

# El Laurel

## Preios

En Alicante, un mes, 0'50 pesetas.  
Fuera, trimestre, 2 pesetas.  
Pago adelantado

## Dirección

Toda la correspondencia se dirigirá á la imprenta de este periódico, Isabel II, 10.

Semanario Científico-Literario, dedicado al Bello Sexo Alicante

SE PUBLICA LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28

AÑO I.

Alicante 21 de Marzo de 1898.

NÚM. 10.

## LA COQUETA

Míradla. Es bella, si, no puede negarse. Es discreta (en apariencia), elegante, viva. Tiene muchos adoradores. A todos prodiga sonrisas, á todos hace concebir esperanzas. Tiene relaciones con Félix. La habla Camilo y admite también su amor, lo mismo que el de Eduardo, Antonio y cuantos se presentan.

Ella dice que así se divierte. Que de ese modo, donde quiera que va, no falta quien la prodigue sus más galantes atenciones. Se cree la reina de las mujeres.

Como no ama á ninguno, juega con todos, importándola poco que Federico ó Enrique se cansen de sus exigencias, pues que ella tiene muchos siempre en la reserva.

Y como los hombres tienen la condición de que cuanto peor los tratan las mujeres más las quieren, ella tiene siempre ganadas las batallas.

No piensa la desgraciada que entre tan largo número de amantes puede haber uno que llegue á saber hacer sentir su duro corazón, y entonces, ¡oh! entonces pueden cambiarse las tornas, y de dueña y señora descender á esclava.

Jugar con fuego es expuesto, porque lo más probable es quemarse.

El amor en un principio, no se sabe dónde puede conducir. Es la bola de nieve formada en el pico de la montaña, que del mismo modo que una ráfaga de viento basta para deshacerla, una ráfaga de viento puede conducirla engrosándola por la falda, á dejarla en la llanura, ó á estrellarla en el abismo.

La coqueta, por regla general, es tonta, y dominada por la vanidad, se cree feliz.

Mucho se ha hablado sobre tan escabroso asunto. Plumas muy autorizadas lo han tratado como merece; pero la coqueta es un tipo clásico que existe en todos los países y en todas las épocas. Es un ser completamente extraño á los dulces sentimientos que hacen de la mujer el ángel de nuestra vida. Es, en fin, una mujer que no sabe amar nada más que lo que ella considera sus triunfos, que suelen á veces ser su desgracia.

¡Ay del día en que la coqueta, olvidando quizás la misión para que fué creada, tropieza con un hombre que sabe hacer latir su empedernido corazón!

Entonces suele pagarlas todas juntas, porque el hombre, convencido del dominio que sobre ella ejerce, se deja querer, y ella acostumbrada á dominarlo todo, al advertir resistencia, no perdona medio de atraerle, y se entabla entonces una lucha desigual como todas aquellas en que juega el amor propio, y en ella cae siempre la infeliz coqueta coronada de ridículo.

Lucha porque el Dios ciego la hirió con sus flechas, y el agraciado no puede creerla ni amarla jamás, porque ella se arrastra á sus piés, y ya hemos dicho que los hombres suelen amar más aquello que más resiste.

La coqueta cree jugar con los hombres, y es porque no comprende lo desigual de las armas. La coqueta no siente, no piensa, no teme.

La coquetería es á veces la madre de todas las pasiones, y es siempre hija de la falta de entendimiento.

La coqueta es un perjuicio donde quiera que se presenta.

¡Cuántas bodas no han deshecho las coquetas! ¿Y para qué? Para tener un vasallo más, un triunfo más, que poco importa para conseguirlo, sacrificar la felicidad de una amiga. Y luego, cuando ella quiere casarse, ó no encuentra con quién, ó si se casa es por que su pingüe fortuna todo lo borra, ó porque ella se sacrifica por tener representación social, á casarse con un tipo que le repugna.

El amor verdadero y santo del matrimonio no lo hizo Dios para la coqueta, porque ella jamás podrá comprenderlo.

C.

## CONTRASTES

Sonó la alarma en la prensa  
Al ver postrado á Frascuelo,  
Y levantó la opinión  
El mal estar, del enfermo;  
Que aquí es asunto de Estado  
Todo aquel que huele á cuernos,  
Y lo que por estas tierras  
Se suele tomar en serio.

Muere; y lloramos su muerte  
Como la lloran los buenos  
Al compás de los clarines  
Que dan sus penas al viento,  
De la agorera campana  
Que llora tocando á muerto.

Enferma el ex-matador  
Y se conmueven los pueblos:  
Y desde el hombre más alto  
Al más humilde pigmeo,  
Dejan tarjeta y preguntan  
El estado del enfermo;  
Que es desgracia nacional  
La pérdida de un torero.

Y allá en el Santo Hospital  
Y en religioso silencio,  
El pobre soldado espira  
Triste, solo y sin consuelo.  
Y cuando cierra los ojos  
Al mundo ingrato y soberbio,  
Un cura reza un responso,  
Y nadie guarda un recuerdo.

Contrastes son, que á mi ver  
Hacen la historia de un pueblo  
Que olvida sus propias lágrimas,  
Los insultos extranjeros  
Por un poco pan y toros  
Que aquí rebajan los duelos.

Dicen que esto va en la sangre  
Y es cosa que yo no niego;  
Pues si una Loba dió en Roma  
A Rómulo su sustento,  
Una vaca debió ser  
La que hizo al hombre torero,  
Dando al primer Troglodita  
Que pisó este santo suelo,  
Con su sangre la afición,  
Con sus mujidos alientos.

Por eso sin duda es  
El general sentimiento  
Cuando enferma ó cuando muere  
Un reputado maestro.

Pero el que cae peleando  
Por la integridad del suelo  
Español, y dá su vida  
Como un mártir de otros tiempos,  
Muere ignorado y vá solo  
Con el cura al cementerio;  
Y solo la pobre madre  
Llora el sagrado recuerdo  
De un hijo que dió á la patria  
Y se lo devuelve muerto.

K.

## BELDADES

POR LLOPIS REYNÉL

### Carola Raes

Eres bella cual la aurora  
Que nace al romper el día;  
No se concibe un conjunto  
Que encierre más armonía.

Tus ojos el sol envidia  
Al contemplarlos tan bellos,  
Que apagan de Febo el brillo  
Con sus hermosos destellos.

Eres niña tan graciosa,  
Que el verte solo embelesa:  
Hermoso vergel florido  
Donde el aura pura besa.

Es tu talle, lindo, esbelto,  
Flexible, airoso, elegante,  
Delicado, primoroso,  
Gentil, perfecto, arrogante.

Eres amable y risueña:  
Tus palabras melodiosas  
Mas bien parecen acordes  
De músicas deliciosas.

De un ángel en parangón  
Eclipsaras tú, Carola,  
De su radiante hermosura  
La deslumbrante aureola.

Tal eres tú bella niña,  
Deidad que el mundo venera:  
Solo me atrevo á pedirte  
Que me escuches placentera.

## RECOLECCIÓN

SONETO

Entre el canto feliz de ave canora  
Y del campo el aroma que embelesa,  
Recoje el labrador, bendice y besa  
El premio á su trabajo hora tras hora

Alegre hasta el placer, de gozo llora;  
El sudor derramado no le pesa,  
Y el amor que al trabajo ya profesa  
Aumentarle es su gusto sin demora.

Todo ríe á su vista, todo es calma,  
Que al sentir de placer henchida el alma  
El consuelo encontró que deseaba

Y aunque el sol á su rostro va curtiendo,  
El noble labrador sigue cogiendo  
La hermosa espiga que la luz doraba.

Leopoldo de Arrate.

## Españolas ilustres.

II.

### Amalia Fenollosa y Peris.

La corta existencia de esta inspirada poetisa y el ser muy contados los periódicos en donde vieran la luz pública sus producciones, hace que el nombre de Amalia Fenollosa sea apenas hoy conocido entre los que á las bellas letras rinden hoy ferviente culto.

Considerando que esta excelente poetisa es una de las más notables que han habido en España en la primera mitad del presente siglo, de no figurar aquí su nombre, ayudaríamos á que permaneciera en el más lamentable olvido, delito esté en que no queremos incurrir, antes al contrario, deseamos rendirle en nuestras columnas este pequeño tributo á su memoria, recordando los rasgos más salientes de su breve, pero preciosa existencia.

Nació Amalia Fenollosa en Castellón de la Plana, el día 8 de Febrero de 1825, y era hija del médico D. Francisco Javier y de D.<sup>a</sup> Antonia Peris.

Distinguióse desde muy joven por su imaginación viva, por su afán de saber y por la decidida pasión que sentía por las bellas letras. El sentimiento de lo bello ocupaba por entero su alma noble y generosa, y con tan excelentes cualidades no es de extrañar que hiciera rápidos progresos en la poesía, en la que se distinguía muchísimo.

Contrajo matrimonio con el distinguido literato, hoy director del decano de los periodistas españoles, D. Juan Mañé y Flaquer, con el que vivió en Barcelona, en donde le sorprendió la muerte muy joven aún, causando tan irreparable pérdida profundo dolor en el ánimo de su ilustrado y cariñoso esposo y en cuantas personas la conocieron y trataron.

Sus bellísimas poesías hállanse en las columnas de revistas literarias de Castellón de la Plana, Valencia, Alicante y Barcelona, y merecen citarse como muy notables, las tituladas

*El sueño de los sepulcros, Jesucristo en el Gólgota, A mi amante, A mi lira, El delirio, A una flor, Recuerdos históricos de Almanzor, improvisados en un día de campo.*

En el semanario de literatura que vió la luz pública en 1849, titulado *Los hijos de Eva*, dirigido por D. Ventura Ruiz de Aguilera, publicó Amalia Fenollosa la siguiente bonita composición, que trasladamos á las columnas de *El Laurel*, porque tenemos la seguridad que será leída con agrado por los habituales abonados á nuestra modesta revista semanal.

## AMOR POR DESDÉN

Oriental

¿Por qué con torvos desdenes  
Escuchas mi amor, sultana,  
Y males me dás, tirana,  
Pudiendo darme mil bienes?

¿Por qué ocultando con ceño  
Tu faz en la gasa leve.  
Pareces sombra que mueve  
En sus visiones un sueño?

¿Por qué tu pura sonrisa  
Celeste y encantadora,  
Pasa fugaz cual aurora  
O soplo de blanda brisa?

¿Por qué tu planta ligera,  
Gacela de mi desierto,  
Huye dejándome yerto,  
Sin permitir que me muera?

Palma de Siria arrogante,  
Huri fiel del paraíso  
Que Alá concederme quiso  
En premio de amor constante:

Gota del alba, nutrida  
En el cáliz de las flores,  
Las que le dán sus colores  
Porque ella les dá la vida.

Joya de valor preciada,  
Blanca perla de Golconda,  
Leve y riza cual la onda  
De la fuente plateada:

¿Por qué al mirarme tus ojos  
Me matan con sus destellos,  
Y cuando más fieros ellos,  
Más deseo sus enojos?

¿Por qué con tenaz orgullo  
Tú que mi cautiva fuiste,  
Hoy haces que esclavo y triste  
Viva de amor al arrullo?

¿Por qué al mirarte me abraso,  
Muero si tu ausencia dura,  
Y siervo de tu hermosura  
Gozo de placer escaso?

¡Ah! cuando hacia mi suerte  
Que existiese sin amores,  
Mi gumia á mil traidores  
Les dió con furor la muerte.

Y en mi yegua cordobesa  
Hendiendo veloz el viento,  
Lograba siempre mi intento  
Haciendo al español presa.

Otras veces en la zambra,  
O empeñado en nobles lides,  
Vencía á los adalides  
De la portentosa Alhambra;

Y allá, en el florido oasis  
Do corre el Genil ufano.  
Confundí al ciego cristiano  
Como hijo de Abdalásis.

Entonces mi harén poblaban  
Cada día cien hermosas,  
Pobres siervas que llorosas  
Mis favores mendigaban.

Ellas, de fragante esencia  
Perfumaban mis vestidos,  
Exaltando mis sentidos  
Con su mágica influencia.

Ellas, deliquios suaves  
Mé daban en dulce vino,  
Y su cántico divino  
Mezclaban al de las aves.

Ellas, de ligeras plumas  
Bello abanico formando,  
Creaban céfiro blando  
Que rizaba las espumas;

Y cual nadie venturoso,  
De aquel recinto monarca,  
Cuanto el pensamiento abarca  
Disfrutaba codicioso.

¡Gratos sueños, que ya huyeron,  
Que miré desvanecerse,  
Y por tu mano caerse  
En el polvo dó se hundieron!

¡Sultana! Te vi, y amarte  
Pude solo en mi delirio;  
Y aunque formas mi martirio  
Es mi suerte idolatrarte.

Vivir sin ti, vida mía,  
Es vivir en las arenas,  
Dó el aura murmura apenas  
Con dulcísima armonía;

Es vivir sin luz ni goces  
Cual débil sombra flotante,  
Es el placer de un instante  
Trocado en penas atroces.

Mora, que entusiasta adoro,  
Ten piedad de tu vasallo,  
De la lucha en que batallo  
Y mi continuado lloro.

Una sonrisa en tu boca  
Vea, por fin, halagüeña,  
Y mire tu faz risueña,  
La mía, de placer loca.

Dame la tierna esperanza  
Por cuyo logro suspiro,  
Dame tu amor, pues deliro  
Ansioso ya de bonanza.

Con él cobraré aquel brio  
Que nos guía á la victoria,  
Con él lograré la gloria  
Que embelesa al pecho mio;

Y admirando tus encantos  
Y adorando tu belleza,  
Será inmensa mi ternura  
Como fueron mis quebrantos.

Amalia Fenollosa

## Á UN ANÓNIMO

Con torpe traición ofendes  
La honra de la humanidad,  
Y con baja villandad  
Actos indignos pretendes;  
Y si por cobarde estienes  
Ultrajes en un papel,  
Demuestras que huyes de aquel  
Del que con justa venganza  
Corre por ver si te alcanza  
Para arrancarte la piel.

Diego Martínez.

## SIEMPRE FLORES

En la época dichosa de mi infancia,  
De gozo sin igual el alma llena,  
Al valle iba á contemplar las flores  
Que, de su casa al pié, crecen esbeltas.  
Hoy que el tiempo pasó, no en balde pasa,  
Y del amor la llama el pecho quema,  
Flor de las flores que en el valle crecen,  
Antójaseme Anita la más bella.

Emilio Mena

## Á LAURA

Ya verás Laura  
Qué chasco llevan  
Si se confirma  
Lo que yo sé:  
Pues es la causa  
De que Clotilde  
Se olvida mucho  
De su buen E.

Ya verás pronto  
Estos amores  
(Si á él se lo digo)  
Desparecer;  
Pues yo no quiero  
Que este muchacho  
Tenga por ella  
Que padecer.

Que no se queje  
Esta Clotilde  
De lo que ha tiempo  
Yo la indiqué.  
¿Mas no hizo caso  
De mis consejos?  
Lo siento chica  
Pero por él.

El se ospecha  
Que yo le quiero  
Y se sonríe...  
Cuando me vé,  
Ya solo espero  
Que se declare  
Para decirle...  
Lo que yo sé.

Antonina

## Historia de Emigdio

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS Y TRADUCIDA AL CASTELLANO  
POR

AGUSTIN M.<sup>a</sup> TATO.

(Continuación).

Los sabios decían que no enseñaban el arte de la guerra, sino con la intención de instruir á los niños en los ejercicios de las armas para que algún día pudiesen defenderse de los ataques de sus enemigos y nunca para hacer la guerra á los demás pueblos. Al contrario: los sabios proclaman la paz, el orden, la justicia y la dulzura en todos los asuntos que se tratan; porque para ello era una crueldad el matar á sus semejantes, por cualquier tontería ó por el falso honor y porque siempre hay necesidad de examinar ante todo de parte de quién está la razón.

También se enseñaban muchas cosas necesarias al hombre para llenar sus deberes en el mundo, (tales como la pureza, que era allí muy recomendada), actuando como buen ciudadano, como buen hijo y como buen amante de Dios y del género humano.

La biblioteca era muy admirable, estando llena de todas las obras conocidas entonces, y encima de ellas había un gran libro que estaba cerrado fuertemente y que nadie osaba abrir, por temor á las enfermedades, á la locura y á la muerte. Aquel volumen era *El Arcano*.

A las seis de la tarde fueron llamados los niños para cenar, y después de una hora de descanso, comenzaron las lecciones de Magia, de Magnetismo y de otras artes misteriosas, no para practicarlas, sino con el fin de que los niños pudiesen distinguir lo falso de lo verdadero y lo natural de lo sobrenatural.

Las ciencias de Meteorología, de Electricidad, de Astronomía y de Religión en general, no sólo la creencia religiosa que allí se profesaba, sino también las de todos los pueblos de la tierra, desde que el mundo fué creado.

Estando terminados todos los ejercicios de enseñanza, el Gran Sabio dirigió á los escolares las siguientes palabras, que concluyeron con un cántico sagrado al Todopoderoso.

Hé aquí su discurso:

—Mis muy queridos hijos: El día ha sido bien empleado. Habéis llenado todos vuestros deberes y habéis dado todas vuestras lecciones á gusto de los Sabios. ¡Que tal virtud, que esta aplicación y que este amor á las ciencias y á las artes os sean favorables algún día!...

Si: Yo estoy ya muy viejo y mis ilustres hermanos en Sabiduría han recibido el mismo honor!... Apesar de nuestra vejez, nosotros estamos contentos ahora del tiempo precioso que hemos ganado, instruyéndonos durante nuestra juventud.

¡Ah!... Haced vosotros lo mismo, mis amados discípulos. Seguid con perseverancia los consejos que yo os doy de todo corazón.

No seáis nunca perezosos ni os avergüenceis de frecuentar el Templo de la Sabiduría. El estudio nunca cansa, cuando se hace voluntariamente, ni el trabajo nos molesta, porque nos preserva la salud, nos fortifica el cuerpo y nos alegra el alma.

La noche se acerca y debemos mitigar nuestras fatigas con el dulce reposo del sueño.

Buenas noches á todos. ¡Yo os bendigo y pido gracia al Ser Supremo para vuestra felicidad!...

Entonces todos los escolares se fueron á dormir.

Fin de la primera parte.

## NOTICIAS

Ayer se efectuó el enlace de la bellísima é interesante señorita doña Teresa Guixot, con el distinguido comerciante D. Tomás M. Rosser, y fueron padrinos D. Hipólito Zancan y doña Rafaela Pérez, viuda de Icardo.

Después de un espléndido almuerzo, á que asistieron algunos íntimos de la familia, salieron los nuevos esposos, á quienes deseamos una eterna luna de miel, para Murcia y Cartagena.

Galantemente invitados tuvimos el gusto de asistir el día 19 de los corrientes á la morada de nuestro particular amigo D. Antonio Oliver, con motivo de celebrarse la fiesta onomástica de su distinguida y respetable señora.

Allí tuvimos el gusto de admirar una vez más á la notable profesora doña Elvira Oliver, que ejecutó al piano brillantes sonatinas.

También demostraron sus habilidades, tanto en el citado instrumento como en canto, las señoritas doña Concepción Carratalá, doña Adela Lillo y doña Manóita Eulogio.

El sexo fuerte estuvo también muy bien representado, pues asistieron á tan grata fiesta los Sres. Garrigós, Martínez (Rafael), Pina, Pastor y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

Los dueños hicieron los honores de la casa, repartiendo entre los allí reunidos finas pastas y excelentes tabacos.

A la avanzada edad de 73 años dejó de existir el día 20 de los corrientes, nuestro estimado y respetable amigo D. Manuel Esplá, persona muy apreciada por cuantos tuvieron la dicha de tratarle.

Reciba su desconsolada familia la expresión más sincera de nuestro sentimiento por tan irreparable pérdida.

Con sumo gusto hemos leído el notable artículo que publica *La Peña*, titulado «Fuego graneado».

Nosotros estamos completamente de acuerdo con el citado colega y con la famosa sentencia de Cicerón: «Es propio de necios, mirar los vicios ajenos y olvidar los propios».

Existe un plantel de calabazas que reserva para el mes de Junio, dijo el célebre Toming y sin duda ya estoy por suponer que le inspiró tan sublime frase las cabezas de los redactores del *Quevedo*.

Y para muestra, sobra un botón; porque es de sinvergüenzas publicar lo que publica *Quevedo* en su anterior número:

- «Es sinónimo mujer
- »De todo lo incomprendible;
- »En nada la hay que creer
- »Que en fingir es infalible.
- »En su amor no creed ya
- »Pues se sabe que el amor
- »Con mayor gusto lo dá
- »De fijo al mejor postor.

Jilguero »

Lectores, fijaros bien y decid conmigo...

Perdió la razón  
El pobre *Quevedo*,  
Pues publica escritos  
Que parecen versos  
Insultando á todo  
El hermoso sexo.  
La firma, lo dice  
La firma es jilguero.  
¿Qué no tienes madre? ..  
*Grandioso*... no quiero...  
Decir *Quevedo*  
... que eres un libelo

## SOL Y SOMBRA

El número 49 de este popular semanario taurino ilustrado, que verá la luz el jueves 24 de Marzo, contiene el siguiente

## Sumario:

Texto.—Crónica taurina: Juicio crítico de la tercera corrida de abono celebrada en Madrid el 19 del actual, por Eduardo de Palacio (Sentimientos).—A la memoria de Frascuelo.—El cartel de Bilbao, por T. Abarrategui.—Manuel Casimiro d'Almeida, por Segismundo Costa.—Entre novilleros.—Una broma y una respuesta, por M. Reverte y Castillo.—Estafeta taurina.

Ilustraciones.—Retrato del picador de toros Agustín Molina.—Instantáneas de las corridas segunda y tercera de abono verificadas en Madrid.—Facsimil de la corona dedicada á Frascuelo por los aficionados valencianos.—Frascuelo en la suerte de matar.—Bocetos de los carteles premiados en Bilbao.—Retrato del célebre rejoneador portugués Manuel Casimiro d'Almeida

## AVISOS ÚTILES

R. L.—Alicante.—¿Pagarás?

P. N.—Idem.—Manda eso.

D. M.—Idem.—Se publica; pero hay necesidad de evitar compromisos, que *Quevedo* quiere lucirse

Tito.—Idem.

Mañana serás cuca  
Y después veré  
Si la dicha  
Es muy grande  
Contigo seguiré

Paff, Paff.

Lavi. Idem.—Maganto primero.

A. M.—Idem.—Idem segundo.

J. S. B.—Idem.—Idem tercero.

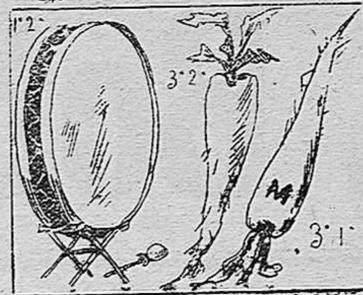
V. B. F.—Idem.—Idem cuarto.

Rafelico.—Idem.—Idem quinto.

J. M. López.—Valencia.—Se cansó usted? Nosotros nos complacemos en publicar lo que vale.

## PASATIEMPOS

### Charada en acción



### Triángulo

Dedicado á la simpática Srta. P. S.

Nombre de mujer.	1	2	3	4	5	6	7
Raiz de una planta	1	7	6	2	6	7	
Remisión de una deuda.	3	4	5	6	2		
Planta	1	5	6	7			
Verbo (tercera persona)	7	6	2				
Diptongo.	2	4					
Consonante	1						

F.<sup>o</sup> Mira-Flor

### Geroglífico



Solución al rombo del número anterior:

A  
A N A  
A N I T A  
A T A  
A

Idem á la charada:

EMILIO

\* BRONQUITIS, CATARROS, TISIS \*

CÁPSULAS EUPÉPTICAS



## MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao hipofosfitos y cuasina del Dr. PIZÁ

Primer preparador español de dicho medicamento.

Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El **Morrhuel** contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el **Morrhuel** es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del **Morrhuel** con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el **Morrhuel** grasa alguna; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor

Farmacia del autor. Plaza del Pino, 6 BARCELONA y principales de América



Se decoran templos, palacios y salones de gran lujo y arte.

## F. A. MARTINEZ

ESCUULTOR

CALLE DE LOS ANGELES, 24

Se elabora en marfil, Cartón-piedra, Alabastro y madera.

Especialidad en Imágenes religiosas.

Se construyen Retablos, Andas y demás objetos para el culto Divino.

ACADEMIA MERCANTIL

DIRIGIDA POR

DON CARLOS LLOPIS REYNEL  
Perito y Profesor Mercantil

Preparación completa de las asignaturas que comprende la carrera Mercantil por los programas oficiales.  
Cursos especiales y particulares. Honorarios módicos.—Plan de enseñanza de resultados. prontos y seguros.—PADILLA, 2, 3.º.



# Fotografía PLA

Calle de Sagasta, n.º 63,  
(Antes San Francisco)

Esta casa cuenta con todos los aparatos modernos y con un personal idóneo para el desempeño de sus cargos, teniendo establecidos precios sumamente económicos, al propio tiempo que una esmerada perfección en los trabajos. Se retrata aunque esté nublado.

## El Figaro

Peluquería y Perfumería  
de JOAQUIN PALLÁS

Calle de la Princesa, núm. 6, ALICANTE

Se recomienda esta casa por la pulcritud y fino trato de los encargados de servir al público que le honre con su presencia.

## AVISO

Para componer toda clase de ropa, se ofrece al público alicantino, PILAR CASANOVA.

Pasaje Amérigo, núm. 2, portería, darán razón.

## Sombrerería LA MAS ECONÓMICA

Gran surtido y altas novedades en sombreros de todas clases y precios para caballeros y niños.

Especialidad en gorras.

Economía y prontitud en reparaciones y en cuantos trabajos se encarguen.

Paseo de Méndez Núñez.

# E. Botí Carbonell

## Ferretería

Mayor, 13, 15 y 17

## CARROS DE MUDANZA DE J. PASTOR.

El primero establecido en esta capital. Industria destinada exclusivamente a facilitar los cambios de domicilio. Prontitud, seguridad y economía. Para avisos é informes, dirigirse á J. Pastor, Teatinos, 4, ALICANTE.

## F.º CLEMENT

Subida al Paseo de Méndez Núñez

Gran bazar de ferretería, lampistería, objetos de arte y capricho, juguetes, camas de hierro y madera tallada, cortinajes, sillerías. Fábrica de somniers. Artículos de lujo.

## EL TIMON

Jesús Nogueira  
(Sucesor de C. Esteve) Calatrava, 7

Decorado general de habitaciones, buques y carruajes.—Almacén de papeles pintados.—Fábrica de cordelería y pinturas.—Droguería artística é industrial.—Depósito de efectos navales y para máquinas de vapor.—Barnices de todas clases.—Primera casa en su clase.

# GRAN SANATORIO y ESTACIÓN DE INVIERNO

(Desde 1.º Noviembre á 30 de Abril)

## BUSOT (Alicante)

(Temperatura media durante el invierno: 12 gs.)

Este magnífico Establecimiento se halla situado á la distancia de 15 kilómetros de la Capital, uno del pueblo de Agaas y á 501 metros sobre el nivel del Mediterráneo, desde cuya altura se descubre un espléndido panorama de extensos pinares cruzados por más de 20 kilómetros de hermosos paseos y avenidas.

Variadas excursiones, tanto á los puntos más elevados de los montes de Peña rocha y Cabeza de Oro (á 1.300 metros), en cuya falda está situado el Sanatorio, como también á las famosas cuevas de La Granota, de Las Damas y de Canalobre

Precios de las habitaciones: Desde dos á treinta pesetas diarias.

Comida: En 1.ª mesa, siete pesetas y en 2.ª cinco.—Cocina francesa y española.—Hay Estación Telegráfica.—Para pedidos de coches, desde la estación al Sanatorio, y demás detalles, dirigirse al Administrador del Establecimiento.

## GRAN HOTEL MIRAMAR

## MOSCAT Y OÑATE

IMPRESORES

Plaza de Isabel II, núm. 10

En este acreditado establecimiento se hacen cuantos trabajos se le encarga referentes á este ramo, con prontitud, esmero y economía.

## EL LAUREL

SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO, DEDICADO AL BELLO SEXO  
SE PUBLICA LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28

Precios.—En Alicante, un mes, 0 50 pesetas.—Fuera trimestre, 2 ptas.—Número suelto, 10 cént.—Número atrasado, 25 cént.—Pago adelantado. La correspondencia se dirigirá á la plaza de Isabel II, núm. 10, imprenta.