



DONATOS  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

# SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR,

*Roberta Buena*

# 1897

u<sup>3</sup> 175



Si me cae la lotería,  
juro por Dios y San Pablo,  
que me hago catorce ternos  
y mi capital me gasto  
comprando ropa en las calles  
de Novena y Vestuario.

GRAN SASTRERÍA.



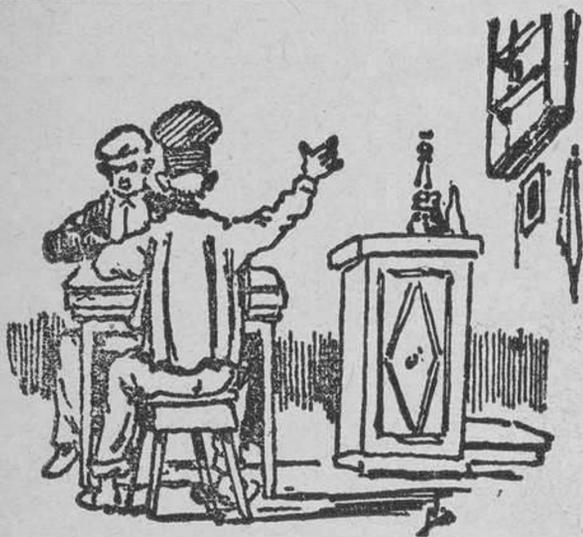
¡Qué robusto el de la izquierda  
¡Qué hermosote! ¡Si dá gloria!  
Eso es porque compra en el  
almacén de Emilio Portas.

COBOS Y RUIZ DE BUSTAMANTE.



Esta muchacha pescó  
á un general bravo y fino,  
porque paseando la vió  
en coche de Constantino.

CONSTITUCIÓN, 9.



Que no me vengan á mí  
con líos osos bergantes;  
pa licores superiores  
los que fabrica Morante.

FÁBRICA, PLAZA DE LAS CANASTAS 4.

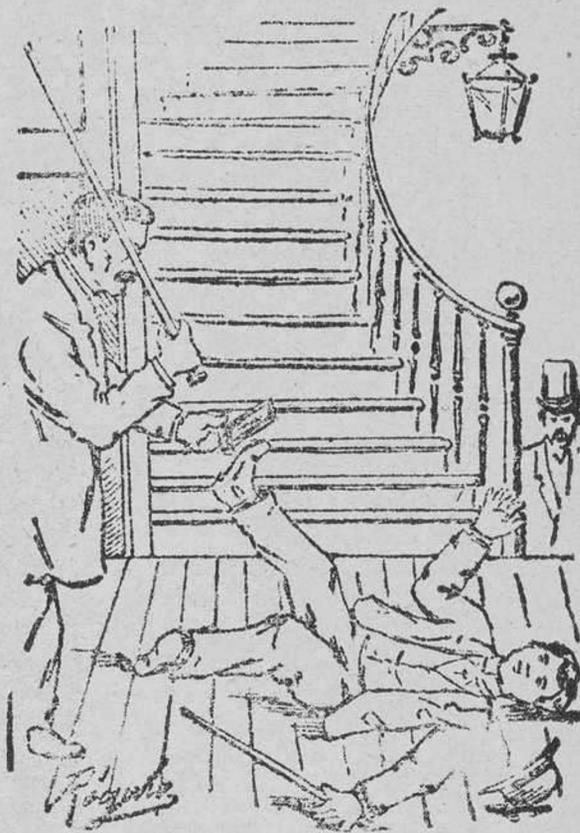
## Ntra. Sra. del Pilar

Gran fábrica de féretros, arcas,  
urnas y sarcófagos metálicos  
Sagasta 102 al 106 (antes Amargura)  
— Cádiz —

Por su solidez, esmerada construcción,  
perfecto decorado y lo equitativo de sus  
precios, se reco miendan los féretros fa-  
bricados en esta casa.

Catálogo y tarifa de precios en el des-  
pacho de coronas y escritorio Sagasta 9,  
antes Amargura.

Teléfono 98.—Exportaciones  
á provincias



A este individuo le dan  
cada día una tollina  
porque nunca come en el  
Restaurant de La Marina.

RESTAURANT DEL MUELLE.



—¿Es de Quecuti el cognac?  
—De Quecuti, sí, señor.  
—Pues es cognac de primera.  
—Dudo que lo haya mejor.

FÁBRICA DE SAN JOSÉ, CHICLANA



Oiga V. ¿Podrá decirme,  
si no es molestia, buen mozo,  
donde hallaré el mejor hierro  
del mundo?

—Yo no conozco  
más que á un hombre que lo tenga:  
Don Manuel Pio Barroso  
cuyo almacén causa envidia  
á todo el orbe católico.

EVORA, 20. JEREZ DE LA FRONTERA.



Joven; á Cádiz venimos  
desde el extremo Occidente,  
solo por probar el pan  
que fabrica Cano y Fuentes.

VI RGLI, 4.

# El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

DIRECTOR: ROBERTO BUENO



EXCMO. SR. MARQUÉS DE ALBOLODUY  
DIPUTADO Á CÓRTES POR JEREZ

## Mario Wampersin

MUCHO tiempo pasará sin que desaparezcan las dolorosas punzadas que nos llegan al alma; muchos años han de transcurrir antes que se borre de nuestra memoria el recuerdo de aquel malogrado amigo; de aquel que era más que amigo, hermano.

Esta redacción, en cuya atmósfera hay todavía residuos visibles de recientes alegrías derrochadas por el pobre Mario, esta redacción cuajada de recuerdos suyos, esta redacción que fué confesonario de nuestros secretos, depósito de nuestros pesares, y altar de nuestro mútuo cariño, está de luto y de luto estará mucho tiempo, porque la ausencia eterna del más leal de los amigos, del más franco de los compañeros y del más bondadoso de los hombres, no puede olvidarla nunca, quien de leal, franco y bueno se precie.

Han sido tantos los goces, tantas las pesadumbres, inquietudes, satisfacciones, victorias y contratiempos que juntos hemos experimentado en los tres años que el llorado amigo perteneció á esta redacción, de la que salió tan querido por nuestra parte y consecuente por la suya como el día que había en ella entrado, que el tiempo, con todo su inmenso poder, no logrará que aquí se le olvide, ¿qué decimos se le olvide? ni se deje un solo día de recordar su memoria como se recuerda una cosa sagrada.

No es obligada oración dedicada á un muerto esta que hacemos; no, es un quejido del alma, un grito salido del corazón al arrancarle violentamente una fibra, donde nuestro pobre Mario tenía su lugar.

Dios le tenga en santa gloria.

LA REDACCIÓN.

## ¿Mártir ó loco?

Me han contado que un hombre,  
loco adoraba  
á una mujer que siempre  
fué su esperanza.  
Ella fué sus desvelos,  
su ilusión grata,  
era su propia vida  
y era su alma.  
Ni un momento tan solo  
pudo olvidarla,  
ni conseguir podía,  
que ella lo amara.  
A esa pasión sublime,  
bendita y santa,  
tan solo con desprecios  
pagó la ingrata.  
La vida de aquel hombre,  
lenta acababa;  
¡tanto fué su martirio,  
sus penas tantas!  
Ya próximo á entregarle  
á Dios el alma,  
en la mujer aquella  
solo pensaba,  
y su postrer memoria  
fué dedicada  
á la que hasta en su muerte  
lo despreciaba.

Al morir resignado,  
con santa calma,  
perdonó las maldades  
de aquella ingrata.  
Y al enterarse ella  
que muerto estaba  
el hombre que cual nadie  
supo adorarla,  
no tuvieron sus labios  
ni una plegaria,  
ni lágrimas sus ojos,  
ni pena su alma;  
no creyó en el cariño  
que él le juraba;  
de una pasión tan grande  
ella dudaba.

::

Allá en el cementerio  
yace olvidada  
una tumba que á nadie  
la atención llama;  
los restos de aquel hombre  
allí descansan,  
á rezar junto á ella  
nadie se para.  
Más cuando el viento ronco  
con furia brama,  
de un ciprés que allí al lado  
su copa alza,  
adornada es la tumba  
con verdes ramas,  
siendo más compasivo  
que aquella ingrata.

::

Y ahora yo te pregunto:  
—¿Niña del alma,  
le ocurrió á ese lo mismo  
que á mí me pasa?

ANTONIO ESCACENA.

13/2/97.

## EN EL PASILLO

—Mire señá Paca... —De verás;  
—Mire señá Pepa y no mire tanto  
que le arranco el moño. ni se ponga seria  
—No es fácil que pueda ni se ponga en jarras  
pues lo tengo ahora porque está muy fea.  
dentro la maleta. —Miren la que pone  
—Entonces si quiere faltas, cuando ella  
le abro la cabeza era necesario  
ú le saco un ojo veinte horas y media  
y la dejo tuerta. pa que toas las tuyas  
—Pué que no, corrupia. salieran afuera,  
—Pué que sí boceras. porque para adentro  
—Eso lo veremos. pué que no salieran.  
—Calle usted so tía.  
—Cuanto que usted quiera. —Calle usted boceras.  
—Que si me sofoco... —Mire señá Paca...  
—Sofocá se queda. —Mire señá Pepa...  
—Vaya usted á paseo. Todas estas cosas  
—Y usted á donde quiera y otras que se vedan  
y no me traiga lios son las que se dicen  
ni en jamás me venga la señá Josefa  
con cuentos ni chismes y una chica joven  
de esta ni de aquella que fué verdulera  
pues si me sulfuro cuando vino al mundo  
que pué que suceda, hay una hecatombe. nuestra madre Eva.  
—De verdá?

MANUEL M. DE ARCO.

## Consulta Médica

Sintiéndose España ahora  
enferma de gravedad  
y notando que empeora  
por días su enfermedad,  
llamó para que la viera  
á un Doctor que es un talento,  
y hablaron de esta manera  
sobre su padecimiento:

—Doctor, hace tiempo largo  
me estoy encontrando mal:  
tengo el paladar amargo  
y el pulso muy desigual.

Cuál es mi mal, no lo sé,  
más de vicio no me quejo  
porque estoy, como usted vé,  
con los huesos y el pellejo;  
mi debilidad ha ido  
adquiriendo proporciones...  
—¡La sangre que habeis perdido  
en las dos insurrecciones!

—Con frecuencia me sofoca  
la altísima calentura  
y mi espíritu se apoca  
creyendo no tener cura.

—¿Tomaríais algo nocivo?  
—Lo que de modo frecuente  
he tomado, es *revulsivo*  
*de elección esfervescente,*  
*tazas de chanchullo á pasto,*  
*píldoras norte-a...africanas,*  
y últimamente, un *emplasto*  
*de reformas antillanas.*

—¡Pues con tal medicación  
vais, de fijo, al ataúd!

—¿No es ya oportuna ocasión  
de volverme la salud?

—Ya veremos.

—¿Lo dudáis?

—¡Es grave el mal que le abruma!  
pero... yo veré... ¿Arrojáis?

—Sí; por la boca, echo espuma.

—Veámosla con microscopio.

—¿Tiene mal aspecto?

—Sí.

¡Señoral ¡Es mucho el acopio  
de microbios que hay aquí!

Hay algunos con tupé

y otros con mosca y quevedos  
que son por los que se vé  
los que causan más enredos.

—Doctor, ¿y esos bichos, pican?

—No; pero lo que encuentro  
grave, es que se multiplican  
y aún os quedan muchos dentro.

—Luego mi mal, ¿es mortal?

—Es mortal, pero hay un medio  
de que cese vuestro mal  
si quereis poner remedio:  
para evitar vuestra muerte  
y vuestros males y oprobios,  
tomad... cualquier cosa fuerte  
que exterminen esos microbios.

MANUEL DEL RIO Y GARCIA.

(Dibujo de nuestro colaborador artístico D. J. Delgado y Palau)



## SONETO

Déjame ya: prosigue tu camino;  
sigue ardorosa tu impetuoso vuelo;  
buscando con afán el áureo cielo,  
á que ciega te impulsa tu destino

No te importe olvidar mi desatino,  
que sobre el fruto así de mi desvelo...  
y que sin fé, sin vida y sin consuelo,  
llore lejos de tí, mi triste sino.

Busca otro amor que sacie tu apetito;  
que necio, en tus mentiras loco crea,  
y en tus caprichos... purgue su delito!...

Que, feliz ó en desgracia yo te vea,  
siempre á tu lado pasará contrito,  
por temer sucumbir en la pelea!

R. GARCÍA PÉREZ-CRESPO.

## Suicida

Llega un momento en que la vida hastía  
Entristece el placer, y no se ama  
Y la desgracia pródiga derrama  
Sobre el hombre el dolor con mano impía.

El mártir con valor lo desafía,  
En lucha desigual con él se trama;  
La sociedad que lo mimó lo infama  
Y al fin se rinde á la tenaz porfía.

Víctima de tan rudas aficciones  
Dejándose arrastrar del desvario  
Empuña el arma que la vida inmola,  
Sobre la sien apoya los cañones  
Suena ¡oh, Dios! del gatillo el golpe frío...  
Y resulta vacía la pistola.

MANUEL R. PÉREZ.

Sevilla, 12/2/97.

¡Lo que es la afición!



AY muchísimas personas en el mundo que les dá la manía por los animales. A unas les dán por... los pájaros, á otras por los caballos, á otras por las aves de corral, como una muchacha que yo conozco, que no piensa más que en los pollos (de 20 años). En fin cada uno tiene su manía por algún animal, pero lo que le pasaba á D. Amaranto Lanilla, no le puede pasar á nadie; es un cariño tan entrañable el que le profesaba á su perrito de lanas, que es poco cuanto se diga; con decirle á ustedes que una vez iba teniendo un desafío con un individuo nada más que porque al pasar mordió el perro al tal individuo, mientras D. Amaranto gritaba:—Lucerito, no aprietes que te vés á lastimar los dientes. El hombre al verse mordido le dió un tremendo garrotazo al perrito, por lo que D. Amaranto furioso le pidió una satisfacción, y no habiéndosela dado quedaron desafiados. Al otro día y poco antes de la hora señalada para el duelo recibió el otro individuo una carta en estos términos: «Yo, caballero, no puedo batirme con usted, pues me lo impide por ahora la enfermedad que padece mi perro á consecuencia del trancazo que usted, infame, le propinó, y como no puedo consentir que quede mi perro solito en el mundo sin tener quien le cuide, pues mi familia no se ocuparía de eso, otra vez nos veremos las caras. Suyo affmo., *Amaranto Lanilla.*»

Como él se comprara algo siempre se lo compraba también al perro; si una levila él, otra al can (aunque no se la pusiera); le compraba un bozal al perro, pues él se compraba otro (y eso sí que lo merecía). Su esposa Doña Bibiana, una vieja muy cuca, estaba siempre triste, pues decía que su marido nunca hacía caso de ella, y que hasta dormía con el perro.

Una noche el infeliz D. Amaranto fué al teatro, con el perrito por supuesto, y á la mitad de la representación, que por cierto gustaba mucho, empezó el perrito á ladrar y excuso decir que todos se volvían improprios contra el perro y su amo, quien al ver ladrar á su perro cada vez más fuerte, quiso imitarle poniéndose á ladrar con él: Se armó en el teatro un escándalo atroz que concluyó echando á la calle á D. Amaranto y su perro.

El perrito comía sentado en un sillón á la mesa como toda la familia y... en fin que D. Amaranto quería más al perro que á un hijo que tenía de 10 años.

Pues bien un día se le escapó el perrito de casa: un guardia de los que llaman de orden público le echó una *pelotilla*. ¡Cómo no se pondría D. Amaranto al ir buscando á su infortunado perro y encontrárselo tieso en medio de la calle! Después de encerrar sus restos en una sepultura de marmol, después de lloriqueos y desesperaciones de D. Amaranto, no supe más de él hasta que al leer un periódico leí en él la siguiente noticia: «El Sr. D. Amaranto Lanilla, tan conocido en esta ciudad, ha dejado de existir ayer, pegándose dos tiros seguidos. Ignoramos las causas que le hayan obligado á tomar tan trágica determinación. Sentimos tanto, etc., etc.» Y hoy en su tumba se lee la siguiente inscripción:

YACE AQUÍ DON A. LANILLA  
CON SU AMIGO INSEPARABLE  
MUERTO POR UNO DEL SABLE  
QUE LE DIÓ LA PELOTILLA.

Hay que advertir que esta inscripción y la magnífica

sepultura las costeó la Sociedad protectora de animales, y que dicho sea con perdón de los que sean, es la que debía proteger á los tan exageradamente aficionados.

S. FRANCO Y PADILLA.

Jerez, Febrero de 1897.

Pasteles de Escenario



TEATRO PRINCIPAL.—Con decir que se ha puesto de moda, está dicho que las entradas son para dejar satisfecha á la empresa y contentos á los artistas.

En las representaciones que lleva dadas, ha habido de todo: obras cantadas y puestas como Dios y el arte mandan, y otras en que las deficiencias han menudeado bastante, aún cuando el público ha tenido para los artistas las consideraciones de siempre; bien por reconocer de antemano el cansancio y pérdida de facultades en algunos, bien por la buena voluntad que en todos se nota.

Es de esperar que la compañía dicha nos dejará oír todas las zarzuelas del repertorio antiguo, que no por ser excesivamente conocidas dejan de ser buenas y gratas de oír, porque de estrenos nada se dice.

::

CÓMICO.—Este lindo teatro continúa funcionando con la misma compañía que dirige el Sr. Taberner y en la cual, puede decirse que no hay desperdicio entre los artistas que la componen y á los cuales mira ya el público como de casa. Las Srtas. Miquel y Martínez por un lado, y los Sres. Taberner, Grajales, Sánchez, Tojedo, Lorente y Martínez por otro, forman un conjunto de artistas que tienen conciencia de lo que hacen, y que por consiguiente lo hacen bien.

La nueva empresa que ha tomado el negocio se propone, según dicen, estrenar algunas obras de Madrid y tiene en ensayo para estrenar esta semana una revista local titulada *El año pasado por Cádiz*, y otra obra, también de autores gaditanos, cuyo título es *Los dichos*.

Buena suerte deseamos á todas.

::

CIRCO-TEATRO GADITANO.—El joven actor Sr. Echalde, con su modesta compañía, nos está demostrando en este coliseo, que si como artista tiene un brillante porvenir en la escena y puede aspirar á conquistarse un nombre envidiable, como director activo y cuidadoso no es menos, como lo prueba las obras que pone y que consiguen llevar á aquel apartado teatro un público á veces numeroso y distinguido, que no se cansa de aplaudir á dicho actor especialmente y á los demás que componen la compañía de su dirección.

El último sábado, se estrenó allí una comedia en un acto y en verso original de nuestro director Roberto Bueno. Esto nos impide hablar. Solo diremos lo que han dicho algunos colegas locales; que fué aplaudido y llamado á escena varias veces, como en cuantas ocasiones ha estrenado obras teatrales.

RIGOBERTO.

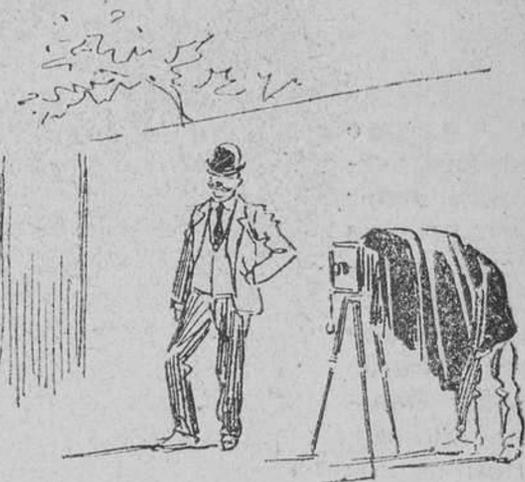


Chismorreo

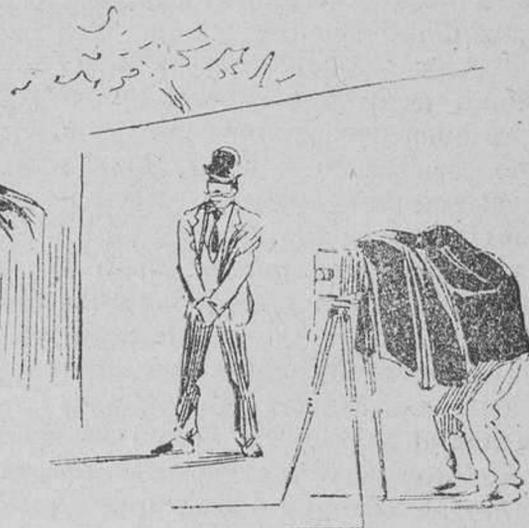
¡Tome V. Retratitos!

Circulan serios rumores que á descifrar no me atrevo; más á mi ver nada tienen de verdad ni fundamento. Unos dicen que la guerra de Cuba, finará presto; otros que los neoyorkinos piensan en danza meternos porque nosotros, motivos les hemos dado para ello; otros, que habita en un bosque el cabecilla Maceo, y que se pasa la vida mesándose los cabellos y comiendo mucho verde, pues á él le gusta en extremo. Otras noticias circulan la verdad, que meten miedo; ayer me dijo un amigo, que se fugó del paterno hogar, una princesita, con un pintor de gran mérito, y que el padre al enterarse del engaño manifiesto de que era víctima, al punto babeando y medio ciego, se echó mano á la cabeza con tal rabia, que al momento se quedó más calvo que el mismísimo San Pedro. Otros dicen.... ¡no asustarse! dicen que allá por Laredo se ha declarado la peste bubónica, y no podremos comer sardinas en latas, pues en cosa de un momento ese mal nos atacaba y sin pérdida de tiempo le veríamos las barbas y el cabello al Padre Eterno; otros afirman, que Cádiz está plagada de insectos de mal olor, y es preciso despachar los bichos esos. Y en fin, lector, las noticias circulan con tal aspecto, que estamos que no nos llega ni la camisa al cuerpo, porque le meten á uno tales embustes y enredos, que uno para consolarse se lo cuenta á un compañero y éste se lo dice á otro, y así hay tantos embusteros, pues tales bolas nos ponen en circulación, que temo que echen á rodar al mundo, que es bola de mucho peso, y aunque así hagan circular millones de desaciertos, yo á los lectores afirmo y cualquier cosa me apuesto, á que á pesar que circula lo inverosímil, me creo que no podrán circular aunque lo intente San Pedro, ¡dos pesetas filipinas que hace dos meses las tengo!

ARTURO LOPEZ RODRIGUEZ.



Más cerca.



Más.



¡Ya está listo!

## De Sobremesa

¿Con que tampoco vamos á tener Carnaval? Es decir, Carnaval si tendremos, porque el Sr. Alcalde no tiene *entavía* bastante autoridad para prohibirlo, pero si para no dedicar dos pesetas á la fiesta.

Nos parece muy mal, nos parece una economía que perjudica en mucho los intereses generales de la población. Es posible que este parecer sea hijo de nuestra ignorancia, es posible que estemos equivocados, pero se nos figura que en vez de suprimir los pequeños festejos que por cuenta del Municipio se han hecho siempre en Cádiz debían aumentarse, porque nosotros por nuestro caracter, por la fama que el Carnaval de Cádiz ha adquirido, y por los muchos forasteros que, atraídos por esa fama vienen aquí, debíamos echar el resto hasta conseguir, que á costa de bien poco lo conseguiríamos, atraer á nuestra ciudad, no solamente á las gentes de los pueblos y ciudades vecinas, sino á las de toda España.

El Carnaval sin alicientes, las Veladas cada año peor, las procesiones sin protección... ¿que nos queda ya?

No parece sino que nuestros alcaldes se han propuesto que á Cádiz no venga nadie y que la fama de sus cultas y animadas diversiones se pierde por completo. Y se perderá.

La comisión de notables que fué á Madrid con el plausible objeto de traer embotellada la felicidad de la provincia, nos está metiendo en unas confusiones horribles.

Según lo que dicen los periódicos amigos, todo sale á pedir de boca: los ministros no comen, ni descansan, ni viven pensando en complacer á los señores de la comisión, y si es el Sr. Cánovas les ha dicho que siempre ha mirado con cariño y solicitud extraordinaria á esta provincia, que es lo mismito que dice á todas las comisiones que van de las demás provincias de España.

«La comisión—dicen los periódicos—ha salido muy bien impresionada de las visitas que ha hecho á los diferentes centros del Estado, en todos los cuales ha sido muy bien recibida.»

Lo cual nada tiene de extraordinario á nuestro modo de ver, porque nunca se ha dicho que á una comisión compuesta de personas tan respetables como la que hoy representa á Cádiz en Madrid, se la haya recibido á tiros en ningún ministerio.

Ahora, de tan corteses recibimientos, á conseguir algo



de práctica utilidad para Cádiz, ya hay alguna distancia.

Y lo decimos porque enfrente de esas consoladoras noticias que la Comisión envía para tranquilizarnos, están las del celoso diputado fusionista Sr. Auñón, el cual, por lo visto, no quiere dorarnos la píldora, sino decir la verdad escueta, que es siempre mucho mejor.

Y las noticias que dá el Sr. Auñón, dicen que el Gobierno, los ministros, los directores generales y todo el mundo están pletóricos de buena voluntad... pero nada más.

De manera que, según eso, tendremos que echar al puchero en vez de carne una ración de buena voluntad ministerial.

Que hace un caldo superior.

Al Sr. Alcalde se le ha ocurrido arreglar la Plaza de Mina, *modernizando* aquel hermoso sitio, que es donde todos los gaditanos acudimos con más gusto.

La prensa; siempre justa, ha aplaudido al Sr. Arroyo, y nosotros unimos nuestros aplausos á los de nuestros colegas y rogamos á Dios que nuestra prima autoridad popular siga por ese camino.

Porque hasta la fecha solo le preocupaba dirigir telegramas de felicitación á todo bicho viviente.

Tanto que el Sr. Arroyo nos iba resultando el... Alcalde de las felicitaciones.

La enfermedad que padeció el laborioso y digno funcionario de Hacienda D. José Macalio y Lodolo, tuvo un fenesto desenlace, unánimemente sentido por cuantos en vida se honraron con su amistad.

A la distinguida familia del finado enviamos nuestro más sentido pésame, deseándole la resignación cristiana necesaria para sufrir tan rudo golpe.

Nuestro distinguido amigo el ilustrado Consul de la República de Guatemala en Cádiz, D. Miguel Prieto, nos ha notificado en atento B. L. M. la apertura de la *Exposición Centro-Americana* que en dicha República se celebrará el 15 del próximo mes de Marzo.

Agradecemos muy mucho las deferencias del señor Prieto para con la prensa, así como la invitación que para dicha *Exposición* nos hace.

Suplicamos encarecidamente á nuestros abonados que no se olviden de visitar la gran exposición de muebles de lujo y buen gusto que hay establecida en la calle Ancha, donde estuvo instalada la *Exposición permanente*.

Hay allí cosas que quitan el sentido.

Damos las gracias á la importante revista ilustrada *Blanco y Negro*, por haber copiado de nuestro humilde semanario, un epigrama firmado por Manuel Escalante y Gómez.

Ahora solo falta saber quien es el padre de la criatura.

En esta *cocina* tuvimos el gusto de saludar á nuestro distinguido amigo é ilustrado colaborador D. Manuel Valera y Garcia.

En el soneto que publicamos en el número anterior del Sr. Rodríguez Pérez, salieron unas erratillas, que ustedes subsanarían seguramente.

Esto es pecata minuta.

Figal, Joaquinito Figal, director artístico que fue de *EL COCINERO* y amigo querido siempre, ha tenido un chico hermosote y robusto, y guapo.

Dios le bendiga y dé á los padres mucha felicidad.

CARTA PERDIDA

Sr. D. Roberto Bueno.  
 Respetable señor mío:  
 Buscaba yo una ocasión,  
 ó mejor dicho un motivo,  
 para saludar á usted  
 y ofrecerme como amigo,  
 ya que antes como coplero  
 tuvo Espinosa el capricho  
 de presentarme á usted, acto  
 que le agradezco infinito,  
 tanto por lo que me honra  
 como por lo inmerecido,  
 cuando con sorpresa vi  
 en el *Buzón* respectivo  
 á EL COCINERO del treinta  
 de Diciembre, un parrafito  
 que me hizo muy poca gracia,  
 no obstante su laconismo.  
 ¡Decir que *el de Bujalance*  
*no ha hecho nada!*... ¡Señor mío!  
 ¡Y decírselo á Espinosa  
 nada menos! ¡Qué delirio!  
 Gracias á que el hombre está  
 muy disgustado conmigo,  
 que si nó, me toma el pelo  
 y aquí tiene usté un conflicto.  
 Claro, que, como soy calvo  
 no se paró usté en pelillos  
 y ¡zás! lanzó usted la especie  
 lo mismo que se le vino.  
 ¡Pero, hombre, decir así  
 de un modo despreciativo,  
 que yo no he hecho nunca nada!...  
 Estonces usted de fijo  
 ignora una evolución  
 que hice del posibilismo  
 al campo de D. Antonio  
 que me valió un gran destino.  
 ¿Y unas cuantas seguidillas  
 que hice una vez á lo Grilo,  
 sin sacar á relucir  
 las Ermitas ni el Suizo?  
 ¿Y aquel gorro de papel  
 que hice una vez á un marido,  
 porque se empeñó su esposa,  
 dígame usted: ¿quién lo hizo?  
 Nada, que en *eso de hacer*  
 dejó á Fabié tamañito.  
 ¡Y pensar que usté ha matado  
 de un plumazo mi prestigio;  
 ¿Qué dirán de mí los *yankees*  
 cuando sepan lo ocurrido?  
 Vamos, Sr. Director,  
 reforme usted su juicio  
 y otra vez que se le ocurra  
 hablar en algún sentido  
 de mi modesta persona,  
 hágalo más compasivo;  
 ó sí nó, pida usté informes,  
 y se los darán verídicos,  
 en Sevilla, á D. Luis  
 Espinosa, que es un chico,  
 en ocasiones formal  
 y hasta si se quiere *activo*;  
 y en Bujalance, á Mestanza  
 (D. Modesto) del que omito  
 los elogios que merece  
 como poeta festivo  
 y hasta como Contador  
 de este ilustre Municipio.

Y... nada más D. Roberto;  
 soy de usted su fiel amigo,  
 y un Procurador *de tono*, (1)  
 aunque algo inmodesto, listo,  
 que le representará  
 con gusto en cualquier litigio.

F. MELERO IGLESIAS.

Bujalance.

Serafina

Es Serafina una morena  
 que ya ha cumplido los *treinta y siete*  
 una jamona, pero muy buena,  
 de esas jamonas de rechupete.

Tiene unos ojos que dán el opio  
 á cuantos miran sin intención:  
 ¡Dios hizo en ellos de gracia acopio  
 y luego echóles su bendición!

*Tiene una boca que es hechicera*  
*por lo graciosa, por lo chiquita,*  
*boca que vuelve loco á cualquiera*  
*en cuanto asoma la lengüecita.*

Hecho su talle parece á torno  
 y tiene un garbo particular,  
 y de sus formas deja el contorno  
 mil atractivos adivinar.

Su pié lijero, *aéreo*, chiquito,  
 el suelo apenas roza al pisar,  
 y un día de lluvia se alzó un poquito  
 y enseñó cosas que eran *la mar*.

Ella es, en suma, un ser divino  
 que en este mundo de paso vá  
 feliz parece, mas yo imagino  
 que sufre y llora, ¿porqué será?

Dicen algunos que es desgraciada,  
 que su alma siente languidecer,  
 porque no ha sido jamás amada  
 como ella aspira, cualquiera ser.

Otros suponen que lleva en daño  
 de su existencia, constante y fiel,  
 siempre en su mente de un desengaño  
 la historia oculta, pero cruel.

Y hay quien afirma que no hay tal cosa,  
 que lo que ansía con embeleso,  
 hoy, que aún es joven y aún es hermosa,  
 es ser de un hombre rico y de *peso*.

Pero esto solo suposiciones  
 son de personas de mal pensar,  
 cosas del vulgo, conversaciones  
 de gente necia que quiere hablar.

Lo que hay de cierto es que es divina,  
 que ya ha cumplido los *treinta y siete*  
 y que, lectores, es Serafina;  
 ¡una jamona de rechupete!

MARCOS DÍAZ.

(1) Toco también el violín,

*Cantares*

No me importan tus desprecios;  
te tengo muy conocida:  
y me has dicho muchas veces:  
«Te quiero más que á mi vida.»

Y dices que no te quieres!  
¡Qué más pruebas ha de darte,  
quien llora por tus caricias  
y no llora por su madre!

Si no me puedes... ni ver,  
y dices pestes de mí,  
¿porqué encendida me miras  
y sonríes...? Vamos, dí?

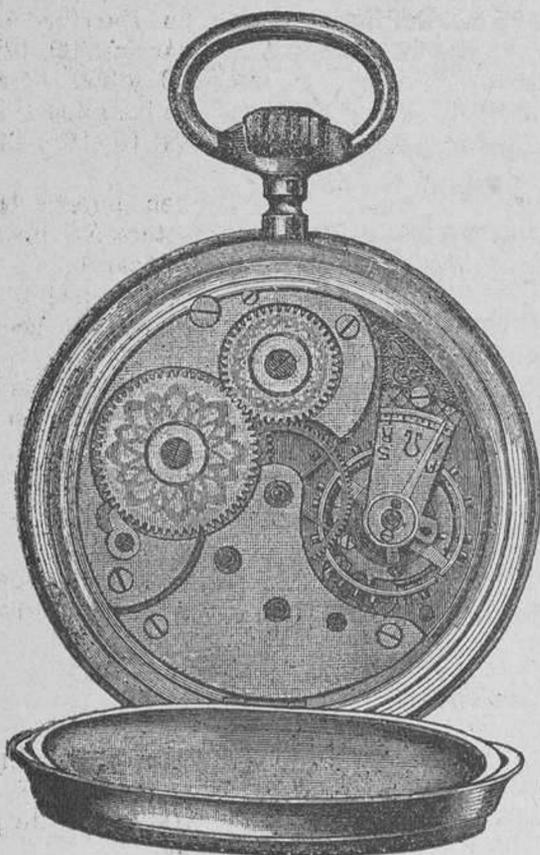
Pierdes el tiempo llorando  
y escribiéndome cartitas;  
sé que me cuesta el dinero  
el acudir á tus citas.

Cuantas veces en la calle  
nos encontremos los dos,  
murmuraremos á un tiempo...  
¿Quieres que lo diga? —¡Nó!

No digas que no te quiero;  
dí que conozco... tus cartas  
y te he comprendido el juego.

ANTONIO MARIN CARMONA.

Sevilla 8 Febrero 1897.



**PREVOST**  
TALLERES

DE  
Joyería y Relojería

Transformación  
y composturas  
de alhajas.

Objetos capricho-  
sos  
en oro, plata  
y piedras finas.

**COMPRA**  
DE  
METALES

DUQUE DE TETUÁN,  
35  
CADIZ

**Empresa de carruajes de Algodonales**

- 1897 -

Con motivo de haberse creado el servicio de conduc-  
ción del correo desde Villamartin á Algodonales y vice  
versa, también se ha establecido desde el día de hoy  
un servicio particular de carruajes que harán el recorri-  
do entre dichos puntos en la forma siguiente:

**Viajes especiales.**

*Pesetas.*

De Algodonales al Puente de Zahara, de 1 á 3 asientos . . . . .	7'50
Pasando de este número, cada asiento . . . . .	2'00
De Algodonales á la Venta Nueva, de 1 á 3 asientos . . . . .	10'50
Pasando de este número, cada asiento . . . . .	2'50
De Algodonales á Puerto Serrano, de 1 á 3 asientos . . . . .	20'00
Pasando de este número, cada asiento . . . . .	5'00
De Algodonales á Villamartin, de 1 á 3 asientos . . . . .	15'00
De id. á id., de 4 á 6 id. . . . .	25'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	33'00
De Algodonales á Las Cabezas, hasta 4 asientos . . . . .	55'00
De id. á id., de 5 ó 6 id. . . . .	70'00
De Algodonales á Las Cabezas, de 7 ú 8 asientos . . . . .	85'00
De Algodonales á Bornos, de 1 á 3 asientos . . . . .	30'00
De id. á id., de 4 á 6 id. . . . .	45'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	60'00
De Algodonales á Arcos, de 1 á 4 asientos . . . . .	50'00
De id. á id., de 5 ó 6 id. . . . .	65'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	80'00
De Algodonales á Jerez, de 1 á 4 asientos . . . . .	65'00
De id. á id., de 5 ó 6 id. . . . .	90'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	110'00

La correspondencia á D. Andrés Giorla.—Algodonales.

**EL COCINERO**

**Semanario Festivo Ilustrado**

**CORRESPONSALES ADMINISTRATIVOS**

En Madrid.—D. Antonio Fernández, calle Mayor.

En Jerez.—D. Sebastián Franco, San Cristóbal 16.

En Sevilla.—Venta y suscripción, CAFÉ CONTRAL Sierpes, 8.

Para cualquier reclamación que se ofrezca á nuestros abonados en Sevilla, deben dirigirse á nuestro redactor corresponsal D. Victoriano de la Feria, San Roque 20

En Buenos Aires.—D. Luis Cambray, San Juan 548.

En Santiago de Cuba.—Sres. Ferrer y Creus, San Tadeo 24.

En Manila.—D. Aurelio García, Fonda del Universo.

En Londres.—The librairie Francaise limited, Wadour street, 18.

En París.—M. Louis Moses, 69 Rue Condorcet.

Las Palmas, Gran Canaria.—D. Alejandro Delgado Cabello, Espíritu Santo número 11. (Librería.)

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

En Cádiz al mes, una peseta.

Fuera, trimestre, adelantado, 5 pesetas.

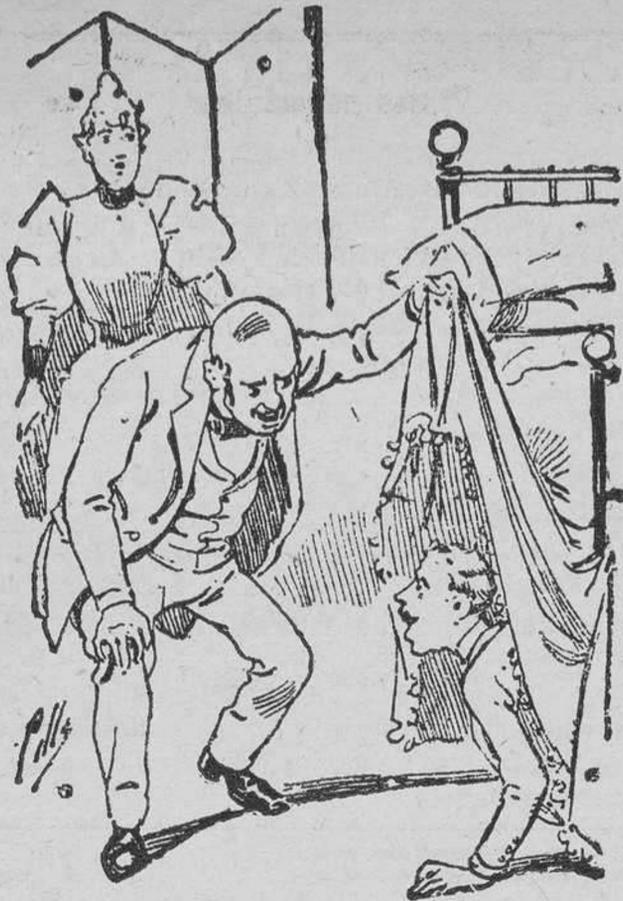
Anuncios ilustrados, comunicados y remitidos á precios convencionales.

Número suelto un real.

Redacción y administración, Tenería, 11, bajo.

Toda la correspondencia al Director D. Roberto Bueno.

Cádiz 1897.—Tipografía Gaditana



—¿Porqué con tanto misterio se esconde usted, so bribón.  
—Porque no puedo comprar una lámpara á Lebón.

CALLE DE SAN PEDRO.



El pobre está desmayado y no se puede tener. Solo podría salvarle la cerveza de Maier.

CALLE DEL PUERTO



Arriba, arriba, valientes, avancemos sin temor... Duro en ellos, vengan balas.. ruja estruendoso el cañón y acabemos en un día con esa gente feroz que de lágrimas y luto llenan el suelo español. Arriba, arriba, adelante, que nos mira la nación y todo el mundo contempla nuestro indomable valor, más que adquirido, heredado por honrosa tradición. Duro en ellos, no haya miedo,

SAN FRANCISCO Y SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI.

que eso ningún español lo ha conocido, ni sabe lo que es cambiar de color por eso. Arriba muchachos... fuego, fuego á discreción que cuando la guerra acabe y demos gracias á Dios, iremos todos á Cádiz, y el gobierno en galardón de la lucha y sacrificios que arrostramos con valor, hará que *Martínez Crespi*, que es un sastre *comilfo*, nos haga un traje á medida elegante y superior.

## VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO—CÁDIZ

PROPIEDAD

del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

Jerez de la Frontera.

**PRECIOS CORRIENTES.**—Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada —Media barrica: 80, 120, 145 y 180.—Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.—Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.—Id de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.—Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

**Expediciones.**—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó S. Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza. (Sanlúcar.)

**Pagos.**—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido hace por mediación de un agente.

**Pedidos.**—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, (Cádiz) ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati, Jerez de la Frontera.

## MATEU Y COMPAÑÍA

Grandes talleres de Heliograbado, fotograbado, foto-tipia, cromo-tipia, sincografía, fototipo-grabados, etc.

Se ilustran obras, carteles, periódicos, etc. Prontitud y economía

### PRECIOS

Centímetro cuadrado cliché directo ó manchas, 0,12 cénts. de peseta.

Centímetros cuadrados de línea, 0,06 cénts. de pta. Los demás á precios convencionales.

Barquillo. 6, Madrid

## Thomas y Comp.<sup>a</sup>

Grandes talleres de Heliograbados, fotograbados, fototipia, cromotipia, sincografía, fototipo-grabados, etc.

Se ilustran obras, carteles, periódicos, etc.

Precios económicos. Se sirven los pedidos con prontitud.

Lauria, 144.—Barcelona

## Juan Furnells

### PROCEDIMIENTOS ESPECIALES

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS para ilustrar periódicos, catálogos, anuncios, obras, etc.

GRABADO DIRECTO para ilustración de obras y revistas de lujo.

# Compañía Trasatlántica

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander para las líneas de las Antillas, New-York y Cruz, en combinación con las de los puertos del Atlántico y N. S. del Pacífico.

Trece viajes anuales á la línea de Filipinas, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados, á partir del 4 de Enero de 1896 y de Manila, cada cuatro Jueves, á partir del 23 de Enero de 1896, con extensión á Ilo-Ilo y Cebú, en combinación al Golfo Pérsico, costa oriental de África, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Seis salidas de Cádiz para Montevideo y Buenos Aires, con escalas en Santa Cruz de Tenerife, efectuando antes las de Marsella, Barcelona y Málaga.

Cuatro viajes al año para Fernando Póo con escalas en Las Palmas, Puerto occidental de África y Golfo de Guinea.

EL VAPOR

## Joaquín Piélago

sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los Lunes, Miércoles y Viernes y retorna los Martes, Jueves y Sábados.

Para el servicio de Marruecos hay un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Cádiz, Ceuta, Tánger Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Para más informes.*—En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía; Cádiz, la Delegación de la Compañía Trasatlántica; Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol núm. 13; Santander, Sres. Angel B. Pérez y Compañía; Coruña, D. E. de Guarda; Vigo, D. Antonio López de Neira; Cartagena señores Bosch Hermanos; Valencia, Sres. Dart y Compañía; Málaga, D. Antonio Duarte

## PEDRO DOMEQ

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

Jerez de la Frontera



*Casa fundada en 1730. — Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de aguardiente puro de vino estilo COGNAC FINE CHAMPAGNE. — *Marcas: una, dos y tres cepas, extra.*

Pedir **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.



### VINOS LEGITIMOS DE JEREZ

Gran depósito, sucursal de las bodegas de los antiguos propietarios de viñas señores Ruiz Pomar Hermanos, Amargura y Vargas Ponce, 1.—Cádiz.

Los precios son los mismos que tiene establecidos esta casa en Jerez, sin aumento de portes ni derechos de consumos. Unico representante en Cádiz, D. José Ruiz Barreto

Estos vinos han sido analizados por el Congreso Médico de Cádiz y el último celebrado en Sevilla y se recomiendan para enfermos, por ser vinos EN RAMA SIN AGUARDIENTE las 55 clases que se expenden en este depósito, y advertimos á los señores consumidores que esta casa sigue haciendo las vendimias por el sistema antiguo *cojer la uva para pisar en completo estado de madurez y que las viñas reciben todas las labores necesarias*, consiguiendo así que los vinos de esta casa se distingan de la mayoría de los de Jerez, por su gordura y azucaroso, así como que esta casa no pone en venta en este depósito de Cádiz, ningún vino, por muy bajo que sea de calidad, que no tenga cuando menos cinco años.

Al referirnos á los riquísimos caldos que conservan, no podemos menos de hacer mención de los productos de la Viña del Algibe, notable entre las notables, en el pago de Añina y significar con encarecimiento las magníficas soleras especiales los *Tres Cortados* Amontillado fino superior, Moscatei y Pedro Xmenez, y la añada de 1782 conocida en Cádiz el pnombre de *Jeeez Viejo* para enfermos.

COMPANÍA COLONIAL

CHOCOLATES SUPERIORES  
BOMBONES FINOS

- CAFES, TE, TAPIOCA -  
50 medallas de premio

Mayor, 43 y 20. — Sucursal, Montera 8

MADRID

**DR. C. DEL TORO** Consultas médico-quirúrgicas diarias, Verónica 9, de dos á cinco de la tarde. — Para los pobres de solemnidad, los Martes, Jueves y Sábados desde las cinco en adelante.

## LINEA DE VAPORES DE MILLAN

**Servicio diario en la habia de Cádiz.**—Entre Cádiz, Puerto de Santa María, Puerto Real y Carraca. — Viajes de recreo y remolques.

Viajes semanales entre Cádiz, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla y Huelva.

Servicio semanal entre Sevilla, Cádiz, Algeciras, Ceuta, Gibraltar, Tánger, Casablanca, Mazagán, Mogador, Lanzarote, Puerto Cabra, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Vapores correos entre Ceuta y Algeciras.

Consignaciones de buques Antonio Millán, *Santo Cristo*—Cádiz.