

# DIARIO MERCANTIL

## DE CADIZ,

DEL MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO DE 1818.

### SANTA CLARA VIRGEN

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia del Hospital Real, por la hermandad de Ntra. Sra. del Poder Divino. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

#### Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 5 h. y 14', y se oculta á las 6 h. y 46'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 4' 47"

#### Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	29, 9, 58	74, ° 5	OSO.	Claro.
A las 12 del D.	29, 9, 50	76, ° 0	O.	id.
A las 6 de la T.	29, 9, 36	75, ° 5	ONO.	id.

#### Mareas en esta Bahía.

1.ª Baxa mar á las 3 h. 56' Mañ.    2.ª Baxa mar á las 4 h. 44' Tard.  
1.ª Alta mar á las 10 h. 20' Mañ.    2.ª Alta mar á las 11 h. 6' Noch.

#### ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. Juan Llaños, comandante del segundo batallon de Aragon.—Parada: Aragon.—Rondas, Hospital y Baños: Canarias.

#### ARTÍCULO REMITIDO.

Anuncio de nuevo descubrimiento Astronómico. =Fundamento ó principio del pronóstico de los tiempos ó mutaciones Atmosféricas.=

Es constante por la Astronomía de Lalande haber cumplido ya dos siglos desde que por primera vez año de 1611 se vieron las manchas que á tiempos se presentan en el Sol, sin que hasta ahora hayan decidido los sábios si son nubes fluctuantes en su atmósfera, si erupciones volcanicas en su masa, ó si son las desigualdades de su globo que á tiempos se dejen ver. Estas son las opiniones que están pendientes, porque las razones que para cada una dan en su favor,

no levantan las contras que se les pueden oponer, y ademas no hay cosa alguna averiguada sobre el tiempo en que deban presentarse tales manchas.

Ahora tenemos de nuevo que ha mas de veinte años que un español sospechaba de un *fenomeno celeste* que debia tener parte, coincidir ó ser causa de la produccion de tales manchas. Principió entonces sus tentativas, y las abandonó luego por falta de instrumentos. Han cumplido ya ocho años desde que volvió á su tema con un anteojo suficiente para el intento, y del diario é investigaciones hechas en los ocho años, que aun sigue, deduce ya con desvío de pocos dias el tiempo en que deben producirse tales manchas.

Sospechó tambien que dicho *fenomeno* debia alcanzar con su influencia á obrar por sí, y conuinado á veces con las fases de la Luna, á las mudanzas de nuestra atmósfera terrestre, y para indagar esto, lleva apuntes diarios de las mudanzas aparentes ó sucedidas en Madrid, Murcia y Jaen en los ocho años. Estas mudanzas é investigaciones hechas, comparadas de un modo difícil de explicar con brevedad, ni de concebir sin verlo, le son ya suficientes para manifestar.

1.º La existencia del *fenomeno* sospechado, con el cual coinciden en tiempo las manchas notables que refiere su historia, y otras posteriores, y le facilitan ya régimen para poder predecir ó pronosticar las manchas futuras con diferencia de pocos dias. Este punto no dará poco que hacer á los Astrónomos filósofos, pues que incluye un nuevo sistema de la fisica celeste.

2.º El reconocimiento comparativo de las mudanzas diarias acaecidas en nuestra atmósfera en los ocho años le dan ya régimen para pronosticar las mudanzas futuras dependientes del *fenomeno* coincidente con las manchas variables segun él, y de la influencia de la Luna, con un acierto cual manifestarán las pruebas.

El periodo en tiempo del *fenomeno* coincidente con las manchas, pasa de ocho mil años y conuinado con cuatro fases mensuales de la Luna, es mayor de treinta y dos mil, al cabo de los cuales se deben repetir por tales causas iguales estaciones, esto es, iguales manchas en el Sol, é iguales mudanzas en la atmósfera terrestre. Este periodo viene á ser el año grande de toda la naturaleza en el sistema solar que habitamos; por consiguiente las producciones y destrucciones terrestres son varias, y no son iguales hasta que se repite el periodo, y asi luego sin fin hasta que el Criador determine lo contrario.

Con este descubrimiento subirán á mas alto nivel la agricultura, la medicina, la navegacion, ciencias y artes; pero la edad, cansancio y modo simbolico de los apuntes del autor, ininteligible para otros, piden no tardar ya mas tiempo en hacerlo saber al público, á fin de que los gobiernos, ó las sociedades agricultoras y médicas se interesen en que se vea realizado lo dicho ántes que el autor fallezca. En la ciudad de Jaen se está viendo el primer ensayo del Pronosti-

## ARTICULO REMITIDO AL EDITOR DEL DIARIO

Mercantil de Cádiz, quien no ha juzgado conveniente insertarlo, por mantener la palabra que tiene dada, aunque no en *letra de molde*, de guardar el mas profundo silencio sobre la cuestion suscitada acerca del mérito ó demérito de los autores dramáticos, clásicos y romancescos.

Señor Editor: en un apéndice que regaló el interesado á los subscriptores del diario de Vmd., leí con gusto la resolucion formada por el Editor de la *Crónica científica y literaria* de abandonar el campo de la disputa dramática al articulero alemán que se habia propuesto sacar victoriosa la misma mismísima poética, que tan malparada dejó en su *usus arte* el insigne español Lope de Vega, y que de algunos años á esta parte pretenden restaurar con aparato filosófico los escritores de aquellas naciones que no cuentan entre las producciones de sus paisanos sino muy pocas, ó tal vez ninguna completamente trazada segun los principios de un acendrado gusto. Al silencio del cronista creí yo que seguiria el del articulero, y esperaba que pudiese Vmd. ofrecernos, siquiera los domingos, algun objeto mas propio de recreacion: no porque me desagrade ver debatir estas cuestiones, sino porque son muy ociosas cuando no se proponen ni se examinan con el método proporcionado para aclararlas: no porque deje yo de tributar agradecimiento patriótico á los estrangeros que, como Schlegel y Sismondi, emplean sus desvelos en dar á conocer y hacer apreciar entre los suyos la literatura española; sino porque no es razon que paguemos la merecida loa de nuestros buenos autores con admitir en las reglas dramáticas un ensanche, que no lleva otro fin que contentar á cada nacion con lo que posee, deteniendo asi los pasos que debieran adelantarse acia la perfeccion.

La competencia suscitada entre la literatura clásica y la romancesca me parece muy semejante á la antigua cuestion resuelta por Horacio, *natura fieret laudabile carmen, an arte, quesitum est* &c. porque tanto vale, á mi entender, excluir el arte, como darle la estension que Sismondi predica siguiendo á los Alemanes. El considerar al arte como patrimonio de una nacion determinada, no debiendo mirarse sino como propiedad de todas, lo mismo que la sana razon de la que dimana, es el origen de estas divisiones que

no hay para que pasen á ser injuriosas. Yo concedo sin dificultad que el patriotismo asienta bien á la literatura, que la índole de las lenguas y de los habitantes, con otras causas, imprime un caracter particular y respetable á las producciones; pero me resisto abiertamente á que esto sirva de pretexto para inventar sistemas con que disculpar los extravios de una imaginacion desenfrenada. Pero ¿cual es este arte universal de que se habla, señaladamente tratándose del teatro? Cual? El que han seguido Moliere, Racine y Voltaire en sus composiciones arregladas. El mismo que se advierte en Calderon, y tal vez en Sakespeare y Kotzbue, *siempre que interesa en la escena*. Aquel que por mas tiempo haya mantenido suspensa la natural atencion de los espectadores, los haya tenido impacientes hasta el éxito de la accion, sin violentarlos con suposiciones absurdas de lugares, de tiempos y de caracteres; ese es el que mas se ha acercado á la ideal belleza, único objeto de las artes de imitacion. No sé si han conseguido esto Sakespeare y Kotzbue; pero sé decir de Calderon que, á pesar de sus defectos, ó de bellezas que pertenecen á otros asuntos y á otros géneros, hace muchas veces que los espectadores se olviden de si para interesarse exclusivamente en el suceso que les pone delante. Los que dan á entender que los críticos se contentan con la observancia de las unidades, se equivocan groseramente: los que, preciándose de críticos, se contentan en realidad con las unidades solas, no son sino insulsos repetidores de reglas que no han entendido: los que aseguran que la observancia de estas unidades hace sacrificar las demas bellezas, cierran advertidamente los ojos á los que se encuentran en los buenos modelos. Si la reunion de todas las cualidades que se exigen para un buen drama, no se advierte sino en muy pocos, consiste en que inventar con ingenio y disponer con acierto son dotes rarísimos que requieren grande aptitud y mucho estudio. Por eso el lauro vale tanto. No lo concedamos, pues, sin condiciones al poeta que, olvidado ó ignorante del arte cuando no se hacia caso de él, solo produce bellezas aisladas que no forman un todo artístico: pero reconozcamos estas, si la vanidad lo permite: estudiémoslas; que no perderemos el tiempo, y no hagamos una bafa, que puede convertirse contra nosotros. Tampoco pongamos el laurel poético, antes bien arrojemos con grita del teatro al que nos presenta una accion insipida, sin interes, sin caracteres y sin costumbres, y destituida enteramente del mérito de la diction, que es la parte mas relevante de la poesia, satisfecho con las circuns-

fancias de una regularidad forzada; sino sepamos distinguirla de la verdadera, y no nos lleven los defectos de tantos dramáticos faltos absolutamente de genio, y muy apegados á lo extrínseco y accesorio de las reglas, á reconocer tanto poder en *el mágico* de Sismondi.

Estas reflexiones tenia hechas cuando llegó casualmente á mis manos sin atraso alguno el número 137. de la Crónica, en que el Editor, apartado de su propósito, dá lugar á una carta satírica contra el citado alemán; carta que ha hecho mucho ruido por haberse extendido la fama que es de un literato gaditano. „¡Literato gaditano!” decian por el pronto algunos sujetos... „¡Sino es que ha pertenecido á la *academia de bellas letras!*... ¡sino que sea de los que en el *correo de las Damas* plañian los raros caprichos de *Filis!*... Parece imposible, fuera de estos, que ni por casualidad haya existido literato alguno dentro de estas murallas!”... Pero muy luego se sosegaron (porque los gaditanos todos somos muy modestos) viendo que la carta no desdecia de lo que podían prometerse de la probidad é ilustracion de un tal paisano, pues el bueno del hombre cuando no dice mentira, habla disparates. Por ejemplo: asegura con la mayor formalidad que el Sr. alemán *no saca sino Calderon á todo, que esa es su enciclopedia.* Preciso es no haber tenido en la mano los artículos de aquel caballero, ó teniendolos, no mirarlos sino con ojos muy torcidos, y aun estar *beodo*, para dejar de advertir, siquiera por la *bastardilla* de los nombres, la biblioteca entera de autores, no que nos cita, sino que nos traduce, ó nos copia. Schlegel, un literato de Hamburgo, el librero Boosey, el Lord Holland, Sismondi, Fr. Luis de Granada, la revista de Edimburgo, el Licenciado Romeo, Nipho... ¡que se yo cuantos mas, nacionales y estrangeros, antiguos y modernos!

Mas sino parece que ha leído los artículos de que se burla, tampoco se advierte que ha estudiado la materia de que trata. Dice que si resucitára *el buen D. Pedro Calderon de la Barca* se haria cruces al verse elogiado por una cosa de él no conocida, como es la *característica. Audisne haec, Amphiaræ, sub terram abdite?* Es verdad que para burlarse asi del *buen D. Pedro* es menester ignorar que es característica. Yo tengo para mi que en varias de sus comedias se encuentran caractéres muy bien señalados y diestramente sostenidos desde el principio hasta el fin, de que no daré noticia por no usurpársela á quien ha tenido la bondad de hacermelos conocer; pero como al cabo no son cosa tan escondida como la ciencia de algunos charlatanes, puede dar con ellos el Sr. A. A. G. si sus nobles ocu-

paciones le dejan algun tiempo para examinar á aquel autor, á no ser que prefiera emplearlo en aumentar las *buenas* traducciones que hay de las tragedias de Alfieri y de esas otras francesas indicadas en la *adjuracion* churrigueresca, dictada al cronista por el mas que churrigueresco autor (*gaditano velis nolis, aunque á nosotros nos pese*) de la célebre carta.

La publicación de esta con que ha deshonrado su noble propósito el autor de la Crónica, me ha hecho temer un justo despique de parte del caballero aleman insultado personalmente con una necia indirecta, por no decir impía, á quien pudiera Vmd. decir para sosegarlo, y para que no tenga que molestarse en citar nuevos autores, que si el de la indicada carta no conoce otro medio mejor para sostener el partido de los poetas clásicos, consiste en que es un *grande hombre*, que se tendrían por muy dichosos de incluir en su número los literatos de Madrid, Sevilla, sin decir nada de los de Granada, Barcelona y otros pueblos no ménos cultos, entre los cuales, segun parece, no debe contarse á Cádiz.

En fin, Sr. Editor, volviendo al asunto principal, digo: que otra clase de apologías es la que necesitan nuestros dramáticos antiguos, cual es una publicación ordenada de sus aciertos. ¿Qué diría el Sr. Cronista, mas bien, que diría el Sr. A. A. G. si se le presentase, lo que tal vez no se halla muy distante, una coleccion de comedias y tragedias castellanas arregladas (refundidas no... cuidado!) segun los principios del mas delicado gusto? Entonces los chanflones callarán; entonces no se tratará mas del solicitado divorcio del arte y del ingenio; entonces se reconocerá que nunca brilla este último, sino cuando una especie de instinto ha colocado el arte á su lado. ¡Aplauso á quien sepa demostrar esta verdad de un modo tan ventajoso á nuestros autores patrios!

De Vmd. atento Servidor. Cádiz 27 de Julio de 1818.

C. Z.

Cádiz: con licencia. En la Imprenta Gaditana de D. Esteban Picardo, calle de la Carne núm. 186. Año de 1818.

co de los tiempos à prueba para el año de 1814. = F. T. M. E. — Estas letras son iniciales de mis nombres en el Bautismo Francisco Toribio Martínez de la Escalera.

Este papel, aunque impreso, no ha salido al público, y sí solo algunos egemplares à particulares; y si el año 1814 ya exigía que llegase su noticia à los Gobiernos y Sociedades por los motivos que alego en él, con mas razon lo exige hoy despues de cuatro años. Espero, Señor editor del Diario de Cádiz, que vd. continúe su favor insertándolo en uno ó dos Diarios, y que mande á su agradecido servidor que Q. S. M. B. = Francisco Escalera. Poblacion de S. Carlos 4 de Agosto de 1818.

### COMERCIO. = Vales Reales.

Dia 11 = Vales Reales de 600 pesos, cada uno ps. fs. — Setiembre à 136: Mayo à 140 (Papel.)

*Embarcaciones que han entrado en Barcelona desde el dia 25 hasta el 28 del mes próximo pasado.*

Dia 25. = Laud S. Antonio, patron José Estaper, de Cádiz, Málaga y Motril en 20 dias, con cacao, vino y puntas de astas. Id. Virgen de la Mar, patron Pablo Maristany, de Cádiz en 9 dias, con cacao, añil, algodón y otros géneros. Idem S. José, patron Agustin Maristany, de id. y Vilanova en 7 dias, con cueros, algodón y otros géneros. Bergantín Sto. Cristo de Sta. Eulalia, cap. Agustin Gasa, de la Habana, Cádiz y Málaga en 73 dias, con azúcar y caoba. Ademas dos españoles de Mallorca y Alicante.

Dia 26 = Bergantín La Joven María, cap. Carlos Ribera, de la Habana, Cádiz y Málaga en 81 dias, con azúcar, cueros, pimienta, palo y otros géneros. Id. S. José (a) Tallapiedra, cap. Pedro Pruna, de la Habana y Cádiz en 81 dias, con azúcar, café, cueros y otros géneros. Fragata Perla Clara, cap. Antonio Pascual, de la Habana, Cádiz y Málaga en 85 dias, con azúcar, palo-campeche y otros géneros. Ademas un siciliano de Palermo, y tres españoles de Mallorca y Valencia.

Dia 27 = Polacra Ntra. Sra. del Carmen, cap. Rafael Deas, de Santa Marta en 59 dias, con algodón, cueros, palo-brasil y otros géneros: trae la correspondencia. Bergantín holandés Juana María, cap. Jaime Tirand, de Sto. Domingo en 89 dias, con caoba, palo-brasilete y campeche. Ademas un austriaco de Venecia, y dos españoles de Alicante y Vinaróz.

Dia 28 = Místico Virgen del Carmen, patron Isidro Maristany, de Cádiz, Salou y Villanueva en 11 dias, con cueros, palo-brasilete y algodón. Ademas un siciliano de Nápoles, un americano de Baltimore, un sardo de Liorna, y cinco españoles de Mahon, Civita-vechia, Mallorca y Certe.

Valencia 31 de Julio. — Precios cotrientes en esta Plaza.

La carga. . . . . La libra.

Arroz 1.ª clase á 22 lib. 10 sueld. Id. sobresaliente á 26 reales vn.  
 Id. de 2.ª clase á 21 lib. Idem corte. . . . . á 24 id.  
 Id. de 3.ª clase á 20 lib. Id. flor Caracas. . . . . á 38 id.

La arroba. . . . . Id. sobresaliente. . . . . á 22 id.

Pimienta. . . . . á 10 lib. 10 sueld. Id. corte. . . . . á 20 id.

Azúcar blanco flor. á 8 lib. 0 id. Seda en rama = rs. valencianos.

Id. terciado. . . . . á 7 lib. 0 id. Hilanderas. . . . . 56 á 57

Aceite super. de 75 á 76 rs. val. Hilanderos. . . . . 54 á 55

Id. para tiendas de 66 á 68 id. Entredoble. . . . . 49 á 50

Id. para fábrica de 62 á 64 id. Tramas. . . . . 45 á 46

La libra. . . . . Alducar. . . . . 35 á 36

Cacao de Caracas. á 10 s. 10 din. Torcidas.

Id. Magdalena. á 10 sueld. 8 Pelo torcido del pais. . . . . 68 á 72

Id. Guayaquil. á 8 libras arroba. Tramas. . . . . 48 á 50

Café. . . . . á 3 reales vellon. Alducar torcido. . . . . 44 á 45

Grana plateada á 6 lib. 10 sueld. Seda extrangera.

Grana negra. . . . . á 6 lib. 15 sueld. Pelo de Turin. . . . . de 90 á 94

Añil flor Goatem. á 40 rs, vellon. Tramas. . . . . de 58 á 64

Quien quisiere comprar una casa de dos y tres cuerpos, de fábrica muy antigua, situada en la calle de Comedias, señalada con el número 40, y apreciada en 104 941 reales y 5 octavos; que se vende en virtud de providencia del Excmo. Señor Capitan-general y Gobernador de esta plaza, acuda á la escribanía mayor de Guerra de esta plaza de mi cargo, donde se le admitirá si es arreglada, cuyo remate ha de celebrarse el dia 29 del actual á las doce de su mañana ante el Señor Asesor de Guerra, que vive calle del Torno de Candelaria núm. 111.

Aviso.

Don Estevan Mogñetti, retratista al oleo y miniatura, que se halla de paso en esta Ciudad, para dirigirse á Roma, avisa al público que cualquiera que quiera servirse de su habilidad lo puede hacer en la inteligencia, que (ademas de haber tenido dicho profesor la honra de haber sido presentado en Madrid á SS. MM., y haberse éstos dignado examinar sus obras, admitir una, y concedido que sacase el retrato de sus reales personas) no exigirá precio alguno en no siendo los retratos parecidos á los originales. = Igualmente retrata con lápiz á un precio muy moderado. = Se encontrarán en su habitacion algunas piezas de pinturas y los retratos de SS. MM. = Vive dicho profesor en la calle de la Torre número 58, cuerpo principal.

En la imprenta Gaditana de Picardo, calle de la Carne núm. 186.