

## Ángel Domínguez

Ya lo decía mi venerado Arthur Rackham: es muy difícil sobrevivir dedicándose al arte. Prueba de ello son los temas religiosos y de la realeza que ocuparon muchos lienzos del pasado. Como si todos los artistas estuviesen de acuerdo en que esos fuesen los temas más motivadores. Está claro que todos tenían sus jefes y los que no los tenían, como Van Gogh, ya conocéis su amargo final. Para mí, hay mucho más arte y sobre todo más libertad en una sencilla viñeta de cómic de cualquier buen dibujante como Sergio Toppi, Alex Niño, Josep M. Beá o Carlos Giménez que cualquiera de esos gigantescos lienzos. Incluso una rama de bambú dibujada con cuatro pinceladas virgueras del genio japonés es superior a un millón de óleos.

Habiendo penalidades por todo el mundo, el arte nunca estará plenamente justificado, pero me consuela saber que un niño pobre es feliz con

un tebeo o un cuento en sus manos. Por lo cual, un tebeo o un cuento son más importantes que el mejor cuadro al óleo del mundo por el que excéntricos millonarios pagan cantidades de dinero vergonzosas. Si Van Gogh lo viese desde el más allá, el pobre se cortarían la otra oreja pensando en su mala suerte.

Particularmente me fascinan Arthur Rackham, Edmund Dulac y Gustav Klimt entre otros, entre los que incluyo a casi todos los chinos y japoneses del pasado. Picasso y todos los que se le parecen, no me gustan en absoluto.

Nací en 1953, y hasta 1989 no he podido dedicarme a lo que desde mi adolescencia he deseado: ilustrar cuentos. Y todo gracias a mis buenos amigos y editores de Londres, Lesley y Michael O'Mara, a los que toda mi vida estaré agradecido por su maravillosa carta en la que me dijeron que me pagaban un viaje para ver mis originales. También me han animado Pavilion Books de Londres y Greenwillow de Nueva York, en ellos tengo puestas mis ilusiones. Primero lo intenté en España, pero las respuestas fueron negativas. Lo curioso ha sido que en Frankfurt y Bolonia, donde me han representado Michael O'Mara Books, todo ha sido positivo.

Hay pocas cosas tan importantes como los libros. Siempre me deleitaré con mis cuentos preferidos, que son «Ondina», «Viento en los sauces», «La Cenicienta» y «El Patito Feo», que junto con la fábula de «La cigarra y la hormiga» son insuperables. Recientemente he descubierto un libro titulado *La antidieta* de Marilyn y Harvey Diamond que enseña a comer, a vivir, es fuera de serie. Lo ha editado Urano. Un libro como éste puede cambiar una vida, para bien, claro.

Para terminar, diré que también la música ocupa un buen lugar en nuestras vidas. A mí me gusta casi toda, y por decir algún nombre, pues me quedo con Pink Floyd. Su mejor canción siempre me emociona, se titula «Mudmen» (Hombres de barro) de aquel LP «Obscured by Clouds» que fue banda sonora del film *La Vallée* de Barbet Schroeder. También me subyuga el Concierto nº 1 para piano y orquesta de Tchaikovsky. Y debo admitir que la clásica banda del pueblo ha llegado a emocionarme profundamente al pasar cerca de mí, en serio, ese sonido de bombo, platillos y trombones tiene su cosilla.

Y mi película preferida es *Los mejores años de nuestra vida* de William Wyler. Hasta otra amigos.

### Bibliografía (selección)

Aitor Galarza y Alberto Fernández, *Nuestras aves*, Bilbao: Petronor, 1980.

Ángel Domínguez, *Fedra*, Barcelona: Toutain, 1982.

Aitor Galarza, *Urdaibai*, Vitoria: Consejo del Gobierno del País Vasco, 1989.

#### En preparación

Michael Cole y Ángel Domínguez, *Diary of a Victorian Mouse*, Londres: Michael O'Mara Books Ltd.

Aesop, *Hare & Tortoise*, Londres: Michael O'Mara Books Ltd.

Autores Varios, *Classic Animal Stories*, Londres: Michael O'Mara Books Ltd.

Aitor Galarza y Enrique Ordiales, *Castillo de Butron*, Bilbao: Estudios Arriaga.

Emma Orive y Ana Rallo, *Los ríos*.



AUTORRETRATO

• ANGELVS • DOMINICVS •  
• ILLVSTRATIO •

• ANNO • ÆTATIS •  
• 1990 •

