

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Teatro de Verano.



DON SECUNDINO FEIJOO

Director de la notable compañía ecuestre que con éxito actúa en el teatro del paseo de Canalejas.

Venancio Sánchez.

Últimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — C A D I Z.

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.—Trajes para Caballeros y Niños.—Confección esmerada.—Figurines ingleses.—Prontitud y economía.

PRIM, 3. - CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

Agencia Anunciadora "DIANA"

Admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de España.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precios excepcionales.

Envía tarifas á las personas que las pidan.

7, Rosario, 7.

CADIZ

MÁQUINAS DE ESCRIBIR "REMINGTON"

LA MÁS ACREDITADA Y CONOCIDA

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

Academia de Mecanografía.—Alquileres.—Reparaciones.—Abonos anuales de limpieza y conservación.—Accesorios para todos los sistemas.—Muebles de gran lujo para escritorios anexos á la máquina de escribir.

No comprar máquinas sin visitar esta casa. - Duque de Tetuán, 32. - Cádiz.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS - CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA - ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

CIFREDO. - Fotógrafo.

Obispo Calvo y Valero, 6.

CÁDIZ

Fotografías de todas clases y para kilométricos ¡¡en 15 minutos!!

Tipografía Comercial.

AHUMADA Y ANTONIO LÓPEZ, 6

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos de imprenta, con prontitud y esmero, á precios módicos.



¡10.000 pesetas!

PUEDE V. ALCANZAR

anunciándose ó suscribiéndose á esta Revista, que todos los meses, y entre otros premios, regala un décimo de lotería, por el cual puede obtenerse dicha cantidad.

Léase en la última plana: "Nuestros Regalos".

LA ITALIANA Gabriel España.

Columela v Rosario.-CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — *Caldo «Bol»*. — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.-CÁDIZ

Pedid Amontillado Fino

SAN FELIPE

Se vende en todos los buenos establecimientos

de Cádiz y San Fernando.

PIDAN SIEMPRE

MATIER

Guadal-Destilera.

Jerez de la Frontera.

Se desean

AGENTES SERIOS

Y ACTIVOS

en todas partes para

esta REVISTA.

Buenas comisiones. Indispensable re-

ferencias.

Dirigirse al Admi-

nistrador: calle Rosa-

rio, 7, 3.º

Los Norteamericanos, Reyes del Comercio,

¡¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMOS!!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

GRAN DESINFECTANTE INGLÉS

Zotal.

CONTRA EPIDEMIAS INFECCIOSAS.—APROBADO POR REAL ORDEN

Cura la Glosopeda (mal de pezuña).—Destruye Pulgas, Chinchas, Mosquitos, Hormigas y demás insectos.—Venta en toda España á 2,50 pesetas kilo.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

Jabón ZOTAL

INGLÉS DE BURGOYNE

Sin rival para curar las enfermedades de la piel, Herpes, Sarna, Caspa, &

A UNA PESETA PASTILLA

Gran Fábrica de Pan.

PLOCIA, 2.—CADIZ

Pan Privilegio y Francés.—Galletas para embarques.

RACIONES PARA BUQUES

Guía de Profesiones y del Comercio y de la Industria Gaditana.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones. Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y Economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

DR. CELESTINO PARRAGA. Catedrático de la Facultad de Medicina. Cánovas del Castillo, 5.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NICANOR. — Juan Fernández y Fernández. — Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

EL LOUVRE. Calzados á precios sin competencia. Inmenso surtido. Plaza de Castelar.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, núm. 43.

COSTURERA. Se ofrece para coser á domicilio. Darán razón: Obispo Urquinaona, núm. 17, 1.º, derecha.

LITOGRAFIA ALEMANA. Utiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta 7, Cádiz. —Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general, todo lo concerniente á las artes gráficas.

LA ESPAÑOLA. Almacén de papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

LA ANDALUZA. Leche de Cabra y Vaca. Lagustín Fernández. Barrié, núm. 17.

NUEVA BALANZA. Fábrica de Yeso y depósito de Materiales para obras de Albañilería de Julián Martínez. Solano, 27.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases. Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte. Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, núm. 15.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

EL ÁGUILA.—San Francisco, 25.—Precio fijo.

Artistas japoneses.



MIKASA y CHOKICHI

Notabilísimos malabaristas que actúan en el Teatro de Verano.

DE ACTUALIDAD

EL ANARQUISMO EN ACCIÓN

«¿Qué ocurrirá cuando la sociedad ignore ú olvide el quinto mandamiento de la Ley de Dios?»

Dejaríamos de ser españoles, si no encabezáramos las columnas de esta Revista con unas cuantas líneas que compendien nuestra protesta más enérgica, por el infame atentado cometido en la persona don D. Alfonso XIII.

Y este último atentado, llevado á cabo por un prosélito de esa odiosa secta que se conoce con el dictado de anarquismo, ha llenado de indignación á la España entera, y de todos los corazones humanos han brotado frases de indignación contra un hecho que solo mentes desequilibradas pueden justificar.

Por desgracia para nosotros, un español ha sido el autor del brutal atentado, y también debemos reconocer que la obra de estos malvados es fruto de tantas predicaciones malsanas que el pueblo escucha por doquier, de tantas ideas destructoras que al pueblo se inoculan uno y otro día.

Es muy triste, lástimoso, que la sociedad se encuentre á merced de estas brutales explosiones de odio y de barbarie, y á la vista de lo que estamos presenciando, creemos llegada la hora de que todas las naciones se unan para exterminar á esa secta de asesinos que no respetan la vida de ningún semejante, de esas fieras que lo mismo esgrimen la pistola ó el puñal para quitar la vida á un jefe de Estado, que arrojan una bomba en medio de una indefensa multitud y caen exánimes mujeres y niños...

¡Y son hombres los que cometen tales atrocidades!

Sí, hombres; pero hombres sin patria, sin cariños, sin ideales, sin religión; hombres que solo tienen de tal la figura, porque el corazón y el alma lo tienen atrofiado, insensible, y no alientan nada más que para sembrar la muerte y la desolación á su alrededor.

¡Y hay cerebros que intentan eliminar de las escuelas primarias la enseñanza del Catecismo, el libro más humano que se conoce, ese libro que es un compendio de caridad y de amor al prójimo!

Por eso, concluimos esta crónica, repitiendo:

«¿Qué sucederá cuando la sociedad ignore ú olvide el quinto Mandamiento de la Ley de Dios?»

JOSÉ RECIO DÍAZ.

P L O M O

I

Ella: como debió ser la mujer del Paraíso al aparecer el primer día ante la atónita mirada de Adán:

magnífica, tentadora. Ojos enormes, pupilas negras con chispeos de incendio; boca de cromo, contraída por sonrisa indefinible que se extingue al fin en contracción de desencanto y despecho.

El: arrogante sin pedantería, como sería el primer hombre al surgir de las manos del que todo lo creó, rostro impasible con sombras de pesar hondo, nunca pretérito, expresión cortés, indiferente, glacial.

II

Ella.—No te canses en dar vueltas al asunto, querido. El oro es rey absoluto, emperador Cesanita. Con oro se consigue todo, todo; su soberanía es hoy, más que nunca, incontrastable Nada resiste á su poder.

El.—Basta, Elena. Eres tan modernista, que si sigo escuchándote, llegarás á la paradoja más absurda. Vas á conceder á ese metal la virtud de evitar la muerte.

—Casi.

—¡Disparate!

—Así no se discute. Sí y nó, no es ni disputa, porque nada argumenta.

—Pero prueba.

—¿Qué?

—Una cosa muy sencilla; que donde quiera que hay dos criaturas, no puede faltar su alteza la disparidad.

—¡Verdad de Pero Grullo!

—¡Pero verdad al fin!

—Concretemos, si te place.

—Concretemos. Tú dices, que el oro concede la felicidad; yo, lo niego. Agregas, que con él se consigue hasta el amor, yo te contesto que no.

—Eso no es concretar. Vuelves á lo mismo, al sí y al no.

—Paciencia, mi bella Elvira que á lo otro voy. Un detalle de mi existencia infeliz, te probará que el oro, el cuerpo invulnerable á la acción del tiempo, el que luce como el sol, el codiciado, la palanca suprema de la ambición, no ejerce influencia, mucha ni poca, en la vida de los seres. Hay veces que su valor es el del plomo incoloro y viejo Así lo ven las almas que son almas de verdad, se entiende. Tú sabes, prima querida, que quise á mi mujer con idolatría; ella, correspondía á mi pasión con furia igual. ¡Yo tenía oro, mucho oro, tanto ó más que tú ahora posees! Traté de hacerla feliz, para serlo yo! ¡No lo conseguí! ¡La tisis la devoraba con rapidez de cáncer! Veíamos su muerte próxima y llorábamos. Ella, porque al morir se separaba de mí, de su amor; yo, porque muerta ella, mi desesperación sería eterna! Acudí al oro, y tiré mucho á los pies de los hombres más sabios de la tierra para que la salvaran. La rodeé de todo cuanto la insensatez del dolor y de la locura,

puede inventar para curar lo que no tenía cura! ¡Cuidados, comodidades! ¡Todo fué inútil! Desalentado, corrí la tierra toda con ella en brazos, sembrando oro y más oro para encontrar un médico de fama universal, que salvara siquiera al sér bendito que llevaba en sus entrañas! ¡Gasté todo lo que tenía y más! Me arruiné y... murieron los dos, madre é hijo!... Si el metal precioso diera lo que dicen, yo, que gasté una fortuna en cumplimiento de mi deber ¿debería tener el alma que tanto amé, desolada para siempre?

— Tu desgracia es un caso aislado; no es razón que hace ley. Tu mujer y tu hijo han muerto entre torrentes de oro; en cambio, millones y millones de seres de todas edades, mueren, por no poseer, ni un milígramo de él. Las tragedias más terribles, las hecatombes más espantosas, tienen por origen el afán de obtener uno de sus granos más pequeños. ¿Por qué? Porque con él se consigue el dominio del mundo, la satisfacción de todo lo que halaga, lo que seduce, y por lo tanto, lo que entre sus efluvios de hartura, trae al espíritu el placer y á la materia la abundancia que es la felicidad. ¿Podrás negar esto? ¡Desengáñate, amigo mío, el que tiene oro lo consigue todo, todo en absoluto!

— ¿Sí? Pues bien: tú eres rica, muy rica. ¿No es cierto? Exijo de tí ingenuidad. ¿Eres feliz? No enmudezcas. Contesta. ¿Quieres que lo haga por tí? No te pongas encarnada. Sé que hace mucho tiempo que no eres feliz. ¡El corazón no se manda, es independiente, como dueño de la vida, al deseo, á la voluntad. ¡Si obedeciera al cerebro, la existencia sería imposible! Autorízame para hablarte con claridad, prométeme que no te ofenderás, y te convenceré de que el oro no es ni más ni menos que un metal cualquiera, á veces con menos valor que el plomo. No te niego que por necesidad, es el activador de la aspiración humana, el germen de mucho grande, pero que no cede nunca la felicidad en el grado que creyó tener con su posesión, y que al final, el sér humano, al tacto ansioso de su tez amarilla, á la seducción de su resplandor de astro, se convence, de que su valor es tan negativo, como positiva es la desventura.

— ¡Divagas! ..

— ¿Que divago? Escucha mis últimas palabras en este diálogo y perdona mi franqueza. Tú has dicho hace poco, á una amiga íntima de los dos, que el hombre que podía hacerte feliz era yo. ¡Tu rostro hermoso se turba! Luego es cierto. No te extrañe mi inmodestia, quiero convencerte y no más. Agregaste: que casi me querías y que de buena gana unirías tu suerte á la mía. ¿Fué así? Franqueza.

— Sí.

— ¡Pues prima del alma! ¡Perdón otra vez! ¡A pe-

sar de tu oro, sueñas! Yo, pobre; tanto como el que alarga la mano al primer indiferente en la vía pública, aunque me califiques de grosero, no debo dejarte en esa ilusión, cuya realización deploro sea imposible. ¡Yo he amado todo lo que tenía que amar, y no podré amarte nunca! ¡Lo siento, querida mía! Sé, que me mirarás de hoy con rencor; pero, qué hacer, si es lo que siento. ¡Evítalo tú! ¡Evoca tu oro! ¡Ese oro cuyo sonido halaga tu oído como un himno á la felicidad! Ordénale que haga cambiar mis ideas, que borre de mi alma la satisfacción que experimento al recordar, que lo he invertido todo, todo en absoluto, y vivo de mi trabajo, en holocausto de aquellas dos vidas tan preciosas, que no olvido ni dejaré de amar mientras exista!

— ¡Oh, eso no es convencer, es!...

— Decir lo que se debe, que es igual.

— ¡No, eso es ser cruel!...

— ¡Lo seré, no lo niego! Tal vez la causa sea que no tengo un átomo del metal rey! ¡Tal vez que tengo miedo al que tú tienes! ¡De lo cual se deduce: que el amarillo mineral, que tú preconizas, y lo proporciona *todo, todo en absoluto*, no es capaz de concedernos ni á tí, ni á mí, lo que posee, con derroches de plácida ternura, un pobre de solemnidad!

ENRIQUE S. GARCÍA.

FLORENCIA

Era más blanca que una paloma;
su rubio pelo me cautivó;
era exquisita como el aroma
de una áurea rosa de Jericó.

Era divina cual la alborada
de esplendoroso día de Abril;
era chiquita, pero delgada,
era delgada, pero gentil.

En su alma blanca y azul no ardía
ni la más leve luz material;
hasta su gracil cuerpo tenía
el suave ritmo de un madrigal.

Tanto la quise que nunca tuve
para decírselo, todo el valor.
Pasóse el tiempo; como una nube
que cruza el cielo, pasó mi amor.

Hace unos días, en la verbena
con dos amigas pasó ante mí,
tan desgarrada, gorda y morena
que ¡ay! ni siquiera la conocí.

SALVADOR VALVERDE.

ARTISTAS DE VARIEDADES



Amalia Galván de Buil.

Notabilísima artista que, en el Teatro Principal, acompaña á Blanca Azucena en sus trabajos.

EN BROMA

Una nueva industria.

El porvenir es nuestro, hermanas. No sé quien dijo, tal vez algún Maestro en conserva, que el porvenir de España está en Marruecos.

Yo digo que Marruecos está aquí, ó lo que es igual, pero al revés: que el porvenir de los españoles lo tenemos como quien dice dentro de casa.

Se ha descubierto una nueva industria, á la que todos, absolutamente todos, debemos dedicarnos siquiera sea por amor á nuestra patria, tan necesitada de grandes empresas industriales que la lleven á la ansiada regeneración económica.

El descubridor de la dicha industria, aunque parezca mentira, es valenciano.

Si andaluz fuera, estaría explicada la industria de referencia, porque disquisiciones aparte, es todo lo jacarandosa que ustedes puedan suponerse y algo más.

Vamos, una industria digna de haber salido de la pelota de un andaluz.

¿Se trata? De adquirir casas á un precio insignificante, asegurarlas en cuádruple cantidad á la en que se compraron y prenderlas fuego á renglón seguido...

¡Me parece que la cosa no puede ser más sencilla! Así lo ha hecho muchas veces un sujeto valenciano,

con un éxito loco, hasta anteayer que realizó la faena por enésima vez y «le cogieron el pan debajo del sobaco» y con el pan y todo fué derecho á la cárcel...

Esta es la única quiebra que tiene la nueva industria. ¡Ah, si por «esa nimiedad» no fuera, habría para cambiar la profesión de rentista por la de incendiario; digo, el que rentista sea!

¿No le parece á ustedes, lectores bondadosísimos, que no hay profesión ni quehacer alguno que más beneficios produzca que esa industria llevada á cabo por nuestro vivaz valencianete?

Si yo tuviese quinientas pesetas las emplearía enseguida en una casa de mala muerte; enseguida, también, la aseguraría en siete mil, y veinticuatro horas más tarde, cuando las pólizas de seguro comenzaran á surtir sus efectos, prendería fuego al inmueble.

Esto de asegurar una casa es de lo más fácil que existe. Las compañías de seguros no exigen grandes cosas; basta con que el asegurado diga: tengo una casa que vale diez mil duros; linda por derecha, con Juan el Peluza; por izquierda, con Paco Tizonas; por la espalda, con el Corral del tío Tomiza y por el frente con lo ancho del Rey ¿quieren ustedes asegurármela?

Y enseguida, sin más averiguaciones, le extienden á uno la póliza, le cobran la prima y «¡todos hermanicos!»

¡Ya ven mis lectores lo facilísimo que resulta asegurar un inmueble que á las veces no existe nada más que en la imaginación de algún tío con una barbaridad de tierras en la Habana!

Y como es muy fácil asegurar las casas por el precio que se quiera, yo propongo á mis lectores que empleen sus dineros en esta lucrativa industria de comprar edificios, asegurarlos y luego prenderles fuego...

Se puede ir derecho á la cárcel; pero ¡qué caramba, al menos tendrá uno el plato seguro!...

ESPAÑITA.

LETRAS DE ORO

LOS NIÑOS

Los niños son como el sol: por donde quiera que penetran, llevan la irradiación de la luz. El sol ilumina la naturaleza; los niños el hogar.

Donde quiera que se presenta un niño, esplende una aurora que saluda al día; el niño, al porvenir.

Los niños son brisas de primavera impregnadas de infinitos perfumes.

Los niños son blancas y diáfanas nubes que transportan al cielo. Son los ángeles del amor que alegran

la tierra. Su candorosa sonrisa, su estrepitosa algazara, forman el himno constante de la inocencia, que se eleva al cielo de la familia.

Tristes ó alegres, sentimos una dulce tranquilidad al suave contacto de esas criaturas adorables.

Los niños son tiernos mensajeros de esperanzas sublimes. En su semblante sonrosado siempre irradia una promesa.

GOETHE.

CLARITO

Tú eres la gaita que contemplaba,
yo el tonto he sido que te hice caso,
tú que eras larga, me entretenías
al verme ciego con tus encantos.

Yo, he sido el lila, tú la discreta,
yo, en Babia estuve, tú sobre aviso,
yo me pasaba las noches todas,
esclavo siempre de tus hechizos.

Tú me decías con mucha gracia,
¡cuánto te quiero, monono mío!
yo te escuchaba con embeleso,
y te adoraba con desatino.

Tú me brindabas con tus caricias,
yo te pagaba cuanto podía,
pasando juntos como dos tórtolos
muy atortolados aquellos días.

Y se arrullaban nuestros amores
cuyos recuerdos hoy me estremecen,
al ver las planchas tan estupendas
¡pero qué planchas! ¡y qué sandeces!

Andando el tiempo, fui despertando,
y comprendiendo tu alevosía,
y he visto claro que hacía el oso
creyendo en todas tus tonterías.

Hoy que estoy libre y que no tengo
la torpe fiebre que me embargaba,
voy á decirte sencillamente,
sin tu permiso cuatro palabras.

Si antes te quise, ya no te quiero,
y las razones claras se muestran,
y es porque entonces eras muy joyen
y ahora pichona, vas siendo vieja.

LEONARDO ANDAMOYO.

CUENTO

UNA APUESTA CÉLEBRE

El discípulo más aventajado del pintor veneciano Juan Bellini, era Jorge Barbarelli, muchacho de bello porte y constitución hercúlea, oriundo de Castel-

Franco, y á quien sus compañeros, por causa de su inalterable buen humor y del poderoso ascendiente que sobre ellos tenía, denominaban Giorgione.

En el taller de su maestro, grave como el carácter del mismo, cuya fama de austero ha logrado pasar á las edades futuras, aquel mocito, ébrio de juventud, gracia y talento, venía á ser un rayo de sol en sombría celda conventual.

Más de una vez habíase arrepentido maese Bellini de haberle abierto la puerta, pues su autoridad y mesura sufrían lo que no es decible al verlo loco en la vida y atrevido en el arte; pero siempre el vigor intelectual y la honradez de alma del bizarro Giorgione lograban aplacar la cólera del maestro, el cual contentábase con reñirle del mismo modo que si fuera revoltoso chico, durando siempre tales enfados lo que relámpagos, ya que éste sabía hacer mangas y capirotos de la voluntad suya.

Cierto día que el Giorgione paseábase por frente á San Marcos, encontró á tres escultores conocidos suyos. Un caballo de bronce de Andrés Verrochio fué el motivo de la conversación que sostuvieron, y después de emitir cada uno su opinión, adversa ó favorable, acerca de la nueva obra, diéronse á discutir apasionadamente sobre cual de las artes merecía la preeminencia, si la escultura ó la pintura.

—La respuesta no me parece difícil, y tampoco se me alcanza que haya quien pueda dudar de ella un momento—exclamó el más joven de los escultores.

—Bien; pues diga, ¿cuál de las dos artes le parece más digna?—le preguntó Giorgione con aire burlón.

—Pardiez, la escultura.

—¡Ah! Y ¿por qué, amigo mío?

—Porque es un arte más difícil—respondió el primer escultor.

—Porque es más duradero—dijo el segundo.

—Y más completo—concluyó el tercero.

—Como no me convencen vuestras afirmaciones, exijo de vosotros que me digais por qué la escultura es un arte más verdadero, más completo y más difícil.

—Muy sencillo—repuso el primer escultor:—porque para manejar el pincel bastaría una mujer, mientras que para tallar la piedra ó el mármol y fundir el bronce, precisa la dura mano del hombre.

—Conforme; y ¿por qué es más duradero?—repitió el pintor dirigiéndose á su segundo contrincante.

—Porque, mi querido Giorgione, la tela se gasta; las paredes agriétanse y la madera se apolilla, mientras que el mármol y el bronce desafían al tiempo idealizando la eternidad.

—Y ¿por qué es un arte más completo?

—Hombre, esto sí que me parece que no necesita

demonstración. — dijo el tercer escultor. — La pintura no puede reproducir más que un lado de la figura humana, mientras que nuestro arte representa el cuerpo por entero, siendo sólo necesario dar una vuelta á la estatua para apreciarla en todas sus posiciones.

—¿De modo que, según vosotros, la Pintura es un arte fácil y vulgar, que está al alcance de las mujeres y de los niños?—se apresuró á decir entonces Giorgione.

—Permitid os diga que no es esa la idea que de vuestro arte tengo.

—Dejadme concluir—exclamó el discípulo de Juan Bellini, dando una fuerte patada en el suelo. —Vosotros afirmáis que la Escultura debe ser considerada como superior á la Pintura, porque el tiempo destruye antes los cuadros que las estatuas. Según eso, amigos míos, la Poesía y la Música debieran ser artes soberanamente despreciables, pues la nota se pierde en el espacio, y el verso, confiado á sencilla hoja de papel, desaparece en pocos años, existiendo únicamente lo que vive aquella; más olvidáis que un tudesco ha inventado la imprenta, y que por medio de ella se reproducen y perpetúan las bellezas literarias y las notas musicales, y que el mosaico y el grabado viven para difundir y eternizar los productos del arte pictórico.

—Pero...

—Callad, amigos. Vosotros pretendéis, en fin, que la Pintura es un arte incompleto, ya que solo puede reproducir un lado de la imagen; pues bien, ¿qué diríais si con una simple mirada y sin necesidad de dar la vuelta á un cuadro, les enseñase yo el dorso, el frente y los dos perfiles de cualquier figura humana?

—Diríamos que hacíais un milagro, lo cual es completamente absurdo, pues pasaron ya, para no volver, esos tiempos felices de lo prodigioso.

—¿Quereis apostarse algo á que ejecuto cuanto he dicho?

—Lo que queráis—respondieron unánimes los escultores.

—Huélgome de ello. Por mi parte, apuesto cien zequíes á que les presento una imagen en la forma que antes anuncié.

—¿De perfil, de espaldas y de frente?

—Sí.

—Van los cien zequíes. Pero ¿quienes serán los jueces de la apuesta?

—Vosotros mismos, señores.

—Y ¿cuántos días necesitáis para acabar el cuadro?

—Cuatro; tantos como lados tiene la figura humana.

—Pero, hombre, ¿es una locura eso de querer que le robemos el dinero!

—¿Acaso deseáis volverse sobre lo dicho?

—Os equivocáis, Giorgione; mas convenid que cien zequíes no se ganan tan fácilmente, y que perderlos os hará bien poca gracia.

—Es que no los pienso perder.

—¡Eso ya lo veremos, señor fanfarrón! Dentro de cuatro días, tanta presuntuosidad habrá desaparecido de vuestro ánimo, enflaqueciéndoos dolorosamente la bolsa.

—Dejad que me ría.

—Reid si os place, que luego lo haremos nosotros.

Y los tres escultores, separáronse del joven, no tardando en enterar á toda la ciudad del estupendo reto que éste acababa de proponerles.

* * *

La obra que para ganar la apuesta hizo el futuro rival del gran Tiziano, era ingeniosa en extremo. Presentó un guerrero que, dando la espalda al espectador, mirábase en una fuente, cuyas límpidas aguas reproducían lo delantero de su imagen; á la izquierda estaba colgada su amardura, en la cual veíase reflejada con irreprochable fidelidad la parte aquella y en la derecha, un espejo copiaba el lado correspondiente, completándose así el cuerpo humano.

Toda Venecia vió y admiró el curioso lienzo y los escultores, árbitros y parte en la apuesta, diéronse por vencidos, no teniendo á mengua declarar la indiscutible pericia y el vigoroso talento de Giorgione.

Este, al verse dueño de los cien zequíes, apresuróse á olvidar que existía el taller de su maestro, dedicándose desde entonces á trabajar por cuenta propia, siendo tal decisión origen de su preclara fama.

DORIO DE GADEZ.

ESPECTACULOS

Gran Teatro.

Con la bellísima obra *Eva*, del inspirado compositor Franz Lehar, verificó su despedida, el pasado domingo, la compañía de opereta de Amedeo Granieri.

Este coliseo abrirá de nuevo sus puertas el día 5 del próximo mes de Mayo, con la presentación de la compañía que dirigen Fernando Díaz de Mendoza y su esposa la eminente actriz María Guerrero.

Teatro Principal.

Como anunciamos en el número anterior de esta Revista, sigúen funcionando en este teatro Blanca Azucena y su Botones, las cuales son objeto todas las noches de señaladas muestras de aprobación.

Respecto al trabajo de ambas artistas, mucho habría que decir; ya que en cuestión de gustos es im-

posible que todos coincidan; mas si bien reconocemos que Blanca Azucena es una notabilidad en su género, en cambio su Botones, su monísima acompañante tampoco se queda atrás, y en muchos números raya á una altura envidiable, de difícil imitación, por lo que no titubeamos en afirmar que á una inmensa mayoría de público gusta más la segunda que la primera. Ambas artistas consiguen á diario ovaciones á granel, prodigadas á la perfección con que trabajan, al lujoso decorado que presentan y á lo variado del repertorio que interpretan.

* *

Las cintas que proyecta el cine son atractivas todas las noches y tambien llevan su público.

Teatro Cómico.

Hizo su reaparición en este lindo teatrillo la compañía cómico-dramática que dirige el veterano actor D. Jaime Rivelles, formación que será fácil suspender sus representaciones, en vista del excesivo número de espectáculos que en la actualidad se nos ofrece en esta plaza.

Teatro Circo de Verano.

Convenientemente reformado, debutó en aquel salón la compañía ecuestre que dirige D. Secundino Feijoo.

Todos los artistas que forman parte de esta troupe, merecen el calificativo de notables, sobresaliendo la bellísima funámbula Miss Lala, Mlle E. Seiffert y los incomparables malabaristas Mikasa y Chokichi, lo mejor que en su género se ha visto por aquí y que hacen recordar á aquellos célebres japoneses de la compañía Chas-Comelli.

El público, á pesar de que comprende que los precios son algo subidos, asiste en gran número todas las noches al referido teatro.

Cine Escudero.

El concertista Cubano Vega, Pepita Malén y los acróbatas The Vitelios son los números que el Sr. Escudero presenta en su favorecido salón, y de los tres, el primero es el que más nos agrada.

Cubano Vega es un artista excepcional, una planta rara en el escenario del Cine del Muelle, donde si bien han desfilado algunas estrellas blancas, en cambio, muchas rojas le han manchado con su hálito envenenador.

Por esto, Cubano Vega constituye un acontecimiento por su arte exquisito, que el público reconoce y premia con abundantes aplausos.

En cambio, la canzonetista Pepita Malén es de lo más endéble que hemos visto por aquí.

Y con respecto á los The Vitelios, constituyen un

número de éxito, y con justicia reza en los programas que son los únicos acróbatas volteadores en la fuerza dental.

* *

Se anuncia para muy en breve el debut de la troupe *Les Pujales*, excéntricos, cómicos, parodistas, dueñistas y monologuistas.

ZADÍ JÉRICO.

MISCELANEA

El mozo de un café se acerca á dos individuos que acaban de sentarse á una mesa:

- ¿Qué desean ustedes?
- Yo nada.
- ¿Y usted?
- Yo, lo mismo, pero con leche.

* *

—¡Qué desgracia! ¡Ha muerto don Froilán hace un instante.

—¿De veras?—exclama su médico.—Pues él tiene la culpa; no quiso tomar las píldoras, que le receté, y es claro...

—Si ha muerto atropellado por un coche...

—Es que tomando mis píldoras no habría podido salir de casa.

* *

Un joven bastante necio decía en una tertulia:

—Cuando estoy en una reunión no sé qué hacer con las manos.

A lo que un chusco contestó:

—¡Láveselas usted!

* *

En una escuela.

El maestro.—Si el reloj diera catorce campanadas, qué hora sería?

El discípulo.—Hora de mandarlo á componer.

**BANCO DE CARTAGENA
CAJA DE AHORROS**

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas. 15.059.990,23
Imposiciones durante la semana.....	458.829,88
<i>Suma</i>	Ptas. 15.518.820,11
Reintegros.....	468.840,57
Saldo.....	Ptas. 15.049.979,54

Cádiz 16 de Abril de 1913.

Horas de Caja: de 10 á 4.

TIP. COMERCIAL.—Ahumada y Antonio López, 6.

Grandes Almacenes

EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25.

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

Ultimos modelos de confecciones para Señora y Niña.

NUEVA SECCIÓN DE PELETERIA

Ultimas novedades en Corbatas, echarpes, manguitos, pelerinas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibelíne, armiño, etc., etc., auténticas é imitaciones perfectas y precios reducidísimos.

Ropas confeccionadas para Caballero y Niño y Artículos de la Temporada.

Trajes de lana forma sastre para Señora	de 25	á 100	ptas.
Abrigos novedad para Señora	de 22,50	á 500	»
Trajes y abrigos para Niña.	de 14	á 60	»
Refajos de seda ó algodón	de 5	á 20	»

Faldas, Blusas, Guardapolvos, cuellos y otros artículos.

Trajes patén para Caballero	de 17,50	á 80	ptas.
Abrigos de todas clases para Caballero	de 25	á 100	»
Trajes patén para Niño.	de 5,50	á 40	»
Abrigos patén para Niño	de 14	á 50	»

Capas, Impermeables, Cazadoras y toda clase de prendas.

Gorras, Sombreros, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas
higiénicas, Ligas, Tirantes, etc.

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

PRECIO FIJO. — VENTAS AL CONTADO

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, número 1.--Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONÓMICOS

GRAN SASTRERÍA. - Columela, 11. - Cádiz.

Se confeccionan toda clase de prendas de vestir para Caballeros y Niños, á precios económicos.

- FELIPE SAEZ Y GUTIÉRREZ -

Elegante corte.—Figurines extranjeros de las casas más acreditadas.—Trajes talaes y uniformes de todas clases.

Columela, número 11.—Cádiz.

DROGUERÍA FRANCESA

DE

RAMON E. CASAL

Productos químicos y farmacéuticos.—Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos.—Especialidades en aguas naturales, tanto nacionales como extranjeras.—Ventas al por mayor y menor.—Depósito exclusivo del acreditado callicida RONMALASCA.

Teléfono 139.—Aranda, 2 y 4 (Antes Novena).—CADIZ.

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Ramón Vela Hidalgo y Martínez.

San Francisco, 32.—Cádiz.

Representante en Cádiz de la acreditada casa jerezana "Guadal-Destilera", propietario del excelente producto "Cordial-Matier".

Pedido en Cafés, Cervecerías, Hoteles y Ultramarinos.

RESERVADO

para anunciar los vinos del Establecimiento

"EL CONGRESO"

ROSARIO, 25. - CADIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12. — CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

CLICHÉS

Línea-Directo.

Bicolor.

Tricomía.

SE CONFECCIONAN RÁPIDAMENTE

PRECIOS ECONÓMICOS

DIRIGIRSE

A ESTA REDACCIÓN.

ROSARIO, NÚM. 7, 3.º

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.—Cádiz.

El Quevedo de Oro.

PLATERIA

Surtido en Alhajas de oro 18 quilates y diamantes. Compra oro, plata, galones y dentaduras artificiales.

Prim, núm. 6, (antes Compañía).

CADIZ

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantizar el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.- Cánovas del Castillo, 22.- Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.- S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUACER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

FÁBRICA DE MUEBLES DE LUJO Y FANTASÍA

Matías Rodríguez de la Torre.

Depósito de Muebles de todas clases — Muebles de lujo. — Objetos de arte. — Mobiliarios completos. — Sillerías. — Cortinajes.

Despacho: COLUMELA Y ROSARIO || Talleres: S. RAFAEL, núm. 2.—CADIZ
 CÁDIZ TELÉFONO, NÚM. 116. || TELÉFONO, NÚM. 117.

Sucursal en SAN FERNANDO: CONSTITUCIÓN, núm. 102. — (Teléfono, núm. 6.)

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS

21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

HOTEL ROMA

BUENOS AIRES, 11

CÁDIZ

LUIS CARAMÉ HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS
 Constitución, 73. - San Fernando.

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º - Cádiz.

Precios de suscripción: En Cádiz, un mes, 0,50 Pta.—En provincias, trimestre, 1,50.—En el extranjero, año 7.
Número suelto, 25 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Se publica decenalmente.—Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.—No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.—Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

EN ESTA REVISTA

se anuncian las casas comerciales é industriales
más importantes de Cádiz.

Comisiones.-Representaciones.-Seguros.

JAIME G. FERRER WALKER

Federico Laviña, 58 (antes Cielos).

PUERTO DE SANTA MARÍA

Representante de los acreditados vinos de Rioja *R. López de Heredia y Compañía*.—Motores de gas pobre "Grice".—Los más baratos y de menor consumo.—Máquinas de escribir "Hammond".—Bicicletas "Durkopp".

Agencia de las Compañías de Seguros:

LA VASCO DAVARRA (Accidentes) y EL SOL (Incendios).

Á LOS EXPORTADORES

y á cuantos comerciantes interese dar á conocer sus productos en las Repúblicas Latinas, les conviene anunciar en

"ESPAÑA Y AMÉRICA"

que es la Revista Comercial Ilustrada que ofrece mayores ventajas.

Tiene corresponsales en todas las provincias y principales pueblos de la península, y en todos los países hispano-americanos.

Se publica mensualmente. Se envían números de muestra á los que lo soliciten.

Precios de suscripción: 10 pesetas al año, en España.—En el Extranjero, 15 francos.—Número suelto, 1 peseta.

Inserta entre otros asuntos, artículos comerciales, industriales, históricos, de artes y de intereses generales, estadísticas, tarifas, notas de importación y exportación, etc., etc. Profusas y numerosas ilustraciones.

Oficinas: Cánovas del Castillo, 32.-Teléfono 31.-Cádiz.

EL ÁGUILA—Ropas hechas y á medida.

VIAQUERITAS de Manuel Amaya. — San Francisco, 3, y Sagasta, 21. — CÁDIZ

Las vacas de estos establecimientos están reconocidas por los Sres. Veterinarios oficiales de la localidad. Se garantiza la pureza y buena calidad de la leche. — Se reparte á domicilio en jarros precintados.

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ-JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS

CLÍNICAS OPERATORIAS

DE LOS DOCTORES

D. Cayetano y D. Enrique del Toro.

Consulta especial de enfermedades de los ojos de 12 á 2 de la tarde.

San Miguel, núm. 16.

Clínica operatoria particular y gabinete para la prueba y graduación de la visión. Aplicación del 606 en las afecciones de los ojos de origen específico en que está indicada.

San Miguel, núm. 12.-Cádiz.

NOTA.— Martes, Jueves y Sábados, gratis para los enfermos pobres, á las seis de la tarde.

Pastelería Madrileña.

*Gran surtido en Bombones finos,
Dulces,*

Pastas y Embutidos.

SE SIRVEN

CHOCOLATES

con Ensaimada á 0,50.

COLUMELA, 27

CÁDIZ

Nuestros Regalos

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa del Sr. Cepillo; en un **décimo de la lotería**, y en **una obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 30 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

ANUARIO DE CADIZ Y SU PROVINCIA

por Manuel Juárez y Serafín Pró.

Oficiales de la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

EDICIÓN PARA 1913

EL ÁGUILA.—Inmenso surtido en Géneros novedades para la medida.