

DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

Sociedad Cooperativa Fabricación de Pan

GRANDES FÁBRICAS DE PAN, FIDEOS Y BOLSAS DE PAPEL

Paquín, número 14, 16 y 18.--Cádiz.

En las Fábricas de dicha Sociedad, se confecciona el

PAN SELECTO

y el legítimo PAN DE VIENA,

que merecen la aceptación del público, no sólo por ser de superior calidad, sino además por expenderse en BOLSAS de papel con su correspondiente precinto, lo que garantiza al consumidor no haber sido manoseado y que reúne las mejores condiciones de higiene, para lo que ha obtenido la Sociedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR PATENTE NÚM. 44.926

También se fabrica la exquisita

GALLETA SELECTA

la más propia para desayuno, meriendas y viajes, y que son expedidas en lujosas bolsas de papel. Fabricación especial de

PASTAS PARA SOPA

de calidad superior á las más acreditadas. Dichos PAQUETES se expenden en los Ultramarinos de primera clase y en el despacho de la Sociedad, PASQUIN, 14, 16 y 18, llevándose también á domicilio si así se desea.—Pídase en los Hoteles y Restanrants de primera clase.

AÑO I.

NÚM. 24.

Cádiz 31 de Diciembre de 1909

20 Cents.



DIANA

Director y Administrador:

EDUARDO DE ORY

Redacción y Administración,

Alameda, 18.—CÁDIZ.

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

Publicación decenal de Letras,

Ciencias y Artes.

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

No se devuelven los originales.

Precio de suscripción

En Cádiz un mes	Pesetas 0,50
En Provincia un trimestre	» 1,50
Extranjero un año	» 7,00
Número suelto	» 0,20
Idem atrasado	» 0,25

COLABORADORES DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Acevedo, Javier
Aguilar, Agustín
Alcántara, Julian de
Arciniegas, Ismael E.
Arguello, Santiago
Arguello, Lino
Andreve, Guillermo
Blanco, Alfredo
Burgos, Carmen de
Blanca Cordero, A.
Berdejo Casañal, M.
Calderon, Emma
Casañal, Alberto
Camacho, Tirso
Cortés, Narciso A.
Cazaban, Alfredo
Camuñez, Servando
Cano, Carlos
Cestero, Tulio M.
Correa, Eduardo J.
Corvera, Manuel
Carbonell, José M.
Cortines Murube, F.
Castillo Soriano, J. del
Carbonell, Néstor
Callejas, Félix
Cano y Cueto, M.
Contreras, María del P.
Chavarría, Lisimaco
Covarsi, Adelardo
Darío, Rubén
Domínguez Tejedor, S.
D'Ayot, M. Lorenzo
Díaz, Leopoldo
Díaz de Escovar, N.
Dominici, Pedro
Domenech, Francisco J.
Durbán Grozco, José
Doucet, Luis M.

Estelrich, Juan L.
Estrada, Noberto
Estrada Paniagua, F.
Escalera, Francisco de la
Fernández Lasso, Manuel
Franco Fernández, F.
Fernández Gao, José M.
Fiallo, Fabio
Francés, José
Fernández Rios, Ovidio
Foncueva, Esteban
Gálvez, Pedro L. de
García del Campo, J.
García Salgado, Alfredo
García Marcili, E.
García Soriano, M.
Gómez Carrillo, E.
Gómez Jaime, Alfredo
Gómez Núñez, Severo
Gómez Moreno, José
González Anaya, S.
González Blanco, A.
Herrera Yrigoyen, J. M.
Hoyos, Antonio de
Hoyos, Julio
Huertos, Luis G.
Ilera Medina, Z.
Illa Moreno, J.
Jara Carrillo, Pedro
Jiménez, Juan R.
Lapi, Fernando
Lasa, Manuel
Lavin, Leonardo R.
Lasso de la Vega, F.
Lasso de la Vega, R.
León, Ricardo
López Venegas, Cándida
Lozano, Carlos
Luqué y Beas, José

Llorente, Teodoro
Llopis Reynel, Carlos
Mayorga Rivas, R.
Martín Ruiz, L.
Martínez Sierra, G.
Mata Andres, A.
Marintti F., T.
Mato de Tourner, C.
Meany, Carlos
Medina, Vicente
Mencos, Alberto
Miranda Carlos
Miró, Gabriel
Milego, Antonio
Molina, Victorio
Monterrey, Manuel
Muñoz S. Roman, J.
Murga, Bernardino de
Méndez, Joaquín
Nervo, Amado
Ortega Morejón, J. M.
Ortiz de Pinedo, J.
Oteyza, Luis de
Pasalagua, Carlos
Pérez y Curis, M.
Peza, Juan de Dios
Pichardo, Manuel S.
Pelayo, Miguel
Pontones, Ramón
Picón Febres, Gonzalo
Presa, Juan de la
Pina, Rafael de
Piñero, Javier
Pujol, Juan
Ramírez Angel, E.
Ramos de la Vega Lola
Romero Martínez, M.
Real Rodríguez, A. del
Real Rodríguez, J. del

Rendón, Víctor M.
Rey Joly, Celestino
Rodao, José
Rodó, J. Enrique
Rodríguez Embil, Luis
Royo Villanova, A.
Reyes, Arturo
Romano, Luis
Riño de la Iglesia, P.
Rubio, Adolfo
Rueda, Salvador
Salazar, Rodolfo de
Samaniego L., José
Sánchez Fort, R.
Sánchez Rodríguez, J.
Sancho Adellac, J.
Santa María, Julio
Santos Chocano, José
San Román Miguel del
Sassone, Felipe
Sava, Miguel
Soto Hall, Máximo
Torre Ruiz, A.
Tarcios, Froilán
Teisera, Faustino M.
Ugarte, Manuel
Urdaneta, Ismael
Urbano, Ramón A.
Urbach, Federico
Val, Mariano M. de
Valencia, Guillermo
Valderrama, Felipe
Valle, Manuel
Valenzuela, Jesús E.
Vasseur, Armando A.
Vázquez de Aldana, E.
Villaverde, Manuel M.
Zamacois, Eduardo
Zorrilla San Martín, Juan

Redactor fotográfico: José Reymundo.

NOTA.—Los trabajos que se reciban de la colaboración espontánea, serán sometidos á nuestro Consejo de Redacción que decidirá si han de insertarse ó nó.

ESTABLECIMIENTO DE CALZADOS

DE
Fierro y Macias

Inmenso surtido en calzados de todas clases cosidos y clavados
Se confeccionan en la casa las clases finas. Especialidad en la medida.
Calle Sacramento, 10.—Cádiz.

Luis R. Martinez

Sucesor del Dr. Florestan Aguilar

Cirujano Dentista

CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 1 A 5
San José 9 duplicado **CADIZ**

FRANCISCO CANTOS

(Sucesor de Cantos y Villarreal)

Propietario de la Marca del papel higiénico «DON QUIJOTE»

Almacén de papel al por mayor y menor.—Útiles de Escritorio.

San Francisco 38 y Cobos 19,

CADIZ

CEPILLO E HIJO

Fotógrafos

Santiago 1

CADIZ

J. NARANJO

*Libros Rayados para el
Comercio y Encuadernaciones de todas clases*

SAN PEDRO 2 CADIZ

*** + * VENANCIO SANCHEZ * + ***
San Francisco y Columela ---CADIZ

Últimas novedades en pasamanería, quincalla y mercería

Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de señoras

Luis Caramé

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73

San Fernando

JOYERIA Y PLATERIA

Antonio Fernández

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

Calle Ancha y San José.

CADIZ

Enrique P. de la Fuente

S. FRANCISCO 30. —CADIZ

Sastrería Militar y de Paisanos.

Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas.

Se confeccionan en 24 horas.

BARBERIA

DE

A Patino

Se afeita y corta el cabello,
Servicio esmerado.

SAGASTA 16 — CADIZ

Lea usted

DESFILÉ DE ALMAS

Dos pesetas

Librería de IBÁÑEZ

TRANVIAS DE CADIZ

á San Fernando y Carraca

Para ANUNCIOS en los mismos. MANUEL GONZALEZ LOZANO. San Francisco 38 CADIZ.

Gran Fábrica de Naipes finos de "LOS DOS TIGRES"
de MANUEL A. GONZALEZ. —Casa fundada en 1886.— Premiada en las principales Exposiciones
Plaza de Mendez Nuñez 2 — CADIZ

Gran Premio en la Exposición de Florencia

Arturo Estrade y Compañía -CADIZ

Almacenes de Maderas y Serrería Mecánica.—Escritorio, Despacho y Talleres:

Obispo Calvo y Valero 4 --antiguo Teatro Esclava

*Depósitos: Jesús Nazareno, 27 antiguo Circo Teatro Gaditano, y
Feduchy, 20 duplicado. --Teléfono número 20*

Importación directa de las mejores procedencias del Norte de Europa y América. —Grandes existencias
en tablonos y tablas en todas dimensiones, de Pino Rojo, Tea, Pinzapa del Báltico y Pino gallego

Gran surtido en maderas finas, molduras y chapas para ebanistería. --Construcción de cajonería para
envases.- PEDID NOTA DE PRECIOS.

Gran Hotel Victoria

Isaac Peral 11 y 12

CADIZ

✕ Propietario, Andres Ballester ✕ ✕ ✕ ✕

COCHE á la llegada de todos los trenes y Vapores

Establecimiento de calzados de todas clases
DE

● ● ● ● Francisco Iglesias ● ● ● ●

Especialidad en calzados para Señoras y Caballeros

San Francisco 24 —CAD

❧ ¡Camas á plazos! ❧

No comprad sin haber visto antes el catálogo de los diferentes, bonitos y elegantes modelos de CAMAS
y CUNAS de metal, hierro y latón que en colores, DORADAS y NIQUELADAS construye la importante
y acreditada fábrica

LA INDUSTRIAL CAMERA SEVILLANA,

domiciliada en Avenida de Miraflores, 30 dup. —SEVILLA.

Ventas al contado y á plazos, desde 2'50 ptas. semanales

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ PRECIOS A PLAZOS ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

CUNAS para niños desde 19 ptas. hasta 231. -CAMAS para idem desde 32 ptas. hasta 214 -CAMAS
para adultos desde 33 ptas. hasta 400. -CAMAS para matrimonios desde 45 ptas. hasta 700

Las mas sólidas - Las mas higiénicas - Las mas económicas Las mas elegantes

Para toda clase de informes y pedidos, al REPRESENTANTE en la provincia

D. Tomas Rivera Rivero, - Manuel Rancés, antes Doblonos, 22 - CADIZ

Teléfono número 136

DIANA

REVISTA - UNIVERSAL - ILUSTRADA

AÑO I.

CADIZ 31 DE DICIEMBRE DE 1909

NÚM. 24

ESCRITORES AMERICANOS

Ricardo Gómez Carrillo

Hoy honramos nuestra revista con el retrato del notable literato D. Ricardo Gómez Carrillo, Cónsul de Guatemala en Barcelona y corresponsal de los mas importantes periódicos de Centro-América.

Ricardo Gómez Carrillo, como su hermano Enrique, ha conseguido con su continua labor periodística y literaria, un puesto brillante entre la pléyade de los que triunfan y un renombre envidiable, que cada vez va cimentándose mas y adquiriendo mayor relieve.

Como su firma es la mejor garantía, creemos inútiles todos los encomios que pudiéramos dedicarle.

Basta decir que Ricardo Gómez Carrillo a pesar de su juventud, goza de un gran prestigio tanto en la carrera diplomática como en la literaria; ambas hermanas, desde que los gobiernos americanos han tenido el buen acuerdo de ofrecer los cargos consulares á hombres de letras y de renombres.

A continuación publicamos un precioso artículo de Ricardo Gómez Carrillo al que saludamos desde estas columnas, cordialmente.

Ricardo Gómez Carrillo
Cónsul de Guatemala en Barcelona

sensaciones raras y exquisitas, cuando en una misma onda sensible recoge tu musa, color, perfume y canto.

CORAZÓN ADENTRO...

En el álbum de Froilán TURCIOS.

Tú, que has sabido conducirnos, cual mago, á un país de emoción, suprema y refinada; que has arrastrado nuestro espíritu hacia el templo sagrado donde ora tu musa, donde se rinde culto á la humanidad, donde se olean las almas con las brisas de las supremas vindicaciones; templo donde penetra el sol, el aroma de las flores, y se recogen los clamores del justo, y tienen altares los hondos sentimientos del artista; tú, que eres poeta de purísima lírica en estrofas de plástica idealidad y escritor orfebre en la maravilla de tus prosas, donde la forma y el pensamiento combaten por vencerse y ambos salen igualmente victoriosos. ¡Tú, oh, poeta, salve!

... Desde mi bohemia del Dolor yo te saludo! En mis largas horas de tristeza las añoranzas de tus versos me hablan infinitamente, con infinito amor, de dulces cosas muertas, muertas ó idas; de nostalgias que no pueden precisarse; de amores heridos, de sollozos atogados; de ensueños que gimen y de impresiones que gritan; Yo he buscado con amor tus versos y tus prosas; y he admirado la cristalización de tus



Enfermo con ese mal que engendra un desilusionamiento algo romántico, he buscado, como tantos otros, amable refugio en el arte, pensando, -con Anatolio FRANCE, - que *la ciencia es inhumana*; y con el ingenuo pesimismo de mi espíritu he asistido al desarrollo pasmoso de la cultura moderna, en Europa. "...No hay días felices, -nos dice el poeta;- hay sólo: horas felices." ¿Cuál? ...Aquellas, tal vez, en que nuestra alma, intimamente, amorosamente, se concentra en sí misma, en visión luminosa de arte, de amor ó de añoranza.

...De España nada me parece tan bello cual sus vestustas catedrales de vidrieras luminosas, donde agoniza, ya medio borrada por el tiempo, la imagen de Cristo que dibujó la mano de pobre pintor desconocido; y nada se me antoja tan sugerente, tan hondo, como las calles muertas de TOLEDO, «por donde vaga el alma atormentada del GRECO».

...En ninguna parte he soñado en sitio mejor que á la sombra de estos viejos jardines de Andalucía, augustos y señoriales, donde todo es antiguo, todo solemne; donde el alma de las flores, piadosamente entreabiertas; y los matices de las hojas, desañadas al contacto de pasadas grandezas, de pasadas tristezas, se desvanecen al caer de los árboles anémicos, con la majestad de los grandes! ¡Bello jardín de enramadas melancólicas, donde todo se marchita; donde se marchitan las flores y las hojas de las flores y los viejos árboles de troncos seculares, y donde la dulce Marquesa es también flor que se marchita entre las últimas página de un bello libro viejo... ¡Que amor tan intenso el de nuestra alma hacia esos jardines que mueren! En su agonía, son un refugio piadoso en el peregrinaje sentimental del espíritu; y son, también, ¡un símbolo! ...Evoquemos, á la sombra de sus viejos cipreses impacibles.

Toda nuestra vida es añoranza. Hemos venido demasiado tarde á un mundo inquieto, demasiado complejo. Deseamos avidamente sentirlo todo, comprenderlo todo, vivirlo todo! ...Y hay algo que nos anonada, que nos aplasta; que llena de hastío á nuestro espíritu; que nutre nuestra inteligencia, hondamente voluptuosa; á expensas de nuestra sensibilidad; quizás una onda de pesimismo que flota sobre nuestro pensamiento cual enorme témpano de hielo.

...Somos enfermos de la voluntad. El medio en que soñamos, en que amamos, en que vivimos, nos aplasta... Hay en nosotros un rebelde que cansado de gritar, de increpar á la monstruosa injusticia social, ya sólo llora, con los irredentos, con los vencidos de la vida.

—Al contemplar, incendiada en rojo miraje la in-

mensa montaña que ha levantado el egoísmo humano en las candentes luchas del vivir, todo se nos antoja -no ya monstruoso, sino igual, uniforme, monótono, gris.

Nuestros ideales de gloria desvanecense en un campo infecundo, estéril, donde casi sólo triunfan los osados y los mediocres.

¡Viejos jardines, ¡augustos y señoriales; nobles jardines poblados de melancolías, recoged piadosamente el eco de la triste confesión del poeta, que en la capilla de nuestro espíritu es oración ferviente.

Y hay momentos en que quiero rebelarme: en que quiero salir de este estúpido: en que cojo la pluma é intento hacer una página enérgica; algo fuerte, algo que viva ¡Y no puedo! ¡No puedo! .. Dejo la pluma: no tengo fuerzas. Y me dan ganas de llorar, de no ser nada: de disgregarme en la materia: de ser el agua que corre, el viento que pasa, el humo que se pierde en el azul..."

RICARDO GÓMEZ CARRILLO.

CUENTOS ANDALUCES

EL BOLLITO

—Cuando querrá Dios der sielo
que las pascuitas caigan en Viernes,
la lunita en tu tejao....

Cantaba Bollito, el mozo mas terne de la Resolana, con sus tufos rizados, su color amarronado, y su trage entallado de los días de fiesta, guitarra en mano, y entre jipío y jipío; ¡me cazo con D.^a María de Padiya, y que *garrasperita* se me há puesto en la nuéz! ni pa Dios sargo de la pascuita ni der tejao, ni que fuera gato, y estuviera ayí la merronga, mi chiquilla.

Amos á ver sí ahora sale; decia aflojandose el nudo en su pañuelo celeste que llevaba á guisa de corbata.

Cuando querrá Dios der sielo....

—Cuando querrá Dios der cielo, Bollito, que cuerges la guitarra y no cantes mas, dijo poniéndose en jarras la señá Maria la Remilgá, casera del patio, con su pañolillo de talle, sus pendientes de corales y su blanca cabeza repeinada con su clavelillo en el moño, tieso como veleta. Zeñá Maria, que se me aflojao el bordón del susto; ¡camará si tengo hipo me lo quitasté!

—El bordón principal de tu pescuezo, se habia de queár como una serpentina, toas las mañanas.

—Várgame Dios guena mujé. ¡Cómo se conoce que tío V. cerca á los cuatro duros. Está usted chocheando!

—Y tu estás en Belén con los pastores, pá que le cantas á la Morronga ¿No sabes que hay otro, que te está pisando los talones, en su queré?

—¿Ami los talones!, ¿y quién es ese sentensiao á muerte?

—Pos creo que un guen moso.

—¿Es de este barrio?

—De este barrio.

—¿Quie osté pintarme las jechuras de ese cadavere?

—¿Tíes empeño?

—Un poquiyo.

—Pos ayá vá. ¿Tu ves tu figura, que es exacta á la de un perro en pie? pos la suya, quita las penas. Muy derecho y hasta á la sombra que hase su cuerpo en er só, le echan flores las mujeres. ¿Ves tu, esa nariz que tíes en la cara que ni que la hubieran jecho á puñetazos? pues lá suya un canuto é prata. ¿Ves tu color é caoba? pues blanco como los jazmínez; ¿y ves el malanje que tíenes en toa tu persona? pues gracia fina, repartía por to su cuerpo. Añádele, que hasta er nombre es bonito, y ese es el mosito que está ganando la voluntad é la Morronga.

—Eso será si yo quiero; y er mosito tié arranque, pá darse conmigo dos puñalaitas.

—¿Que si tié arranque? feúgrate si lo tendrá, que se desayuna, con tripas de valientes, almuerza, costillas de atrevios, y el postre que usa son las nueces, de la garganta é los guapos.

—Zeñora, pos diga osté que ese mocito es una máquina destrutora.

—No lo dues, y ándate con cuidao, que si le pisas un pie, mañana tío postre con tu pescuezo.

—Y se pue saber er nombre, de ese fenómeno?

—Serafín Gonzalez pa no servirte.

—¡Camará! ¿tu hijo?, pero si ese niño le pican las moscas y no se atreve á espantarlas por miedo.

—¿Por miedo? pos lo dicho, dicho, y ya sabes que es mi hijo, y que si le faltaran agallas pá cogerte de los fondillos y tirarte por er puente, á su mare le sobran, y la Remilgá, lo dise y lo hase ¿sabe tu?

—Gueno, gueno, señora; no hay que samarrear asina. Estese osté quieta, por mí, se pue quear la Morronga ar fresco, pá toa la vía. (Er niño menos már: pero la mare, tío en cá uña, una navaja barbera.)

—Es lo mejon que hases; dejarla en paz, y no poné mas los pies en esta casa.

—Ea, pos condíos, ¡y ya nos veremos ese mosito y yo!

—Adios, y no orvies, que su mare es la Remilgá.

(La fuerza que dá defender á un hijo; le hé cortao el hipo.)

—(La verdá es que con una mare así se tío coraza)

El mosito de color de caoba marchóse mohino, con su guitarra al brazo. La vieja sevillana, sonreía satisfecha, poco después asomaba un muchacho, raquí-tico pequeñuelo y feo, que le pregunté ansioso, ¿mare en qué há queao?

—No temas, er *Bollito* se pondrá duro antes de gorvé por er barrio. Ahora le cuentas á ella, un cuento que yo te diré, y diquiá dos meses casao, con ella.

—Vale Vd. un mundo mare ¡olé las viejas con sandunguita!

LOLA RAMOS DE LA VEGA.

¡Qué vacío en el fondo del pecho!
¡Qué silencio en el fondo del alma!
¡Cómo vibra la cuerda sin notas:

de amargo recuerdo,

de triste añoranza!

¡Cómo buscan mis ojos sedientos
la visión de unas dulce mirada,
en el blando latir de una noche
de oscuros misterios,
ó luz plateada!

En el casto rielar de la luna,
en las aguas rujientes y mansas,
en el seno del hórrido abismo
do nacen y mueran
el caos y la nada.

La he buscado del mar en lo hondo,
y he subido á la roca nevada,
y he sondado tenaz las pupilas
de todos los ojos
que al paso encontraba.

¿Dónde moras, mirada escondida
cuyo fuego crepita en mi alma,
cuya luz de irisados cambiantes
alumbra mi vida
con fúlgida llama?

¿Dó te ocultas, mirada amorosa
de unos ojos de obscuras pestañas,
de unos ojos de negras pupilas,
de amantes promesas
que un cielo presagian?

¿Te he perdido por siempre en la tierra?

¿Has subido á la célica estancia
donde son los fulgentes luceros
miradas de amantes
que el mundo dejen?

¡Ah! Por eso sin duda mis ojos
al mirar la extensión azulada,
adivinan un algo que rie,
un algo que vibra,
un algo que canta.

¡Qué vacío has dejado en mi pecho!
¡Qué silencio en el fondo del alma!
¡Cómo anhelo dejar este mundo
y hallar tus fulgores,
mi dulce mirada!

EMMA CALDERÓN Y DE GALVEZ

La muerte del Chaldy



EL CHALDY

Mohamed-Amar ben-Chaldy, hijo de Mohamed bu-Mohamed Chaldy, rico labrador del Rif, había nacido en la kábila de Mazuza y desde muy joven le dieron sus poderosos medios de fortuna gran ascendiente sobre los miserables habitantes del país, entre los que ejerció el cargo de califa, ó segundo cabo.

Cuando el Roghi se presentó avasallador en el Rif, el Chaldy combatió contra el usurpador y recibió gravísimas heridas, de las que fué curado en plaza; pero entonces, comprendiendo el incontrastable

poder de Bu-Amara, le ofreció sus servicios, llegando á ser su lugarteniente.

El Chaldy se batió entre las huestes del Roghi contra la mehallá enviada al Rif por el sultán Abd el Azíz, y contribuyó á la derrota que obligó á las tropas imperiales á acogerse en el que desde entonces se llamó «Campamento de refugiados», de Melilla.

Fué luego mediador entre los mineros españoles y el Roghi, para el establecimiento de las explotaciones de Beni-bu.Ifruor, sacando hábilmente partido en provecho propio de las rivalidades entre las diversas Compañías explotadoras.

Cuando el Roghi fué derrotado por los indómitos kabileños de Alhucemas, el Chaldy abandonó á su señor y volvió á sus propiedades de Mazuza para convertirse en factor de la rebelión contra España con objeto de imponer su ley.

Se aprovechó de que los kabileños estaban soliviantados por los castigos que á los más díscolos de entre ellos había impuesto el general Real, se alió con un santón de Beni bu Ifruor, cuyas predicaciones acabaron de alterar los ánimos, y ocasionó los sangrientos sucesos determinantes de la guerra.

Cuando ésta iba á acabar por la total derrota de la harka, el Chaldy, que había sido principal director de la campaña, huyó á buscar refugio en Fez y quizás á lograr, con sus artimañas de siempre, el favor del sultán.

El Chaldy no han representado, sin embargo, en la insurrección, el papel mas importante.

Missian ha sido en la guerra un predicador y un organizador, un mahometano recalcitrante, que no hubiera llegado para con los suyos á la traición; Ab el Kader ha sido en las tribus del Oeste del Gurugú caudillo militar y jefe político; El Chaldy sólo fué explotador y pérfido, y ni siquiera puso su valor personal en la ejemplaridad de sus predicaciones, porque una vez se le dió por herido y otra por muerto, y es la verdad que testimonio alguno ha comprobado su intervención activa en un combate.

Un hijo tiene el Chaldy (Ismael), que por unos días quiso heredar el mando, cuando el director de la harka se fugó con el producto de sus rapiñas; pero el mozo vióse en el trance de huir también, que no era menos ruin ni más valeroso que su progenitor.

“DIANA”

*desea á sus lectores un próspero y feliz
año nuevo!*

LA MUERTE DE AGUSTIN QUEROL

España está de duelo y con ella las Bellas Artes.

Lloran una pérdida irreparable, la muerte de un hijo insigne, genial, de un artista exquisito, de amplia y original inspiración, que ocupa un puesto preeminente en los anales de la Escultura española, más que por el gran número de obras meritísimas y admirables que ha esculpido su cincel, por la influencia benéfica que ha ejercido con su arte en la evolución operada en aquella al sacudir con regeneradores alientos el frío académico que tanto daño la causó durante varios lustros.

Lloremos todos la muerte de Agustín Querol porque ella nos arrebató uno de nuestros compatriotas más ilustres, uno de los que luchando en el campo del Arte, hermoso cual ninguno, ha colocado en España y en América el nombre de España á envidiable y honrosa altura; lloremosla, también, porque ella ha venido á truncar una existencia en el apogeo de su actividad, cuando el genio se hallaba en la plenitud de su potencia creadora, cuando la inspiración del artista se mostraba con lozanías juveniles, con virilidades de titán, fecunda como nunca y original como siempre.



AGUSTIN QUEROL

¡Qué labor más inmensa desde el triunfo universal que obtuvo con su grupo «La Tradición», á los alcanzados con los monumentos de Bolognesi y Garibaldi!

Asombra el número de obras que testimonian su prodigiosa fecundidad y su inspiración y más aún por el esfuerzo que algunas de ellas representan por su carácter monumental.

Si la muerte de Querol representa una pérdida irreparable para el Arte español, su paso por el mundo del Arte representa el de un astro que deja en él luminosa é imperecedera estela como testimonio de lo que fué

EL VIAJE DE SALVADOR RUEDA A AMERICA

El gran poeta Salvador Rueda ha abandonado la madre patria para dirigirse á Cuba, primero, y después á otras repúblicas del Sur y del Centro de América.

No es uno de tantos emigrantes, un aventurero más que marcha en busca de lo que en su propio país no supo hallar; no. Vá en calidad de huésped, invitado por los innumerables amigos y admiradores que tiene en tan lejanas tierras, quienes, apreciando en todo su valor los méritos del autor de tantas y tan delicadas poesías, quieren honrarse siendo sus anfitriones.



SALVADOR RUEDA

La idea del viaje no es de hoy; data de algunos años. Aunque el mar no es un desconocido para él, siempre inspiró á Rueda respetos, que motivaron aplazamientos indefinidos.

La ausencia no será larga; al menos así lo cree el admirado poeta, por cuanto al despedirse de nosotros nos dice: «Hasta luego.»

Hasta luego, y buen viaje.

He aquí el soneto que el gran Salvador Rueda ha dedicado á

CADIZ

¡Oh Venecia española! ¡oh Cádiz bella
que el mar con cintas de cristales ata,
el mar cuya brillante serenata
de espuma y sonos, á tus piés estrella!

Cuando la luna su redonda huella
en tu llanura líquida retrata,
finge en tu seno un corazón de plata
que el agua riza y trémulo destella.

Acordonada de olas te apareces
sobre lo azul en que tus gracias meces
oyendo cantos de marino coro.

Y pareces á aquel que te divisa
sobre un temblor de luces y de risa,
una ciudad con cúpulas de oro!

SALVADOR RUEDA

CÓMO COMPRÓ ABD-EL-AZIS SUS ALHAJAS

La prensa nos ha hablado estos días de la suerte que han ocurrido á las alhajas que Abd el-Azis empeñó en la banca francesa, poco antes de su destronamiento, y ya que todo el mundo sabe cómo las ha perdido, digamos cómo las adquirió, pues no deja de ser curioso.

Hace unos siete años, cuando Muley Abd-el-Azis se hallaba en el apogeo de compra de cosas europeas, pidió á una compañía francesa le enviara una colección de alhajas escogidas.

Muy pronto envió aquella á Marruecos dos de sus agentes, portadores de una pesada maleta llena de alhajas de todas clases, representando un valor de tres millones de francos, aproximadamente.



Todo esto ocurría en el mes de Julio, después de un viaje terrible de ocho días á lo largo de las sendas, abrasados por un calor asfixiante, nuestros dos viajeros llegaron á Fez. Era al caer del sol. Después de una comida frugal se arrojaron sobre sus lechos en

la frescura de la noche, para gustar al fin un reposo tan esperado.

A las diez se llamó á su puerta. El sultán había tenido noticia de su llegada y quería verles enseguida con sus alhajas.

Los agentes se sintieron vencidos por el sueño. Pero el agente que les acompañaba les evidenció todo el interés que para ellos tenía el dar satisfacción á la impaciencia sherifiana,

Y héles aquí en palacio, en un largo corredor, entre dos grandes puertas. Con una sola linterna para alumbrarse, el sultán estaba allí sobre un largo banco de piedra, donde le esperaba.

Se puso ante él la preciosa maleta, pero las llaves de las cerraduras, selladas en Tánger por los administradores de la Aduana, no habían llegado todavía.

Pero ¡qué importa! Con un martillo y unas tijeras se destroza todo.

El sultán estaba muy impaciente.

La maleta fué abierta. Estaba llena de fino sarrín, donde estaban mezcladas las maravillosas alhajas. Se debían colocar estas en los cofrecitos llevados aparte; pero á todo aquello el sultán no pudo esperar.

Y hele aquí, ayudado por los joyeros, buscando entre serrín las alhajas.

Examínalas, y aquellas que le complacen desaparecen en su amplia manga; las otras las colocó cerca de él, en montón, sobre el banco de piedra.

Todo esta escena fué silenciosa, bajo la bóveda sombría, á la luz ridícula de la bujía de su gran linterna labrada.

Terminada la tarea. Abd el-Azis se levantó, dió las buenas noches á sus visitantes y desapareció en los misterios del palacio, llevando sobre él, y en las manos de su gran eunuco, las alhajas cuya elección acababa de hacer sin preguntar por su precio.

Esto se arreglaría con el Visir encargado de esos asuntos.

El sultán se había quedado con alhajas por valor de más de un millón quinientos mil francos.

B. VAFFIER-POLLT.

El llamamiento del señor Merry del Val

Este no se ha efectuado aún; pero pese á las negativas del señor Moret, muy pronto, acaso antes de lo que pudiera suponerse, será un hecho.

Nuestro representante en Tánger, por muy diversos motivos, no es «persona grata» para determinada potencia, y como esto podía perjudicar los intereses de España, la situación de Merry del Val en Tánger es

insostenible, y esto bien puede ser calificado de doloroso para nosotros.



Sr. Merry del Val

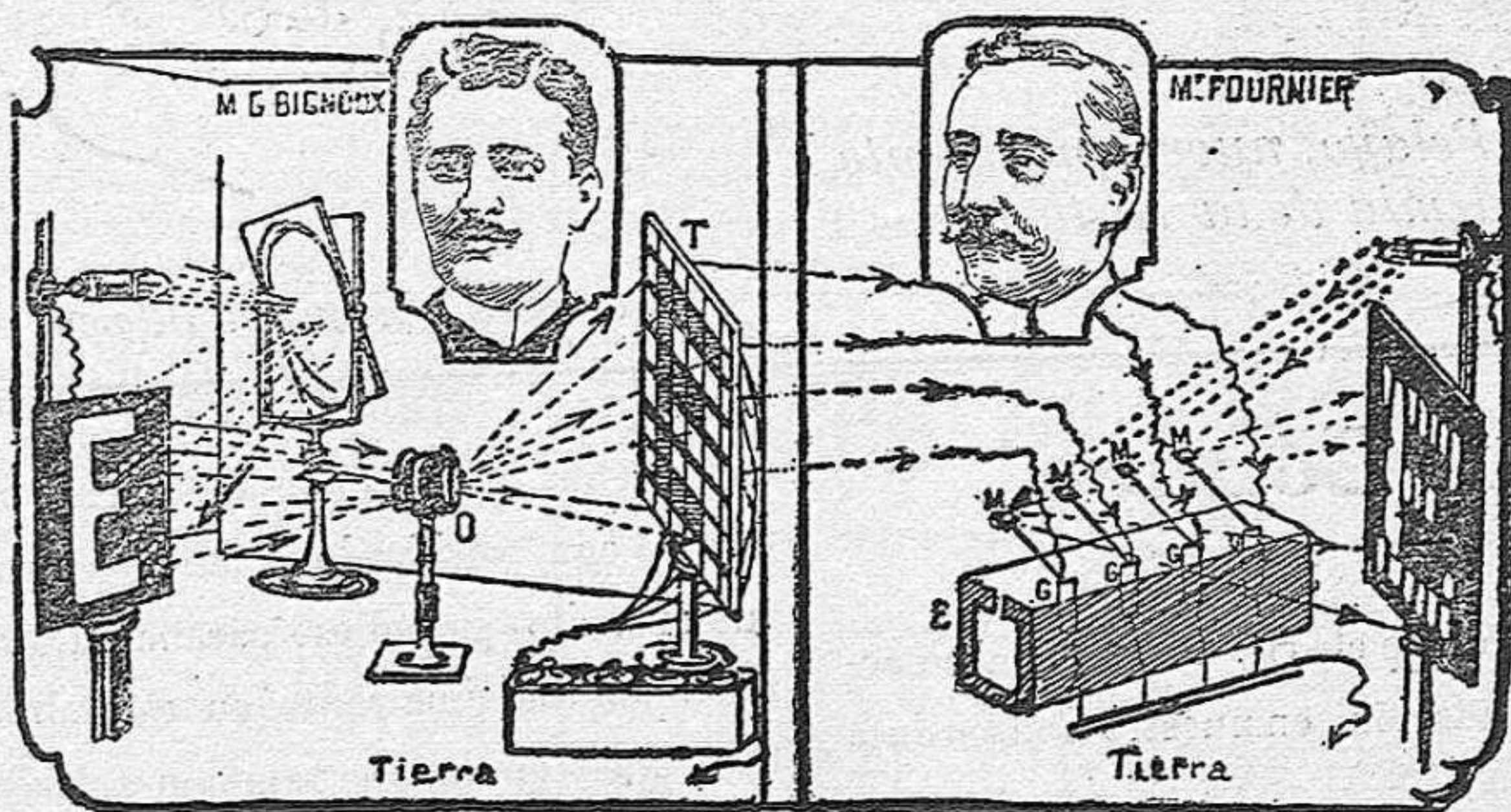
No es que el señor Merry del Val sea insustituible en la legación de España en Tánger; pero con su enérgico proceder, en más de una ocasión ha evitado que su representada ocupase en determinados asuntos un lugar secundario, con perjuicio de sus intereses morales y materiales, y en beneficio de otra potencia europeas.

En el campo de la diplomacia tan necesaria es la habilidad como la energía.

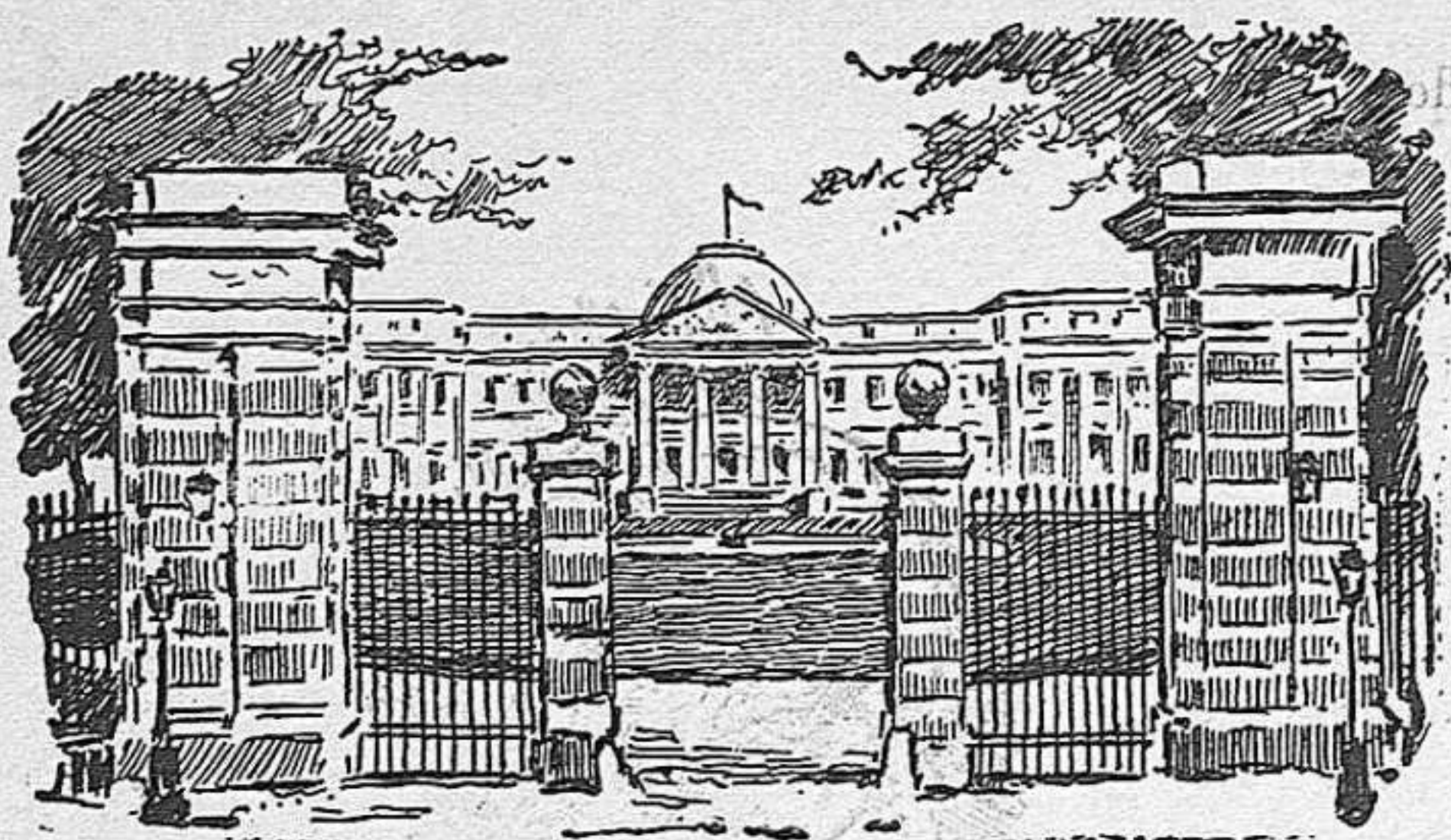


Leopoldo II
Rey de Bélgica, recientemente fallecido

Disposición del Telefoto



O. Objetivo.—T. Cuadro de células de selenio.—M. M. Espejos.—G. Galvanómetro.—C. Electroimanz



El palacio de Laeken, en cuyo pabellón de las Palmeras falleció Leopoldo II de Bélgica



El Príncipe Alberto
Nuevo Rey de Bélgica



Sr. Menéndez Pelayo, nuevo presidente
de la Academia de la Historia



La nueva soberana de Bélgica, princesa Isabel

Teatro Cómico

La Compañía que dirige el Sr. Martelo sigue actuando con mucha aceptación, en nuestro Coliseo de la Calle Javier de Burgos.

Las obras puestas en escenas ultimamente -excepción de *El Crimen de Chamberi* y alguna otra, han sido muy del agrado del público, que no ha cesado de aplaudir á los intérpretes de ellas.

El debut de la celebrada actriz Srta. Lola Ramos de la Vega, verificado el miercoles con *El Patinillo*, fué un éxito grandioso para la admirada artista, que fué aplaudidísima tanto en esta obra como en «Los Granujas» en la que tambien trabajó notablemente.

Se anuncia para el dia 31 el debut de la primera tiple Srta. Angeles Torrijos.

PIERROT

Tip. y Lit. La Gaditana, Feduchy, 10 y 12

ESTABLO DE VACAS SUIZAS LA SALUD

DESPACHOS:

Sagasta, 21 esquina á Cervantes y San Francisco, 13.—CADIZ

Se expende la LECHE ordeñada á la vista del público.

Se garantiza su pureza y buena calidad. Se sirve á domicilio en
jarras precintadas.

NOTA IMPORTANTE

Las vacas de estos Establecimientos están reconocidas por
los Veterinarios Oficiales de Cádiz.

Paris-Cádiz

DUQUE DE TETUÁN, 35.

Antonio Sainz y Comp.^A

Casa especial en la confec-
ción de

Ropa blanca

para Caballeros, Señoras y
Niños.

GRANDES NOVEDADES
en el ramo de Camisería.

DROGUERIA FRANCESA DE RAMÓN E. CASAL

Productos químicos y farmacéuticos. Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos. Especialidades
en aguas naturales, tanto nacionales como extranjeras. Ventas al por mayor y menor.

Depósito exclusivo del acreditado callicida RONMALASCA. Teléfono 139. ARANDA, 2 y 4,
(antes Novena).—CADIZ.

Jiménez y Regife

Gran PRIMER PREMIO en la Exposición de Florencia.

S. Francisco y M. de Valdeñigo.—CADIZ

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos y Piedra Artificial.

Representante exclusivos en Cádiz y su provincia de los Cementos de la So-
ciedad «J. & A. Pavin Lafarge» de Marsella. Precios excepcionales.

Fábrica: Adriano, 45 y Campos Eliseos. en la 2.^a Aguada. Teléfono 71 y 72

Litografía Jerezana S.A. Jerez

Compañía Asturiana de Artes Gráficas.

(S. en C.) Gijón.—Producción y Reproducción de dibujos por los
procedimientos modernos. Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. — Prontitud. — Economía.

NEW-FUNERAL

De Ezequiel Grañ
15, San Francisco, 15

SERVICIO PERMANENTE

Esta Agencia de Pompas Fúne-
bres, se hace cargo de toda clase
de entierros dentro y fuera de la
localidad; de traslaciones de restos
de un punto á otro; de embalsama-
miento de cadáveres por personal
facultativo, y de construcciones
de Mausoleos, desde la sepultura
de "familia" al panteón más sun-
toso.—Hay á disposición del pú-
blico á precios económicos, gran
surtido de Coronas, Cruces, Pensa-
mientos, Cintas de Moares y adorno
para sepulturas.

Teléfono número 122.

Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán
y José de Toro.

Fábrica de Pasamanería y bor-
dados. — Ornamentos y efectos
militares.

Aprestos para flores

Tren de lavado mecanico

Servicio especial para los grandes vapores

Esta Casa tiene concedido el servicio de la Compañía Trasatlántica.

JUAN URRIALDE BRECHTEL

Calle Obispo Calvo y Valero, núms. 42, 44 y 46.—Cádiz

PARODI

Música, Pianos,
Obras de texto

Aranda (antes Novena).—CADIZ.

LA ELEGANCIA.--GRAN ESTABLECIMIENTO DE CALZADOS

COLUMELA, 22 Y PRIM, 20. CADIZ. — Inmenso surtido en calzados de todas clases. ESPECIALIDAD en fantasía y de lujo.—Precios fabulosamente baratos.—No olvidar las señas.— EXPOSICION TODOS LOS DOMINGOS.—Especialidad en modelos Americanos y Yankees.



Se venden baratísimos
Todos los clichés publicados
EN ESTA REVISTA

Pastelería de Viena

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas. — Especialidad en fiambres de todas clases.

Calles Novena
y San Miguel.—CADIZ.

BAÑOS DE AGUA DULCE Y MEDICINALES

SALVADOR ROBLES
Vea-Murguía, 29. (antes, Marzal)
CADIZ

TALLER DE PLATERIA DE

José Ruiz de los Rios.

Se confecciona toda clase de Alhajas.
Se compra Oro, Platino y Piedras finas.
José del Toro.—CADIZ

Manuel Pérez Carrión

Comisiones Representaciones y Agente
general de Don Antonio Pérez Cascales
Fabricante de harinas CADIZ

Obispo Calvo y Valero 56

TALLER DE PLATERIA DE

Carlos Gordinier
Sagasta, 30.—Cádiz.

Construcción de toda clase de Alhajas. Compra de oro, plata, platino y piedras preciosas.
ON PARLE FRANCAIS

José García de Goñio

COBOS, 6.—CADIZ

ACEITE Y HARINAS

Al por mayor

José Moreno Utrera

(Sucesor de
PLACIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Ultimas novedades

Grandes Existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones. Gran Premio en Paris y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcaiztegui, Isaac Peral
y Blanqueto.—Toda la manzana.

La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
DOMICILIADA EN SEVILLA

Seguros de Quintas.—Prima, 800 ptas.

Seguros sobre la Renta de fincas Urbanas
y complementarios de Incendios

SEGUROS DE GANADOS

Sub-dirección en Cádiz, Barrié núm. 31

Fotografía de Juan Cifredo

Obispo Calvo y Valero, 6.—Cádiz

RETRATOS DE TODOS TAMAÑOS

Ampliaciones y Reproducciones

EL FÉNIX

SAN FRANCISCO, 8.—CADIZ

Papeles de todas clases.—Libros rayados de todos tamaños para escritorios—Lápices, Tintas
Tinteros, etc., etc.

Papeles de fumar de las marcas más conocidas y acreditadas.

“VILLA ANTONIA”

Vaquería Modelo.

Producto obtenido de Vacas Holandesas

Reparto á domicilio en Jarros precintados.

CADIZ.—DESPACHO Y AVISOS, TOPETE, NUM. 11.—CADIZ.

Antigua de Olivella y Sevilla

Casa fundada en 1848, hoy de

FERNANDO SEVILLA, S. en C.

SAN FRANCISCO, SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI Y MENDIZÁBAL, 3.—CÁDIZ

Ventas al por mayor y menor de frutos coloniales, semillas del país. Depósito de papel y útiles de
Escritorio,

GUIA DE CADIZ Y SU PROVINCIA

por D. Antonio Arango y Ayala
COMPLETA, DETALLADA Y EXACTA.
Precio, 5 pesetas.

Patricio Duque Estrada

PROCURADOR

Despacho, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.
Churruca, 3.—Cádiz.



DROGUERIA DEL CORREO DE JUAN MATEO

CARDENAL ZAPATA, 7.—CADIZ

Artículos especiales de esta casa: PINTURAS, BARNICES, ESMALTES. - Colores finos para pin-
tura de Carruajes. BROCHAS las verdaderas Holandesas.

PURPURINAS Y ALUMINIOS

Artículos para la Piroctenia y todo lo concerniente al ramo industrial.

DIEGO CEPILLO

Cosario entre San Fernando y Cádiz.
FERNÁNDEZ FONTECHA, 4.—CADIZ

Gran Fábrica de Naipes Finos

LA GADITANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

GRANDES TALLERES DE TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA
FEDUCHY 10 Y 12.—CÁDIZ.



CURTIDOS

(Marca Registrada en 12 de Agosto de 1905.)
COBOS, 2—CADIZ.

JUAN S. NORIEGA.-ABOGADO

BUFETE: Cobos, 2.—Hijo y Sucesor de Enrique S. Noriega.
Casa Fundada en 1807.

NO MÁS HERNIAS!!

Blanco Ortopédico.

Especialista en reducciones de HERNIAS y curaciones de las mismas por medio de sus aparatos con LLAVES PRESORAS y formas especiales no conocidas hasta hoy. Pasa á domicilio para todas las personas que necesiten de su facultad dentro y fuera de la localidad.
GABINETE ORTOPEDICO.—Consultas de 11 á 5.

Plaza Mendizábal, núm. 6. En Jerez, P. de Plateros, 1.-Cosario, MANUEL REQUEJO.



El Aguila

CÁDIZ.-SAN FRANCISCO, 25.-CÁDIZ
Almacenes de Ropas y Géneros.

Precio fijo.

Temporada Invierno de 1909 al 1910

Trajes Patén, Melton y Cheviots, dibujos. Novedad de 17,50 á 70 pesetas.—Trajes negros desde 25 pesetas.—Surtido completo de Gabanes, Rusos, Pellizas y Capas.—Ultimos modelos en Trajes para Niños.—Grandes Novedades.—Géneros para la Medida.—MANTAS PARA VIAJE, PORTA-MANTAS, IMPERMEABLES, TIRANTES, LIGAS LEGGINS.

GORRAS PARA CABALLEROS Y NIÑOS.—Constante surtido en toda clase de prendas confeccionadas.—Traje de Levita, Frach, Togas de paño y seda.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL



BANCO DE CARTAGENA

Capital: 10.000.000 de pesetas completamente desembolsado

CASA CENTRAL EN CARTAGENA

Sucursales en la región de Levante, Andalucía y Norte de Africa.

Facilita giros y letras en toda clase de monedas y sobre todas las plazas del mundo. Descuenta letras y cupones Compra y vende monedas y billetes extranjeros.

Admite depósito en custodia sin cobrar premio alguno.

Cartas de créditos.—Giros telegráficos.—Pignoraciones

Abona á las cuentas-corrientes los siguientes intereses:

Cuentas-corrientes disponibles á la vista	1	0,0 anual.
» » » á 8 días	1.25	0,0 »
» » » á 30 »	3	0,0 anual.

En su Caja de Ahorros abona interés á razón de 3 0|0 anual