



SEMENARIO ILUSTRADO UNIVERSAL.

DIRECTORES:

DON FRANCISCO MARIA TUBINO,
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

D. J. DE D. DE LA RADA Y DELGADO,
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

TOMO II.

MADRID 23 DE SETIEMBRE DE 1877.

NÚM. 10.

SUMARIO.

TEXTO: Un poema del siglo XIII, por D. Víctor Balaguer.—Poblacion de Europa, por D. Francisco Javier de Bona.—Adolfo Thiers.—Alejandro Herculano.—El estío, por D. Jesús Cencillo.—Arqueología: Carta de Portugal, por D. Augusto Felipe Simoes.—Notas científicas: Astronomía, por D. Augusto T. Arcimis.—Vecino curioso, por D. Eusebio Blasco.—Crónica de Cataluña, por D. Juan B. Enseñat.—Hechos históricos: Crónica de la guerra de Oriente.—Estátua de Juan Sebastian de Elcano, en Guetaria.—La Villa-Eugenia.—Revista general, por D. Eusebio Blasco.—Bibliografía.—Miscelánea.—Calendario de LA ACADEMIA del 23 al 30 de Setiembre.—Anuncios.

GRABADOS: Adolfo Thiers.—Estátua de Juan Sebastian Elcano, en Guetaria.—Episodios de la guerra de Oriente. Tirnova.—La Villa-Eugenia en Biarritz.—Los buques turcos vigilando la isla de Creta.—Alejandro Herculano.—Rusos observando el bombardeo de Rustchuck.

UN POEMA DEL SIGLO XIII.

II.

La rota de Muret dió por el pronto, y por completo, el triunfo á los cruzados. El conde de Tolosa y su hijo abandonaron el país, saliendo proscritos de su patria, y Simon de Montfort entró triunfante en Tolosa.

Cuenta el poema cómo los condes proscritos fueron á Roma, á través de grandes peligros, llegando en el momento de ir á celebrarse el concilio de Letran de 1215.

El episodio más bello y más importante de la *Cancion de la cruzada* es aquel en que describe la gran asamblea presidida por el papa. La pintura está hecha de mano maestra y el cuadro es acabado.

Allí, en aquel concilio, habia cardenales y obispos y otras dignidades de la Iglesia y condes y vizcondes de diversas partes del mundo. Ante él comparecieron el conde de Tolosa y su hijo «gallardo y bueno, y tambien el conde de Foix, gentil y de pro.»

Lai fo 'l coms de Tolosa e sos fils belhs e bos...
E fo i 'l coms de Foix qu' es avinens e pros.

Arrojáronse á los piés del papa para pedirle justicia contra el usurpador de las tierras que ha-



A. THIERS.

† EN SAN GERMAN EL 3 DE SETIEMBRE DE 1877.
(Fotografía de Mr. Laurent.)

bian sido de sus abuelos, y el papa se affigió, suspiró y lloró al oír la narracion de tantas desgracias, «pero no les valieron á los condes ni derecho, ni fe, ni razon.»

Mas lai no val als comptes dreitz ni fes ni razós.

Habló el primero el valiente conde de Foix para defender su derecho, y hé aquí el levantado discurso que en sus labios pone el autor del poema:

— « Señor Santo Padre, á quien todo el mundo venera, así como á la cátedra de San Pedro y á su autoridad, en donde todos los pecadores deben hallar proteccion y donde debe haber rectitud, paz y justicia, porque en ella estás tú colocado para salud de todos: señor, escucha mis razones y devuélveme mis derechos, puesto que asegurar puedo, y afirmarlo con juramento, que nunca favorecí á herejes ni á malvado alguno, ni busqué su sociedad, ni aprobé su conducta. Sometido estoy á la Santa Iglesia, y á tu tribunal vine para ser juzgado lealmente, yo, y el poderoso conde mi señor, y su hijo tambien, que es gentil y bueno y juicioso y de tierna juventud, sin que jamás haya cometido ni maldad ni falsía. Y pues que ni el derecho le acusa, ni la razon le reprueba, ni ha cometido error ni falta contra nadie ni contra nada, grandemente me sorprende que haya quien pueda sufrir su exheredacion. El poderoso conde mi señor se puso, él y su tierra á tu discrecion, entregando la Provenza y Tolosa y Montalvan, y sin embargo se le desposeyó de todo, dándoselo al peor enemigo y de peores intenciones, el Sr. Simon de Montfort, que tortura á aquellos habitantes, y los ahorca y los martiriza y los destruye y los humilla, sin que entre un rayo de piedad en su alma. Así es que, despues de haberse puesto bajo tu salvaguardia, han venido á caer en el peligro y en la muerte. Y yo mismo, poderoso señor, por tu orden entregué el castillo de Foix, con sus soberbias torres y murallas, siendo castillo tan fuerte que se defiende él mismo, habiendo en él pan y vino en abundancia, carne y otros víveres, y agua dulce y clara bajo la roca inclinada, y estando guarnecido por bien armadas y valerosas gentes, de tal modo que nunca lo hubiera yo perdido por combate. El cardenal, si quiere decirlo, sabe cómo lo entregué, y sino se me devuelve lo mismo, confieso que jamás hombre alguno puede tener fe en ninguna honrada palabra. »

E ieu meteís, ric senher, per lo tieu mandament,
rendei 'l castel de Foix, ab lo ric bastiment;
e 'l castel es tant fortz, qu' el mezeis se defent;
et i avia pa e vi pro e carn e froment,
e aiga clara e doussa sus la rocha pendent,
e ma gentil companha e mot clar garniment;
e no 'l temia perdre per nulh afortiment...

El cardenal, que estaba presente, se levantó entónces á decir que era verdad cuanto habia hablado el conde y que éste habia fielmente obedecido á Dios y al papa.

Pero allí estaba tambien *el traidor* Folquet, como llama otra crónica en prosa al obispo de Tolosa, y al ver que las cosas podian tomar mal sesgo, se levantó en seguida para hacer severos cargos al conde de Foix diciendo que en sus tierras era donde habian echado más raíces los herejes, que con su amparo y proteccion habian crecido y progresado, que la hermana del conde era tambien hereje y encubridora de éstos, y que el cielo

y la tierra clamaban contra el conde de Foix.

Hablaron tambien Arnaldo de Vilamur y otros, y volvió á tomar la palabra el conde de Foix para defenderse, haciéndolo noble, franca y honradamente, y hé ahí, por lo referente á su contestacion al obispo, las palabras que pronunció segun el autor del poema:

— « En cuanto al obispo, os diré, señor, que tanto se ha endurecido, que por sus sentimientos Dios y nosotros hemos sido vendidos con sus cancionas mentirosas y de falaces palabras, por las cuales se condena todo aquel que las canta y las recita, y con sus proverbios maliciosos, y con nuestros dones cuando era juglar, y con su doctrina perversa, ha subido tan alto en poder que nadie se atreve á contradecir lo que dice. Sin embargo, cuando fué abad y monje con hábito, la luz se apagó de tal modo en su abadía que allí no hubo bienestar ni reposo hasta que salió. Y cuando fué elegido obispo de Tolosa, por todo el país esparcióse tal fuego que nunca habrá agua suficiente para apagarlo, pues que á más de diez mil, entre grandes y pequeños, hizo perder la vida, el cuerpo y el alma. Por la fe que os debo, señor, os digo que por sus obras, por sus palabras y por su conducta, más parece el Antecristo que el representante de Roma. »

Segun parece desprenderse del poema que estamos examinando, el antiguo trovador y amante de la vizcondesa de Marsella, contestó sólo con el silencio á los durísimos ataques del conde de Foix.

Terminó éste su discurso repitiendo que lealmente habia entregado su castillo y lealmente debia devolversele, añadiendo que consideraria como felon á quien retuviese, sin razon ni derecho, lo que honradamente se le confiara.

— « Conde, replicó entónces el papa, tú has expuesto bien tu derecho, pero olvidas un poco el nuestro. »

Y continuó diciendo que se haría justicia, terminando con pedir á Dios el auxilio de la luz para todos los que debian entender en aquel proceso.

Antes de que el concilio terminara, Ramon de Rocafull se adelantó hácia el papa y le pidió compasion y justicia para un pobre huérfano, el hijo infeliz de aquel honrado vizconde de Beziers, á quien habian hecho perecer los cruzados y Simon de Montfort.

Filh del onrat vescomte que an mort li crozatz
e 'N Simós de Montfort...

El poema sigue narrando cómo terminó el concilio, cómo el papa se retiró á sus jardines para meditar, cómo los prelados de la Iglesia fueron á su encuentro para inducirle á que no devolviera sus bienes á los condes proscritos, sino que, por el contrario, confirmara la donacion que de ellos se hiciera á Simon de Montfort.

Las idas y venidas de los prelados, la impaciencia de unos y los temores de otros, las intrigas, los manejos, los cabildeos de todos, las instancias al Santo Padre, todo está admirablemente descrito en el poema y tocado todo con gran maestría.

Con dos palabras traza el autor el retrato de Folquet, alma de todas aquellas intrigas.

« Folquet, nuestro obispo, dice, está allí, delante de todos, y habla al papa, todo lo que puede, humildemente. »

Folquet, lo nostre evesque, es denat tots prezens
e parla ab l' Apostoli, tan com pot, umialmens...

Le pide que no proteja á los herejes y que entregue todo el país, sin reserva, á Simon de Montfort.

El arzobispo de Auch se expresa en el mismo sentido que Folquet.

Cardenales, arzobispos y obispos, en número de trescientos, dice el poema, hablan así al Papa:

— « Señor, nos desmientes á todos si devuelves sus bienes á los condes. Acuérdate que hemos predicado y referido á todo el mundo que el conde Ramon es un malvado por su conducta y que no debia ser obedecido. »

En vano el archidiacono de Lyon, con gran entereza de carácter, trata de oponerse á aquella iniquidad y exclama:

— « Señores, no puede ser grata á Dios esta acusacion, puesto que el conde Ramon tomó la cruz primero y defendió á la Iglesia, cumpliendo con cuanto le fué ordenado. Y si ahora la Iglesia, que debiera serle favorable, le condena, sobre ella caerá la culpa y todos nos resentiremos. »

Senhors, no platz á Dieu aquest encuzamens,
car lo coms R. pres la crotz primeiramens,
e defendec la Gliciza, e fetz sos mandamens.
E si Gliciza l' encuza, que 'lh degra esser guirens,
ela n' er colpada, e nos valdrem ne mens.

El Papa, asediado por los cardenales y obispos, desembarazándose de todo aquel cúmulo de manejos é intrigas que hierven en torno suyo, pronuncia al fin su fallo, singular por cierto:

— « Formado está el juicio, dice. El conde de Tolosa es católico y se ha portado lealmente; pero Simon de Montfort poseerá la tierra. »

La decision del Sumo Pontífice da todavía lugar á murmuraciones y á nuevas instancias; pero por fin todos bajan la cabeza y acatan el fallo.

No así el conde de Tolosa. El autor de esta segunda parte pone en su boca un parlamento digno y enérgico dirigido al papa, al cual hace por conclusion este grave cargo:

— « Ni sé qué va á ser de mí ni á dónde dirigir mis pasos. Se ha contestado á mi lealtad con la perfidia. No tengo un solo palmo de tierra donde poner mi planta, y mi pobre hijo, sin culpa alguna, queda desheredado de la hacienda de sus padres. Y tú, que debes ser dirigido en los juicios por el honor y la piedad, acuérdate de Dios y del honor, y no me dejes pecar, porque tuya será la culpa si yo me pierdo. »

El Papa le contesta que no hay que desesperar:

— « Si yo te desheredé, le dice, Dios puede darte herencia: si hoy sufres, Dios puede consolarte. »

La última parte del poema está consagrada á narrar los hechos que tuvieron lugar al presentarse de nuevo los dos condes, padre é hijo, en su país al frente de una hueste de nobles caballeros para recobrar su herencia.

Cuenta su llegada á Marsella y el entusiasmo que se apodera del país al saber el regreso de sus señores. El castillo de Beaucaire les abre sus puertas; Aviñon les recibe con alborozo á los gritos repetidos de « ¡Tolosa para el padre y para el hijo! » Simon de Montfort siente temblar el suelo bajo sus plantas, y ve que su ambicionada Tolosa se le escapa de las manos. Los habitantes de la ciudad pugnan por arrojar al usurpador, y aún cuando el obispo Folquet, con sus perfidias y malas artes, consigue impedir la sublevacion de los ciudadanos, Tolosa, aprovechando una ausencia de Simon de Montfort, se entrega al conde

Ramon, que no encuentra en ella ni muros, ni torres, ni medios de defensa.

Lo coms receub Tolosa, car n' a gran dezirier; mas no i a tor ni sala, ni amban, ni soler, ni aut mur, ni bertresca, ni dentelh batalhier, ni portal, ni clauzura, ni gaita, ni portier, ausberc, ni armadura, ni garniment entier.

Con la reaccion operada en Tolosa, los cruzados han tenido que huir replegándose al castillo Narbonés con el obispo Folquet y la condesa de Montfort, que envian un mensaje á Simon para enterarle de lo que pasa. Simon marcha sobre Tolosa, pero ya entónces

li barós de la vila son ben aparelhat de ferir e d' atendre ab ferma voluntat.

Todas las tentativas de Montfort para apoderarse de la ciudad, fracasan una tras otra. Llegan refuerzos de los tolosanos, que nada descuidan para resistir al enemigo,

e parec ben á l' obra e als autres mestiers, que dedins e defora ac aitans dels obriers que garniron la vila e 'ls portals e 'ls ferriers, e 'ls murs, e las bertrescas, e 'ls cadafalcs doblers, e 'ls fossatz, e las lissas, e 'ls pous, e 'ls escaliers.

Los combates son continuos, con empeño por parte de sitiadores y sitiados. Nubes de saetas y de piedras cubren la luz del sol; los gritos de los combatientes pueblan los aires. «¡Montfort, Montfort!» dicen unos. «¡Tolosa, Tolosa!» contestan otros. Todo es ruina y estrago, desolacion y muerte.

Simon de Montfort, cansado de tanta resistencia, se decide á dar el asalto, y dice suspirando:

—«Jesucristo justo, que venza hoy ó que sea hoy el dia de mi muerte.»

«Jhesuchrist dreiturers, huei me datz mort en terra, o que sia sobrer.»

En lo más récio del combate, Guido de Montfort, hermano del conde, ve caer muerto su caballo, al que una piedra ha deshecho la cabeza y rueda con él por el polvo; pero al ir á levantarse, el agudo dardo de un arquero va á clavarse en el costado, haciéndole caer otra vez, sangriento y moribundo. El conde, á quien su hermano era muy querido, vuela á él y lo levanta en sus brazos, á tiempo que otra piedra, llegando de repente, da de lleno contra la cabeza de Simon de Montfort, destrozándosela toda y haciéndole caer en tierra muerto, ensangrentado y negro.

«La piedra, dice con sangriento laconismo el poema, fué rectamente á dar donde era menester.»

E venc tot dreit la peira lai on era mestiers, e feric si lo comte sobre l' elm, qu' es d' acers, qu' els olhs e las cervelas e 'ls caixals estremiers e 'l front e las maichelas li partic á cartiers; e 'l com cazec en terra mortz e sagnens e niers.

Este acontecimiento, que al principio se trató de ocultar, arroja la alarma entre los cruzados, que se retiran en seguida de la batalla.

Tratan de continuar el sitio, y Amaury de Montfort, hijo del difunto, es proclamado conde; pero la discordia se introduce en el campo, y por fin el ejército emprende su retirada á Carcasona, donde es sepultado el cadáver de Simon de Montfort, á quien el clero pretende canonizar.

Al llegar á este pasaje, es cuando el autor anónimo de esta segunda parte del poema tiene un

admirable, aunque sangriento rasgo de ironía:

«Vía recta á Carcasona se lo llevan á enterrar con gran pompa y funerales en la catedral de San Nazario. Y dice el epitafio, para aquellos que saben leer bien, que *es santo y mártir, y que debe resucitar, y heredar, y florecer en la gloria eterna, y ceñir corona, y subir al reino de los cielos*. Y yo he oido decir que así debe de ser. Si por matar gente y verter sangre, y por autorizar matanzas, y por perder almas, y por creer malos consejos, y por atizar incendios, y por destruir varones, y por deshorrar á la nobleza, y por robar haciendas, y por tener soberbia, y por encender males, y por extinguir bienes, y por asesinar mujeres, y por ahogar niños, se puede en este mundo conquistar á Jesucristo, él debe ceñir corona y brillar en el cielo.»

Tot dreit á Carcasona l' emportan sebelhir, e 'l moster S. Nazari celebrar e ufrir.

E ditz el epictafi, cel qui 'l sap ben legir, que *el es sans é es martirs, e que deu resperir, e dins el gaug mirable beretar e florir, e portar la corona e el regne sezir*.

E ieu, ai auzit dire c' aisi 's deu avenir: si per homes auzire, ni per sanc esparid, ni per esperits perdre, ni per mortz cosentir, e per malhs cosselhs creire, e per foc abrandir, e per barós destrucure, e per paratge aunir, e per las terras tolre, e per orgolh suffrir, e per los mals escendre, e pels bes escantir, e per donas aucire, e per cfans delir, pot hom, en aquest segle, Jhesu Christ conquerir, el deu portar corona e el cel resplandir.

Refiere la *Cancion de la cruzada* como poco tiempo despues, en una asamblea general de cruzados, Amaury de Montfort reclama el auxilio de éstos para vengar la muerte de su padre.

La guerra vuelve á encenderse al comenzar la primavera siguiente, y la mayor parte de la campaña se pasa en expediciones parciales sin resultado importante, aún cuando los cruzados son batidos en casi todos los encuentros.

Aprés venc á Toloza lo valens coms jovés per defendre la terra e per cobrar l' evés; e le coms N' Amaldrics s' en vai en Agenés...

Sigue la reseña del sitio puesto á Marmanda por Amaury, donde éste sabe por un mensajero que el jóven conde Ramon, habiéndose unido al conde de Foix en el Lauragais, ha derrotado un cuerpo de ejército de los cruzados al mando de Foucault de Brezi. Amaury, irritado, fuerza el sitio de la plaza.

Al seti de Marmanda es messatgierss vengutz, que lo valens coms joves á los Francés vengutz, e 'N Folcaus e 'N Joans e 'N Thibaut retengutz e los autres son mortz, e dapnatz, e destrutz; e lo coms N' Amaldrics s' en es tant irascutz, gre, per aiga e per terra, los a ben combatutz; e 'lh baró de la vila son aisi defendutz...

La resistencia de Marmanda, á pesar de este recrudescimiento de sitio, se hubiera visto coronada por el mejor éxito si no hubiesen recibido los sitiadores grandes refuerzos, traídos al campo por el hijo mismo del rey de Francia.

Aprés no tardetz gaire qu' es lo temps avengutz c' ardimens e folatges los a totz deceubutz; qu' el filhs del rei de Fransa lor es aparegutz; et a eu sa companha. xxv. milia escutz...

La llegada de este príncipe hace decaer el ánimo de los sitiados que no tardan á capitular, sin que la sumision los salve de la cólera de los

cruzados, pues que todos son pasados á cuchillo.

No i remás hom, ni femma, ni joves, ni canutz ni nulha creatura, si no s' es rescodutz. La vila n' es destructa, e lo focs escendutz; apres no tarzet gaire que lo reis es mogutz per venir á Toloza...

Al recibir la noticia de que el príncipe francés se dispone á caer sobre ellos con gran golpe de gente, los tolosanos se disponen á la lucha.

El poema, cuyo autor de esta segunda parte debia ser seguramente uno de los defensores de la ciudad, termina su obra al llegar á este punto, despues de haber dicho que todos se preparan para la defensa, que se disponen á ofrecer una terrible resistencia, y que confian en la Santa Virgen, en San Cernin, patron de la ciudad, en la bondad de su causa y en el valor del jóven conde de Tolosa.

Hé aquí la conclusion del poema:

«Los cónsules de la ciudad, activos y prontos, se apresuran á enviar apremiantes mensajes á los barones de la tierra y á todos los guerreros, para que nadie quede que no venga á defender la ciudad. Mil caballeros han llegado ya para auxiliarla. La ciudad está convenientemente preparada, pronta á resistir con su guarnicion, sus murallas y sus máquinas de guerra. El Hijo de la Virgen, que brilla y resplandece en el cielo y que ama la razon, el derecho y la justicia, será su amparo.

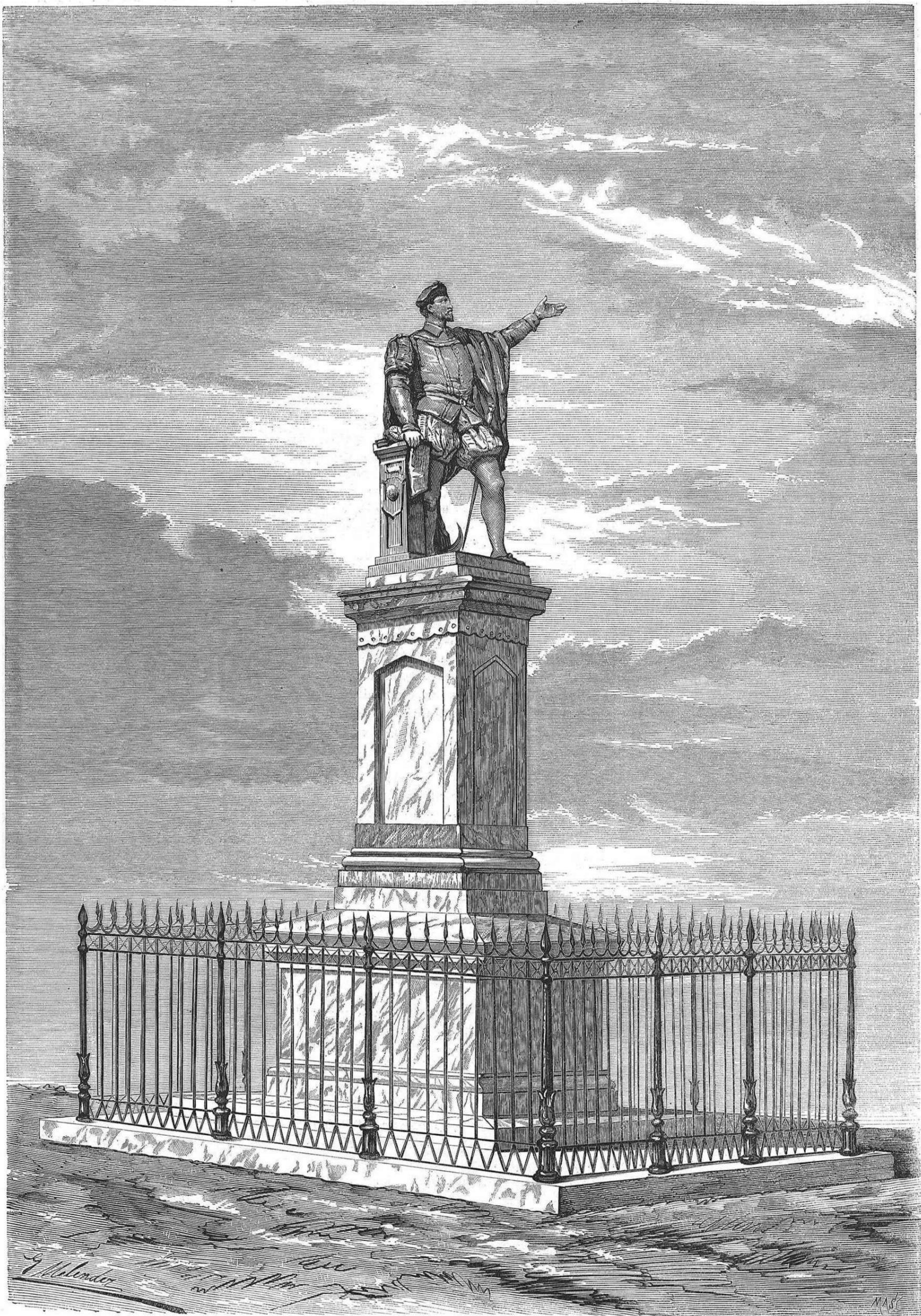
«El hijo del rey de Francia viene orgulloso con treinta y cuatro condes y con tan numerosa hueste, que no hay ningun hombre, por sabio que sea, que pueda contar su número. Con ellos viene el cardenal de Roma que va predicándoles y diciéndoles que han de llevar por delante el acero y la muerte; que en Tolosa no ha de quedar nadie con vida, ni hombre, ni matrona, ni doncella, ni mujer en cinta, ni niño de pecho, ni criatura alguna viviente; que todos han de perecer en el martirio por el acero ó por las llamas ardientes. Pero la Virgen María que quiere la rectitud y la justicia, será su protectora, y San Cernin les guardará. No teman, pues, que Dios y el derecho y el valor del jóven conde están con ellos y defenderán á Tolosa. Amen.»

El cardenals de Roma prezicans e ligens que la mort e lo glazis an tot primeiramens; aissi que dius Toloza ni 'ls apertenemens negús hom no ó romanga, ni nulha res vivens, ni dona, ni donzela, ni nulha femma prens, ni autra creatura, ni nulh cfans latens; que tuig prengan martiri en las flamas andens. Mas la Vérges Maria lor en sirá guirens, que, segons la dreitura, repren los falhimens, car San Cernis los guida. Que non sian temens, que Dicus e dreitz e forsa e 'l coms joves e sens lor deffendra Toloza. Amen.

Y así fué, en efecto. Los tolosanos obligaron al hijo de Felipe Augusto á levantar el sitio de la ciudad.

Aquí concluye, pues, con los versos citados, no aquella guerra que debia acabar funestamente, sino el poema comenzado por Guillermo de Tudela y continuado por el autor anónimo.

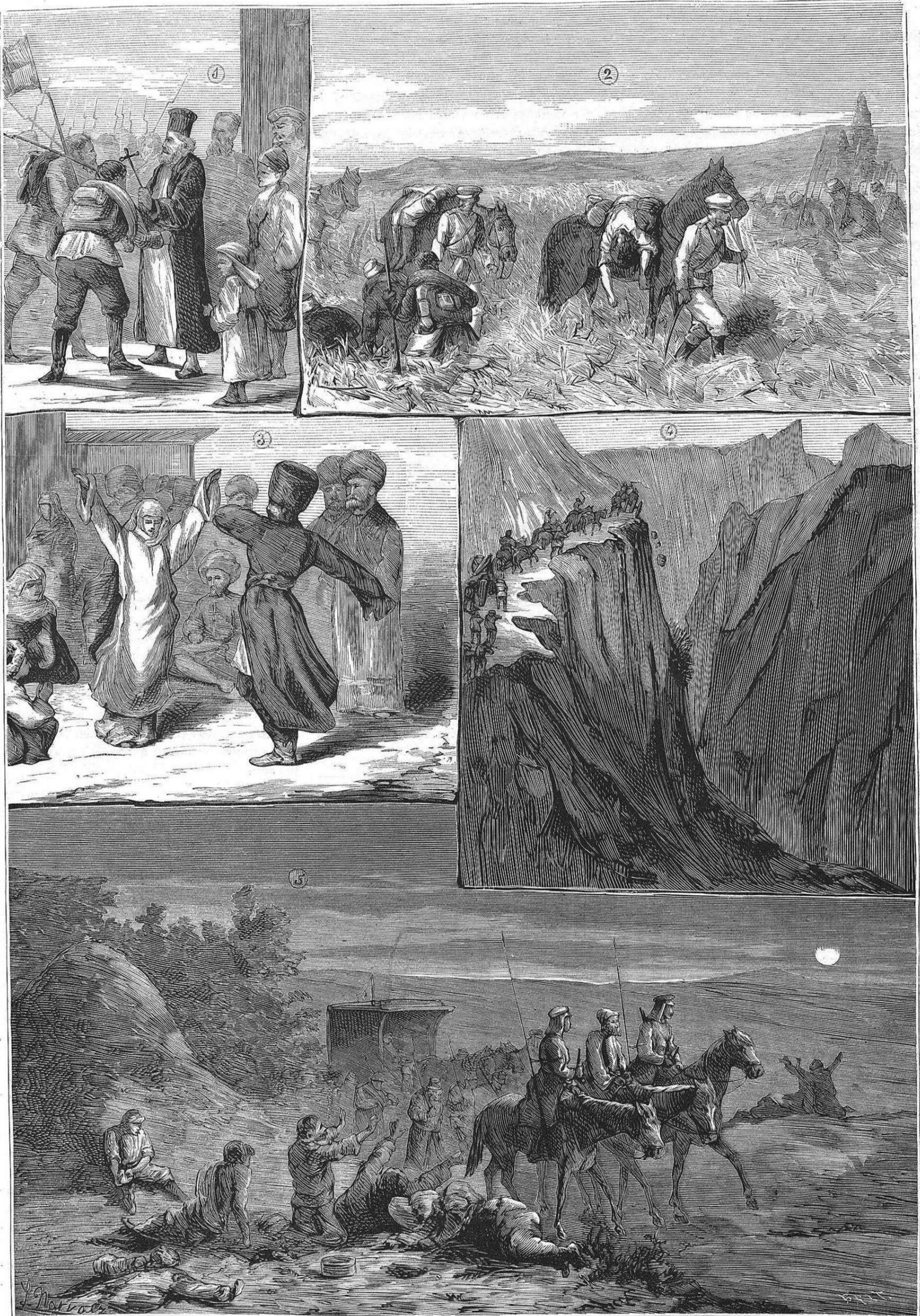
La ligera idea que he dado de él bastará para hacer comprender que es una obra importante, y mereceria por cierto más extenso análisis y más sério estudio, si pudiera yo consagrar más tiempo á este trabajo ó mejor si tuviera, para poder em-



ESTÁTUA DE JUAN SEBASTIAN ELCANO, EN GUETARIA.

(De un dibujo del Sr. D. Benito Murillo.)

EPISODIOS DE LA GUERRA DE ORIENTE.



1. TODOS COMBATIMOS POR LA CRUZ. — 2. SOLDADOS LIBERTADOS DE LA MUTILACION POR SUS COMPAÑEROS. — 3. BAILE DE CIRCASIANOS EN EL CAMPAMENTO. — 4. DESFILADERO DE SHIPKA. — 5. LA NOCHE DE LA BATALLA DE LOFTCHA.

prenderlo, las dotes que me faltan. En la imposibilidad, pues, en que me hallo, me limito á llamar la atencion sobre esta obra, que con tanta verdad, con tanto tacto, con tan buen sentido y con tan admirable sobriedad, refleja los acontecimientos é impresiones de aquella guerra incalificable en que la Iglesia, preocupada en aquellos momentos y olvidando su mision de paz y de fraternidad, armándose con el hierro y con el fuego, con la ira y con la soberbia, con la pasion y con la venganza, destruyó hasta en sus raíces la casa y la dinastía de Tolosa; ahogó en flor las esperanzas legítimas que podían fundarse en una nacionalidad meridional con la monarquía noble y poderosa de Aragon; acabó con toda una raza varonil é inteligente, entregándola á las hogueras de la Inquisicion que allí quemaba sus víctimas sin contarlas; mató una literatura y una civilizacion llamadas á abrir grandes horizontes á la inteligencia humana, que hubiera quizá adelantado en cinco siglos la causa bendita del progreso moral de las naciones; y volvió á hundir en las tinieblas de la ignorancia y de la barbarie á una sociedad que de entre ellas habia brotado y de ellas se habia redimido á los acordes melodiosos de la lira provenzal de aquellos trovadores, áun hoy tan mal conocidos como indiscretamente juzgados.

VÍCTOR BALAGUER.

POBLACION DE EUROPA.

II.

En el primer artículo hemos hecho una rápida reseña de las trasformaciones ocurridas en los Estados europeos en los últimos cuarenta años, comparando su poblacion respectiva entre ambos límites de ese período, concluyendo por consignar la composicion actual de cada una de las entidades políticas de nuestro continente; en el presente, completaremos nuestro propósito de examinar el progreso parcial de esa poblacion de la que depende, en opinion de muchos hombres de Estado, el complemento de esas trasformaciones políticas.

Ya digimos que los aumentos han variado entre 9, 8, 9 y 10 por 100 respectivamente en los cuatro decenios de 1831 á 1871, con relacion á la poblacion inicial; variaciones que autorizan á establecer que esos aumentos son aproximadamente constantes, y que por lo tanto los habitantes de Europa se aumentan en progresion aritmética, y no en progresion geométrica, como se habia creído hasta el presente. Y la prueba de que la progresion no es geométrica se encuentra en que las relaciones de acrecentamiento son sucesivamente de 0'84, 0'79 y 0'76, cifras descendentes; y que, por excepcion, en el último de los cuatro decenios sube á 0'81.

A este propósito M. Lona dice que semejante resultado es en extremo notable, porque destruye la famosa teoría de Malthus, segun la cual la poblacion crece en progresion geométrica, mientras que las subsistencias sólo aumentan en progresion aritmética, debiendo llegar un momento en que los habitantes de la tierra, no teniendo los medios de subsistencia necesarios, acabarian por perecer (1). De este hecho se deduce otra conse-

cuencia puramente matemática: que la antigua teoría de la duplicacion de las poblaciones no tiene razon de ser.

Calculando, en efecto, el período de duplicacion por la fórmula del interés compuesto, se admite implícitamente que la relacion del acrecentamiento es constante; cuando precisamente las cifras ántes consignadas demuestran que esa relacion tiende constantemente á decrecer. Admitiendo, por el contrario, que los aumentos absolutos son los que se mantienen constantes, nos aproximamos mucho más á la verdad; y en esta última hipótesis, cuya exactitud comprueba la mayor parte de las observaciones directas, la fórmula se simplifica; pues para obtener el período de duplicacion, basta dividir la poblacion inicial por el aumento medio anual deducido de las observaciones.

Tal es la autorizada opinion de M. Lona, uno de los más autorizados estadísticos de estos tiempos y conforme con lo que siempre hemos sostenido en nuestros modestos trabajos sobre la materia; y aplicando este último método á la poblacion de Europa en su conjunto, resulta que ésta tiende á duplicarse en 111 años, mientras que por el método antiguo del interés compuesto se duplicaria en 77, calculando el tipo de crecimiento por los censos extremos del período, á razon de 0'90 por 100, y en 87 tomando por tipo el promedio de los acrecentamientos del período mismo.

La explicacion de esas diferencias resultantes, segun se emplee uno ú otro procedimiento de cálculo, merece tenerse en cuenta; pero dando la preferencia al que la experiencia aplicada á España nos permite aceptar como más aproximado, hé aquí el plazo en que en cada nacion se duplica el número de sus habitantes, siempre deducido de los datos de los cuarenta años, de 1831 á 1871:

	AÑOS.		AÑOS.
Francia.....	236	Suecia.....	89
Baviera.....	227	Países-Bajos.....	83
Hungría.....	223	Prusia (reino)....	81
Italia.....	202	Dinamarca.....	80
Suiza.....	199	Polonia.....	80
Wurtemberg.....	188	España.....	79
Austria, propiamente dicha.....	135	Noruega.....	75
Islas del Estrecho..	134	Grecia.....	68
Finlandia.....	130	Rusia.....	63
Portugal.....	121	Inglaterra y Gales..	63
Bélgica.....	114	Sajonia (reino)...	49
Imperio aleman...	98	Sérvia.....	42
Escocia.....	95	Irlanda..... (Disminucion.)	

Respecto de Hungría, lo reducido de su acrecentamiento resulta de la guerra de 1848-49; pero posteriormente ha tomado proporciones más elevadas.

Francia, que presenta la cifra más débil, ha llamado por ella la atencion de los estadistas, y son muchas las investigaciones y estudios que se vienen haciendo para fijar y combatir las causas de tan grave mal.

Con el auxilio de los datos precedentes y con los que nos suministra un notable trabajo publicado por el *Economiste Français*, en su número del 11 de Noviembre último, vamos á presentar la poblacion de las grandes potencias, de las que principalmente depende el equilibrio europeo,

en 1831, en la actualidad (refiriéndose ésta á los últimos censos) y la que, segun las obrervaciones hechas, tendrán dentro de 21 años, en 1901:

GRANDES POTENCIAS.	NÚMERO DE HABITANTES.		
	1831	Actualidad.	1901
Imperio ruso.....	48.381.296	78.308.185	100.753.435
Austria-Hungría.....	35.087.964	36.155.370	40.693.710
Francia.....	32.569.223	35.970.714	40.103.754
Imperio aleman.....	27.270.544	41.058.792	49.647.942
Reino-Uidido.....	24.392.485	31.845.379	37.435.039
Italia (1).....	4.500.000	26.801.154	30.124.764
Las 6 potencias reunidas.	172.201.512	250.139.594	298.758.554

Para poder apreciar el valor de estas cifras, conviene consignar en otro cuadro la proporcion que con relacion á 100 presenta y presentará el número de habitantes en cada una de las tres épocas consignadas en el anterior estado.

POTENCIAS.	CON RELACION Á 100.			
	1831.	Actualidad.	1901.	Igual.
Imperio ruso.....	21'3	34'4	44'3	100
Austria-Hungría....	31'4	32'4	36'2	100
Francia.....	30'0	33'1	36'9	100
Imperio aleman....	23'1	34'8	42'1	100
Reino-Uidido.....	26'0	34'0	40'0	100
Italia.....	7'3	43'8	48'9	100
Las seis potencias reunidas.....	23'9	34'6	41'5	100

Por la simple inspeccion del cuadro que precede, es muy fácil darse cuenta del grado de poderío que adquieren y adquirirán aún las grandes potencias en él comprendidas, por el desarrollo de su poblacion. En el que sigue aparecen las fuerzas relativas de cada una de ellas, por el mismo concepto del número de habitantes, en los tres períodos referidos á 100 del conjunto de las seis.

POTENCIAS.	PROPORCION ENTRE LOS HABITANTES.		
	1831.	Actualidad.	1901.
Imperio ruso.....	28'0	31'3	33'7
Austria-Hungría.....	20'3	14'4	13'7
Francia.....	18'9	14'4	13'4
Imperio aleman.....	15'8	16'4	16'6
Reino-Uidido.....	14'1	12'8	12'5
Italia.....	2'9	10'7	10'1
Las seis potencias reunidas.....	100'0	100'0	100'0

De estas proporciones comparadas, aparece claro que Rusia aumenta y aumentará su preponderancia en poblacion; que el imperio aleman acrecienta la suya aunque en menor grado; que Italia, despues de la posicion adquirida por la reconstitucion de su gran nacionalidad, conservará á fin del siglo una fuerza proporcional casi igual á la presente, si bien un poco reducida; que Francia bajará en poder, aunque no tanto como el imperio austro-húngaro, y que Inglaterra descenderá tambien en fuerzas relativas, aunque en proporciones ménos notables.

De las seis grandes potencias, á ninguna preocupa tanto la perspectiva de su futura inferioridad como á Francia; y esto se comprende bien,

(1) El autor de estas líneas, en sus artículos sobre *Demografía*, publicados en *La América*, trata extensamente este asunto al ex-

plicar la famosa proposicion de Malthus, que escandalizó á la Europa, indudablemente por no haber sido bien comprendida.

(1) Para 1831, sólo el antiguo reino de Cerdeña.

tanto por el carácter de esa gran nación, como por las ideas en que siempre ha fundado su política. En efecto; la vecina república que en 1831 ocupaba el tercer lugar en el concierto europeo por la base de población de que disponía para formar sus fuerzas militares, en 1871 compartía ese puesto con el imperio austriaco, al que ha visto ya sobreponerse desde su desmembración de resultas de su guerra con Alemania; y que para 1901 habrá descendido al cuarto lugar.

Para entonces también el imperio moscovita, representará él solo una población inferior á la de la Alemania, el Austria y la Hungría reunidas, y apenas inferior al conjunto que presentarán Francia, Inglaterra é Italia. Dadas estas proporciones en que dispondrán

Rusia de.....	100.753.435 habitantes.
Los imperios alemán y austro-húngaro de...	90.341.652 »
Y Francia, Italia é Inglaterra, reunidas, de	107.663.557 »

no parece de temer que, para principios del siglo xx, las actuales condiciones actuales del equilibrio europeo se modifiquen sencillamente; á no ser que las presentes complicaciones de la cuestión de Oriente produzcan anexiones que cambien profundamente las fronteras que hoy tienen las potencias.

En cuanto al crecimiento de la población que podrían llamar interior, es realmente inferior á lo que generalmente se cree; y un estadístico francés procura tranquilizar á sus compatriotas diciendo: «Muchos creen que la Prusia propiamente dicha no tardará en tener una población igual á la nuestra; pero si las condiciones de aumento respectivo de Prusia y de la Francia no varían, esa igualdad no se verificará sino hacia 1950, es decir, á mediados del siglo que viene.»

No obstante este alejamiento de lo que los menos favorecidos por el desarrollo de su población consideran como un peligro, no hay duda que el peligro no es para desdeñado; pero es de esperar que más aún que la población, se desarrollen en los tres cuartos de siglo de aquí á 1950, los progresos industriales y económicos que tanto han progresado en el período proximamente igual transcurrido desde 1800; y del desarrollo de esos intereses, del grado de civilización que ellos determinen, dependerá más el respeto recíproco de las naciones, y que sea menos frecuente confiar á la fuerza la solución de los problemas internacionales.

FRANCISCO JAVIER DE BONA.

ADOLFO THIERS.

Aun siéndonos permitido, excusaríamos el ocuparnos de la vida política del personaje cuyo nombre acabamos de escribir. Dado el encono con que se agitan en torno suyo los partidarios de ciertas ideas, y el imperio que éstas alcanzan no sólo en Francia sino en regiones más próximas á nosotros, pide la más vulgar cautela, el aplazamiento de un juicio que fría ó imparcialmente hará la posteridad. Hemos, pues, de concretarnos á bosquejar—con rápida mano—el retrato del literato, dejando á otros el triste placer de enseñarse con el hombre político, floja é imperfectamente defendido entre nosotros.

Nació Thiers en Marsella el 18 de Abril

de 1797. Hijo de un partidario de las nuevas ideas—comprometido en el movimiento de renovación que agitaba la Francia, hasta haber desempeñado el puesto de Escribano, de uno de los Tribunales revolucionarios, Thiers—cuyo nombre dicho sea de paso, era la traducción francesa del provenzal Tyrse, evolución á su vez, del español Tirso,—heredó los sentimientos y las ideas que formaban el carácter moral del autor de su existencia.

Desde muy niño obtuvo una plaza gratuita en un colegio, y con el tiempo, asociado á su íntimo amigo Mignet, se trasladó á París, haciendo el viaje con el producto del premio que la Academia de Aix otorgarla á su *Elogio de Vauvernages*. A partir de 1820, Thiers figura en París en las filas de la juventud estudiosa y activa que se consagra á la política y la vez á la literatura y las artes. Demostrando una actividad incansable el joven marsellés, se da á conocer en las columnas del *Constitucional*, órgano de la nueva escuela. Señálase por la profundidad de su doctrina juzgando las exposiciones artísticas, y también grangea prestigio como crítico dramático.

Unido en 1821 á Jouffroy, Remusat, Dubois y Mignet, toma parte en los trabajos de las *Tabletas históricas*, inclinándose desde entonces, á los estudios históricos, que en lo sucesivo constituirían la ocupación principal y el anhelo más elevado de su existencia literaria. Partidario—sin rebozo—de la Revolución francesa y del ideal moderno, consagró á ambos sus facultades. Entre 1823 y 1827 dió á luz la *Historia de la Revolución francesa desde 1789 hasta el 18 de Brumario*, desplegando en este trabajo una actividad y diligencia que no desmentiría en lo sucesivo durante los grandes períodos laboriosos de su vida, como escritor y pensador distinguido.

El éxito de su primer libro histórico corroboró sus inclinaciones: Thiers quiso escribir una historia universal, pensamiento grandioso que se propuso llevar á cabo después de un viaje al rededor del mundo; pero los sucesos políticos le detuvieron en Francia, y en 1829 fundó *El Nacional* con Mignet y Armando Carrel. La historia de aquel periódico es la de los esfuerzos hechos por la tradición revolucionaria para derribar el trono de Carlos X. Thiers consiguió su objeto. En 1830 vino al suelo la obra de la Restauración, reemplazándola la monarquía burguesa de Luis Felipe. Había alcanzado Thiers los más altos puestos en la gobernación del Estado, y cuando descendió de ellos fué para recorrer, como crítico de bellas artes, la Europa civilizada. Desde Italia pasó á España, visitó también la Gran Bretaña y Alemania, recogiendo en sus excursiones, á la vez, materiales para la proyectada historia del Consulado y del Imperio.

Los dos primeros volúmenes de este monumento—que como españoles no podemos aceptar en todas sus partes, pues contiene errores gravísimos en lo que nos toca—salieron en 1845, los últimos en 1862, obteniendo Thiers el premio bienal de 20.000 francos otorgado por la Academia francesa á este género de trabajos, premio que Thiers renunció, suplicando que se constituyera con él un nuevo premio con que se recompensara la laboriosidad histórico-literaria.

Demás de esta obra colosal, ha escrito Thiers las siguientes: *Law y su sistema rentístico*, publicado en 1826; *La Monarquía de 1830* (1831); *Del derecho de propiedad* (1848), libro notable de polé-

mica; *El Congreso de Viena* (1853), y también numerosos ensayos y artículos críticos, de viajes é impresiones, en la *Revista de Ambos Mundos*, en *El Globo*, en la *Enciclopedia progresiva* y en la *Revista francesa*. Sus discursos parlamentarios ocuparían muchos volúmenes.

Fué Thiers por extremo, aficionado á los libros y á los objetos de arte. Su casa estaba repleta de cuadros, bronce, camafleos, vasos artísticos, dibujos y acuarelas. Copias selectas de las obras de Rafael se ostentaban en los sitios más principales, y al lado de ellas, los bronce antiguos y florentinos, las estatuas marmóreas, los esmaltes y los muebles más ricos, por el gusto y la elegancia, pregonaban las aficiones distinguidas del propietario.

Hasta el último instante de su existencia, Thiers vivió consagrado al estudio y al trabajo. Levantándose con el día, dedicaba á nuevas obras históricas el tiempo que le dejaban sus planes políticos, que siempre se inspiraron en el bien público y en el porvenir de su patria.

Bajo esta última relación, Thiers es un modelo digno de ser imitado. Para él la patria fué lo primero y lo último en sus heroicos esfuerzos. Cuando la guerra franco-prusiana nadie hizo por Francia lo que Thiers. A pesar de sus años desplegó la actividad vertiginosa de la juventud y sin desalentarse, no cesó en sus esfuerzos hasta dejar el territorio francés libre de los germanos. No sin razón ha dicho que sobre su tumba se escriba esta elocuente sentencia:

PATRIAM

DILEXIT: VERITATEM COLUIT.

Con efecto, tanto como amó la patria, cultivó la verdad. En esto no ha habido divergencia de opiniones. Hasta los enemigos más empedernidos reconocieron que Thiers rehizo la Francia cuando los desastres de la mencionada guerra y alguna ciudad, como Belfort, le debe la existencia. Aun con sus errores como historiador, en todos sus escritos resplandece el amor del acierto y la pasión de la verdad.

Adolfo Thiers murió en San Germain-en-Laye, el 3 del corriente, de una apoplejía que le arrebató en pocas horas al afecto de su familia y amigos y á las simpatías de la Europa entera. Su muerte ha sido un duelo nacional. Francia ha perdido uno de sus más entusiastas patriotas, el trabajo uno de sus más activos cultivadores, la literatura un representante distinguido que jamás la sacrificó—como hacen tantos otros—á los egoísmos de la política, después de haberla utilizado en sus empresas.

ALEJANDRO HERCULANO.

Otro muerto ilustre oscurece las páginas de la última quincena. Francia llora en la persona de Adolfo Thiers al patriota insigne que simbolizaba la integridad del territorio. Portugal, con Alejandro Herculano, ha visto desaparecer al último de los egregios representantes de aquella trinidad nobilísima que durante la primera mitad del siglo realzó su nombre en alas de los progresos del pensamiento científico y literario. Garrett, Castillo y Herculano: hé aquí los tres luminaires que esclarecen con vivos resplandores la cultura lusitana en la actual centuria, los genios que empujando á su patria hacia los horizontes de la nueva idea,

inscriban sus nombres en los fastos de la inmortalidad.

Hijo de un oscuro picapedrero, vino al mundo Herculano en Lisboa, el 28 de Marzo de 1810. Rico en ambición generosa, pugnó por elevarse con el estudio á grandes alturas, y con efecto, á los veinte años se le observa figurando en las filas de la juventud generosa que pugna por la civilización y la libertad. Emigrado en 1830, reside en París tres años, los cuales consagra á muy nobles tareas, y cuando triunfa el sistema representativo en su patria, es nombrado primero, bibliotecario de la biblioteca de Oporto y luego de la del Palacio de Ajuda.

Desde 1836 comienza su carrera de publicista, poeta y literato. En *El Panorama*, que fundó, publicó numerosos trabajos, alcanzando renombre y figurando entre los principales adalides del romanticismo. *La Voz del Profeta* y *el Harpa del creyente* contienen sus ensayos poéticos. Entre sus novelas históricas, figura el *Monasticon*, que comprende *Eurico el Presbítero*, *El Monje del Cister* ó *la época de Juan I* y *Leyendas y Narraciones*.

Todas son notables tentativas de un nuevo género literario que aspira á instruir, verdaderamente deleitando. También publicó algunos folletos políticos, pero las obras que realmente han hecho que su nombre sea pronunciado con respeto en Europa y América, son la *Historia de Portugal*, no concluida, y la *Historia del origen de la Inquisición en Portugal*.

Ambas obras inauguran un nuevo sistema de crítica histórica y filosófica en la Península, distinguiéndose no sólo por el estilo vigoroso y apropiado, si que también por una independencia de juicio y una amplitud de miras no comunes en los escritores de aquele el Pirineo.

Alejandro Herculano huía de la corte y de sus peligrosos atractivos. Desengañado del mundo y de los partidos, vivía en su quinta del Valle de los Lobos, consagrado á la agricultura y á sus libros. Poco escribió en estos últimos tiempos. Sabemos, no obstante, que había mostrado empeño en contradecir algunas de las proposiciones contenidas en el notable estudio sobre la propiedad territorial en la Península, del Sr. D. Francisco de Cárdenas, trabajo en que se ocupaba hacia algun tiempo. Sorprendido por la muerte en tan noble tarea, ha bajado al sepulcro el día 13 á las diez horas y diez minutos de la noche.

Portugal entero se ha asociado al duelo de su familia, y á estas horas, ocupanse literatos y políticos de erigir un monumento que perpetúe ante las generaciones, además de sus obras, el nombre ilustre del insigne lusitano.

De los informes presentados á la Cámara de los lores en Inglaterra, se deduce que en Bengala han sido devoradas por los tigres en seis años 13,400 personas; y que en toda la península india pasan de 10,000 las víctimas al año.—En Nadyda un solo tigre en 1869 devoró más de cien personas, entre ellas una familia entera. Los daños causados en el ganado en este tiempo se calculan en 25 millones.

EL ESTÍO (1).

AL DISTINGUIDO POETA Y ACADÉMICO
SEÑOR DON ANTONIO ARNAO.

En plácida quietud todo reposa:
duerme la brisa; el ruiseñor, callado,
entre las frondas del ameno bosque
del sol esquivo los ardientes rayos;
insectos mil, en giros vagarosos,
cruzan por las regiones del espacio;
las matizadas y fragantes flores
doblan la frente en lánguido desmayo,
y canta perezosa la cigarra,
al sueño y la molición convidando.

El rendido pastor, con paso lento
al aprisco conduce su rebaño,
y en busca de reposo y de frescura
intérnase en el bosque solitario.

Llega junto á un arroyo cristalino,
hacia el raudal inclina el seco labio,

(1) Del libro *Auroras*, próximo á publicarse.

y refresca sus fáuces ardorosas
de su mano curtida haciendo vaso.

Seca el sudor de su tostada frente;
y entre el césped, que forma lecho blando,
al pié de un árbol que le presta sombra
la siesta pasa en sueño reposado.

¡Cuán venturoso el hombre que en el mundo,
sordo de la ambición al torpe halago,
cuando Natura placentera duerme
goza tranquilo y bienhechor descanso,
sin que turben la paz de su conciencia
oculto afán, desvelador cuidado!

JESÚS CENCILLO.

Agosto, 1877.

Segun la estadística ó censo que anualmente publican los jesuitas en Viena, el número de éstos es actualmente de 9.546. En Francia hay 3.001; en Alemania, Austria, Bélgica y Holanda, 2.535; en Italia 1.466; en Inglaterra 1.165; en España 1.082; en la América del Norte 727, y en la del Sur 384.

ARQUEOLOGÍA.

CARTA DE PORTUGAL.

Quinta do Rainha 16 de Agosto de 1877.

Sr. D. FRANCISCO MARÍA TUBINO.

A paginas 184 e 185 do tomo I.º do jornal LA ACADEMIA publicou VE. una carta do snr. D. Cesáreo Fernandez Duro acerca dos *talayots* de Menorca; a paginas 209 do mesmo tomo uma gravura representando um d'aquelles notaveis monumentos; e a pagina 29 do tomo II do mesmo jornal outra gravura que representa a *Mesa dos sacrificios* do Mahon, um dolmen, alevantado por entre os *talayots*.

A importancia que VE. den a este assumpto, animame a apresentar-lhe algumas reflexões, esperando que lhes dará publicidade na ACADEMIA, se as julgar dignas d'esta honra.

Pelos interessantes artigos de snr. D. Manuel de Assas, no *Semanario Pintoresco* de 1857, ja en sabia que nas Baleares abundam os menhires, fazendo parte do monumentos em que se encontram abobadas. Pela carta do snr. D. Cesáreo Duro e pelas estampas da ACADEMIA, fiquei sabendo mais que nas mesmas

ilhas ha grande numero de dolmens por entre os *talayots* ou monumentos cyclopeos.

Tudo isto e muito notavel, porque os megalithos são geralmente incompativeis com as abobadas e com as construcções cyclopeas. O dolmen parece caracterisar uma civilisação que não chegou a inventar processos para cementar ou articular as pedras, condição indispensavel a construcção das abobadas. Estas, que tiveram provavelmente origen na Asia Menor, bem como os monumentos cyclopeos representam uma outra civilisação mais progressiva na architectura e de modo nenhuma confrangida nos acanhados limites de formas primitivas e rudimentaes, como são os dolmens.

A lei da antinomia dos dolmens e das construcções cyclopeas verifica-se na Asia e na Europa. Onde ha os primeiros faltam as segundas, onde estas se encontram não apparecem aquellas; excluem-se reciprocamente.

Na Península os dolmens constituem uma longa faxa semicircular que occupa as regiões septentrionaes, occidentaes e meridionaes. Nas regiões orientaes não me consta que tenham sido observados. Ora achando-se objectos de pedra polida e de cobre ou de bronze nos dolmens, nas muraghas e nos *talayots*, con-

chuo en que os megalithos e as construcções cyclopeas seriam contemporaneas e representantes da duas civilizações prehistoricas, uma viuda a Península pelo Atlantico, outra pelo Mediterraneo. A primeira correspondente as regiões occidentaes da Europa; a segunda aos povos pelasgicos que da Bithynia vieram dilatando-se pela Thracia, Grecia e Italia ate as regiões orientaes da Iberia. Em todos estos logares abundam os vestigios cyclopeos e faltam os dolmens.

As Baleares são uma excepção; e ou havemos de admitir que por circunstancias particulares e ignoradas, as duas civilizações prehistoricas se fundiriam n'estas ilhas, eu, o que parece mais provavel, que os dolmens que n'ellas se encontram serião, relativamente mais antigos, e de uma epoca en que a civilisação antinomia não existiria ja ou teria perdido toda a forza de resistencia que em principio oppozera aos constructores dos dolmens.

A forma da *Mesa dos sacrificios* auctorisa até certo ponto esta opiniao, porque pelo afeiçãoado, apurado e nivellado das pedras, não tem semelhança nenhuma com os dolmens de Portugal, e pelo contrario, toda com os dolmens de Constantina, onde se tem achado objectos de ferro, e que são pou tanto muito posteriores aos das provincias occidentaes de Hespanha e Portugal. Segun-do affirmo o snr. D. Manuel de Assas nos artigos citados, também têm apparecido objectos de ferro em alguns dos monumentos prehistoricos das Baleares.

Entretanto a archeologia peninsular espera pelos esclarecimentos que sómente poderão resultar do estudo e comparação dos vestigios das Baleares com os analogos de Sardenha e da Italia. As excavações feitas dentro e á roda das muraghas tem ja revelado caracteres importantes para se lhes determinar a antiguidade. Muito bom seria que nos *talayots* se fige nem também excavações methodicas que simi lhantemente nos esclarecenas á cerca de idade e usos de taes construcções.

O snr. D. Cesáreo Duro falla das navêtas ou edificios com a forma de barcos, voltadas as guilhas para cima. Parecem as *mapalia* ou *magalia* que os getulos ou numidas do tempo de Salustio construíam no seu paiz: *edificia oblonga incurvis lateribus tecta quasi navium carinae sunt.* (Bell. Jugurth. in princip.)

D'estos ultimos monumentos que não v ainda em parte nenhuma, é que em muito descejo que VE. nos dê alguma estampa na ACADEMIA. A sua importancia consiste em provarem as relações ethnicas dos habitantes das Baleares com os da Numidia em epocas remotas.

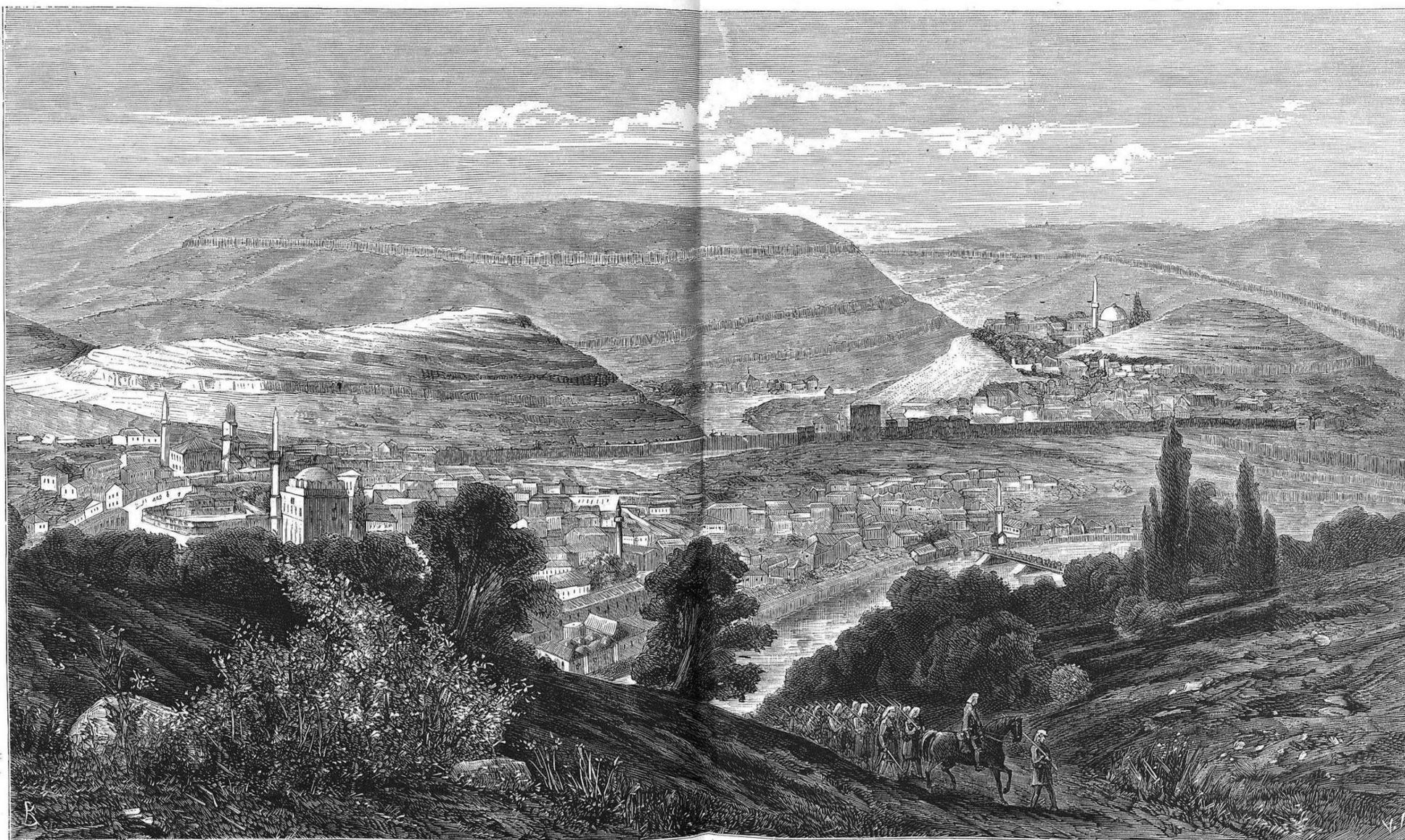
AUGUSTO FILIPPE SIMOES.

NOTAS CIENTÍFICAS.

ASTRONOMÍA.

El profesor Santini. El 26 de Junio de 1877, falleció el nestor de los astrónomos italianos, el ilustre Juan Santini, á los 91 años de edad. Al dar cuenta una revista astronómica italiana de la pérdida que ha experimentado la ciencia en la persona del venerable astrónomo, dice con melancólica dulzura:..... *la sua vita placidamente spgnevasi quasi senza agonia, ed esalava P' extremi sospiro tra le braccia e le lagrime d' amata consorte, e di diletta nipote.*

Juan Santini vió la primera luz en Borgo S. Sepolcro, en la Toscana, el 30 de Junio de 1786. Educado en la Universidad de Pisa, dedicóse especialmente al estudio de las ciencias exactas, y en 1814 sucedió á Vicente Cheminello en la dirección del Observatorio de Pádua. Más tarde, fué nombrado rector de la Universidad y director de los estudios matemáticos á cuyos cargos iba aneja la cá-



TIRNOVA.

tedra de Astronomía. Santini era el único individuo que quedaba de esa pléyade de artrónomos distinguidos formada por Argelander, Bessel, Carlini, Encke, Mädler, Struve y otros, cuyos nombres imperecederos están escritos con caracteres de bronce en los anales de la Ciencia. Uno de sus primeros trabajos, que le dió á conocer como astrónomo notable, fué sobre las perturbaciones del cometa de Biela, que calculó segun un sistema uniforme desde 1826, época en que por primera vez se determinó su período de revolución, hasta 1859, para cuyo año dispuso unas efemérides, aunque el camino del astro en el cielo había sido poco favorable para obtener una buena série de observaciones.

Entre sus varios trabajos astronómicos debemos mencionar los catálogos de estrellas que formó, próximas á la zona ecuatorial, desde 10 grados de declinacion boreal, hasta 12 grados al Sur del ecuador celeste, que redujo al año de 1840, en los que se demuestran las diferencias de posicion con las dadas en las zonas de Bessel. Ocupóse tambien de la masa de Júpiter, deducida de las elongaciones del IV satélite, observadas en Pádua en los cuatro primeros meses de 1835, cuyo resultado vino á confirmar el valor hallado por Airy, segun observaciones análogas he-

chas poco ántes en Cambridge: Airy, $\frac{1}{1048.69}$ Santini, $\frac{1}{1049.2}$

Escribió Santini un libro de grande utilidad para los astrónomos, titulado *Elementi di Astronomia*, en el que se encuentran infinidad de datos preciosísimos sobre la práctica de la ciencia y que aunque impreso en 1830, no puede decirse que esté anticuado. Santini ingresó en la Real Sociedad Astronómica de Lóndres en 1825 y fué elegido corresponsal de la Academia de París en 1845.

El profesor Heis. Tambien tenemos que lamentar la muerte repentina de este famoso astrónomo ocurrida el 30 de Junio último, á consecuencia de un ataque apoplético. Eduardo Heis nació en 1806, siguiendo sus estudios en Bona; en 1852 fué nombrado catedrático de matemáticas y astronomía en la Real Academia de Münster, en Wesfalia, puesto que ocupó hasta su muerte, distinguiéndose como hábil y diligente observador. Su *Atlas Caelestis Novus*, puede considerarse como una obra magistral, en cuanto á la clasificacion de la magnitud de las estrellas visibles en el centro de Europa; la finura y agudeza de su vista le permitió añadir un gran número de estrellas á la *Uranometria* de Argelander. En Aquisgran, donde vivia ántes de ocupar la cátedra de Münster, publicó el resultado de diez años de observaciones sobre las estrellas fugaces, escrupulosamente discutido. En 1875 dió á la estampa un interesantísimo trabajo sobre la luz zodiacal, que comprendía 29 años de observaciones, desde 1847 á 1875, adelantando en gran manera el escaso conocimiento que poseemos sobre esta misteriosa manifestacion de fuerzas naturales. De 1858 á 1875 dirigió la publicacion de un acreditado periódico de astronomía muy útil á los hombres de la ciencia.

El profesor Heis publicó hace tiempo una coleccion de problemas y ejemplos de aritmética y álgebra, de cuya obra se han tirado en Alemania 49 ediciones. Sus observaciones sobre las estrellas variables son muy estimadas por el esmero y delicadeza con que se efectuarán; el famoso Argelander contribuyó en gran manera á que Heis imprimiese esta direccion á sus estudios; la variabilidad de la estrella ϵ Aurigæ fué determinada por él despues de una larga série de asíduas observaciones. Era tambien un excelente dibujante y publicó varios diseños preciosos de nebulosas y otros cuerpos celestes, siendo de lamentar que no hubiese podido disponer de medios ópticos más poderosos para realizar sus trabajos.

Telescopio gigantesco. Un ciudadano de la gran república americana, Mr. Lick, muerto pocos años há, testó una cantidad de millones para construir el telescopio más poderoso que hubiese en el mundo. Uno de sus fidei-comisarios, Mr. Richard S. Floyd, ha pasado un año en Europa, estudiando las venta-

jas relativas de las dos clases de telescopios que se conocen, los reflectores y los acromáticos. Segun leemos en el *New York Tribune*, parece que mister Lick presenta varias objeciones acerca de la construccion de un reflector de dimensiones tan exageradas; es muy difícil ajustar con precision las delicadas piezas de un instrumento de esta clase, aún montado en un observatorio; é imposible poderlo usar de un modo útil y conveniente erigido en la cima de una elevada montaña combatida por vientos impetuosos. Para decidir sobre la construccion de un antejo ó refractor, ha pedido el testamentario, precios y proyectos á los Sres. Cooke é hijos de York; Alvan Clarke é hijo del Massachussets y Howard Grubb de Dublin. El mérito de estos ópticos es extraordinario y sería difícil decir cuál de ellos es más hábil. Parece que la noticia de los millones de mister Lick llegó á Europa ántes que Mr. Floyd y que éste ha encontrado á los fabricantes poco razonables, mercantilmente hablando.

AUGUSTO T. ARCIMIS.

VECINO CURIOSO.

Allí está; del balcon entornado
Veoluz tras el terso cristal,
Y á través de la blanca cortina

La veo rezar.

¡De rodillas y al cielo los ojos!
Tal vez busca á sus penas la paz,
Largo el rezo y ferviente parece...

¿Por quién rezará?

Ya acabó; de su lecho en la almohada
Un objeto la mira buscar...

¡Una carta! Sentada en su lecho
Leyéndola está.

Se sorprende: ya dobla la hoja,
Terminó; ya la vuelve á empezar...
Y se anubla su frente serena...

¿Quién la escribirá!

El papel otra vez ha escondido...
Pensativa quedándose está;
Se levanta, se acerca á la mesa...

La veo buscar...

Una carta á escribir ha empezado
Que interrumpe de llanto un raudal...
¡Una carta, en que lágrimas vierte!...

¿Para quién será!

¡Oh, cuán bella en su llanto la admiro
Y en su amante infeliz soledad,
Al espejo mirando llorosa

Su pálida faz!

Ya del pecho se arranca las flores,
Un clavel se la ve deshojar,
Y otra vez á su llanto se entrega...

¿Por quién llorará!

Suelto flota abundante el cabello;
La ancha bata despréndese ya,
Así Venus al mundo aparece
Surgiendo del mar!

Sobre el lecho crugiente se arroja...
Ya no hay luz. ¡Oh ventura fugaz!
¿Dormirá? Tal vez sueña... Dics mio...

¿Con quién soñará!

EUSEBIO BLASCO.

Se han hecho ensayos en Portsmouth de un nuevo guarda-torpedos, que consiste en una esfera de hilo metálico, cuya elasticidad disminuye la fuerza del choque, y rechaza el torpedo, al volver á la forma primitiva.

CRÓNICA DE CATALUÑA.

Barcelona 26 de Agosto.

Dejamos apuntado en una de nuestras anteriores crónicas, que se trataba aquí de honrar la memoria del célebre médico catalan D. Pedro Mata. La comision promovedora de una suscripcion para alzarle un monumento, expuso ya las bases del proyecto, tras de un bien escrito preámbulo en que se hace resaltar las cualidades y virtudes del ilustre finado.

No se trata de honrar los principios filosóficos, científicos ó políticos del eminente catedrático de Medicina legal de la Universidad de Madrid, sino de rendir homenaje á su talento, á su virtud y á su laboriosidad, prescindiendo de todo compromiso de escuela.

La comision ha resuelto erigir en Barcelona un *Museo y dispensario médico-quirúrgico*, que al propio tiempo que honre la memoria del hombre de ciencia, dote á esta ciudad de una institucion instructiva y filantrópica. Ésta se instalará en un edificio que llevará el nombre de *Instituto Pedro Mata*, cuya grandiosidad y riqueza guardarán proporcion con las cantidades recaudadas en suscripcion voluntaria.

El *Instituto* comprenderá dos elementos: el *Museo* y el *Dispensario*. Los fines del *Museo* serán: coleccionar libros, piezas anatómicas, objetos de historia natural, de física, química y otras ciencias, que se adquirirán comprándolos directamente, ó recibéndolos como donativo de las personas que deseen contribuir al fomento de esta institucion, siendo por otra parte la práctica de la medicina en aquel lugar, rico manantial de objetos clínicos que hoy se pierden casi por completo. Podrán reunirse allí médicos y escolares para tratar asuntos de la facultad y verificar estudios experimentales. El *Dispensario* proporcionará auxilios á los enfermos que puedan salir de su casa y no sean completamente inútiles para el trabajo. El obrero, el dependiente, el empleado de exíguo haber, podrán curarse de males de poca monta sin necesidad de abandonar su taller ú oficina, y sin dejar de percibir por consiguiente su jornal ó sueldo. Se percibirán módicos honorarios de los más pudientes y luego se invertirán en el fomento del *Instituto*.

La Comision suplica á los directores de todos los periódicos, se sirvan recibir las dádivas, publicar el nombre de los donadores y remitir al tesorero general las cantidades recaudadas.

Digno de todo elogio es el proyecto, por cuya feliz realizacion hacemos fervientes votos. Honrando los grandes hombres se honra la patria á sí misma, y al perpetuar la memoria de Mata, Barcelona no hace más que responder á los deseos de todos los españoles que ven en el eminente médico y fecundo escritor una imperecedera gloria nacional.

*

*

¡Cuán ingrata fuera la mision del cronista, si al consignar irreparables pérdidas no pudiese dar cuenta del planteamiento de instituciones honrosas y útiles! Por fortuna, en Barcelona, que es casi siempre la primera poblacion de España que acepta y utiliza los últimos adelantos de la ciencia y de la industria, á menudo hay ocasion de señalar provechosas innovaciones.

El Ayuntamiento de esta ciudad ha tenido la plausible idea de autorizar á los Sres. Lacombe y Dubousquet para que establezcan en ella un mercado de venta de comestibles á pública subasta. Esta clase de mercados, de antiguo establecidos en Inglaterra, Bélgica, Estados-Unidos y particularmente en la vecina república, llevan en sí tan grandes ventajas para el consumidor y el productor, que es de sentir no las haya disfrutado mucho ántes nuestro país.

Son estos mercados un depósito receptor de cuantos efectos el ganadero, el labrador, el industrial ó el comerciante consignan directamente á su gerencia, sea cual fuere el punto de su envío. Los remitentes fijan el *minimum* de los precios á los géneros remitidos, ó en otro caso, se conforman con los resultantes de la licitacion, ó corrientes en el dia de la venta.

El vendedor dispone en el acto del importe de la transacción, si se halla presente, ó en su defecto, por carta-orden ó giro de letras. Las subastas son al por mayor y al por menor, en horas distintas, y sólo se ejecutan por riguroso turno y correlación numérica de entrada. La administración es sencilla, y siempre sobre la base de la mayor publicidad, pues sus libros se hallan abiertos á cuantos soliciten examinarlos, y sus operaciones se insertan en *Boletines oficiales* y periódicos de la localidad.

Siendo de todos reconocida la natural é indispensable intervención de los Municipios en el ramo de mercados públicos, es de su incumbencia el nombramiento de *Factor del Mercado de Subastas*, mediante un depósito pecuniario, que la persona en quien recaiga el cargo apronta en las arcas municipales, suficiente á responder de todo fraude ó infracción reglamentaria en que incurriere. También nombra el Municipio, por inconcuso derecho, un delegado especial interventor y cuantos inspectores juzgue convenientes al servicio sanitario y buen orden del establecimiento.

Los *Mercados á subasta* vienen á realizar el complemento económico de los mercados ordinarios, en cuanto éstos, sin menoscabo alguno de sus legítimos expendedores, encuentran por virtud de aquéllos, la manera de proporcionar al consumidor importantísimas ventajas.

Pero no siempre los nuevos sistemas se acomodan con los antiguos y á menudo aparecen inventos que sólo tienden á la completa desaparición de otros. Veamos si no á qué vienen los colchones metálicos que acaba de introducir en España el industrial catalán D. Francisco Castellort. Su aparición implica el inmediato destierro de los jergones y *soumiers* ordinarios, que si logran, en un país cálido como el nuestro, verse libres de impertinentes bichos, no es dable que en ningún caso se hallen *limpios de polvo y paja*.

Compónese este colchón de una tela metálica ingeniosamente entretregida, de elegante aspecto y extraordinaria solidez, y de un sencillo armazón adecuado al objeto á que se destina. Por su comodidad, limpieza, duración y frescura, está destinado á ser un accesorio indispensable á toda cama que deba satisfacer por completo las exigencias de la higiene y de la poltronería.

En nuestra carta anterior tuvimos el placer de saludar á un pintor que nacía á la vida pública, y hoy tenemos el pesar de rendir un tributo á la memoria de un pintor que ha muerto.

El arte ha experimentado una dolorosa pérdida en la persona de D. Jaime Serra y Gibert, cuyo talento había descollado con especialidad en el dibujo de aplicación al arte y á la industria. Esta era la afición más decidida del Sr. Serra, y á la facilidad de lápiz que poseía, realmente asombrosa, unía un conocimiento perfecto de los diversos estilos de ornamentación, de todos los cuales sabía sacar motivos que apropiaba hábilmente á los objetos suntuarios, cuyo dibujo se le encargaba. Durante algunos años fué dibujante de la Comisión de Monumentos de España, por lo cual su nombre figura al pie de muchas láminas publicadas en la magnífica obra que la mencionada Comisión dió á luz, costeándola el Ministerio de Fomento. En los viajes por España que con tal motivo hizo el Sr. Serra, atesoró un notable caudal de dibujos, pues su laborioso carácter, su amor al estudio hacían que después de las horas dedicadas al cumplimiento de la comisión que tenía á su cargo, empleara otras en sacar apuntaciones de edificios, muebles, joyas y otros objetos.

Por oposición entró de ayudante en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, y últimamente desempeñaba la cátedra de Cerámica y Metalisteria, en la cual prestaba servicios que deberá agradecerle la industria catalana. Entre las obras que tenía á su cargo se cuentan la restauración del salón de descanso del Teatro del Liceo y la del despacho del señor Gobernador de la provincia. Para muchas de sus obras

estaba asociado con el distinguido artista D. José Mirabent, con quien le unía una antigua amistad.

Deseoso de introducir en España cuantas mejoras artísticas había notado en sus viajes al extranjero, había escrito algunos artículos llamando hácia ellas la atención de sus compatriotas é indicando las que podrían adoptarse con fortuna. Entre ellas se contaban las sociedades y exposiciones de aplicación del arte á la industria. Viniendo la práctica á la propaganda, introdujo las imitaciones de tapices que los franceses llaman *linoleum*, empezando por pintar el que estuvo expuesto en la manifestación hecha en obsequio de S. M. el Rey en la nueva Universidad, y que pertenece á D. Eusebio Güell. El Sr. Serra se proponía dar á esta aplicación un desarrollo que hubiera sido ventajosísimo para el decorado de nuestros salones. Digamos para concluir, que el activo pintor tuvo además á su cargo la ornamentación del café de España, de esta ciudad, últimamente restaurado, y que publicó el Album de la Exposición Retrospectiva por encargo de la Academia de Bellas Artes.

El movimiento bibliográfico ha entrado en el período de calma, propio de la estación calurosa. De cuatro obras podemos dar cuenta únicamente en esta crónica.

El editor D. Juan Oliveres ha emprendido la publicación de una serie de *episodios de la guerra civil*, en los cuales se hermanan interesantes acciones novelescas con hechos históricos, cuyo recuerdo inspira un horror profundo hácia las luchas fratricidas, que con harta frecuencia han ensangrentado el suelo de nuestras mejores provincias durante los últimos cinco años. Hemos leído la *Historia de un fusilado contada por él mismo*, que revela en su autor, el Sr. Botella y Carbonell, levantadas ideas patrióticas, intuición dramática y energía de expresión; y *El Ángel de Somorrostro*, escrito por D. Ramon Esparza é Iturrálbe, que se recomienda por la pintura de caracteres, por la corrección de estilo y por la intención filosófica que encierra.

De la casa editorial de D. Salvador Manero, ha salido últimamente un interesante libro de nuestro compañero el corresponsal de LA ACADEMIA en la guerra de Oriente, D. Saturnino Gimenez Enrich. Titúlase el libro *Memorias de la Pacificación*, y para que no se ponga en tela de juicio el que de él hayamos formado, dada la amistad que nos une con el autor, nos abstenemos de emitirlo, transcribiendo en cambio el que ha expuesto el decano de nuestros periódicos:

«El autor de esta obra, dice el *Diario de Barcelona*, fué corresponsal de varios periódicos, y entre ellos, de nuestro colega local *La Crónica de Cataluña*, en los cuarteles generales del Norte y en el cuartel real durante las últimas operaciones de la pasada guerra civil, y los trabajos que entonces hizo, y las notas que tomó, le han dado materia para escribir algunos interesantes capítulos que forman el libro mencionado. El Sr. Gimenez Enrich apunta los hechos con vigor y sobriedad, es diestro en sacar partido de ellos, presentándolos al lector de un modo que puedan interesarle y cautivar su atención. Por este motivo, á parte de las observaciones y datos que contienen para una futura historia de la guerra civil de 1872 á 1875, son las *Memorias de la Pacificación* un libro de lectura bastante entretenida, sobre todo para las personas aficionadas á narraciones de hechos militares y descripciones de viaje.»

En otro número hablaremos de un tomo de poesías francesas, escritas por M. Hipólito Tichy, poeta de quien se ha conseguido en París que dé á luz sus numerosas y excelentes obras, y de quien se esperan aún trabajos de extraordinario mérito. También hablaremos del poema épico *Li Carbonnié*, debido al vate de Provenza Félix Gras, poema que, según la opinión de muchos, puede servir de digno *pendant* á la *Mireio* de Mistral.

A propósito de la supresión, por orden gubernativa, de las rifas semanales de Barcelona que cuentan

ménos de treinta años de existencia, exceptuando la de *Los Amigos de los Pobres*, respetada en virtud de la eficaz influencia de nuestro capitán general don Ramon Blanco, adquieren cierta actualidad las siguientes noticias referentes á la del Hospital de Santa Cruz.

Según unos impresos á modo de prospectos, tirados en esta capital, en casa de Cormellas, por Tomás Llorente, en tres idiomas, catalán, latín y francés, para que pudiesen ser mejor conocidos en las demás naciones; á fines de Octubre del año 1700 empezaron los sorteos de la rifa, concedida por el rey como alivio á los ahogos en que se hallaba el Hospital general de Santa Cruz. Se dispone que el importe de la rifa sea de 22.000 doblas, 288 los premios y 12 las aproximaciones. El premio mayor era de 3.500 doblas; el segundo de 2.000, el tercero de 1.700, el cuarto de 1.200. El sorteo se verificaba en el mismo Hospital, como ahora, en presencia del obispo de la diócesis ó de su vicario general, del conceller *en caso* y de los administradores del Hospital. Se ajustaban doce muchachos para relevarse al sacar las cédulas arrolladas, pues el sistema era parecido al que se practica en el sorteo de quintos. Dos de las aproximaciones de 140 doblas se daban á la primera y última cédula blanca que salía de la urna. Como el sorteo duraba varios días, al terminar el de cada uno se sellaban las bolsas que contenían las cédulas y se guardaban en un cofre, con dos llaves, una de las cuales guardaba el obispo y otra los administradores.

Hoy las cosas se hacen algo más aprisa que 177 años atrás, y en ménos de dos lustros se transforma y duplica una población como Barcelona, convirtiéndose en grandiosos y bellísimos barrios lo que eran terrenos de hortaliza, y en pintoresco y delicioso parque lo que fué campo de evoluciones militares; parque cuyas obras van á adquirir ahora el desarrollo que les faltaba, puesto que con la presencia del director general de ingenieros, Excmo. Sr. D. José de Reina, se han resuelto las dificultades que existían para la pronta construcción de los cuarteles que han de sustituir á los que hay actualmente en la Ciudadela. Dentro de pocos días va á desaparecer también la *Muralla de mar*, cuyo derribo era indispensable para dar término á las colosales obras del puerto. ¿Cuándo desaparecerán los cuarteles de *Atarazanas*, para ser sustituidos por otros edificadas en puntos más estratégicos y más compatibles con los preceptos de la higiene pública.

Otro adelanto importantísimo acaba de introducir en Barcelona un hijo de Cataluña, viniendo á corroborar una vez más el principio de que este país es siempre de los primeros en utilizar las conquistas de la industria.

Aplicando una idea puesta en práctica en los Estados-Unidos, y apenas iniciada en Europa, el introductor de las tranvías en España, D. Alejo Soujol, ensayará dentro de pocos días la tracción por vapor en la tranvía de Barcelona al Clot y San Andrés, de la que es cesionario y constructor. Las máquinas que al efecto se emplearán son una especialidad en su género, pues con el propósito de no afectar ni la seguridad ni la salubridad públicas, se les ha dado la forma de un pequeño carruaje, no espelen humo ni vapor, no hacen el menor ruido durante la marcha y se paran con una rapidez asombrosa.

Cuando los ensayos oficiales hayan tenido lugar, podremos ampliar con nuevas noticias estas cortas indicaciones, toda vez que se trata de una cuestión que afecta grandemente el interés y el bienestar del público.

JUAN B. ENSEÑAT.

El vetusto puente de barcas que existe en Tortosa va á ser reemplazado por uno de hierro, que parece será una obra de arte.

HECHOS HISTÓRICOS.

CRÓNICA DE LA GUERRA EN ORIENTE.

A las escaramuzas casi diarias de que hablamos en la crónica anterior, han sucedido encarnizados y sangrientos combates en casi toda la extensión de las líneas del Jantra y del Lom.

Los turcos, concentrados sobre esta última, por un movimiento incesante, que hemos ido anunciando poco á poco, y obteniendo ventajas parciales en pequeños y frecuentes combates, han triunfado también en las batallas de Ayaslar, Ostritzza y Katze-

lievo, consiguiendo arrojar á los rusos de sus posiciones, romper su línea y pasar el Lom, trasladando el teatro de la guerra al valle del Jantra, tomado hace poco por los soldados del czar con tanta facilidad.

Esta retirada, tan costosa por las pérdidas que ha ocasionado, así en hombres como en material de guerra, coloca al ejército del Czarewistch en una posición comprometida, y ha producido honda sensación en el mismo ejército ruso, que ha perdido la fe en el hijo del czar, como general capaz de dirigir una campaña con aquel número de hombres.

La retirada se ha verificado hácia Biela, y es muy probable que este sea el punto elegido para una resistencia, de que depende la posesión del valle del Jantra.

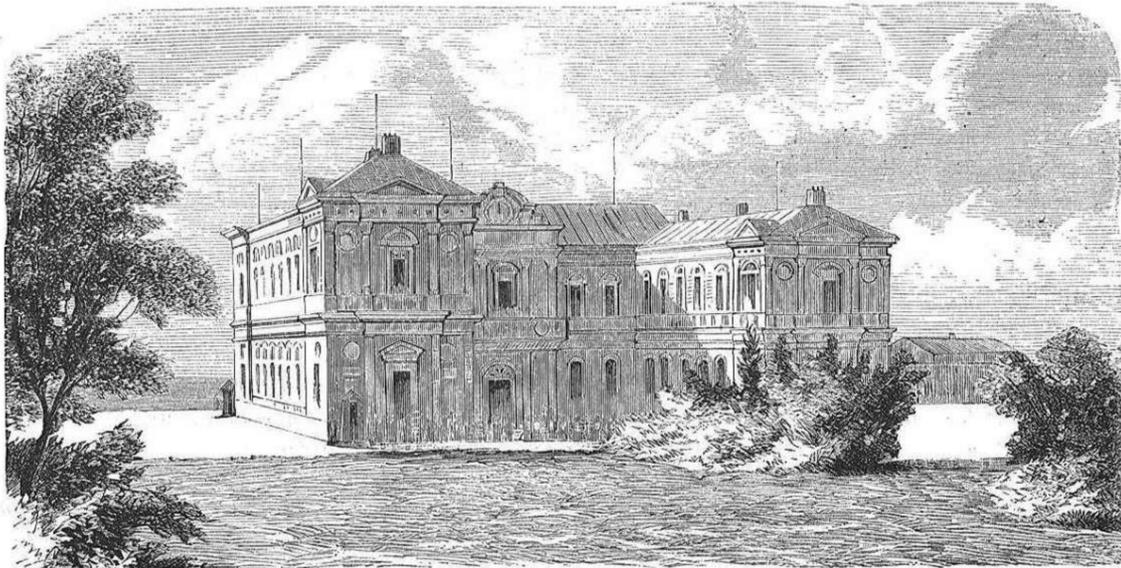
Sólo la pronta llegada de grandes refuerzos puede variar la situación de las cosas. De estos refuerzos la experiencia ha demostrado que las reservas sirven de poco; y toda la confianza está hoy en los 50.000 soldados de la guardia imperial que se han puesto en marcha, y aún no han pasado el Danubio.

A pesar de cuanto han dicho y repetido los partes telegráficos, los rusos conservan aún el desfiladero de Schipka, sosteniendo diariamente combates sangrientos. Si en vez de un corto número de soldados, hubiese allí fuerzas capaces de triunfar y hacer una salida, la situación de la guerra variaría por completo; pero así es un combate aislado en que lucha solamente el honor de los rusos por una parte, y la necesidad de apoderarse de aquel punto por otra.

Pero la importancia toda de la guerra y de las noticias se ha resumido en el ataque de Plewna. Ya indicamos en la crónica anterior que los rusos habían fijado su atención en este punto, más que por su importancia, por el deseo de vengar las dos derrotas allí sufridas, y sobre todo la del día 31 de Julio. Y en efecto, allí han acumulado sus tropas y su material; allí han acudido el duque Nicolás y últimamente el mismo emperador Alejandro.

La lucha es terrible y encarnizada, como no ha habido ninguna otra desde el principio de la guerra.

El día 9 empezó ver-



LA VILLA-EUGENIA EN BIARRITZ.

daderamente el ataque, después de la toma de algunos pueblecillos y puntos fortificados, y después de la toma de Loftcha, en que los rusos cogieron gran cantidad de armas y municiones. Desde ese día, el asedio ha sido una serie incesante de combates.

Hasta el 12, y á pesar de los repetidos y violentos ataques del general Skobeleff, los rusos no habían podido tomar más que algunas alturas. Este día, en presencia del Emperador, se apoderaron, después de tres combates sangrientos, del reducto de Grivtza, que fué perdido y recuperado al día siguiente, muriendo en el campo el general Tebiakine, pero consiguiendo ya los rusos tener en su poder toda la primera línea de Osman-bajá, preparándose á atacar la segunda.

Después de estas noticias, que pueden considerarse como oficiales, por estar comprobadas por las cartas y los partes de ambos ejércitos, el telégrafo ha traído otras contradictorias, suponiendo alternativamente el triunfo completo de unos ó de otros. No hay para qué decir que estos partes no merecen confianza y que dada la situación de ambos ejércitos, es muy difícil que en un momento haya una victoria completa.

Las pérdidas han sido enormes. Según una carta, desde Loftcha al campamento ante Plewna, los rusos enterraron 2.000 turcos encontrados en el campo; y según todas las noticias, en los ataques de los días 12 y 13 han perdido los rusos y rumanos, que

los rusos sería peligrosísima.

No terminaremos sin hacer notar que las noticias falsas de los telegramas, son utilísimos consejos á los generales, y que forman un plan de campaña, que á haberle seguido, la guerra habría sido una cosa muy distinta. Los telegramas saben más de arte militar y estrategia que los generales.

* *

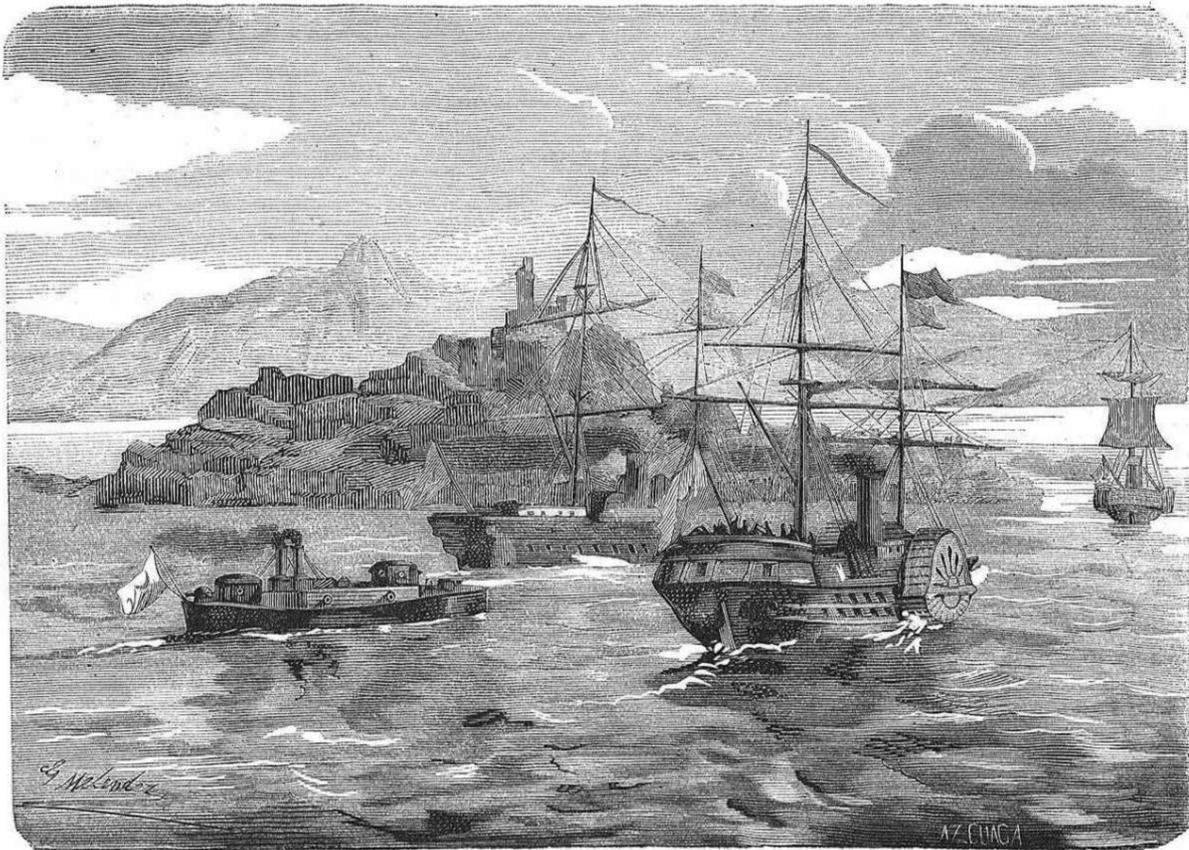
Publicamos en este número un magnífico grabado que representa la ciudad de Tirnova, llamada á adquirir tanta importancia en la actual guerra de Oriente. Centro de operaciones y cuartel general del ejército ruso, objeto principal de los últimos movimientos del turco, cabeza de los caminos que conducen á Loftcha y Plewna, ha sido descrita por nuestro corresponsal en una de sus últimas cartas.

—Como episodios de la guerra publicamos también unos grabados hechos sobre apuntes que nos ha remitido nuestro corresponsal.

Todos combatimos por la cruz: este es el grito que une á los rusos y á los rumanos, y que los permite tener inteligencias con los cristianos sometidos al imperio turco. Nuestro corresponsal ha descrito en sentidas frases lo que el símbolo de la cruz es para aquellos infelices; y nuestro grabado representa uno de estos juramentos patrióticos y religiosos ante un *pope*.

—Las horribles mutilaciones de los cadáveres después de las batallas, han causado una repugnante impresión en todos los pueblos cultos. Contra ellos ha escrito durísimas frases toda la prensa europea. Los bazi-bozucks, y las tropas irregulares, son las que principalmente se entregan durante la noche á estos horribles excesos, como hicieron después de la batalla de Plewna. Con el fin de evitarlo los soldados rusos, terminado el combate, salen caritativamente á recoger á sus compañeros, para librarlos de ese último é inhumano ultraje. Otro de nuestros grabados representa una de estas escenas.

—El baile circasiano es un curioso estudio de



LOS BUQUES TURCOS VIGILANDO LA ISLA DE CRETA.

costumbres; característico como suelen serlo en todos los países estas diversiones populares.

—Los angostos desfiladeros de Schipka están siendo hoy teatro de una defensa heroica por parte del ejército ruso. El grabado que publicamos puede dar idea de lo salvaje é imponente de aquel conjunto de rocas y precipicios; y de lo que son los diarios ataques que allí se sostienen con un encarnizamiento asombroso.

—Nada más triste, ni más espantoso al mismo tiempo, que un campo de batalla la noche misma del combate. El pincel y la pluma han tratado varias veces de reproducir el horror de este cuadro sombrío, que un rey filósofo enseñaba á su hijo, para hacerle comprender todo lo espantoso de las guerras. Acallado el rumor de la pelea, que ensordece así el ánimo como el oído, enfriado el entusiasmo y apagada la ira, queda sólo en el campo lo horrible de la lucha. Cadáveres, heridos, lamentaciones, gritos de dolor ó de rabia, sangre, armas, ruinas y restos destrozados. Todo esto iluminado por la pálida luna y entre las tristes sombras de la noche. Nuestro grabado representa una visita al campo de batalla de Loftcha, por entre los muertos y heridos durante el día, y los cristianos que, gracias á la victoria rusa, se libraron de una muerte cierta.

—Otro grabado representa los buques turcos observando la isla de Creta. Nuestros lectores saben ya la actitud amenazadora de Grecia, sus armamentos, sus prevenciones, y la desconfianza que esta actitud ha hecho nacer en Turquía. Por esta razón el Gobierno otomano envió una pequeña escuadra que vigilara las costas de esta isla, tan célebre en la antigüedad, y cuya situación es importantísima hoy antelas cuestiones del Canal de Suez.

También, entre las escenas curiosas de la guerra, publicamos un grabado que representa una avanzada rusa observando el bombardeo de Rutschuck.

ESTÁTUA

DE JUAN SEBASTIAN DE ELCANO,
EN GUETARIA.

Para nuestros ilustrados lectores, versados en la patria historia, conocidas son las causas que promovieron la expedición de Magallanes, que persuadido con la superioridad de su genio de la existencia de un paso para llegar al Océano del Sur que había visto Balboa, consiguió se enviase á sus órdenes una escuadra por Occidente, compuesta de cinco naves y doscientos treinta hombres, la cual, tocando en el Brasil, siguió hacia el Sur, sufriendo graves contrariedades, hasta entrar en el estrecho que hoy lleva el nombre de aquel insigne navegante, tardando en recorrerle tres meses y veinte días, sin encontrar ninguna de tantas islas como por allí hay, hasta las que después fueron llamadas Filipinas. Sabida es la triste suerte que allí alcanzó el insigne marino, pues habiendo conseguido convertir á la religión católica al rey de Zebú, prometiendo defenderle contra cualquier enemigo, el cumplimiento de su promesa le obligó á hacer la guerra á otro de aquellos reyezuelos vecinos, muriendo desgraciadamente en aquella inútil campaña.



ALEJANDRO HERCULANO.

† el 13 de Setiembre en el Valle de los Lobos.

Los resultados de aquel importantísimo descubrimiento hubieran quedado perdidos para la ciencia y para la humanidad, si otro ilustre marino español, el célebre hijo de Guetaria, Juan Sebastian Elcano, que mandaba una de aquellas cinco naves, apellidada *La Victoria*, no hubiera conseguido salvarla, sola entre todas las demás, que allí quedarán destrozadas las unas, muertas sus tripulaciones por el ingrato rey de Zebú, y dos de ellas en las Molucas, volviendo á España después de haber doblado el Cabo de Buena-Esperanza, y anclando en San Lúcar, siendo el primero que dió la vuelta al mundo en tres años y catorce días, desde el año 1519, que salió en la expedición de Magallanes con dicha nave *Victoria*, hasta el 6 de Octubre de 1522; recorriendo en este tiempo 14.000 leguas, razón por la que, el escudo de armas del célebre marino ostenta un globo con una letra que dice: *Primus circumdediste me*.

Desearo honrar la memoria de varon tan ilustre, sus compatriotas le dedicaron una estatua sobre un hermoso pedestal de mármoles, levantada por don Manuel de Agote; pero destruida en el sitio que sufrió Guetaria, á consecuencia de la guerra civil de los siete años, á fines de 1835, volvió á ser erigida hace pocos años por la celosa iniciativa del ilus-



RUSOS OBSERVANDO EL BOMBARDEO DE RUSTCHUCK.

tre guetariano D. Joaquín Barroeta y Aldamar, levantándose aquella notable obra escultórica, sobre una eminencia que domina el mar, hacia el cual extiende su brazo derecho la estatua, para indicar el camino de su gloria y el ancho espacio abierto siempre á nuevas investigaciones. Este monumento escultórico, apenas conocido en España, y que honra la memoria de aquella villa y del digno patricio que contribuyó á levantarle, fué copiado á ruego nuestro por el distinguido artista español D. Benito Murillo, y su excelente dibujo ha servido para el grabado que damos en la pág. 148 de este número.

En la iglesia parroquial de Guetaria se halla la losa sepulcral de aquel insigne navegante, y en ella esculpidas las indicadas armas; así como la representación de clavos de especias y pimienta, objetos de comercio ántes desconocidos, y por Elcano traídos á España.

LA VILLA-EUGENIA.

El que haya visitado dos veces con el intervalo de veinte años la region de Francia próxima á nuestros Pirineos cantábricos, podrá comprender todo lo que llega á realizar una voluntad decidida, el interés privado, y el espíritu de industria asociados á la moda.

Aquellas inhospitalarias landas se han transformado en verjeles, bosques y cam-

pos pintorescos; y aquellos pueblecitos, que un español hubiera llamado corrales de vacas, se han convertido en elegantísima cita de las personas de buen tono de Francia, Inglaterra y España.

Entre todos estos oasis que han salido de la nada, no hay ninguno tan afamado y de tanto atractivo como Biarritz. Recostado, puede decirse, en una colina, dominando una costa caprichosa, llena de desigualdades en que se rompen las olas con seco estruendo, ó penetran en cavernas socavadas por su incesante y destructora acción; ante un mar esmaltado de aisladas rocas que el tiempo ha separado de la orilla, consumiendo sus cimientos, Biarritz, lejos de ostentar la fría y simétrica alineación de las ciudades modernas, ha conservado sus colinas, sus desigualdades y su aspecto pintoresco, trabajando el arte sobre la naturaleza. Las cuevas se han transformado en enarenadas rampas, flanqueadas de *boites* y de elegantes cafés, los corrales en lindos y cuidados jardines; y las informes rocas, arrojadas al agua por el capricho de las olas, en bellísimos puntos de cita y de contemplación del mar, unidos á la orilla por ligeros puentes.

Dos cosas notabilísimas hay en Biarritz. La Villa-Eugenia, de que damos una vista en este número, y la Gruta del Amor.

La primera es el magnífico palacio edificado en la parte de playa, que interrumpe la accidentada costa, entre la casa de baños y el faro; construcción fuerte y elegante, que ha contribuido no poco al nombre y á la fama de Biarritz cuando la emperatriz Eugenia eligió este agradable sitio para tomar los baños de mar y llevó detrás de sí aquella corte francesa que la rodeaba, con el lujo y el esplendor que caracterizaron los últimos años del imperio napoleónico. Hoy cerrado, abandonado y triste este suntuoso palacio, parece que contempla, como profundo contraste, la animación y la vida del pequeño pueblo, convertido en un manantial de riqueza; reflexionando filosófica-

mente en la rapidez con que pasan los poderes humanos, y el grandioso porvenir que aguarda á la vida activa del comercio y de la industria.

La gruta del Amor es una caverna formada por el revuelto mar, en la cual tienen costumbre los viajeros de escribir su nombre. Llámase así por una tradición, que oímos referir á una bella jóven, y que entónces anotamos, casi con sus palabras, del modo siguiente:

—»Hace muchos, muchos años, vivían en Biarritz dos jóvenes que se amaban apasionadamente. Sus padres contrariaban este amor.

»Ella era hermosa como la luna, y él como el sol. Habían nacido el uno para el otro.

»Los padres, esos perpétuos tiranos del amor, los prohibieron verse, hablarse y escribirse, y tuvieron á la bella jóven encerrada muchos días sin ver el sol.

—»Quiero ver el sol, decía la jóven, ó me moriré de tristeza.

»Su padre la sacó un día al terrado á que viera el astro del día; pero ella dijo melancólicamente:

—»Ese no es mi sol; mi sol es mi amante.

»Los padres del jóven le tuvieron también encerrado mucho tiempo sin ver ni aún la luna, y decía:

—»Quiero ver la luna, ó me moriré de tristeza.

»Su padre le sacó una noche á ver la luna, y él exclamó:

—»Esa no es mi luna; mi luna es mi amante.

»Así pasaron mucho tiempo, hasta que consiguieron burlar la vigilancia de sus padres.

»Se veían todas las noches; mas para que nadie les descubriese, se retiraban á una solitaria gruta, templo de sus caricias.

»Una noche, cuando estaban embelesados en su amor, empezó á encrespase el mar, las aguas mugieron sordamente, resonó el trueno, y la tempestad levantó poderosas las olas, que invadieron la gruta.

»Los jóvenes se abrazaron ante la muerte, y el mar se los tragó, arrojando despues sus cadáveres á la playa.

»Así quedó castigada su desobediencia, y desde entónces la caverna se llama *Gruta del amor*.»

REVISTA GENERAL.

Al caer de la boja, como dice el vulgo, caen todos los años los enfermos crónicos, los viejos y los niños. El otoño es un plazo fatal.

Han muerto en los ocho días pasados varios personajes célebres, españoles y extranjeros. En Grecia, nada ménos que el Presidente del Consejo de Ministros, almirante Canaris. En Portugal el célebre escritor Alejandro Herculano. En España el marqués de Zafra y el escultor Ponzano.

Herculano deja una reputación europea. En ese rincón del mundo que se llama reino de Portugal desde que el duque de Braganza se alzó por rey, lo cual, según decía el Conde Duque á Felipe IV, «era una ventaja, porque sus bienes volverían al fisco;» en ejercicio al parecer distante del movimiento intelectual europeo, Herculano se ha hecho oír y admirar, y el autor del *Monje del Cister*, al abandonar este bajo mundo, merece los honores de la oración fúnebre en las columnas de todos los periódicos del continente.

La muerte de Ponzano es también una gran pérdida para el arte español. Por su taller han pasado casi todos los jóvenes escultores que hoy honran á España. Su última obra, la estatua del almirante Barcáiztegui, atraerá siempre las miradas de todos los que sientan la atracción del arte en sus más bellas formas.

Los ingleses preparan una nueva expedición científica al Asia. Ha de dirigirla Boscaren, antiguo director de las salas de antigüedades del museo británico. Visitarán los expedicionarios las regiones situadas entre el Eufrates y el Tígris y la antigua Mesopotamia, cuna de la humanidad, según la Sagrada

Escritura, dicho sea con perdón de Darwin y sus adeptos.

En China funciona hace un mes la primera línea telegráfica-oficial. Los indígenas, hostiles hasta hoy á toda innovación y á todo progreso, han respetado hasta ahora los postes. Libre Dios á la China de carlistas ó cantonales.

En Dresde se ha reunido un Congreso de periodistas alemanes con objeto de estudiar la manera mejor de que la prensa de aquel país salga de penas. Asistieron ochenta directores de otros tantos periódicos. Probóse en la reunión que la situación de la prensa alemana es calamitosa; que en el país de la ilustración y de la sabiduría apenas hay una docena de periódicos convida propia; que la prensa es perseguida duramente; y otra porción de cosas, que no dejan de consolarnos despues de todo.

Los yankees han organizado una compañía monstruo para el estudio de un ferro-carril que una á San Francisco de California con la capital de Montevideo. La longitud de esta línea colosal será de 7.220 millas por Concepción y 6.940 por Valparaíso. El coste total será de unos 500 millones de libras esterlinas, ó sean *dos mil quinientos millones de duros*.

Esta exagerada suma nos recuerda una frase de Ventura de la Vega:

— Hemos comido hoy unos caracoles fuera de puertas, le decían unos cómicos, que nos han costado doscientos reales.

— ¡Tendrían los cuernos de oro! exclamó el poeta.

Continúan en Roma las excavaciones y los hallazgos interesantes. Frente á la puerta Maggiore se han encontrado varias *columbarias* de los primeros tiempos del Imperio, y dos vasos de cristal, los únicos que hasta ahora habían sido descubiertos en Roma. En el nuevo barrio del Esquilino dos cabezas de tamaño natural, de Faustina Zeinier y Conrado Niño; gran número de arcos de piedra volcánica, conteniendo huesos humanos, cuernos de ciervo y epitafios referentes á las familias Ottavia, Anicia, Domicia y Marcia.

Al saber esto, un aficionado á las antigüedades ha comenzado á cavar un terreno que posee en las cercanías de Calatayud, antigua Bilbilis, y despues de ocho días de excavaciones ha encontrado un ánfora dentro de la cual había ciento cuarenta onzas de 1810 con el busto de Carlos IV.

Este descubrimiento le ha captado la consideración de sus convecinos.

— Los libros de Valera, decía una dama tan discreta como hermosa, son demasiano buenos.

— ¿Por qué? preguntaba un admirador del ilustre académico.

— Porque [sólo pueden leerlos personas ilustradas. Así es en efecto. En Valera no hay nada vulgar. Es un autor en cuyas obras rebosa siempre la erudición, la abundancia de doctrina. Tiene el dominio de lo que dice, dice lo mucho que sabe, y está por cima del público que lee novelas en España. Sus libros serán siempre el encanto del lector de buen gusto.

Por eso viajan, que es un lujo permitido sólo á los ricos; por eso pasan el Pirineo, atraviesan los Alpes y se dan un pasco por las columnas de los periódicos alemanes.

Poco hace que *Pepita Jimenez* fué traducida al francés, y con su apellido esencialmente español anda por los salones del Faubourg haciendo las delicias de los parisienses.

Ahora son los italianos los que agasajan al *Doctor Faustino*, le visten con sus galas, y le dan á conocer en Florencia. Una preciosa edición de este inimitable libro en italiano, propaga en Italia las glorias de nuestro célebre compatriota.

Hace ocho días que dieron los periódicos una triste noticia. Narciso Serra se estaba muriendo.

No como cronista ávido de noticias exactas, sino como antiguo amigo de aquel nuevo regocijo de la moderna musa cómica, me apresuré á ir á su casa.

Aquella casa, situada en la calle de Segovia, perpendicularmente debajo del viaducto, tiene para mí un atractivo sin igual.

— Yo creo, me decía en cierta ocasión el pobre Narciso, que me he arrojado alguna vez desde el viaducto, y en lugar de llegar á la calle he caído en este cuarto segundo.

Nada más agradable que el interior de aquel cuarto segundo. Se observa en él un esmero femenino. Los muebles cuidadosamente cubiertos con sus fundas blancas; las mesas cubiertas de flores artificiales; urnas con santas imágenes, labores de mujer, ó cachivaches de mil géneros; las paredes cubiertas de fotografías de actrices y actores, presididas por un retrato del patriarca Hartzenbusch; las coronas del laureado poeta amorosamente guardadas en marcos con cristales; una lámpara ardiendo constantemente en honor de algún santo; la viejecita aquella, con su pelo blanco y su color sano, y su afabilidad atractiva, todo es allí dentro modesto, pero encantador. Como dice su dueño: aquí hay de todo un poco, ménos dinero.

Llego; hay una lista á la puerta, junto á la cual porteros y vecinos están comiendo un gazpacho y jugando al tute. Ellos son los primeros que me hacen saber la recaída del enfermo. La lista me dice despues en letras enormes, con ortografía de mujer: El enfermo está muy grave. Leo los nombres de todas las personas que han acudido á saber de la salud del insigne dramaturgo. Fernandez, Lopez, Romero, Martinez, Perez, Vargas, Leon... ¡Ni un sólo nombre de escritor!

Aunque decido subir, pongo mi firma, siquiera para tener el gusto de ser el único de los amigos...

Pero seamos justos. De aquella reunión de autores, literatos y periodistas, que podíamos llamarnos el *círculo íntimo* de Narciso Serra, apenas hay uno vivo ó presente. De quince años á esta parte casi todos han desaparecido. Rivera, Robert, Viedma, Eguilaz, Ossorio, Salas, Gaztambide, todos han muerto. Los que viven son hombres políticos ó han perdido la memoria. El sólo, ajeno á las luchas políticas, consecuente con las Musas, que le corresponden con inspiración cariñosa, vive allí consagrado á sus dos eternos compañeros: la poesía y el dolor. Allí, parálítico de medio cuerpo, combatiendo con la muerte hace *quinze años*, es siempre el poeta fácil y espontáneo, que nunca escribe á sus amigos en prosa, porque le costaría un trabajo que le evitan sus versos, los cuales *salen hechos*, según frase admitida entre la gente de letras.

No hace un mes todavía que me preguntaba por el resultado de la proyectada Asociación de autores dramáticos, (en el seno de la cual me había autorizado á representarle), en una carta escrita de su puño y letra, y en aquellos renglones torcidos que su mano perlática le obligaba á hacer, obedeciendo, sin embargo, á su fácil inteligencia:

Blasco: pues te dé mi voto, díme qué has hecho con él, si te ha servido de algo para mal ó para bien. Sé por *La Correspondencia* (y es igual que no saber) que los autores reunidos habeis dicho... no sé qué, porque ella se expresa mal ó yo no lo entiendo bien...

y por este estilo seguía versificando hasta llenar un pliego entero.

Tal vez á la hora en que escribo estas líneas ya no exista el popularísimo autor, facilísimo poeta y sincero amigo. Ayer sus ojos me miraban sin verme; le llamaba, y mi voz no llegaba á su oído. Federico Rubio le da por muerto, y esta sentencia es fatal. La musa cómica española vestirá largo luto.

La vida es toda contrastes. Madrid recobra su animacion; vuelven los que fueron á baños, corren los tranvías, se acercan las ferias, ábrese el abono en los teatros; los enamorados piensan en sus próximas bodas y los salones prometen deliciosas veladas. Se renovarán los estrenos, y entre tanto las inauguraciones de la temporada dramática tienen un carácter verdaderamente revolucionario.

La Comedia, empieza con *La Independencia*.
La Zarzuela, con *La Marsellesa*.
No falta sino que á Echegaray se le ocurra un título político...

Ni áun los soberanos se libran de la afición á lo terrorífico. En Portugal, el rey Luis acaba de traducir el *Hámlet* de Shakespeare.

Un poco de leyenda. En Sevilla vuelve á oírse el toque de la *Queda*, suspendido durante todo el tiempo que ha permanecido allí la reina madre. La explicacion es la siguiente.

El toque de *Queda* significa mandar á todos los habitantes de la poblacion que se acuesten. Esto significaba, á lo ménos en siglos pasados. Era algo parecido, si no igual, al coro de los *Hugonotes*:

Cittadini, al vostro albergo...

Cuando el rey está en la poblacion, nadie manda más que él, y por consiguiente la campana no puede imponérsele. Este es el criterio de los campaneros hispalenses, y por eso cuando la poblacion alberga persona real, la campana de la *queda* enmudece.

Los franceses tienen la monomanía de la frivolidad, y los cálculos caprichosos basados en las letras del apellido de Mr. Thiers, están en moda.

Hé aquí el más curioso. Adicionando las letras que forman el nombre del ilustre finado segun el orden que tienen en el alfabeto francés, resulta una cifra cabalística.

Es decir:

A.....	1
T.....	20
H.....	8
I.....	9
E.....	5
R.....	18
S.....	19
<hr/>	
TOTAL.....	80

Que es precisamente la edad de que ha muerto.

Haciendo estaban este cálculo la otra noche varios amigos en casa de un banquero, cuando entró un primo de éste en la sala, y dijo.

—Es mucho más curiosa la cifra que resulta sumando las letras de mi nombre.

El primo se llama Florencio. El banquero se puso á hacer el cálculo en seguida:

F.....	6
L.....	11
O.....	14
R.....	17
E.....	5
N.....	13
C.....	3
I.....	9
O.....	14
<hr/>	
	92

Total 92, dijo el banquero. ¿Qué cifra cabalística es esta?

—Añade 8, le dijo con suma gravedad el primo.

—Resultarán ciento.

—Pues eso es. ¡Ciento! El número de duros que venía á pedirte prestados.

La reunion se disolvió como por encanto.

EUSEBIO BLASCO.

BIBLIOGRAFÍA.

Física biológica. Estudios sobre la célula, por Enrique Serrano Fatigati. Un tomo en 8.º Madrid imprenta de Saiz.

El importantísimo estudio de la célula que ha venido á arrojar tanta luz sobre cuestiones científicas y naturales que se creían insolubles, ha encontrado en España felizmente un distinguido profesor que le ha acogido con verdadero entusiasmo. El Sr. Serrano Fatigati, conocido ya por otras publicaciones científicas de gran mérito, ha resumido en este libro la teoría celular como producto de los estudios más adelantados y de sus propias observaciones.

Nos limitamos por hoy á anunciar este libro con la satisfaccion que nos produce la publicacion de toda obra de ciencia española.

—*Safo*, tragedia escrita en catalan, por D. Víctor Balaguer, y traducida al castellano por D. J. Cencillo. Un folleto. Madrid, 1877, tipografía de Perojo.

—*La sombra de César*, por D. Víctor Balaguer, traducida al castellano por D. Gaspar Nuñez de Arce. Un folleto. Madrid, 1877, imprenta de Martinez.

—*Pequeños poemas*, por D. Jesús Pando y Valle. Un tomo en 8.º Oviedo, 1877, imprenta de Uría.

Precede á este libro un prólogo del Sr. Menendez Rayon, y se compone de los cuatro poemas: Las dos noblezas, Virtud, Desgracia y vicio, La fuente misteriosa y Pobre Consuelo.

—*Poesías* de D. Jesús Pando y Valle. Un tomo en 8.º Oviedo, 1874, imprenta de Uría.

—*Almanaque telegráfico para 1878*, por D. Bonifacio Perez Rioja. Madrid, 1877.

—*Expositores de España y sus provincias de Ultramar recompensados en la Exposicion universal de Filadelfia*. Un tomo en 4.º Barcelona, 1877, imprenta de Ramirez.

—*Memoria leida ante la Sociedad central de arquitectos*, por D. Enrique M. Repullés, sobre el modo de realizar los concursos para edificios públicos. Un folleto. Madrid, 1877, imprenta de Aribau.

—*Apéndice al Catálogo de la librería española y extranjera de Abraido*. Un tomo en 4.º Habana, 1877.

—*Results of meteorological and magnetical observations. Stonyhurst College observatory*. Rochampton, 1877. Un tomo en 8.º

Resumen de las observaciones hechas en el año 1876. Contiene las observaciones barométricas, las termométricas con las curvas de temperatura y algunas notas agrícolas en su relacion con la meteorología.

—*Magnetic observations at Kerguelen*, por J. Perry. Un folleto, 1877.

Série de observaciones sobre la intensidad y declinacion magnéticas en 1874 y 75.

—*Centenario de la Escuela de Minas, 1777-1877*. Un tomo en folio. Madrid, 1877, imprenta de Tello. Historia de la Escuela de Minas desde su fundacion, y estadística de sus alumnos.

—*Bosnie et Herzegovine*, por Carlos Iriarte. Un tomo en 8.º París, 1876.

Recuerdos de viaje durante la insurreccion; estudio histórico, administrativo y pintoresco de Bosnia y Herzegovina, con 15 láminas y un mapa.

—*Le Montenegro contemporain*, por G. Frilley y Joan Wlahovitj. Un tomo en 8.º París, 1876.

Descripcion completa de este principado, que abraza su historia, régimen político, costumbres, tradiciones, etc., con grabados y mapas.

—*Le Caucase, la Perse et la Turquie d'Asie*, por el baron Ernouf. Un tomo en 8.º París, 1876.

Esta obra es un extracto del viaje del baron Thielmann, publicado en aleman en 1875.

MISCELÁNEA.

—De un estudio sobre la emigracion hecho por *Los Anales de Geografía*, tomamos la siguiente nota sobre la emigracion á la república Argentina en períodos de cinco años:

Desde 1856 á 1860.....	5.027
Desde 1861 á 1865.....	11.928
Desde 1866 á 1870.....	42.137

De estos emigrados son:

Italianos.....	71.442
Espanoles.....	34.080
Franceses.....	32.383

—Segun unas curiosas notas estadísticas, hay en Europa 1.631 teatros. De éstos hay en Francia 387; en Italia, incluida la Venecia, 346; en España 168; en la Gran Bretaña 150; en Austria 150; en Alemania 191; en Rusia y Polonia 44; en Bélgica 34; en Holanda 23; en Suiza 20; en Suécia y Noruega 18; en Dinamarca 15; en Portugal 16; en Turquía 4; en Grecia 4; en Rumanía 3 y en Serbia 1.

A esta nota debemos agregar que, segun la estadística oficial, hay en España 171 teatros, que dan unas 8.600 representaciones anuales, y 79 plazas de toros, en que caben 321.000 espectadores.

—Segun la estadística penal de España, en el mes de Abril existian en España en los establecimientos 1.239 varones y 85 hembras inútiles para el trabajo, 13.756 varones, 544 hembras útiles, que forman un total de 15.624. De los útiles habia ocupados: en talleres 4.352 varones y 171 hembras; en obras públicas 3.559 varones. Del total general de la poblacion de los establecimientos penales sabian leer 6.187 varones y 129 hembras; no sabian 8.808 varones y 500 hembras.

—El Casino Español de la Habana se dispone á celebrar juegos florales. Tambien se ha constituido en aquella ciudad una sociedad antropológica, delegada de la que en Madrid se halla constituida hace tiempo.

—Se anuncia en la misma capital una comedia en tres actos titulada, *El sombrero de tres picos*, cuyo asunto está tomado de la novela del mismo título de nuestro amigo y colaborador D. Pedro A. de Alarcon.

Se habla por último, de un drama en un acto escrito por un poeta lírico, y de otras dos obras tituladas *La fuerza de la sangre* y *Confidencias*, que deben estrenarse muy en breve.

—El director del Observatorio de Marsella anuncia haber visto un nuevo cometa en la noche del 13 al 14 del corriente en la constelacion de la Osa Grande.

CALENDARIO DE «LA ACADEMIA»

DEL 23 AL 30 DE SETIEMBRE.

Astronomía y meteorología. El dia 23 sale el sol á las 5 y 48', y se pone á las 5 y 56'. El 30 sale á las 5 y 55', y se pone á las 5 y 45'.

Disminuyen los dias en esta semana 18 minutos.

El 30 cuarto menguante de luna á las 6 y 5' de la mañana.

E F E M É R I D E S.

24	Setiembre. 1851.	Reorganizacion del Observatorio astronómico de Madrid.
25	— 1844.	Creacion de las Escuelas especiales de pintura, escultura y grabados.
26	— 1764.	Muerte del P. Feijó.
27	— 1777.	Nace en Titaguas el naturalista Rojas Clemente.
28	— 1516.	Recibe Diego de Ayala el nombramiento de Archivero de Simancas, cargo que conservó su familia hasta 1844.
29	— 1759.	Aparicion del volcan de Jorullo.
30	— 1857.	Creacion de la Academia de ciencias morales y políticas.

MADRID. LONDRES.

C. JUANDÓ, AGENTE Y CORREDOR DE CAMBIOS

N.º 16 RAMBLA DEL CENTRO y UNION N.º 2

Se reciben órdenes de compra y venta de toda clase de valores nacionales y extranjeros. Achat et vente de toute espèce de valeurs nationales et étrangères à la commission.

BARCELONA. PARIS.

VALORES NACIONALES VALORES EXTRANJEROS

DESPACHO. GUARDIA 2.

LIT. DE P. CAIRIL

C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 12. Cange de cupones por títulos amortizables 2%.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 11. Se reciben órdenes para la Bolsa de Barcelona.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 10. Se reciben órdenes para la Bolsa de Madrid.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 9. Se reciben órdenes para la Bolsa de París.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 8. Se reciben órdenes para la Bolsa de Londres.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 7. Se reciben órdenes para Amsterdam, Bruselas, etc., etc.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 6. Cotización oficial de fondos públicos españoles.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 5. Cotización oficial de fondos públicos franceses.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 4. Cotización oficial de fondos públicos ingleses.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 3. Presentación de toda clase de cupones al cobro.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 2. Títulos amortizables interior y exterior.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 1. Resguardos y cupones de la Caja general de Depósitos.

FÁBRICA DE TEJIDOS METÁLICOS

DE
FRANCISCO CASTELLTORT,
San Rafael, 11, Barcelona.

Telas metálicas de todas clases, desde ménos de 40 centímetros ancho, hasta 2'40. — Grillajes metálicos de todos anchos. — Catres y taburetes de grillaje metálico. — Baratura y prontitud en los pedidos.

ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA

DE LOS

SOUMIERS Ó COLCHONES

DE ALAMBRE ENTRETEJIDO, SIN MUELLES NI RESORTES,

EL MEJOR, MÁS LIMPIO Y MÁS CÓMODO INVENTADO HASTA HOY.

Estos soumiers están contruidos con más ventaja que los contruidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y que han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombradía, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.

ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA:

FRANCISCO CASTELLTORT. — Barcelona.

SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRÁTIS.

HIJOS DE RIVADENEYRA.

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DIAS.

Van publicados 68 tomos:

SE VENDEN JUNTOS Ó SEPARADOS
Á 40 RS. EN TODA ESPAÑA.

Suscripcion:

POR ENTREGAS DE OCHO PÁGINAS,
Á MEDIO REAL LA ENTREGA.

Administracion: Madera, 8, Madrid, donde se facilitan prospectos y catálogos.

COMPañÍA COLONIAL.

Depósito general, calle Mayor, 48 y 20. — Quince medallas de premio. — Chocolates, cafés y tés exquisitos. — Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de París. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO PURO,

EMULSIONADO CON PANCREATINA,
POR
MÚNERA HERMANOS.

Seguro remedio para curar las escrófulas, el raquitismo, la tísís hasta el último grado, y las demás afecciones que impidan los efectos de una buena nutricion. — Los niños hasta la edad de diez años deberán tomar este precioso medicamento.

La mejor recomendacion es el dictámen dado por la Academia médica *El Laboratorio*, que despues de un detenido exámen y análisis comparativo, dice que este aceite pancreático supera á todos los presentados á dicha Academia, y que es mejor que el de Grimault, de París.

ESTOMACAL-MÚNERA.

ANTIGASTRÁLGICO.

Seguro remedio contra las irritaciones, afecciones biliosas y nerviosas: icterismo, dolores agudos, estreñimiento, acideces, flatulencias, vómitos, etc., etc. — Caja, 40 rs.

Farmacia de MÚNERA HERMANOS, Escudillers, 22, Barcelona, y en las principales de España.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

PARA LA FABRICACION DE CUBIERTOS Y OBJETOS
DE METAL BLANCO GARANTIZADO
CON ESPECIALIDAD EN SUS RENOMBRADOS CUBIERTOS DE

PLATA-MENESES

de 25 rs. uno en adelante

GRAN NOVEDAD

EN CUCHILLOS DE

PLATA-MENESES

con la hoja de acero pulido (superior clase) formando una sola pieza.

Dichos cuchillos que han tenido una gran aceptacion, son muy recomendables especialmente para los Hoteles, Fondas y demás establecimientos públicos.

PLATERÍA,

55.

55,

PLATERÍA,

BARCELONA.

TALLER

PARA PLATEAR, DORAR Y OXIDAR
Servicios completos para uso doméstico
Fondas, Cafés, Restaurants y
Vapores.

ORNAMENTOS Y

VASOS SAGRADOS, PARA IGLESIAS,
CAPILLAS Y ORATORIOS.

Mandando diseños se pueden construir cuantos objetos sean necesarios para dichos servicios, tanto en metal blanco y Plata-Menses, como en oro, plata de ley y toda clase de metales.

EXPORTACION Á PROVINCIAS Y ULTRAMAR.
DESPACHO Y ALMACEN

MANUEL-MENESES, PLATERÍA, 55, BARCELONA.