

AUTORRETRATO

Ana Juan



HANS-PAUL BRAUNS.

A los ilustradores suele costarles hablar de sí mismos y de su obra, así que en el caso de Ana Juan, solucionamos la cuestión mediante una breve entrevista:

— *¿Cuándo, cómo y por qué aterrizas en el mundo de la ilustración de libros infantiles y juveniles?*

— Como siempre el azar decidió por mí. Nunca había tenido un interés especial por el mundo infantil; era algo completamente ajeno a mi trayectoria profesional hasta que en el 2001, recibí una carta de la editorial Scholastic de Nueva York; habían visto una de mis ilustraciones y estaban interesados en contactar conmigo; coincidiendo con un viaje a la Gran Manzana pasé a visitarles y me propusieron ilustrar el libro sobre la vida de Frida Khalo.

Sinceramente, pensé que no había un tema más difícil de abordar para un libro infantil que la vida de esta artista, llena de dolor y desgracias, pero también llena de amor.

Lo tomé como un reto y así llegué hasta el final y *Frida* tomó forma.

— *Tienes un estilo muy reconocible, has sabido crear un mundo de formas y*

colores propio. ¿Qué referentes hay detrás de tu estilo? ¿Qué artistas te han marcado o te inspiran?

— Tengo la suerte de haber tenido una formación clásica en cuanto a dibujo y pintura. Estudié Bellas Artes en Valencia y siempre he pintado, dibujado e, incluso, tengo una gran pasión por la escultura y realizo pequeñas piezas.

— *Comenoches es un álbum completamente tuyo; firmas texto e ilustración. ¿Cómo surgió el proyecto? ¿Te encuentras más cómoda ilustrando tus propios textos, o prefieres ilustrar los de los demás? ¿Qué proyectos tienes entre manos?*

— *Comenoches* es mi primer álbum como autora; hasta ahora, en todos mis proyectos dentro del mundo infantil me había dedicado a ilustrar textos ajenos. No me importa trabajar en textos no escritos por mí, incluso estas visiones hacen que tu universo se enriquezca y no te dejes llevar por tus propios recursos.

El proyecto de este libro surgió gracias a una propuesta del editor Arthur A. Levine (editor de *Frida*), me retó a escribir mi propia historia y me dejé seducir por esta nueva aventura; así nació

Comenoches, para explicarnos cómo la noche deja paso al día.

Sigo trabajando en la ilustración de libros infantiles, mi próximo libro, *For you are a Kenyan Child* (Simon & Schuster) ya está en máquinas y saldrá en Estados Unidos en enero de 2006. Ahora estoy trabajando en dos libros a la vez, uno infantil y el otro en blanco y negro sobre un pasaje de *Drácula*, éste dirigido a un público adulto. Sigo escribiendo nuevos proyectos y sigo soñando.

Bibliografía

Snowwhite (texto e ilustraciones de la autora), Onil (Alicante): Edicions de Ponent, 2001.

Cuentos populares españoles (junto a otros ilustradores), de A. Rodríguez Almodóvar, Madrid: Anaya, 2002.

Frida, de J. Winter, Madrid: Alfaguara, 2003. Existen ed. en catalán —*La Frida*— en Alfaguara/Grup Promotor, 2003 y en inglés —*Frida*— en Scholastic Press, 2002.

Mis primeras 80.000 palabras (junto con otros ilustradores), Valencia: Mediavaca, 2002.

La Bella Durmiente, Madrid: Anaya, 2003.

Elena's Serenade, Nueva York: Simon & Schuster, 2004.

Los libros de la selva, de R. Kipling, Madrid: Anaya, 2004.

Tranquila Tragaleguas y otros cuentos, de M. Ende, Madrid: Alfaguara, 2004.

Comenoches (texto e ilustraciones de la autora), Madrid: Alfaguara, 2004. Existe ed. en inglés —*The nighteater*— en Scholastic Press, 2004.

Colibrí, de Ann Cameron, Nueva York: Farrat Straus, 2003.

Amantes, Barcelona: Norma, 2001.

AUTORRETRATO

