

**DIARIO MERCANTIL****DE CADIZ,****DEL LUNES 15 DE FEBRERO DE 1819.****SANTOS FAUSTINO Y JOVITA MÁRTIRES.**

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia del Rosario, por una devota de Ntra. Sra. de los Dolores. Se manifiesta á las 7 de la mañana, y se oculta á las 5 de la tarde.

*Afecciones Astronómicas de hoy.*

Sale el Sol á las 6 h. y 38', y se oculta á las 5 h. y 22'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 14' 32."

*Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.*

<i>Épocas del dia.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 de la M.	30, 0 64	56, ° 5	NE.	Claro.
A las 12 del D.	30, 0 60	62, ° 0	SO.	id.
A las 6 de la T.	30, 0 28	61, ° 5	OSO.	id.

*Mareas en esta Bahía.*

1.ª Alta mar á las 4 h. 34' Mad.      2.ª Alta mar á las 4 h. 52' Tard.  
1.ª Baja mar á las 10 h. 43' Mañ.      2.ª Baja mar á las 11 h. 2' Noch.

**ORDEN DE LA PLAZA.**

*Gefe de dia*: el teniente-coronel D. Lorenzo Coello, capitán del primero de Cataluña.—*Parada*: Sevilla.—*Rondas y Hospital*: Soria.

*Cádiz 14 de Febrero.*

Ayer se han celebrado en la Iglesia de RR. PP. Carmelitas unas solemnísimas honras por el alma de la Reyna nuestra Señora Doña María Isabel de Braganza á espensas de los gefes y oficialidad del ejército de Ultramar á las órdenes del Excmo. Sr. Capitan-general de esta Provincia y Gobernador interino de la Plaza el Excmo. Sr. Conde del Abisval, virey electo de Buenos-Ayres &c. &c.

En el centro de los cuatro arcos torales de la capilla mayor esta-

ba situado un catafalco formando su primer pavimento una base cuadrangular orleada de una majestuosa escalinata cubierta de paño negro con flecos de oro, siendo esta recibida en sus cuatro angulos por otros tantos pedestales que servian de basamento à igual número de candelabros, de gusto romano, de once varas de altura, siendo su principal ornamento trofeos militares de gusto antiguo, imitando al bronce dorado. En el centro de dicho basamento se elevaba un reducto que en su talud y proporciones conservaba en lo posible el caracter de las pirámides sepulcrales egipcias, y sobre su terraplen y en su centro se alzaba en su basamento la urna cenizaria de carácter romano imitando al porfido verde, adornado en sus frentes de cabezas de leones de bronce dorado, y sobre la tapa que cubria la espresada estaban colocados los dos mundos, en representacion del ejército de ultramar, ceñidos con una faja negra figurando el luto; posaban sobre almohadones de terciopelo negro con galones y borlas de oro las Reales investiduras agrupadas artísticamente, sirviendo de dosel à esta composicion una gran corona mural, de la que pendian cuatro pabellones de paño negro con flecos de oro que se recogian en sus estremidades inferiores en coronas cívicas que estaban debajo de las cuspides de los ya referidos candelabros.

En el centro de la cara principal del espresado reducto estaba situada una hermosa estatua colosal que representaba un guerrero, que con la mayor espresion de dolor estaba reclinado sobre un vaso humario de gusto griego, en cuyo pedestal se veia esculpida con letras de bronce la siguiente inscripcion:

*Hodie dolore plena*

*Facies in pugnis serena.*

Servia de foro à toda esta composicion una colgadura de paño negro matizada de leones y castillos de bronce dorado, la que bajaba desde las cornizas del templo hasta el pavimento del presbiterio cubriendo el altar mayor, y desde la espresada cornisa hasta la clave habia una hermosa composicion alegórica que imitando un alto relieve representaba la siguiente alegoría: se veia el busto de la Reyna colocado por genios militares sobre un pedestal de gusto egipcio, donde tambien se hallaban los trofeos ofrecidos por los mismos para significar el alto aprecio que hacian de sus apreciables virtudes, queriendolas transmitir à la posteridad, cuyo accion estaba bien sencilla y claramente demostrada por una Matrona que representaba la España escribiendo el hecho sobre el tiempo, y se hallaba situada à la derecha de la composicion, cerrándose por la parte opuesta con otra Matrona que representaba à la América en accion de llorar el infausto acontecimiento. Debajo de esta alegoría estaba esculpida con letras de oro sobre fondo negro la siguiente inscripcion:

*Alterius orbis exercitus Reginae suae Mariae Elisabeth ex Braganza.*

En los dos frentes de las capillas laterales habia dos lápidas que tenían grabadas las siguientes inscripciones: *Quoniam tu Deus meus exaudisti orationem meam: dedisti hereditatem timentibus nomen tuum. SALMO 60 VERS. 6.º Revertatur pulvis in terram suam unde erat, et spiritus redeat ad Deum, qui dedit illum. ECCLESIASTES CAP. 12 VERS. 7.*

El cuerpo de la Iglesia estaba completamente enlutado; y laureles, cascos romanos, y candelabros de gusto egipcio, todos de bronce dorado, colocados con oportunidad y arte, eran sus adornos.

En la parte exterior de la puerta principal se colocó, entre banderas, otra lápida, donde se leían los análogos y elocuentes versos castellanos siguientes:

Los que defienden las leyes.

Ofrecen holocaustos à sus Reyes.

El todo de este aparato fúnebre ha sido invencion del benemérito profesor D. Juan Lizasoain, director de perspectiva y adorno de la Academia de Nobles Artes de esta ciudad; la espresada pintura y alegoría del acreditado director de pintura de la misma Academia D. Manuel Roca, y la estatua obra del teniente de escultura de la referida Academia D. José Fernandez Guerrero, académico de mérito de la de S. Fernando.

Concluida la Misa dijo la oracion fúnebre el Sr. Dr. D. Manuel de Cos, canónigo de esta Santa Iglesia Catedral, teniente-vicario del Ejército y Armada &c. El texto y argumento de la oracion fué tomado del cap. 5.º vers. 39 del Evangelio de S. Marcos sobre las palabras que nuestro Señor Jesucristo dirigió à los que lloraban la muerte repentina de una jóven, à quien resucitó milagrosamente; à saber: *Qui turbamini, et ploratis? Puella non est mortua, sed dormit.* El orador, con su acostumbrada elocuencia, empezó el discurso lamentándose de la desgracia de haber perdido la España una Reyna tan jóven y benemérita, ya por haber perecido con ella el fruto de su vientre, ya por el desconsuelo en que dejaba à su augusto Esposo y Real Familia, ya en fin por la horfandad de toda la nacion, y despues de haber conmovido los ánimos del auditorio presentándole los motivos del justo sentimiento, que lo tenia conturbado y lloroso, llamó su atencion sobre los recursos de consuelo que le ofrecia la Reliigon: todo con las mismas palabras del texto, deduciendo de ellas que la muerte de nuestra Reyna no era una destrucción total de su existencia, sino un transporte, y como un sueño del cuerpo que duerme en el sepulcro, mientras que el alma vive en el seno de su Criador. Esta fue la proposicion sobre que fundó su discurso, apoyándola en la semejanza que manifestó habia entre la jóven que

Jesucristo resucitó, y nuestra jóven Reyna; exornando su elocuentísima oracion con la doctrina de la Iglesia acerca de los sagrados dogmas de la inmortalidad del alma, de la resurreccion de los muertos, y de las penas y recompensas de la otra vida: lo que con la relacion, aunque rápida, de las virtudes de nuestra difunta Reyna, le sirvió de fundamento à la piadosa conjetura de que su dichosa alma iria à despertar à la region de los bienaventurados, donde vivirá eternamente feliz y coronada de una gloria inmortal.

A la puerta de la Iglesia y en toda la alameda estaban formadas las compañías de granaderos y cazadores, y la restante tropa seguia hasta el segundo almacen de pólvora en donde continuaba la artillería hasta el Hospicio, en que concluia la volante. Toda esta tropa hizo las descargas de ordenanza.

A la Iglesia asistieron, como convidados de antemano todos, los Sres. Generales existentes en la Plaza, las Autoridades civiles y militares, los Cónsules extranjeros &c. &c. &c.

### COMERCIO.—Vales Reales.

Dia 12—(Sin curso por ser festivo.)

*Embarcaciones que han entrado en Málaga desde el dia 30 del pasado hasta el 5 del corriente.*

Dia 30—Un español de Marbella. Y han salido dos ingleses, un portugues, y ocho españoles.

Dia 31—Un otomano de Alicante, y un español de Estepona.

Dia 1.º—Un español de Gibraltar. Y han salido un otomano y cuatro españoles.

Dia 2—Un inglés de Gibraltar, y tres españoles.

Dia 3—No ha entrado buque alguno. Y han salido cinco españoles.

Dia 4—Once españoles. Y han salido un americano para Boston, y ocho españoles.

Dia 5—No ha entrado ni salido buque alguno.

En la extraccion de la primitiva lotería Real, egecutada en la tarde del dia 8 del corriente, han salido por el mismo orden con que aqui se anotan los cinco números siguientes: 11, 43, 36, 61 y 76.

### AVISOS.

En el callejon del Tinte núm. 190 se halla de venta manteca fresca y de buena calidad por barriles y cuñetes à razon de 6 rvn. la libra.

Las verdaderas botellas del Rob Anthisifilítico, su autor el caballero Boiveau Lafecteur de Paris, se hallan en el único depósito del mismo en esta ciudad, calle Ahumada núm. 13.

(Imprenta Gaditana.)