

**DIARIO MERCANTIL****DE CADIZ,****DEL DOMINGO 19 DE ABRIL DE 1818.****SAN HERMÓGENES MÁRTIR.**

El Jubileo de las XL. horas está en la Parroquia de S. José, extramuros de esta ciudad. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

*Afecciones Astronómicas de hoy.*

Sale el Sol á las 5 h. y 27', y se oculta á las 6 h. y 33'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 11 h. 59' 9."

*Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.*

<i>Épocas del dia.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 de la M.	29, 5 98	62, 0	SO.	Achuv. y lluvia.
A las 12 del D.	29, 6 08	63, 5	OSO.	id.
A las 6 de la T.	29, 6 26	63, 0	O.	Despejado.

*Mareas en esta Bahía.*

1.<sup>a</sup> Baxa mar á las 6 h. 54' Mañ.      2.<sup>a</sup> Baxa mar á las 7 h. 14' Noch.  
1.<sup>a</sup> Alta mar á la 1 h. 4' Tard.

**ORDEN DE LA PLAZA.**

*Gefe de dia*: el teniente-coronel D. Ramon de Trias, capitán del regimiento de Valencia — *Parada*: Cantabria. — *Rondas, Hospital y Teatro*: el Infante.

**NOTICIAS LITERARIAS ORIGINALES.**

El mayor número de los críticos franceses y sus farautes entre nosotros, no perdonan al profesor Schlegel de que haya demostrado hasta la evidencia que ademas del teatro francés que se dice clásico, hay otros teatros dignos de atención, y en particular un teatro antiguo español que merece mucho aprecio. Como una mentira cuesta poco á ciertas personas, y como no siempre están á mano los inteligentes para desbaratarla, se han atrevido á decir que

Schlegel despreciaba el teatro francés. No les viene á las mientes, ni cabe en la estrechez de sus alcances, que se pueda hacer justicia á todos; que si la rosa tiene su perfume, la clavellina tambien esparce sus aromas; que si son hermosos los templos griegos, tambien causan admiración las catedrales góticas; y que el que verdaderamente percibe las bellezas de las Odas de Horacio ó de Fr. Luis de Leon, puede tambien gustar de una cantinela rústica. Schlegel, el traductor de Shakespear, Calderon, el Dante, Aristofanes, &c. lejos de menospreciar ninguna produccion del entendimiento humano, habla con todo respeto de las obras maestras de la escena francesa y con predileccion de Racine, como lo prueba la siguiente traduccion literal sacada del tomo segundo de su nunca bastante alabada obra sobre el arte y la literatura dramática (Veber Dramatische Kunst und Literatur) página 169 que copiamos para que se advierta la mala fé de los susodichos criticos.

Racine, que apenas hace un siglo fué declarado decididamente el mayor poeta de la Francia, no gozó de esta satisfaccion durante su vida, y por consiguiente no disfrutó de su fama, aunque tuvo varios brillantes triunfos. Tarde se reconoció quanto le debia el idioma francés y cuan inimitable fué en la expresion y en la construccion del verso. Tuvo algunos competidores que le fueron preferidos sin merecerlo. Por un lado se declararon contra él los admiradores exclusivos de Corneille, con madama de Sevigné á su frente; por el otro Pradon procuraba sobrepujarle, lo que no solo consiguió con la multitud, sino tambien ante la Corte, apesar de los esfuerzos de Boileau. El sentimiento que esto causó á Racine interrumpió su carrera poética en un tiempo en que su talento habia llegado á madurez. Una devocion demasadamente rígida le impidió despues volverse á ocupar del teatro, y solo madama de Maintenon pudo persuadirle á que ejercitase su talento en algunos argumentos religiosos. A no ser por esto, hubiéramos visto, sin duda alguna, cosas aun mas grandes de su genio, pues en todas sus obras se observa un progreso ácia la perfeccion. Es un compuesto de dulzura y amabilidad. Tenia una eminente disposicion para sentir los afectos tiernos y delicados, y mucha amenidad en el modo de expresarlos. No elogiaremos la moderacion que siempre le contuvo dentro de los límites del mas severo decoro. Tiene poca energía y sus obras manifiestan cierta debilidad que (segun han dicho) le acompañaba en todos los eventos de su vida. Algunas veces se ha prestado á aquella empalagosa galanteria que, en vez del verdadero amor, solo sirve para enlazar la intriga; pero en otras ocasiones llegó hasta la genuina representacion del amor, sobre todo en los caracteres femeninos; y muchas de sus escenas amorosas respiran unos dulces y tiernos deseos que, por tener el velo de la mas delicada modestia, hacen un efecto tanto mas seductor. Ha

pintado con mas ternura y afecto que ningun otro poeta francés las oscilaciones de una malhadada pasion y las aberraciones de un alma ardiente, arrebatada por impulsos irresistibles. Propende mas á la Elegia y al Idilio que al heroismo; no porque haya dejado de elevarse á veces hasta representaciones graves y sublimes, como en *Britanicus* y *Mitridates*; pero aun entónces es fácil distinguir lo que le está inspirado por su genio y trabajado con *amore*, de lo que se debe al argumento de la pieza. Es menester tener presente que Racine era muy jóven cuando compuso todas sus piezas, y que su edad influiría en la eleccion de sus argumentos. Pocas veces nos disgusta con la representacion de horrores singulares como *Corneille* y otros, pero tambien suele encubrir lo duro y malo bajo unas formas demasiado pulidas. No me es posible conceder que los planes de sus piezas sean perfectos, como lo pretenden los críticos franceses, y me opongo particularmente á las que están sacadas de la mitología. Pero creo que, supuestas las reglas y decoros de la dramática francesa, nadie ha podido vencer sus dificultades con mas acierto que Racine; y cuanto hubiese que criticar en sus producciones si se consideran separadamente, juzgándolas con respeto á la literatura Francesa y comparando á su autor con sus compatriotas, no cabe exagerar sus elogios.

### COMERCIO.

*Vales Reales de 600 pesos.*

Día 18=Cada uno ps. fs.=Setiembre á 141: Mayo á 145: Enero á 146 (Plata.)

*Embarcaciones que han entrado en Alicante desde el dia 28 del pasado hasta el 3 del corriente.*

Día 28=Un sueco de Marsella. Y ha salido un español para Vigo.

Día 29=Un ingles de Gibraltar, un sueco de Marta y cinco españoles de S. Felú y Barcelona. Y han salido cinco españoles para Villajoyosa, Altea, Torrevieja y Valencia.

Día 30=Un francés de Marsella, un inglés de Nápoles, y cuatro españoles de Barcelona, Aguilas, Torrevieja y Gibraltar. Y han salido un francés para Cartagena, y cuatro españoles para Sevilla, Malta, Cartagena y Villajoyosa.

Día 31=Barco Trinidad, patron Felipe Selma, de Cádiz, con azúcar, cacao, tabaco y otros efectos. Ademas seis españoles de Villajoyosa, Barcelona, Vigo y Benidorme. Y han salido barco S. Antonio, patron José Garriga, para Cádiz, y dos españoles para Villajoyosa y Barcelona.

Día 1.º=No ha entrado ni salido buque alguno.

Día 2=Un francés de Gibraltar, y dos españoles de Villajoyosa y Mallorca. Y ha salido un español para Villajoyosa.

Día 3=Tres españoles de Castellon y Vinaróz. Y han salido dos suecos para Liorna y Torrevieja, y un francés para Argel.

Los tenedores de Vales Reales de la creacion de Enero que quieran consolidarlos con arreglo al Real Decreto de 3 del actual, los presentarán en la Comision principal del establecimiento con las carpetas dobles que se han impreso al efecto, de que ya se dió noticia al público, á quien de nuevo se invita por este Periódico en cumplimiento de las órdenes de la Direccion. Cádiz 18 de Abril de 1818.

ARTES.

Don Bartolomé Wirnbs, profesor y Director del establecimiento de grabado y estampado de música que existe en Madrid, bajo la proteccion de la Real Sociedad económica matritense, deseando proporcionar á los señores aficionados y profesores de este arte encantador todas las producciones, tanto instrumentales como vocales, que se publican en las principales capitales de Europa, se ha puesto en correspondencia con los mejores editores de música de París, Londres, Viena, Milan, Nápoles y Venecia, y espera poder ofrecer muy en breve una completa coleccion de dichas publicaciones; mientras tanto presenta á los señores filarmónicos la suscripcion de una galería teatral, que contendrá los retratos de los mas célebres maestros cantantes, actores, coreografos, bailarines, profesores de música, pintores &c.—Cada lámina tendrá cuatro retratos, llevando cada una la concisa biografía de la parte mas interesante de la vida, y obras del artista que representa: se publicará una lámina cada mes, habiendo ya salido dos que contienen: primera, los retratos de las señoras Catalani, Colbrand, Belloc y Gaforini: segunda, de los señores Asioli, Mayer, Rosini y Winter.—Se admiten suscripciones á razon de 12 reales cada lámina en Cádiz en la librería de Picardo, calle de la Carne núm. 186, en donde solo se anotará el nombre de los suscriptores, quienes pagarán su importe al recibo de las láminas, que se esperan por momentos.—En la misma librería se admiten comisiones de toda especie de música impresa y manuscrita, la que se proporcionará á la mayor brevedad y á precios equitativos.

TEATRO.—*Tiranías de Zamoski ó las minas de Polonia* (com. en 3 actos.)—*La vanidosa ajada ó el maragato* (tonadilla por la Sra. Calderon y los Sres. Rosales y Rodriguez.)—*La Guaracha* (por la Sra. Rosa Gonzalez.)—*Las locuras mas graciosas* (sainete.)—A las 4½.

*José II en Salstbourg ó la huerfanita* (com. en 3 actos.)—*Valoé y Florinda ó el feliz naufragio* (baile asiático.)—*El chasco de la estera* (sainete.)—A las 8. Producto de ayer 1057 rvn.

NOTA.—Hoy se cumplen las 30 representaciones á que se han suscripto los Sres. abonados, en cuya consecuencia los que quieran continuar con sus respectivas localidades y los que nuevamente quieran abonarse acudirán á satisfacer el importe de otras 30 en la oficina del teatro, desde las diez á las dos y desde las cuatro á las seis de la tarde del dia de mañana. (Imprenta Gaditana.)