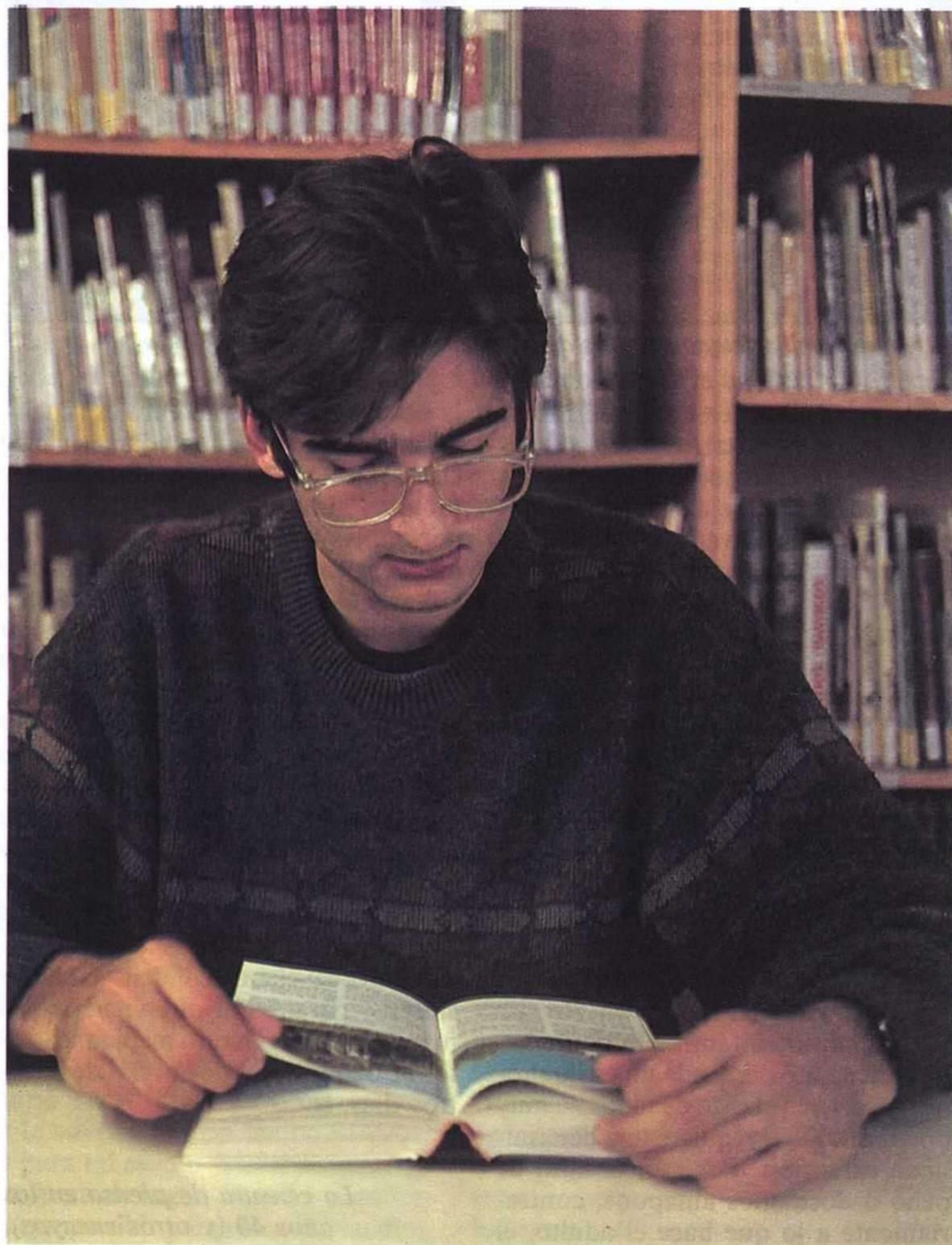


# Ele, de leer

por Miguel Hernández González\*

*Desde hace varios cursos se desarrolla, en el IB Rafael Arozarena de la Orotova (Tenerife), una actividad de animación lectora con el objetivo de potenciar la lectura comprensiva y consolidar la cultura de la palabra. El eje de estas campañas se asienta sobre la novela, a la que se da soporte visual por medio del cine; en concreto, de las versiones cinematográficas de los libros leídos. En el siguiente artículo, el autor presenta y analiza esta experiencia que se lleva a cabo en uno de los municipios de Canarias con una tasa más elevada de analfabetismo.*



ANA PEYRI.



HOWARD PYLE, LAS ALEGRES AVENTURAS DE ROBIN HOOD, MADRID: ANAYA, 1989.

**E**l empobrecimiento de la capacidad expresiva y comprensiva del alumnado es perceptible en nuestra práctica educativa diaria, de tal modo que todos aceptamos que resulta imprescindible, en los centros, una acción concertada con el objeto de combatir esta fundamental deficiencia.

Las razones de este empobrecimiento hay que buscarlas, sin ningún género de dudas, en el predominio de la cultura y la civilización de la imagen sobre la cultura apoyada en la expresión oral y escrita, de una época hoy superada por el empuje avasallador de los *mass media*. Son éstos los que articulan, en gran medida, la acción, el pensamiento y la sensibilidad, de tal modo que el discurso oral se empobrece. Según G. Steiner en *El abandono de la palabra*: «El problema principal no radica en el número de palabras potencialmente disponibles, sino en hasta qué punto se utilizan actualmente los recursos del idioma. Si el cálculo de McKnight es fidedigno, el 50 % del habla coloquial moderna de Inglaterra y Norteamérica comprende únicamente 34 palabras básicas; y para ser comprendidos, los medios de comunicación de masas han tenido que reducir el inglés a una condición semianalfabeta...». Este empobrecimiento tiene importantes repercusiones porque: «[...] ¿qué cosa, que no sean verdades a medias, groseras simplificaciones o trivialidades, puede, en realidad, ser comunicada a ese público de masas semianalfabeto que la democracia consumista ha reunido

en las plazas? Para que esa comunicación sea eficaz tiene que utilizar un lenguaje disminuido o corrompido...». La situación descrita por Steiner puede parecernos un tanto apocalíptica, pero no se nos oculta que encierra mucho de verdad.

El desafío planteado a los sistemas educativos y a los centros en los que se enseña consiste en hacer compatible la democratización de los saberes, de la cultura y de su enseñanza, con su no banalización y trivialización. Un desafío que, en gran medida, excede el restringido ámbito de la escuela para abarcar todo el espacio de lo social. Y, en él, aparecen demasiados síntomas negativos como para ser medianamente optimistas (véase la programación televisiva, por ejemplo).

Parece evidente que el sistema educativo no puede sustraerse a su entorno y que, difícilmente, so pena de convertirse en un anacronismo, puede ir a contracorriente en todo momento. Debe, por ello, incorpo-

rar a su metodología el uso del enorme potencial que la imagen tiene, pero tampoco puede utilizar, sin criterio, los medios audiovisuales y convertirlos en el soporte básico de una enseñanza que exige reflexión y actividad y que, en consecuencia, está reñida con lo fugaz y lo efímero. Como bien apunta Emilio Lledó: «En la cultura clásica se luchó por entender, por seguir racionalmente una argumentación, y ahora, supeditados al *flash* de las imágenes, vivimos el enorme peligro de que el pensamiento no sea coherente, que sea epidérmico y puramente inconsistente». Todo parece confundido y lo banal se entremezcla con lo valioso. En un ceremonial de confusión, Mozart aparece convertido en motivo decorativo de una camiseta en el mismo plano que Butragueño, Tolstoi es tan importante como Makoki, y Einstein parece un colega de Jiménez del Oso.



SIDNEY PAGET, LES MEMÓRIES DE SHERLOCK HOLMES, BARCELONA: BARCANOVA, 1992.



ÁNGEL LUIS GONZÁLEZ, OTRA VUELTA DE TUERCA, MADRID: ANAYA, 1982.

¿Puede, la escuela, en este contexto, ser otra cosa que un elemento residual y anacrónico o en todo caso un engranaje más de ese gigantesco sistema de conformación y adaptación en que se van convirtiendo los modernos Estados? ¿Puede y debe la escuela convertirse, por el contrario, en un lugar de resistencia activa?

Como parte importante de esta actividad de resistencia, la lectura ha sido el eje sobre el que ha venido girando la actividad común de un gran número de profesores del claustro del IB Rafael Arozarena, de la Orotava (Tenerife), quienes, desde hace varios cursos dos de ellos dentro de la oficialidad de un Proyecto de Innovación Educativa—, han venido desarrollando una actividad de estímulo a la lec-

tura cuyas características más relevantes queremos exponer en este artículo.

## El municipio de la Orotava

El municipio de la Orotava se encuentra situado al norte de la isla de Tenerife. Tiene una extensión de 218 km y una población de derecho de 35.533 habitantes, desigualmente repartidos entre los 26 barrios que lo componen. Se estima que el 60 % de los habitantes vive en las zonas periféricas. Ocho son los núcleos de la zona alta del municipio, presentando, como característica más acusada, una gran dispersión de la población. Se ha producido un importantísimo desplazamiento de la actividad económica desde la agricultura al sector servicios por la proximidad de un importante enclave turístico.

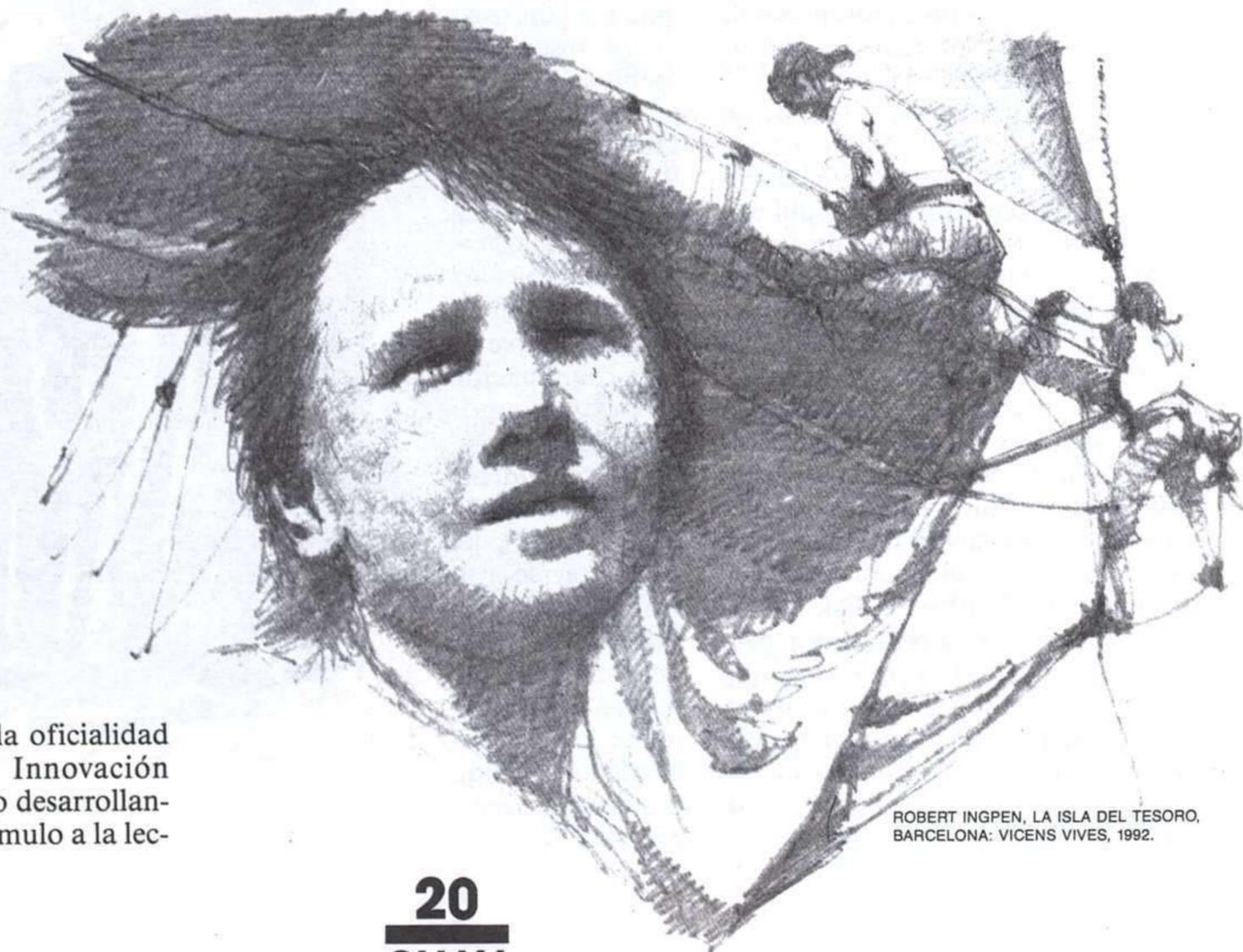
El estudio de Pobreza en Canarias, presentado recientemente por la Dirección General de Servicios Sociales, arroja datos relevantes sobre el nivel

de renta, estudios, ocupación, etc., en nuestra Comunidad Autónoma. En este estudio, aparece la Orotava como uno de los puntos negros de pobreza severa (ingresos inferiores a 15.000 ptas./mes/persona) de la isla de Tenerife; con una cifra de 6.679 personas que padecen este tipo de pobreza.

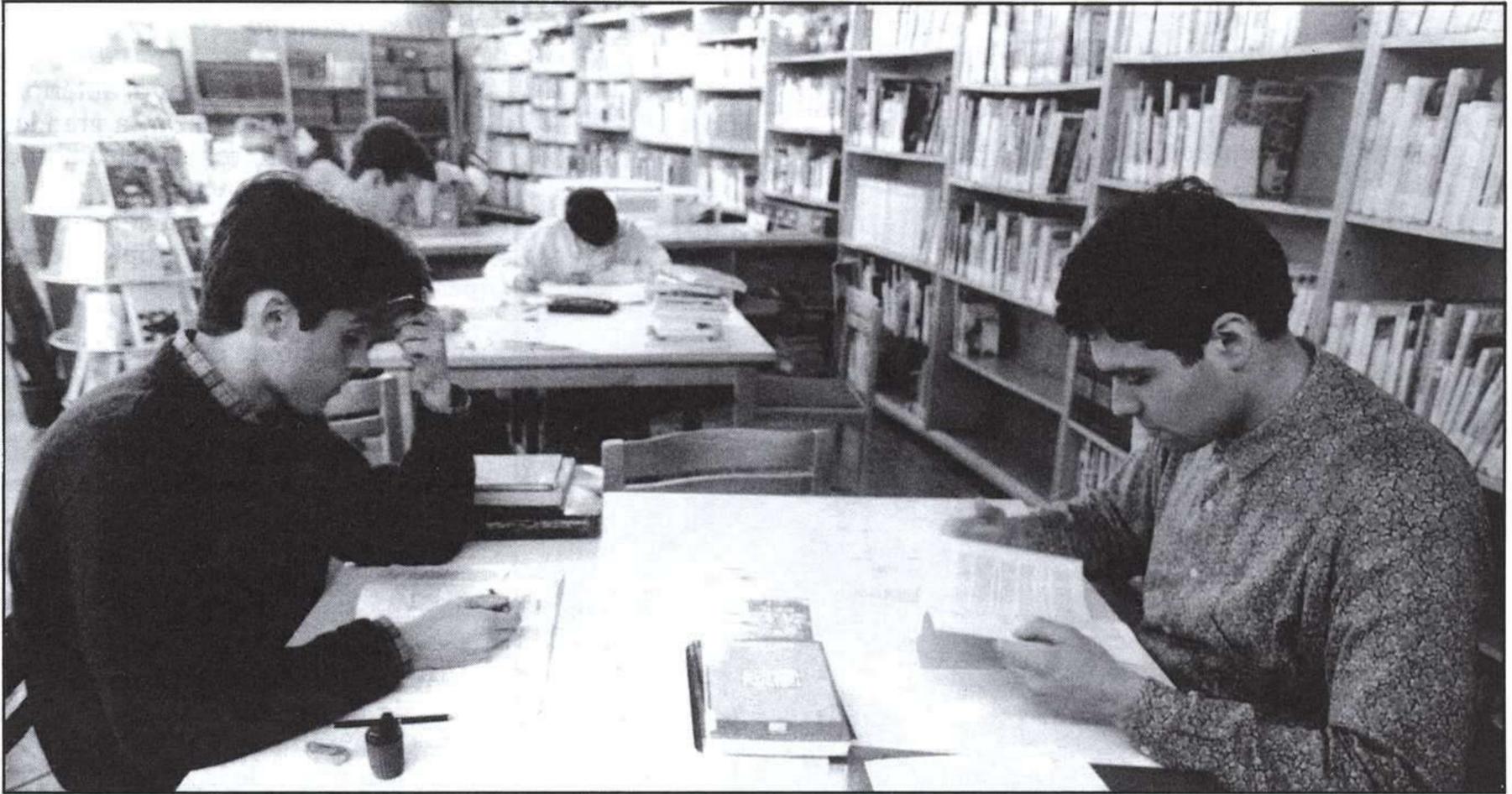
A estos datos hay que unir un alto índice de desempleados, producto, en gran parte, de la baja formación general y escasa cualificación profesional de sus habitantes.

Según datos del Padrón Municipal de habitantes de 1986, de una población de 35.533 habitantes, de los que 29.574 son mayores de 10 años, 2.207 son analfabetos, y 6.596 mayores de 15 años no tienen estudios, estimándose que un alto porcentaje de estas personas *sin estudios* son analfabetos funcionales.

Dentro del propio municipio hay importantes diferencias entre unos barrios y otros, alcanzándose en algunos de ellos cifras de un 23 %, 25 %



ROBERT INGPEN, LA ISLA DEL TESORO, BARCELONA: VICENS VIVES, 1992.



ANA PEYRI.

e incluso hasta de un 34 % de analfabetos mayores de 10 años.

Si a los datos anteriores añadimos el porcentaje de los *sin estudios* mayores de 15 años, el panorama resulta aún más desolador, de forma que en esos barrios el analfabetismo funcional se extiende aproximadamente a un 30 % de sus habitantes.

La Orotava resulta ser el tercer municipio de Canarias con más bajo nivel de estudios.

### Procedencia social del alumnado

A fin de conocer, en la medida de lo posible, el ambiente sociocultural en el que el alumno se encuentra inmerso, hemos investigado la actividad económica de sus padres.

Los datos extraídos de una población de aproximadamente 300 alumnos escogidos aleatoriamente arrojan la distribución siguiente, según la actividad del cabeza de familia:

- **Industrial:** 30 %
  - Construcción: 14,4 %.
  - Carpintería: 5,4 %.
  - Mecánica: 3,4 %.
  - Otros: 6,8 %.
- **Servicios:** 60 %
  - Hostelería: 11,7 %.
  - Comercio: 8 %.
  - Funcionariado: 7,4 %.
  - Banca: 7,4 %.
  - Profesorado: 3,4 %.
  - Otros: 22,1 %.

- **Agricultura:** 4,5 %.

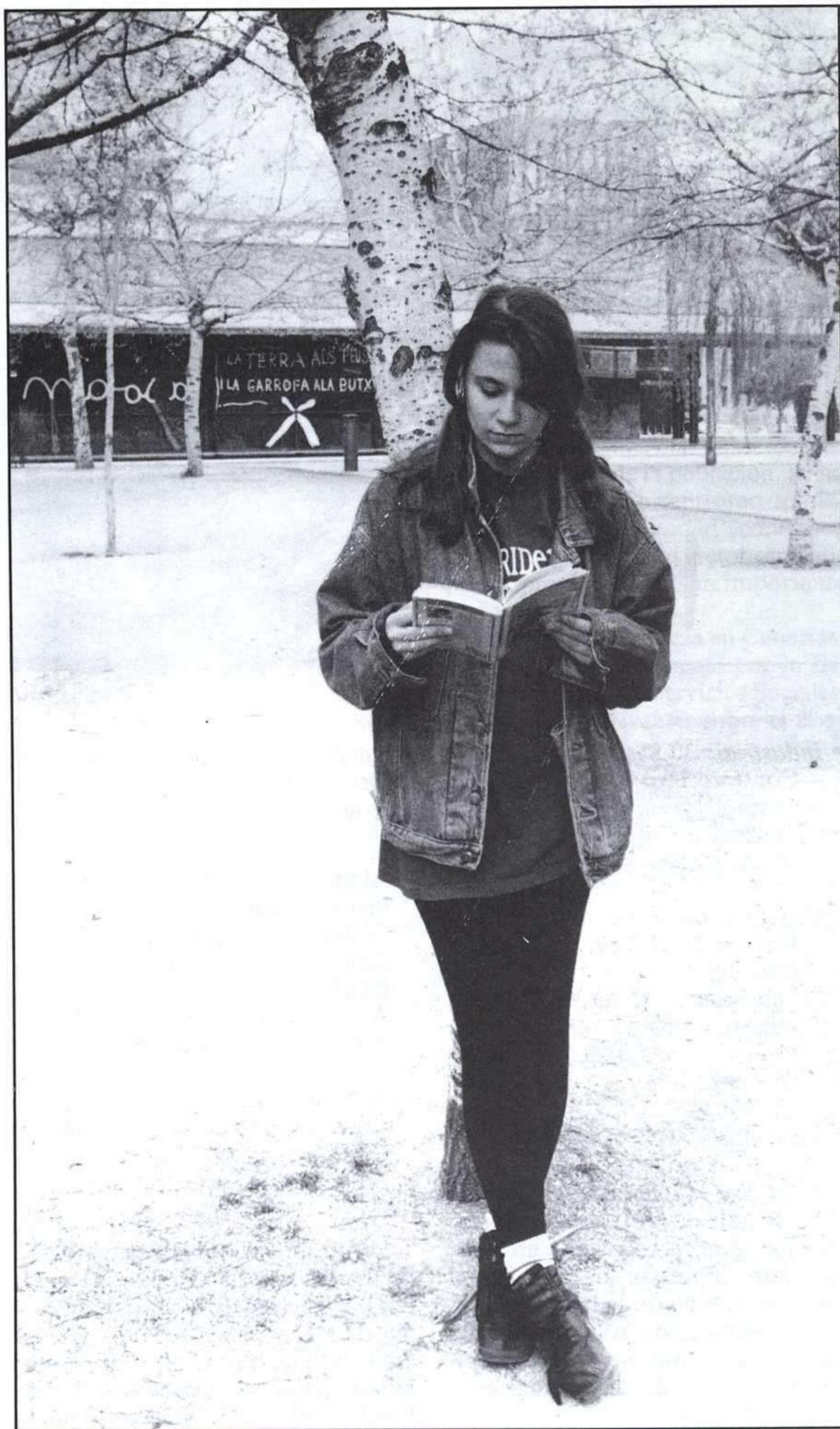
Completa la información anterior el porcentaje de profesionales liberales, que alcanza solamente un 4 %. Los datos muestran también que el número total de titulados con carreras de nivel medio o superior es de 25 (un 8,4 % del total), y que la actividad más extendida del cónyuge es la de ama de casa.

Los datos sobre promoción desde

un nivel a otro, en nuestro centro, correspondientes al curso 91-92, son los que se indican a continuación:

- Alumnos que promocionan de primero a segundo: 55,2 %.
- Alumnos que repiten curso: 44,8 %.
- Alumnos que promocionan de segundo a tercero: 55,8 %.
- Alumnos que repiten curso: 44,2 %.
- Alumnos que promocionan de tercero a COU: 68,6 %.
- Alumnos que repiten curso: 31,4 %.
- Alumnos que promocionan a la Universidad: 59,5 %.
- Alumnos que repiten curso: 40,5 %.

Los resultados muestran un índice de fracaso escolar (40 %) que se sitúa por encima de la alarmante media de Canarias (21,8 %) y que, en gran medida, vuelve a poner de manifiesto la extrema gravedad de la realidad escolar del municipio de la Orotava.



ANA PEYRÍ.

## *Perfil del alumno*

El panorama mostrado anteriormente nos permite trazar, a grandes rasgos, el retrato-robot del alumno medio de nuestro centro.

—Se trata de uno/una adolescente que presenta los rasgos propios de ese período vital.

—Su procedencia social y las profundas mutaciones de su medio vital marcan, en gran medida, su visión de las cosas y sus expectativas.

—Poseen un bajo nivel de expresión oral y escrita (vocabulario reducido, uso de expresiones y palabras incorrectas, etc.).

—Se observa un rechazo del sistema de vida paterno.

—Tiene hábitos de lectura escasos.

—Muestra ansias de conseguir dinero de forma inmediata.

—Gran parte de la información la obtiene a partir de la televisión, a la que dedican un promedio de 3 horas diarias.

—Existen relaciones conflictivas con los padres que, en gran medida, *pertenecen a otro mundo*, y que ya no pueden mantener su autoridad, porque culturalmente están en un estrato inferior.

—Muchas veces hay una aceptación impasible de la pérdida de algún curso.

—Se dan complicidades paterno-filiales tácitas en torno a la idea de que *estar* (con o sin aprovechamiento) en la escuela es preferible a cualquier otra eventualidad peligrosa.

—Se observa un estado de *alegre irresponsabilidad*.

## *Perfil de los padres*

Del conjunto de datos extraídos de las fichas de los alumnos, así como de nuestra práctica de gestión y enseñanza durante 12 años en el centro, hemos podido trazar un retrato-robot del padre/madre medio.

Sus características podrían resumir-



NAZARIO, DRÁCULA, BARCELONA: LAERTES, 1984.

se a grandes rasgos como sigue:

- Nivel de ingresos medio-bajo.
- Nivel cultural bajo.
- Pérdida de autoridad. Inferioridad frente a los hijos.
- Valoración relativa de la importancia del estudio.
- Escasa participación en el proceso educativo de sus hijos. Transferencia de esa tarea a la escuela.
- Aceptación del fracaso escolar como *mal menor*.
- Escasa capacidad para dar salida a una situación estancada.

### El proyecto

En este contexto, que hemos delineado a grandes trazos, se planteó el Proyecto «Ele, de leer» con los siguientes objetivos:

- Fomentar la adicción a la lectura. Hacer lectores tanto entre el alumnado como entre el profesorado.
- Aumentar la capacidad de comprensión y expresión de nuestros alumnos.
- Estimular la creatividad.
- Combatir el aprendizaje y la enseñanza basada en la utilización de apuntes.
- Favorecer el trabajo interdisciplinar de los profesores.
- Eliminar la escisión entre cultura científica y humanística.
- Convertir la Biblioteca en el lugar más utilizado del centro.
- Cambiar la apreciación que de la cultura tienen los alumnos para así ayudarlos a modificar su medio.

Se trataba, en suma, de potenciar de un modo decidido la lectura comprensiva, reforzar y consolidar la cul-

tura de la palabra, la cultura del *logos*, como elemento clave para desarrollar la actividad reflexiva, aunque sin olvidar el peso de la cultura de la imagen y, por qué no, su enorme potencialidad.

Ello requirió abordar la lectura desde una perspectiva que debía alejarse del academicismo, en la que el libro no fuese conceptualizado como *el enemigo*. Se eligió como eje de la Campaña de Lectura la novela, y se le dio soporte visual por medio del cine.

A fin de determinar, por un lado, el grado de aceptación de la Campaña celebrada el año precedente (curso 91-92) y, por otro, extraer también cierta información sobre conocimiento de obras y autores, tipo de lecturas realizadas por iniciativa personal, frecuencia de lectura, etc., se pasó un cuestionario a los alumnos en el que se les pedía que expresaran su opinión o respondieran sobre:

- La Campaña de Lectura.
- Su obligatoriedad.
- El interés de los libros propuestos.
- Sus preferencias en lectura.
- Título, autor y fecha del último libro leído.

—Identificación del autor de las siguientes obras: *La colmena*; *La Ilíada*; *Madame Bovary*; *La Divina Comedia*; *Rojo y Negro*; *Robinson Crusoe*; *Otelo*; *La perla*.

—Título de alguna obra de los siguientes autores: Leopoldo Alas *Clarín*; Platón; Julio Verne; Goethe; Marguerite Yourcenar; Camilo José Cela; Franz Kafka; E. Hemingway.

La valoración de la Campaña realizada por los alumnos muestra que, a un porcentaje medio del 51 % les parece *bien* o *muy bien* (desde un 72 % en primero hasta un 42 % en COU), y sólo a un 12,5 % les parece *mal* o *muy mal*. Creen que los libros son *interesantes* sólo un 28 %, y opinan que son *aburridos* el 10 %; en tanto que el resto, un 62 %, estima que sólo tienen un *mediano interés*. La obligatoriedad de la Campaña es

puesta en cuestión por un abrumador porcentaje: el 82 % afirma que *no debe ser obligatoria* (es interesante contrastar este dato con el hecho de que, al analizarse sus hábitos lectores, se compruebe que el último libro leído corresponde mayoritariamente a

un título de la Campaña de Lectura del curso anterior). Las preferencias en lectura se inclinan por la *aventura* (35 %) y la *ciencia-ficción* (16 %). El reconocimiento de autores —sólo aciertan a identificar una media de 1 autor en primero; 1,5, en segundo;

1,8, en tercero; y 2,4, en COU— y la adjudicación correcta de una obra —1,6, en primero; 1,9, en segundo; 1,8, en tercero; y 3,5, en COU— aclaran con nitidez el panorama cultural en el que se mueven nuestros alumnos.

Los resultados parecen confirmar la imagen de analfabetismo cultural que transmiten nuestros alumnos en su quehacer diario, así como su desinterés e indiferencia ante la cultura. Esta impresión se consolida cuando se analizan en clase las razones de esa escasa disposición a la lectura, el rechazo a una actividad como la que la Campaña de Lectura propone, o se indaga sobre el tiempo que la cultura ocupa en la actividad social y de relación de nuestros alumnos (apenas hablan de libros leídos, no visitan librerías, no compran libros al margen de los textos obligatorios, etc.). Los libros no forman parte de su educación sentimental, porque son algo ajeno a su vida.

## Diseño del Proyecto

Fueron objeto de la experiencia todos los alumnos del IB Rafael Arozarena (aproximadamente 500), agrupados en dos niveles con un diseño diferenciado. Participaron en el Proyecto unos 25 profesores pertenecientes a todos los Seminarios Didácticos.

### Nivel 1

Para los cursos primero y segundo (275 alumnos), el diseño fue el siguiente:

—Cada curso tuvo un tutor de lecturas encargado de estimular y dinamizar la lectura en el grupo, sugiriendo actividades, procediendo a la puesta en común, controlando el cumplimiento de los plazos, etc.

—Dividido el curso en tres trimestres, se propuso en cada uno de ellos un género temático. En el primero, la novela policiaca y de misterio; en el

## CUADRO 1

### Novelas propuestas a los alumnos

#### Género policiaco y de misterio

Chandler, R.: *Adiós muñeca*.  
Doyle, C.: *Las memorias de Sherlock Holmes*.  
Green, G.: *El tercer hombre*.  
Hammett, D.: *El Halcón Maltés*.  
— *La llave de cristal*.

#### Género de aventuras

Defoe, D.: *Robinson Crusoe*.  
Doyle, C.: *El mundo perdido*.  
Dumas, A.: *Los tres mosqueteros*.  
Hemingway, E.: *Tener y no tener*.  
Kipling, R.: *Cuentos*.  
Pyle, H.: *Robin Hood*.

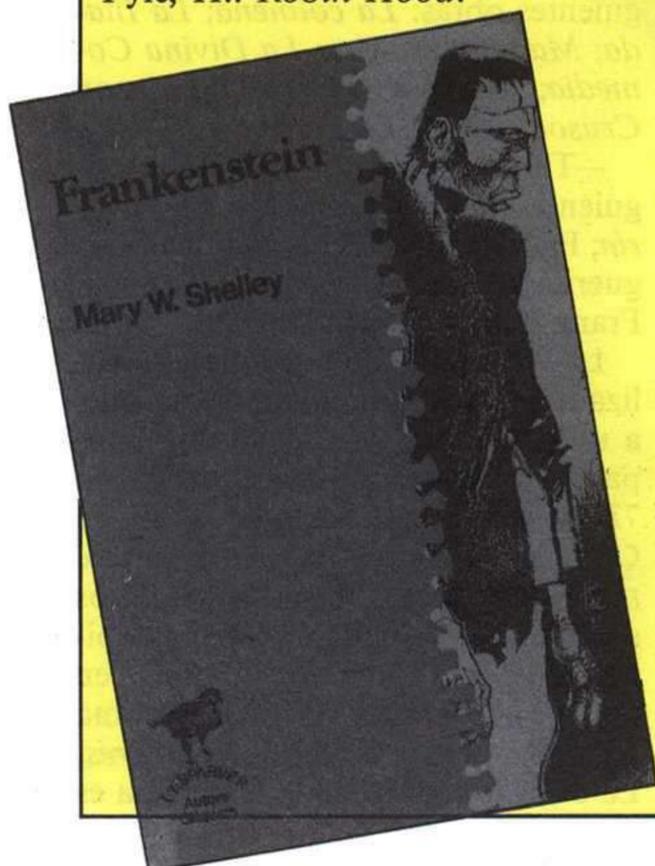
Stevenson, R.L.: *La isla del tesoro*.  
Verne, J.: *Viaje al centro de la tierra*.

#### Ficción científica y terror

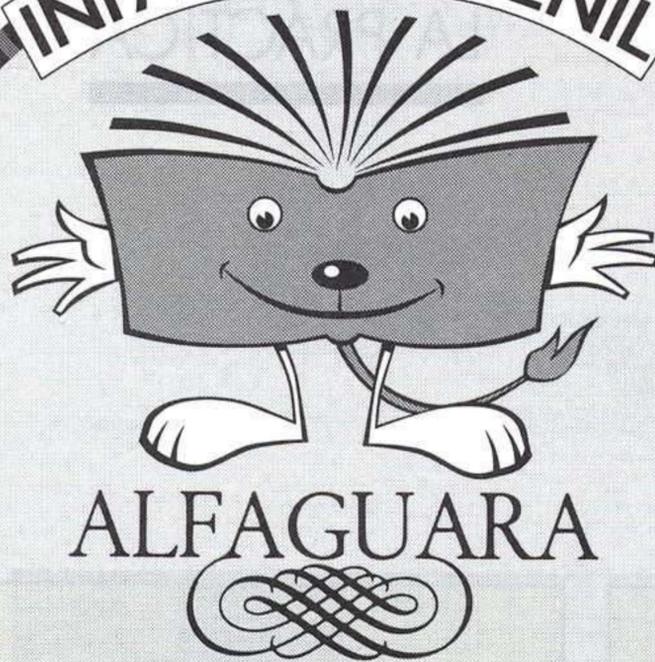
Asimov, I.: *Yo, robot*.  
Bradbury, R.: *Fahrenheit 451*.  
Herbert, F.: *Dune*.  
James, H.: *La otra vuelta de tuerca*.  
Poe, E.A.: *Relatos I*.  
Scott, O.: *La saga de Ender*.  
Shelley, M.: *Frankenstein*.  
Stocker, B.: *Drácula*.  
Wells, H.G.: *La isla del doctor Moreau*.

#### Pasiones y sentimientos

Allen, W.: *Annie Hall*.  
— *Sueños de un seductor*.  
Blixen, K.: *Lejos de África*.  
Chejov, A.: *La dama del perrito y otros cuentos*.  
Dostoievski, F.: *Los hermanos Karamazov*.  
Fowles, J.: *La mujer del teniente francés*.  
Kleinbaum, N.H.: *El club de los poetas muertos*.  
Radiguet, R.: *El diablo en el cuerpo*.  
Rodoreda, M.: *La plaza del Diamante*.  
Salinger, J.D.: *El guardián entre el centeno*.  
Tolstoi, L.: *Anna Karenina*.



INFANTIL • JUVENIL



**SÓLO TÚ PUEDES SALVAR  
A LA HUMANIDAD**  
Terry Pratchett



DESDE  
**12 AÑOS**

**BILLY  
Y EL VESTIDO ROSA**  
Anne Fine



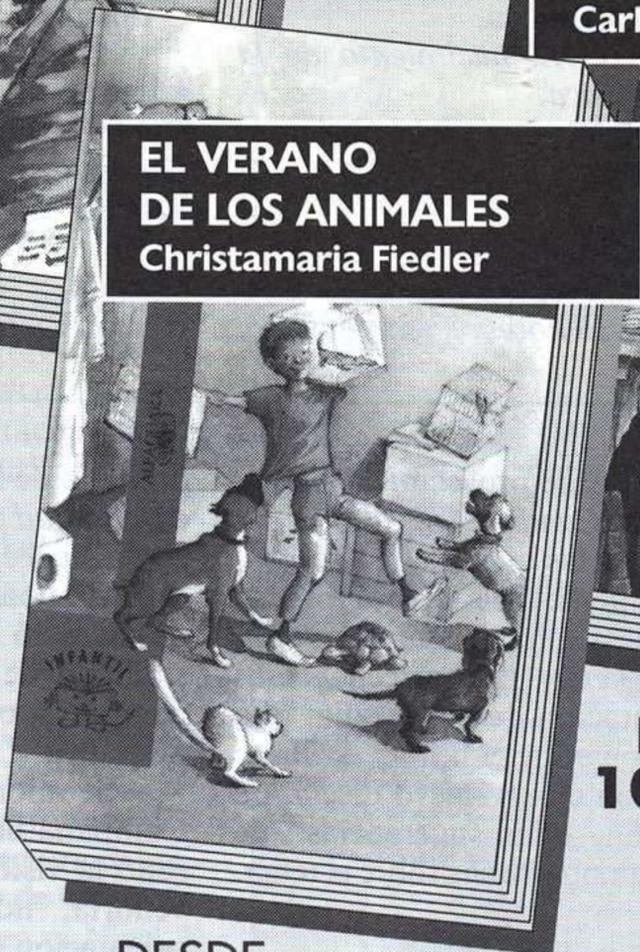
DESDE  
**8 AÑOS**

**LA MAGIA  
MÁS PODEROSA**  
Carlo Frabetti



DESDE  
**10 AÑOS**

**EL VERANO  
DE LOS ANIMALES**  
Christamaria Fiedler



DESDE  
**10 AÑOS**

**LO QUE LES GUSTA LEER.**

**N O V E D A D E S**



## CUADRO 2

### Películas

#### Tema policiaco y de misterio

- El detective.*
- El Halcón Maltés.*
- El tercer hombre.*
- Muerte entre las flores.*

#### Tema de ciencia-ficción y terror

- Blade Runner.*
- Fahrenheit 451.*
- La obsesión.*

#### Tema de pasiones y sentimientos

- El club de los poetas muertos.*
- La plaza del Diamante.*

## CUADRO 3

### Bibliografía de los Seminarios Didácticos

- Historia.  
Heine, E.W.: *La pulga de Lutero.*  
O'Brien, K.: *Esa dama.*
- Dibujo.  
Cirlot, L.: *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX.*  
Gadamer, H.G.: *La actualidad de lo bello.*
- Física y Química.  
Cohen, I.B.: *El nacimiento de la nueva física.*  
Graham, R.W.: *Los problemas de la química.*
- Matemáticas.  
Abbot, E.: *Flatland*  
Allen, P.J.: *El hombre alfanumérico.*

Kasner y Newman, J.: *Matemáticas e imaginación.*

- Ciencias Naturales.  
Agnew, P. y Carracedo: *Los volcanes de las Islas Canarias.*  
Pelt, J.M.: *Las plantas.*
- Filosofía.  
Kafka, F.: *El proceso.*  
Platón: *El banquete.*  
Voltaire: *Cándido.*  
Wilde, O.: *El retrato de Dorian Gray.*  
Yourcenar, M.: *Las memorias de Adriano.*
- Latín.  
Ovidio: *El arte de amar.*  
Plauto: *Los Menecmos.*  
Virgilio: *Las Geórgicas.*
- Inglés.  
Hardy, T.: *Tess of the D'Urberville.*

segundo, la novela de aventuras; y para finalizar, la novela de formación y sentimientos.

—La oferta, en cada trimestre, fue de tres títulos, de los que hubo que elegir uno.

—Las novelas ofertadas fueron títulos clásicos de cada uno de los géneros, muchos de los cuales poseen un soporte fílmico (véase Cuadro 1).

—Al final de cada trimestre, los alumnos elaboraron una ficha personal del libro leído, con su valoración, comentario, etc. Este conjunto de fichas fue analizado por el tutor de lecturas de cada grupo.

—A lo largo del curso se celebraron reuniones conjuntas de los tutores con el Director del Proyecto para intercambiar ideas, puntos de vista y valoraciones, y así introducir modificaciones, cambios de estrategia, etc., cuando fuera necesario.

Después que los alumnos hubieron leído los libros correspondientes al gé-

nero escogido, se proyectaron las películas (véase Cuadro 2) que daban soporte visual a las novelas o al género, y posteriormente se les hizo valorar la experiencia de complementación de la lectura con la imagen. Es decir, el grado de aceptación de la película; una comparación entre el libro y el filme; la realización de un nuevo diseño de la Campaña, y las sugerencias que consideraran oportunas sobre el tema.

#### • Encuesta sobre cine.

—La valoración de las películas es muy desigual, aunque salvo *El club de los poetas muertos*, que entusiasmó, ninguna de ellas parece haberles gustado en exceso. Se observa un rechazo a las películas en blanco y negro. Los argumentos, sobre todo en las pertenecientes al género policiaco, les resultaron complicados.

—En lo que se refiere a preferencias entre libro o película, las opiniones aparecen divididas, aunque con pre-

dominio de los que se inclinan por la *comodidad* del filme frente al esfuerzo que la lectura representa. Se detecta, sin embargo, un cierto porcentaje de casos en los que se valora «la posibilidad de imaginar» que el libro comporta, como un factor de mayor peso.

—Se valora positivamente el que la Campaña haya incorporado a su diseño la visión de las películas. Conveniría, no obstante, una mayor orientación previa por parte de los tutores sobre el tipo de películas que se van a ver.

#### Nivel 2

Para los cursos tercero y COU (225 alumnos) el diseño fue diferente, porque en este caso se trataba de integrar la lectura en el desarrollo normal de cada asignatura con el objeto de, por un lado, eliminar la escisión entre las

*dos culturas*, utilizando la literatura para ilustrar aspectos de la ciencia, de la historia, el arte, etc.; y por otro, estimular el uso de los libros como complemento de las clases, así como de la Biblioteca como lugar de consulta.

—Cada profesor eligió cuidadosamente un libro del género que estimara conveniente (novela, ensayo, divulgación científica, poesía, etc.), y que se relacionara con la materia de la asignatura a impartir (véase Cuadro 3).

—Dentro de cada curso se planificaron las lecturas a realizar a lo largo de todo el año, a fin de que no coincidieran temporalmente.

—Se trataba de romper la inercia y el academicismo imperantes usando novelas como *La nube negra*, de Fred Hoyle, para hablar de física o biología; o *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, para reflexionar sobre filosofía o arte.

—Se pidió a los alumnos la elaboración de informes, síntesis de ideas, etcétera, sobre las lecturas propuestas, así como su complementación, con el objeto de potenciar la utilización de la Biblioteca.

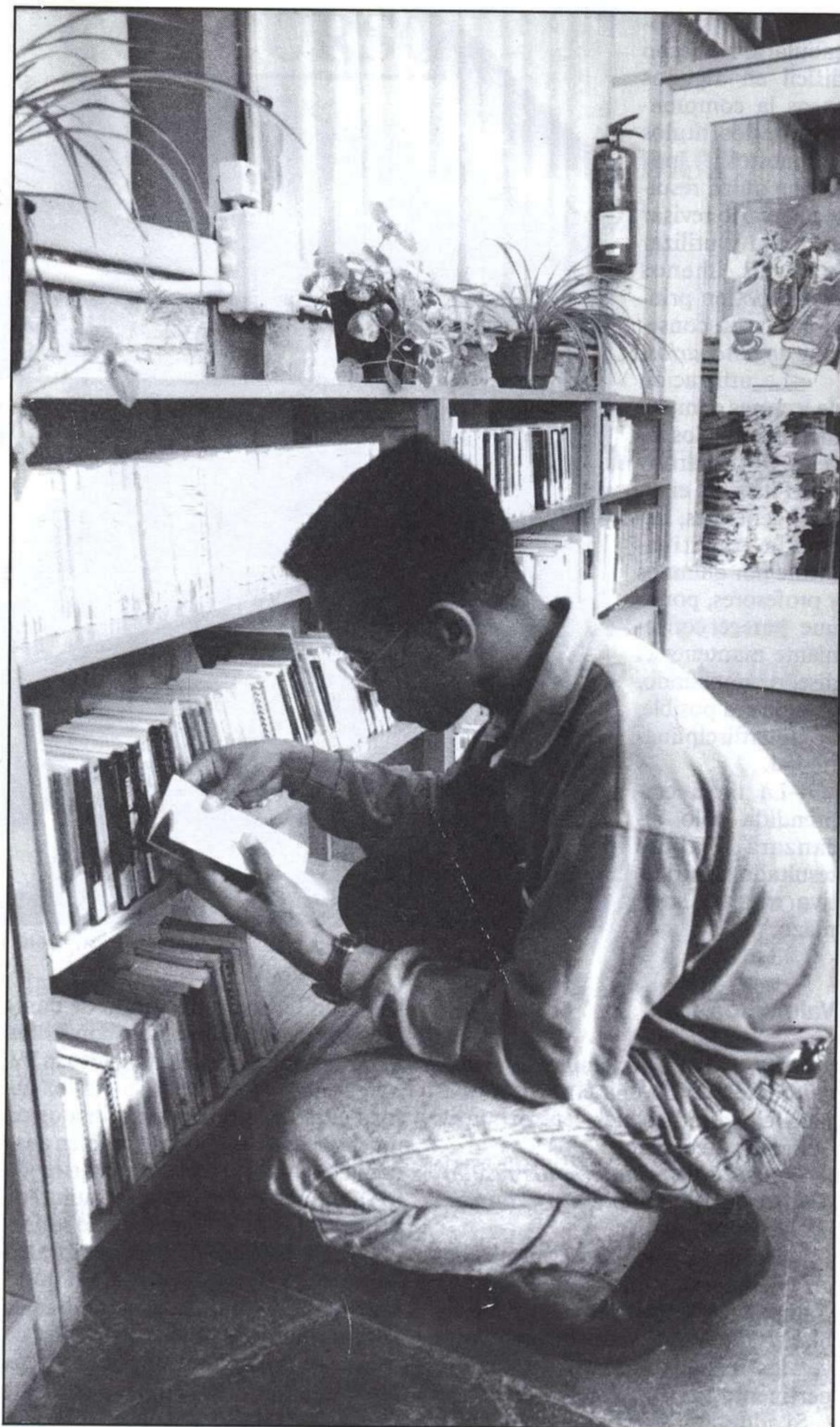
—Se expusieron y discutieron en clase los trabajos elaborados por los alumnos.

### Una evaluación de la experiencia

—En las valoraciones trimestrales, tanto de los tutores de lectura del Nivel 1, como de cada uno de los profesores que participaron en el Nivel 2, se ha podido constatar que el seguimiento de la actividad ha sido alto (en torno al 75 % de media).

—El grado de aceptación de la Campaña por parte de los alumnos ha sido variable y ha dependido, en gran medida, de la capacidad de dinamización del profesor, de su grado de convencimiento y de su amor a la lectura (que también es diverso en todo colectivo de profesores).

—La falta de hábito de lectura y la



ANA PEYRÍ.

pobreza de su vocabulario ha hecho difícil en algunos casos la comprensión de los títulos propuestos (!), por lo que quizá resulte necesario revisar la oferta y utilizar material menos *complejo*, en principio, hasta conseguir *engancharlos*.

—La utilización de lecturas complementarias en los niveles de tercero y COU ha sido, en líneas generales, valorada positivamente por alumnos y profesores, por lo que parece conveniente mantener el diseño, ampliando, cuando sea posible, la interdisciplinariedad.

—La tarea emprendida sólo alcanzará algún resultado significativo a muy largo plazo.



JUAN RAMÓN ALONSO, FRANKENSTEIN, MADRID, GAVIOTA, 1993.

## Valoración final

Creo oportuno incluir aquí parte del contenido de una entrevista que, para el periódico del centro, me vi obligado a contestar:

—*¿Está satisfecho con los resultados que ha obtenido en su Campaña de Lectura?*

—Reconozco que cada vez que tengo que hacer algún informe sobre la Campaña de Lectura comienzo a temblar. ¿Qué decir?, ¿repetir una y otra vez los mismos tópicos?... Quizá lo pertinente fuera callar.

Si adoptara la posición académica, la más fácil y tranquilizadora, podría

hacer un recuento del grado de cumplimiento de los objetivos, contar los alumnos que leen o dicen que leen los libros propuestos, referirme a los informes de los profesores (escuetos en muchos casos, asépticos, también académicos), acotar los comentarios de los alumnos, inventariar en suma los debe y haber de un proceso que se asemejaría así a un ejercicio contable. El balance arrojaría, sin duda, un saldo positivo. No podría, sin embargo, adormecer y acallar una sensación de desasosiego que tiene unas raíces más hondas, y que podría quizá sintetizarse en una frase que, martilleando, pugna por ocupar un espacio más am-

con la sombra inquietante de Raskolnikov deambulando por los pasillos?, ¿hemos sorprendido en los ojos de las adolescentes la pasión contenida de Enma Bovary?, ¿hemos percibido en la atmósfera el aire de misterio del joven Austin Maulnes?... Nada de eso, sólo vislumbramos rostros indefinidos, marcados por el acné o recubiertos por el colorete. Pero, ¿es que acaso tenemos nosotros los ojos de Bastián Baltasar Bux o soñamos como Alicia? Tampoco. ■

\* Miguel Hernández González es profesor de Física y Química y Director del Proyecto de Innovación Educativa «Ele, de leer», del IB Rafael Arozarena, La Orotava (Tenerife).