

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL DOMINGO 28 DE NOVIEMBRE DE 1830.

San Gregorio 3.º, papa y confesor, y la traslación de S. Juan de Dios.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de los Descalzos.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 7 h. 2', y se oculta á las 4 h. y 58'.

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómet</i>	<i>Ter. Reaumur</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana	30 0 00	12 8	Ventolin	Entrenublado.
A las 12 del dia...	29 9 80	13 5	Id.	Idem
A las 6 de la tard.	25 9 55	13 8	Id.	Nublado y lloviz.

Mareas en esta bahia.

1.º Bajamar á las 6 h. 52' mad. 2.º Bajamar á las 7 h. 15' noche
1.º Altamar á las 1 h. 3' mañ.

De un suplemento al Diario de Valencia del Viernes 12 de Noviembre extractamos lo siguiente:

Conocido es el rasgo histórico que forma el objeto del drama *Aben Humeya* y describe con su acostumbrada gallardia el Salustio español D. Diego Hurtado de Mendoza en sus guerras de Granada, donde hicieron los árabes el último esfuerzo para recobrar su existencia política en España, que preparó su total espulsion. En aquella ciudad, teatro de su gloria, vió la luz primera D. Francisco Martínez de la Rosa, autor de un arte poetica, de que carecíamos hasta ahora, de varias obras dramáticas y de la mencionada, en la cual cantó un romance la señorita Alvarez, española, cuya música con la de otras piezas de este drama, es de composicion del Sr. Gomis, del que se continúa la siguiente

NOTICIA BIOGRAFICA.

D. José Gomis nació el 6 de Enero de 1791 en Onteniente, villa del reyno de Valencia. La natural inclinacion de Gomis le condujo á estudiar música en Valencia bajo la direccion del célebre maestro de capilla de la catedral de la misma D. José Ponz, hijo de Gerona, cuyo nombre sin duda alguna veriamos hoy colocado á par de los mas célebres, si los justos miramientos que

guardó constantemente á su estado sacerdotal le hubiesen permitido dedicar algunas piezas para el teatro, pues supo adivinar en sus composiciones el carácter de la música que mas tarde han fijado los profesores de nuestro siglo, elevando el arte al grado de perfeccion que celebra entusiastamente la Europa entera. Aprovechado con las lecciones predilectas de tan sabio maestro, se pudo llamar á Gomis con justicia el vehiculo del buen gusto y aficion á la música en esta capital, á tiempo que apenas habia salvado los límites de Barcelona, ciudad en que se dieron á conocer por la vez primera las encantadoras producciones de los líricos modernos; pues habiendo sido nombrado director de la música del 2º regimiento de artilleria, desplegó en este destino su mucho talento y buen gusto en varias composiciones llenas de novedad y gracia, que produjo su ardiente y fecunda imaginacion, y en las muchas y difíciles obras para orquesta que acomodó de una manera original y feliz á la música militar. En 1820 fijó su residencia en Madrid, donde desempeñó la direccion de la guardia de S. M., contribuyendo á formar el talento de la Sra. Loreto, cantatriz española, de un mérito distinguido, que reconoció con el publico los felices resultados del esmero de su maestro. Pasó á Paris en 1823, donde adquirió en Mari un célebre discípulo, apoyo de la escena lirica francesa; y en 1826 á Londres, en cuyas capitales mereció el voto y estimacion de todos los profesores y aficionados, pudiendo citar en prueba de ello las cartas que le dirigieron los dos insignes maestros Rossini y Boieldieu, litografiadas al frente del método de solfeo y canto que publicó en Paris dándole el primero la mas completa enhorabuena por el mérito y claridad de su obra, congratulándose al mismo tiempo con el divino arte, que mediante los nuevos y elegantes principios con que lo adorna, podrá volver á ocupar el tan celebrado solio de su cuna italiana, tanto tiempo hace amenazada, estimulándole con las expresiones mas lisonjeras á componer otras obras, que al paso que honren á su patria, den nuevo vuelo á su fama.»

El segundo recomienda la claridad de las esplicaciones y el método con que ha sabido unir el estudio del solfeo al de la vocalizacion, descubriéndose constantemente el buen gusto del canto y el conocimiento físico del arte del cantor en toda la obra que recomienda como sumamente provechosa á los cantores é instrumentistas que se tomen, no el trabajo, sino el placer de estudiarla. A estas expresiones, que tanto le honran como preceptista, debe añadirse como compositor la censura siguiente, que hizo el *Harmonicon* de 1º de Mayo de 1827 del 5º concierto de la *Sociedad Filarmonica* verificado en Londres en la noche del 23 de Abril anterior, con motivo de cantarse un cuarteto de Gomis titulado *El invierno*, despues de una pieza de Rossini; cuya censura se insertó en el artículo de la Biblioteca de escritores valencianos, relativo á Gomis, que hace honrosa mencion de su mérito, detallando todas sus composiciones con la singularidad de ser el único entre los escritores de su arte que incluye aquella obra.

«El tercetino de Rossini intitulado *L'usato ardir*, no tuvo tan buen éxito como el cuarteto de Gomis: el último es de lo mejor que en su género hemos oído.»

«Los Solos hubieran quizá hecho mas efecto si estuvieran distribuidos entre todas las partes; pero su conjunto tan alegre, ligero y animado, agradó á toda clase de gustos por estar bien colocado; circunstancia muy importante y de la cual depende en gran parte el resultado.» Quien sepa que aquella sociedad filarmónica es la reunion de los mejores profesores de Europa, y no ignore hasta donde llega el incomparable mérito del inmortal Rossini, entenderá cuanto sea el de Gomis por solo este pasage del Harmonicon.

Hasta aquí habia brillado el talento músico de este benemérito valenciano en reuniones particulares, que aunque compuestas las mas de ilustres profesores, cuyo voto es en cierto modo irrecusable, no constituyen la reputacion general de un artista, y si solo la particular entre las personas verdaderamente inteligentes é imparciales. Mas estas por desgracia son inferiores en número á la multitud que aprecia la música por espíritu de moda, de partido de escuela ó de nacion mal entendido. Sin embargo todos se han reunido para fijar sobre las sienes de Gomis una corona lírica en los periodicos de Paris, con motivo de la representacion del drama de *Aben-Humeya*, composicion de un literato español distinguido. En prueba de ello seanos permitido insertar íntegro el elogio siguiente que hace el Globo del 22 de Julio de este año, aunque parezca estender este artículo mas de lo que permite una noticia biográfica. «Aun tenemos que distribuir hartos elogios, pues la feliz tentativa del autor (del drama mencionado) no es el único atractivo que ofrece esta representacion en razon de haber enriquecido con su música la obra de su compatriota el Sr. Gomis, compositor español cuyo talento original y profundo ya habiamos revelado. Aquí por desgracia no hemos de pedir supresiones, porque reglamentos absurdos no han permitido egecutar sino tres piezas: un romance morisco de un estilo sencillo, tierno y melancólico, que ha cantado con mucha alma y buen gusto la señorita de Alvarez; un coro de baile de los mas graciosos de una ligereza y vivacidad enteramente españolas, al que solo puede objetarse un instrumental harto delicado para una orquesta acostumbrada á los ronquidos del melodrama, y por último una plegaria musulmana, cuyo concepto, egecucion y efecto son admirables. Es un coro unisono de hombres lleno de energia y magnificencia, para el cual ha colocado toda la armonia en la orquesta y hace una ilusion completa por la magestad sola de la melodía. Este rasgo de valentia solo pudieran haberlo intentado Handel y Hayd'n, cuando la pobreza del instrumental les condenaba á estos ensayos como al Sr. Gomis; que con una orquesta incompleta y poco acostumbrada á acompañar á la voz y coros formados de bailarines, soldados y comparsas, ha sabido componer y hacer egecutar una música escelente, conmoviendo y entusiasmando al público: en fin puede decirse que

si no estuviera ya demostrado, probaria este primer rasgo que el autor está destinado á ser uno de los apoyos y gloria de nuestros teatros líricos, cuando tengan directores capaces de apreciar talento tan notable. Efectivamente en estos ensayos se manifiesta el excelente método y profundidad de ideas del compositor que ha sabido al par de algunos profesores modernos acompañar con la armonía de un bajo lleno de novedad y perfectamente colocado, apoyo esencial de toda buena composición, la encantadora melodía que distingue á la música moderna, é hiriendo tan lisongeramente el oído, ha conseguido atraer al estudio de este arte delicioso, á los menos favorecidos por la naturaleza de aquella sensibilidad física, origen de tantos placeres que conduce á considerar á los sonidos como intérpretes las mas veces del movimiento de las pasiones humanas.

Pero si el arte ha debido á Gomis tales adelantos como lo muestran los votos de los profesores acreditados, no le debe menos su patria por el afán con que generaliza su música peculiar, cuyo caracter tan bien ha penetrado en sus composiciones, embelesando con festivos acentos á las reuniones distinguidas de las dos capitales mas cultas de Europa; siendo de notar que los reflexivos y tétricos habitantes de las orillas del Támesis han sido á quienes mas han entusiasmado sus canciones y boleros, fenómeno que deja de aparecer como tal si se considera que el tipo de nuestra música encierra en sí un fondo de melancolía realizada por los tonos menores que hace un agradable y singular contraste con el aire apresurado que se fija generalmente para su ejecución, en lo que influye mucho el acento nativo, como lo manifiesta un periodico francés que censurando la referida representación de *Aben-Humeya* dice que la Sra. Alvarez, tambien española, cantó un romance, como los cantan en el pais clásico del romance. ¡Ojalá que las dos óperas que tiene el Sr. Gomis preparadas para los teatros de Londres y Paris lleguen á fijar el caracter de nuestra música, objeto predilecto hace tiempo de los filarmónicos españoles, como lo está ya en los demas paises! Su idioma patrio que solo cede en suavidad y melodia al italiano, superandole en fuerza y energia y la indole feliz de los españoles para la música que han demostrado con ilustres ejemplos, serán dos apoyos para llevar al cabo tan laudable empresa; entretanto reciba Gomis este sincero homenaje de reconocimiento que le ofrece uno de sus apasionados compatriotas.—A. M. P.

TEATRO DE SAN FERNANDO.—*Carlos V sobre Tunez* (comedia en 3 actos).—Baile.—*El enfermo fugitivo* (sainete).—A las 4½.

TEATRO PRINCIPAL.—*El sitio del campanario* (comedia en 3 actos).—Baile.—*Tal para cual* (pieza en un acto).—A las 7½.

El Lunes proximo se ejecutará en dicho teatro, á beneficio del Sr. Furnier, la comedia *Cuidado con las novelas!!!*; y la pieza *Los dos coroneles*. (Imprenta Gaditana.)