

ANIMACIÓN

# Animación y Reforma

por Colectivo El Desván\*

*Los miembros del colectivo El Desván de Calahorra (La Rioja) llevan seis años trabajando en pos de la promoción de la lectura entre los niños. El artículo que a continuación les ofrecemos encierra una doble reflexión acerca, por un lado, del espíritu de las tareas de animación lectora en sí y, por otro, del espacio que dichas tareas ocupan en el marco de la reforma educativa.*



NITSCHKE MEINOFL.

**E**n las puertas de la Reforma, los miembros del colectivo El Desván, que durante seis años venimos trabajando con el declarado propósito de lograr el acercamiento voluntario de los niños a los libros, hemos considerado que era el momento oportuno para reflexionar sobre los objetivos de nuestro Seminario:

—*La Animación a la Lectura*, ¿qué es en realidad?

—¿Se debe realizar dentro de las actividades escolares, o debe ser fomentada, exclusivamente, desde las bibliotecas?

—¿Está recogida en los nuevos diseños curriculares?

—¿En qué áreas?, ¿cómo?

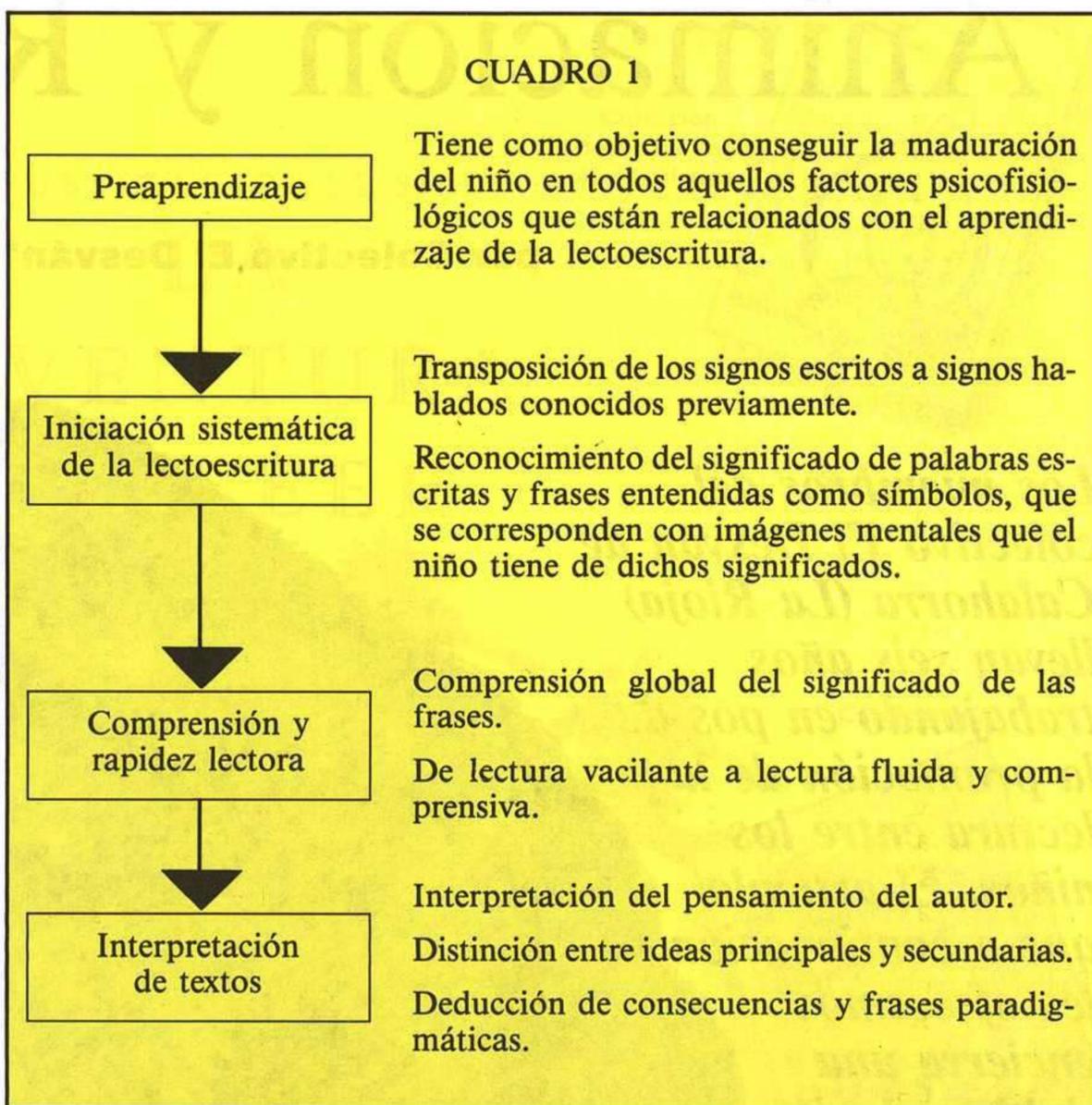
Comenzamos nuestra reflexión en voz alta, concretando el concepto de *Animación a la Lectura* mediante la estrategia de la reducción. Nuestra larga historia como Seminario de Animación nos ha permitido hacer una rápida revisión de las actividades realizadas, y que ahora, con una cierta distancia temporal, vemos que todas no han contribuido de igual forma al fin para el que estaban diseñadas: el acercamiento del niño a los libros.

- *Animación a la Lectura no es*: organizar fiestas o espectáculos varios en las bibliotecas, con el único fin de que los niños se diviertan y «de paso» se acerquen a los libros.

Con este tipo de actividades, cuyo carácter cultural no ponemos en duda, propiciamos su acercamiento al espacio físico donde se encuentran los libros, pero no nos aseguramos que lean más; los niños se divierten, pero no manejando el lenguaje como herramienta.

Recordemos que el acto de leer es individual y supone un esfuerzo.

- *Animación a la Lectura no es*: hacer que los niños realicen un trabajo extra rellenando cientos de fichas o cuadernillos: completando, subrayando, buscando palabras en el diccionario... con el trasfondo de un libro; esto lo único que supone es una repetición



de las mismas actividades que ya realizan en el área de Lenguaje.

Fomentar el hábito lector no es trabajar la lectura, como se trabaja en el área de Lenguaje, aunque sea en sus aspectos más lúdicos.

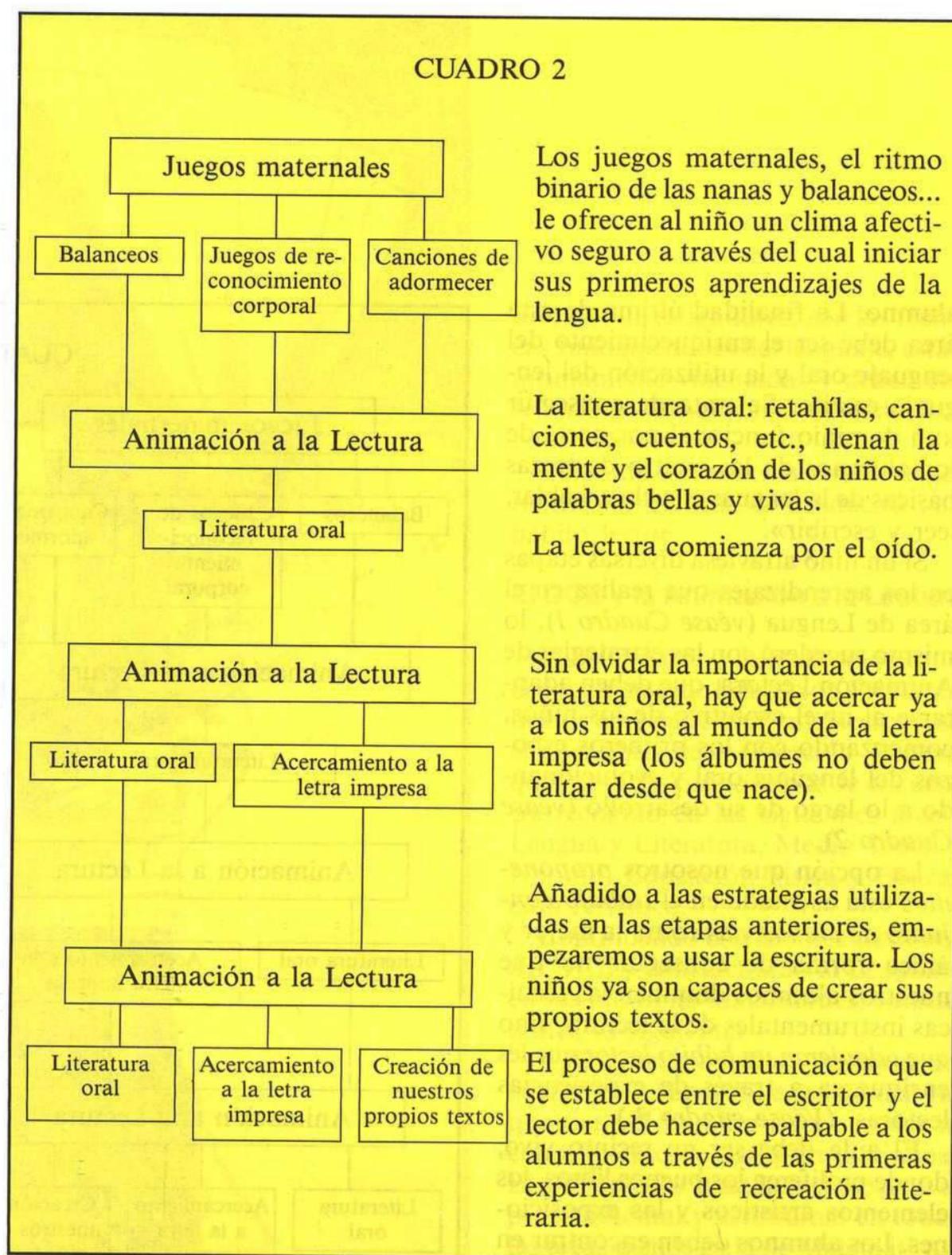
Una vez analizado lo que *no es* Animación a la Lectura, justo es que carguemos de significado el concepto que queremos llegar a definir; utilizaremos una vía complementaria a la anterior para intentar ampliar al máximo su contenido semántico: relacionar las distintas capacidades que engloba la lectura, para así poder delimitar lo que serían Estrategias de Animación.

- *Animación a la lectura es*: toda actividad que conduzca al niño hacia un encuentro placentero con la letra

impresa, a corto o medio plazo. La lectura es ante todo y sobre todo *la gran herramienta de comunicación y expresión* con la que contamos. Leer consiste en convertir la ortografía en lenguaje y, en su nivel más elemental, leer supone acceder a mundos que otros han concebido. Este proceso, en sí muy complejo, requiere la contribución activa del lector.

Hasta ahora «la lectura» se viene reduciendo a una mera descodificación del lenguaje escrito, olvidando que la expresión escrita engloba varios procesos: leer, comprender, componer y estudiar. Desde esta concepción, ya no hablaremos de actividades de Animación a la Lectura sino de actividades de Animación a la Lectura y Escritura.

CUADRO 2



Los juegos maternos, el ritmo binario de las nanas y balanceos... le ofrecen al niño un clima afectivo seguro a través del cual iniciar sus primeros aprendizajes de la lengua.

La literatura oral: retahílas, canciones, cuentos, etc., llenan la mente y el corazón de los niños de palabras bellas y vivas.

La lectura comienza por el oído.

Sin olvidar la importancia de la literatura oral, hay que acercar ya a los niños al mundo de la letra impresa (los álbumes no deben faltar desde que nace).

Añadido a las estrategias utilizadas en las etapas anteriores, empezaremos a usar la escritura. Los niños ya son capaces de crear sus propios textos.

El proceso de comunicación que se establece entre el escritor y el lector debe hacerse palpable a los alumnos a través de las primeras experiencias de recreación literaria.

El acto de leer va más allá, ya que por la misma naturaleza del lenguaje: *su origen comunicativo* lleva implícita una relación estrecha entre lenguaje escrito y expresión oral. De ahí la necesidad de recrear la oralidad del lenguaje mediante actividades que nos permitan trabajarlos en su totalidad.

Otro de los errores que se vienen cometiendo por reducción es: convertir la literatura infantil y juvenil sólo en novela, desechando, o quizás olvidando, la poesía, el teatro y el folclore. Estos géneros tienen un contenido rítmico y expresivo de posibilidades creativas inmensas y se encuentran injustamente relegados.

No olvidemos, tampoco, las modernas tendencias de expresión que las nuevas generaciones y la sociedad actual producen, enriqueciendo las posibilidades expresivas del lenguaje.

El lenguaje es *algo vivo* y está en continuo desarrollo. No despreciemos ninguna de sus manifestaciones.

Todas estas consideraciones nos han llevado a *ampliar* el concepto de Animación a la Lectura, cargando de significado pleno la palabra *lectura*, enriqueciéndolo en sus vertientes expresivas, rítmicas y estéticas. Hablamos de *comunicación*.

Una vez delimitado el concepto de Animación a la Lectura pasaremos a explicitar que las *técnicas* de probada eficacia para su desarrollo son las siguientes:

—La actitud positiva de los padres y los maestros hacia los libros, hacia la vertiente lúdica del acto de leer.

—En el ambiente que rodea al niño, la lectura debe ser algo habitual.

—El niño debe percibir en los adultos que le rodean un interés por sus lecturas.

—Se ha de orientar al niño a la hora de enfrentarse con un libro.

Las *actitudes* de los adultos que desmotivan a los niños ante la lectura son, entre otras, éstas:

—Dejar de contarles y leerles cuentos desde muy pronto, perdiendo las posibilidades motivacionales de la na-

rración oral en los primeros lectores.

—Recriminarles continuamente con frases como: «Antes leías más».

—Culpar, sólo, a la TV de su falta de interés por la lectura...

Contamos con unas herramientas inmejorables para desarrollar la lectura, como son la Biblioteca de aula y la de centro, las cuales siguen siendo los mejores instrumentos de que disponemos los maestros para conseguir niños lectores. ¿Cómo?:

—Con una buena selección, cuidada y amplia, de libros de autores clásicos y contemporáneos, con recopilaciones de la tradición oral, y álbumes ilustrados que les acerquen a las diversas corrientes artísticas.

—Con la creación de un ambiente adecuado en el que el hecho lector no

sea una imposición, siempre desagradable, sino una actividad creativa y lúdica.

### La enseñanza de la lectura ¿conlleva niños lectores?

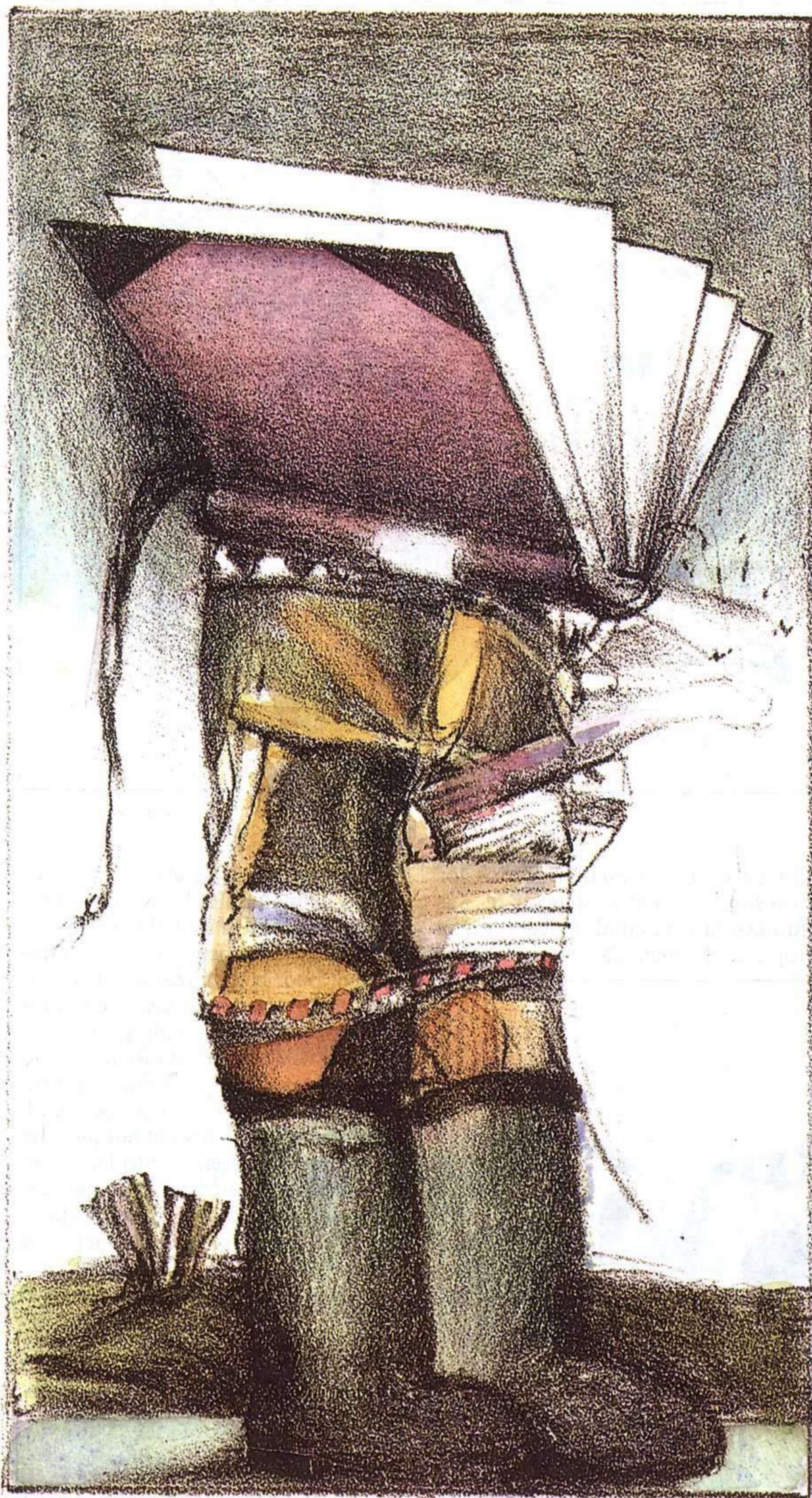
El área de Lengua y Literatura, en el DCB de Primaria, parte de considerar el lenguaje en una triple dimensión:

—Como *instrumento intelectual*, los contenidos de esta área contribuyen a «la formación de un pensamiento claro y organizado».

—Como *medio primordial de comunicación*.

—Como *objeto de conocimiento*, en la medida en que se intenta enriquecer la competencia lingüística del





RENATE MERFURTH.

tura y escritura sean muy semejantes desde un punto de vista funcional, sino que además se tiende a utilizarlos de forma simultánea.

La lectura y la escritura dependen sustancialmente del lenguaje oral, del vocabulario, y de la información previa con que cuentan los alumnos. Un lenguaje oral limitado reducirá sus

posibilidades, al no disponer de una base sólida para llevar a cabo la lectura y la comprensión en cualquier tipo de texto.

Remitiéndonos a las Orientaciones del DCB, no se debe reducir el área de Lengua y Literatura a su nivel escrito: lectura, escritura, habla y audición, como han venido demostrando

diversos investigadores, son las técnicas fundamentales del lenguaje, están íntimamente vinculadas y deben enseñarse en forma correlacionada (Loban, 1963).

Sólo una lectura creadora de experiencias comunicativas conducirá a un hábito lector.

### El DCB y la Animación a la Lectura

Tras un estudio minucioso de todo el documento de Educación Primaria, hemos apreciado con satisfacción que el concepto de Animación Lectora que nosotros proponemos se encuentra recogido en las siguientes áreas: Lengua y Literatura, Medio Social y Natural, Educación Física y Educación Artística.

Continuando con las Orientaciones del DCB y considerando al Lenguaje en sus múltiples dimensiones, constatamos lo siguiente:

—*El lenguaje como instrumento intelectual.* La lectura es la única vía que tiene el hombre para acceder al conocimiento de cualquier disciplina. El Documento Base la incluye a nivel procedimental y actitudinal en todas las áreas menos en la de Matemáticas, donde debería contemplarse de igual forma.

—*El lenguaje como medio de comunicación.* Esto se traduce en términos de: lectura, escritura, dramatización, ritmo, estética... Este aspecto está recogido en el área de Lengua, Educación Artística y Educación Física, tanto en conceptos, como en procedimientos y actitudes.

—*El lenguaje como objeto de conocimiento en sí mismo.* Aspecto recogido plenamente en el área de Lengua.

Un aspecto educacional se considera tema con categoría transversal, según la definición que aparece en el DCB (p. 85) cuando:

- es un aspecto de especial interés en la sociedad actual;
- se trabaja a través de diferentes áreas de conocimiento;

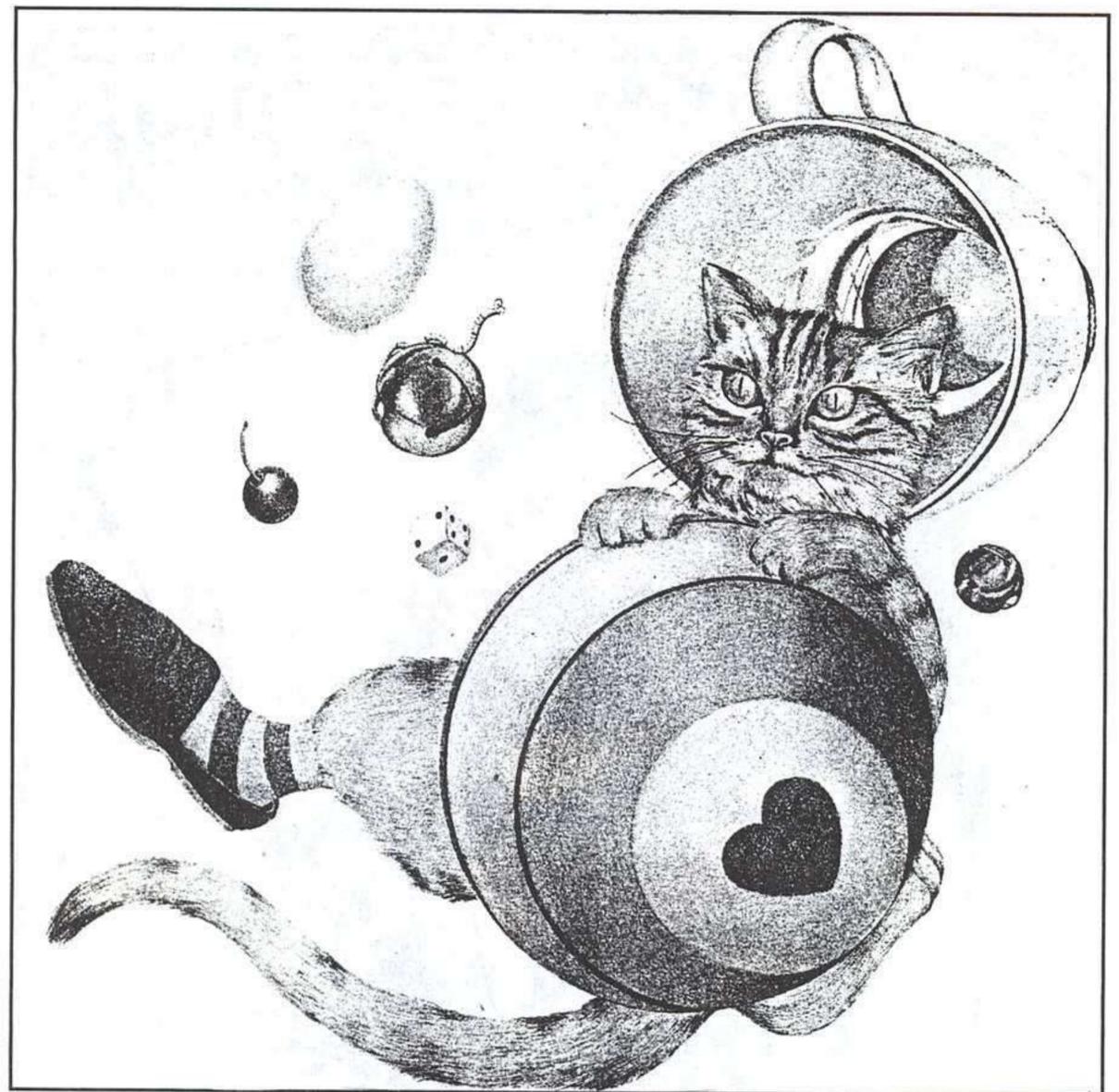
# ANIMACIÓN

- no debe trabajarse de forma compartimentada, sino de una forma interdisciplinar;
- no debe reducirse a un período limitado de tiempo;
- toda la actividad educativa debe estar impregnada de estos contenidos.

Del razonamiento expuesto se deduce fácilmente que la Animación a la Lectura, tal y como nosotros la entendemos, cumple todos los requisitos necesarios para ser considerada área transversal.

Si este tema hubiera sido recogido como tal, habría visto acrecentada su importancia en los distintos diseños curriculares de los Centros, al ser obligatorio introducirla de forma explícita.

El profesor de Lengua no es el único responsable del fomento de la lec-



ROSARIO VALDERRAMA.

tura en el medio escolar. Todos los profesores deben evidenciar a sus alumnos la necesidad de leer: con su propia experiencia (la lectura debe ser

habitual en ellos); y con la incorporación de materiales lectores variados en su didáctica habitual.

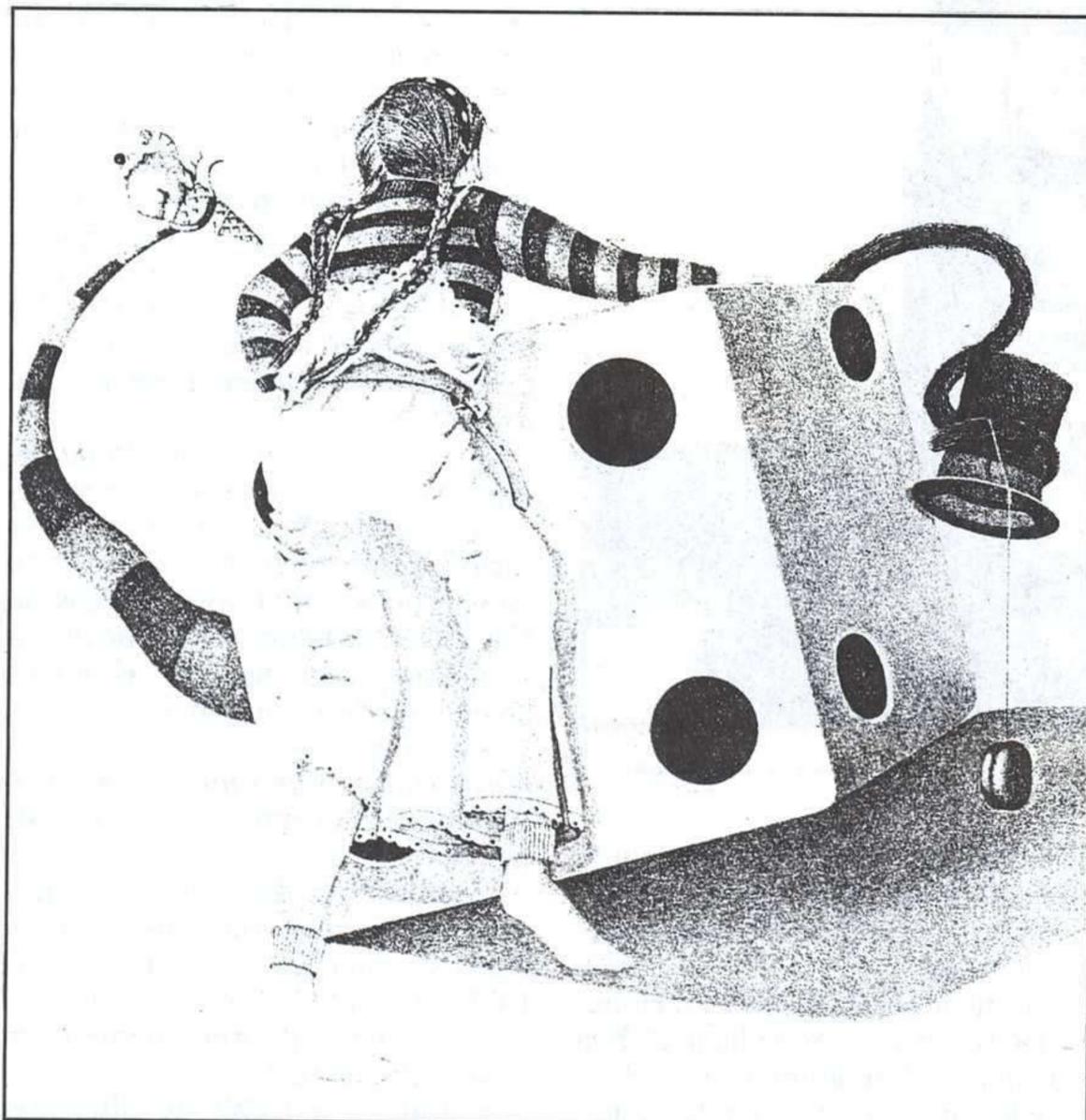
El ocio, tema pendiente de la educación, podría encauzarse a través de la lectura y otras formas de comunicación, para así conseguir que el tiempo libre se llene de significado y no dé lugar a actitudes apáticas y conductas de empobrecimiento personal.

Instrumentar a los ciudadanos del futuro con un buen hábito lector sería asegurarles una personalidad enriquecida en múltiples experiencias y con criterios propios de actuación. ■

\* El Seminario de Animación a la Lectura El Desván (CEP de Calahorra, La Rioja) está formado por los profesores Isabel Adán, Margarita Arenzana, Joaquín Franco y Trinidad Montiel.

## Bibliografía

- Guillermo, M. y Palacios, A.: *El Taller de las Palabras*, Madrid: Seco Olea, 1989.
- David Cooper, J.: *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid: Visor, 1990.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M.: *Aprendizaje de estrategias cognitivas en escritura*, Ponencia del I Congreso Internacional de Psicología y Educación.



ROSARIO VALDERRAMA.