

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 1830.

San Esteban Protomartir.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia del Carmén.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 7 h. 10', y se oculta á las 4 h. y 50'.

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómet</i>	<i>Ter. Reaumur</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana	29 7 40	8 2	NO.	Claro.
A las 12 del dia...	29 7 20	8 8	Id.	Idem
A las 6 de la tard.	29 7 40	8 5	Id.	Idem

Mareas en esta bahia.

1.^a Bajamar á las 5 h. 15' mad. 2.^a Bajamar á las 5 h. 47' tard.
1.^a Altamar á las 11 h. 31' mañ. 2.^a Altamar á las 12 h. 3' noche

VILLANCICO. (1)

Zagalas, pastores,

Venid á adorar

Al Rey de los cielos,

Que ha nacido ya.

La noche va apenas
Su curso á mediar,
Y al sol no le invidia
Su luz celestial.

Diciembre ha dejado
Su fuego y hogar;
Y á Mayo le roba
La gala y beldad.

Zagalas &c.

En nieve y escarcha
Se ven ya brotar
Claveles y rosas,
Laurel y arrayan.

Con ramas y flores
La cuna adornad,
En tanto que un ángel
Meciendola está.

Zagalas &c.

(1) Sacado del drama historico Aben Humeya.

Monarcas de Oriente
Van pronto á llegar,
Y ricas ofrendas
Al niño traerán.
Del campo los dones

(2)

Le placen aun mas;
Que en vez de palacio,
Nació en un portal.
Zagalas &c.

HIMNO. (1)

Cantemos al Señor, que la esperanza
Del pueblo de Israel colmó clemente:
Por siempre sella el pacto de alianza,
Y hasta el debil mortal bajar consiente.

*Enjuga, Sion, el llanto;
No mas signos de dolor!
Otra vez resuene el canto;
Que ha nacido el Salvador!*

La cándida paloma ya aparece,
Y el símbolo de paz muestra á la tierra;
Receja el mar; el iris resplandece;
Brama el infierno, y sus abismos cierra.

Enjuga &c.

No es ya el Dios de venganza, cuya diestra
Ciudades en pavezas convertia;
Hoy cual astro benéfico se muestra,
Y cielo y tierra inunda en alegría.

Enjuga &c.

TEATRO.

Vd. solo, amigo mio, me podria haber hecho tomar la pluma para contestar á la carta que he recibido, en la que su autor ensalza con entusiasmo las óperas de hoy, y degradando al mismo tiempo nuestro teatro trágico y cómico se esfuerza en probar cuanto mas ventajosa, útil y agradable es esa diversion, que él conceptúa como el mayor prodigio producido por la imaginacion y el buen gusto.

Seria inutil detenerme en hacer ver patentemente cuanto la poesia dramática ha contribuido en todos tiempos á la mejora de las costumbres y civilizacion de los pueblos. Basta solo, para vencerse de ello, echar una leve mirada sobre aquellos, cuyos adelantos en las bellas artes causan aun la admiración de nuestro siglo, y se les verá correr con entusiasmo á ver y aplaudir las producciones de Euripides, Sofocles y Eschilo, y algun tiempo

(1) Sacado del mismo drama.

(3)

despues las comedias de Epicharme, Phormis y Crates (1), á las que asistian no solo como á una leve diversion, sino como á una escuela, en que veian puestas en accion las pasiones de los hombres. Tan convencidos estaban los atenienses de la necesidad del teatro, que sus magistrados hacian representar las tragedias con el mayor aparato y á espensas de la república. Es verdad que todo contribuia en ellas á llenar el alma y los sentidos; la representacion de las acciones mas célebres de sus héroes, cuyos pormenores todos sabian, una arquitectura imponente, decoraciones magníficas, los vasos de bronce dispuestos para multiplicar el sonido de la voz; y en fin hasta el canto y la música que solian mezclar sin dejarles nunca tomar la supremacia que vemos hoy, aumentaban considerablemente el encanto de semejante espectáculo. Ahora bien se me dirá, sin duda, que puesto que las tragedias griegas estaban acompañadas de la música, deberian ser poco mas ó menos como las óperas; á lo que contestaré que existe una muy gran diferencia, porque entonces no estaba empleada sino como un acesorio para preparar el alma á recibir con mas fuerza las impresiones que le comunicaban las sentencias, la armonía de los versos y las situaciones interesantes de que abundan (2). Pero hoy que la música ha usurpado, por decirlo asi, el cetro del teatro, todos son sonidos y únicamente sonidos que no dejan nada al entendimiento mas que el haber distraido la imaginacion. Para convencernos de esta verdad basta solo examinar las óperas con una escrupulosa atencion, y echarémos de ver en primer lugar que todos sus argumentos son desatinados y llenos de impropiedades, los versos una reunion de palabras sin sentido, las escenas inverosimiles y hasta la misma música falta de filosofía.

Digo que todos sus argumentos son desatinados, porque, como lo observa muy bien el abate Mattei en su sabia disertacion acerca de la música, los músicos no cuidan que sean buenos ó malos, y pretendiendo sujetar el que compone á sus notas, no hallan sino miserables escritores que se avengan por un interes mercenario á sus caprichos. Oracio dice al poeta *csi vis me flere, do-*

(1) Crates fué el primero de los autores cómicos que abandonó las comedias llamadas personales, y tomó para sus argumentos acciones imaginarias.

(2) Lo mismo se puede decir de los inimitables dramas liricos del inmortal Metastasio, que sirvieron á formar los célebres músicos Vinci, Pergolesi, Leo, Perez, Sassone, Buranelli &c., y en que la poesia ocupó siempre el primer lugar.

(4)

tendum est primum ipsi tibi.» Debes primero sentir en tí mismo los afectos que quieres comunicar, ¿y como los ha de sentir? ¿Como los ha de espresar? Si tiene precisión de amoldarse á sentir y á espresar lo que otro tiene por conveniente; quitar un verso, porque es demasiado largo para el sonido que quiere darle el músico, mudar una escena porque el tenor no debe cantar en ella, y otras mil cosas semejantes, de las que deducimos pues, que todos los argumentos, versos y escenas de las óperas carecen de sentido y carecerán de él mientras la música ocupe el primer lugar. Por otra parte, veamos lo que dice el abate Eximeno en sus reflexiones acerca de los progresos de la música, despues de haber hablado de su origen, añade: «hacia el fin de dicho siglo, bajo la proteccion de Luis el grande, volvieron á restaurarse las bellas artes, pero la poesia lírica á causa de los defectos ya mencionados de las lenguas vivas y en particular de la francesa, no hizo los convenientes progresos para estimular el genio músico á espresar con energia los afectos (3).» Por lo que vemos que el genio músico debe estar escitado por las palabras y por las ideas del poeta; siendo asi, ¿como es posible que la música de hoy tenga filosofia, y sea el resultado de la inspiracion, de aquella inspiracion divina que engendra cosas dignas de la inmortalidad, cuando la vemos aplicada á argumentos tan absurdos y á versos tan insignificantes? Ademas, prescindiendo de lo ridículo que es ver cantar llorando, y matarse cantando, examinemos el resultado final de ellas, y echarémos de ver que en nada contribuyen ni á la mejora de costumbres, ni á la moral, ni á la instruccion del pueblo. ¿Y puede justamente compararse con la tragedia y la comedia? ¿Quien habrá que no vea inmediatamente sus ventajas á no ser que el velo del error cubra su razon? La primera nos presenta en un cuadro tan animado como interesante el imperio absoluto que ejercen las pasiones sobre los hombres, y como los arrastan á manera de un torrente á su ruina cuando no les ponen el freno de la virtud. Y si me se preguntase, ¿por qué nos instruye? ¿por qué nos interesa? responderia con el gran Corneille. Porque la compasion que nos inspira la desgracia, en que vemos caer á nuestros semejantes, nos hace temer que nos suceda otra igual, este temor el deseo de evitarla,

(3) *Sul fine però del detto secolo sotto la protezione de Luigi il grande si restaurarono di bel nuovo le arti; ma la Poesia lirica, per causa di difetti altrove notati delle lingue vive particolarmente della francese, non fece il conveniente progresso per stimolare il genio musicale ad esprimere con energia gli affetti.*

y este deseo combatir, moderar y aun rechazar de nosotros la misma pasión que hemos visto sepultar en un abismo de males á las personas que compadecemos por esta razón común, pero natural é indudable, que para destruir el efecto es necesario destruir la causa. Con respecto á la comedia son incontestables las ventajas que nos proporciona, con la cara cubierta y con jovial sonrisa arrancando la máscara que cubre al vicio no lo muestra con toda su fealdad. Ya miro el Avaro que se consume en medio de su esteril oro. La Mogigata embustera, las tramas del Baron fingido para abusar de la ridicula vanidad de una vieja incauta, los ardides de un Hipocrita, ó los errores á que conduce una educación mal entendida. Y los pasos mas interesantes, y los versos mas sentenciosos de que abundan estas y otras muchas apreciables obras, grabandose en la memoria hasta del hombre menos ilustrado, le sirven como de preceptos para conducirle en el laberinto de la vida.

Finalmente habiendo demostrado la superioridad que tiene la comedia y la tragedia sobre la ópera, me falta añadir que la introduccion de ella en España, lejos de habernos sido util, nos ha acarreado bastantes perjuicios, pues se ha abandonado nuestro teatro, se ha mirado con desprecio á nuestros actores, los que viendo prodigar aplausos, dones y recompensas á extranjeros parasitas no cuidan de hacerlo bien ó mal, porque faltando el estímulo falta la voluntad. De aqui resulta que nuestros autores los mas apreciables, viendo el deplorable estado á que está reducida nuestra escena, no se arriesgan á dar composicion alguna, temiendo que se la destrozen miserablemente, y asi se va acercando á la ruina á pasos agigantados nuestra literatura y teatro, y temo que en muy breve tiempo tendremos, amigo mio, que ir á verter lágrimas sobre la tumba de Melpomene y de Talia. — M. P.

Del Diario de Matanzas de 14 de Octubre copiamos lo que sigue:

Lista de los buques de guerra españoles que se hallaban en el puerto de la Habana al mando del Marques de Real Transporte, comandante en jefe de todas las escuadras de S. M. C. en America, y entregados con la ciudad á los ingleses el 12 de Agosto de 1762.

<i>Navios.</i>	<i>Cañones.</i>	<i>Comandantes.</i>
Tigre (a).....	70	D. Juan Ignacio Madariaga.
Reina (a).....	70	D. Luis Velazco.
Soberano (a).....	70	D. Juan Postigo.
Infante (a).....	70	D. Francisco Medina.

Neptuno (b).....	70	D. Pedro Bermudes
Aquilon (a).....	70	El marques Gonzalez.
Asia (b).....	64	D. Francisco Garganta.
America (a) llamado des- pues el Morro.....	60	D. Juan Antonio.
Europa (b).....	60	D. José Vicente.
Conquistador (a).....	60	D. Pedro Castejo.
San Genaro(a).....	60	} Buques nuevos que no tenían todavía comandantes nombrados.
San Antonio (a).....	60	
<i>Fragatas.</i>		
Venganza (b).....	26	D. Diego Argot.
Tetis (c).....	22	D. José Porlier.
Marte (d).....	18	D. Domingo Bonechea.
Pheniz (c)	Destinada á almacen.	

Ademas de estos buques habia otros dos de guerra que se hallaban en gradas y muchos mercantes de un valor considerable.

NOTA. = Los buques que llevan la letra (a) fueron entregados con la ciudad. Los que la (b) fueron echados á pique en la boca del puerto. Los que la (c) tomados por la *Alarma* en el canal viejo de Bahama el 3 de Junio de 1762. Finalmente los que llevan la letra (d) fueron tomados por la *Desconfianza* en el puerto del Mariel el 28 de Junio del mismo año.

Estado de los cañones, morteros y almacenes principales encontrados en el Morro de la Habana y en la Punta el 14 de Agosto de 1762.

Artilleria de bronce. — Cañones.

Uno de 42, 4 de 36, 3 de 32, 11 de 26, 1 de 24, 3 de 20, 8 de 18, 14 de 16, 5 de 15, 31 de 12, 6 de 10, 3 de 8, 1 de 7, 6 de 6, 3 de 5, 1 de 4½, 3 de 4. = Total de cañones de bronce 104.

Morteros.

Uno de 9 pulgadas, 1 de 8, 3 de 5 y 4 de 1½.

Artilleria de hierro. = Cañones.

Dos de 36, 26 de 26, 68 de 24, 67 de 18, 47 de 16, 16 de 14, 6 de 11, 18 de 8. = Total de cañones de hierro 250.

Morteros.

Uno de 13 pulgadas y 1 de 12.

El número total de cañones asciende á 354, y el de morteros á 11.

Quintales de pólvora.....	537
Fusiles de diferentes calibres.....	4.157
Cartuchos.....	125.000
Granadas.....	500

(7)

Quintales de balas de fusil.....	30
Bombas vacias.....	460
Balas de á 24.....	7.600
Idem de á 18.....	1.613
De 16.....	5.690
De 12.....	1.458
De 8.....	80

En otros almacenes pequeños se encontró tambien gran cantidad de pertrechos.

Cargamento del bergantin danes Ulrica Carolina, cap. Juan Christian Thomsen, procedente de Hamburgo, consignado á D. Carlos F. A. Uthhoff.

Una caja mercerías, á D. Pedro Cantalupi; 2 dichas creas, á D. Enrique Ellerman; 7 dichas id., á D. Juan Bautista Lapoulide y Compañia; una dicha id., á D. Manuel Casaubon y Compañia; 2 dichas id., á los Sres. Brockman y sobrinos; una dicha listado de hilo y 3 dichas medias de algodón, á D. Pedro J. Tejero; 2 dichas lonas de Rusia, á D. Guillermo Meitzen; 2 dichas platillas blancas y teñidas y coties de colores, á D. P. Castillo; 3 dichas vidrios huecos y una dicha juguetes, á D. José Maria Lopez; 15 dichas coties y una dicha lienzo casero, á D. Andres de los Palacios; 100 barriles y 50 barrilitos manteca de vacas, á D. Pedro Velez Rubin; 10 barriles id., á D. Matias Ettler; 27 dicho id. y 3 cajas platillas teñidas y coties, á D. Carlos F. A. Uthhoff; 14 barriles manteca de vacas, á D. Pedro Greve; una caja creas y una dicha arabias y guingas de hilo, á D. Pedro Muchada é hijos; 12 dichas vidrios huecos, á los Sres. Hiecke Zincke y Compañia; 25 barriles manteca de vacas, á D. Joaquin Soler; 40 dichos id., á los Sres. van Herck hermanos; 2 cajas coties de hilo y de colores, á D. Luis Somariva; una dicha id. y ruanes teñidos, á la Sra. Viuda de Dandeyá y Compañia; 2 barriles cintas de bretaña, una bala paños, 4 cajas juguetes y un barril plumas para escribir y cerdas para brochas de albañil, á D. Mauricio Sevil; y otros generos de tránsito para Málaga y para Gibraltar en el mismo buque.

MARTILLO.

El Lunes 27 á las 10 $\frac{1}{2}$ se rematarán dos fardos con 50 piezas listados averiados por cuenta de aseguradores ó de quien corresponda; 40 sacos de café; anascotes; damascos; cúbricas; puntos de lana; alepines; dichos de la Reyna; dichos cristales; bayetas fajuelas; paños extranjeros y del Reyno; cocos negros; me-

rinos; generos para chalecos; pañuelos de varias clases; cocos blancos; olanes de algodón; musolinas bordadas; percales; acolchados; casimires; eachemir; servilletas; piezas de coti; una caja de sombreros averiados por cuenta de aseguradores ó de quien corresponda; quina; 144 botellas vino de Jerez; 132 id. vino pajarete, y otros efectos.

A. V I S O S.

BARCO DE VAPOR EL BETIS.—Saldrá de Cadiz para Sanlúcar y Sevilla el Martes 28 á las 7 de la mañana.

—En las confiterías, calle del Vestuario, conocida por la de Cossi, en la del Populo, calle de la Veronica, calle de la Amargura y calle de S. José, esquina á la del Jardinillo, se hallará un buen surtido de turrone y jaleas de superior calidad á los precios siguientes; turrón duro de todas clases á 5 rs. libra, idem blandos á 6, y jaleas de todas clases á 5.

D I V E R S I O N E S P U B L I C A S.

NACIMIENTO.—Calle de la Compañía.—Se manifestará un primoroso nacimiento de figuras corpóreas, el que será adornado con 18 transformaciones de vistosas decoraciones, vista de marina en la que varios buques harán saludo &c.; concluyendo la función con varios juegos de agua y fuegos artificiales.—Precios: entrada 2 rs.: sillas 1½: lunetas 1.—Se darán dos funciones una á las 4 y otra á las 7.

PLAZA DEL BALON.—La compañía gimnástica de Juan Escalon, ejecutará una divertida función compuesta de cuerda elástica, balle inglés, la suerte del aro y del vaso, el fandango con piernas de palo, y un joven hará la suerte de introducirse por la boca dos espadas; concluyendo la función con dos **NOVILLOS** que serán lidiados por los aficionados que gusten.—Precios: delanteros de balcones 2½ rs.: comunes de id. 2: tendidos 1½.—A las 3½.

TEATRO DE SAN FERNANDO.—*El católico Recaredo* (comedia en 3 actos, la que será desempeñada por las Sras. Peluffo y Alvarez, y por los Sres. Mate, Balestroni, Crespo, Sarramian, Diez, Ferrer, Peinado, Moral &c.)—Tonadilla.—*El robo de Dorila ó el abate enamorado* (baile)—A las 4.

TEATRO PRINCIPAL.—Iluminación.—*Las minas de Polonia* (comedia en tres actos, la que será desempeñada por las Sras. Peluffo, Hernandez y Furnier, y por los Sres. Furnier, Balestroni, Crespo, Sarramian, Peinado, Moral &c.)—Manchegas á ocho y un divertido sainete.—A las 7.

CON REAL PERMISO: EN LA IMPRENTA GADITANA, PLAZUELA DEL PALILLERO, NUMERO III.