

POR AHI TE PUDRAS

Precios de suscripción

Un mes 2 reales.
 Dos meses 4 reales.
 Tres meses 6 reales.
 y así sucesivamente.

Semanario asaz festivo

Se publica los Martes

Dirección y Administración

Fernández Fontecha, 1.—1.º

Anuncios á precios convencionales



EL AGUILA

Grandes Almacenes

DE

ROPAS HECHAS Y GÉNEROS

SUCURSALES

Bilbao: Estación, 5.— Sevilla: Sierpes, 72.

Madrid. Preciados, 3.—Málaga. Granada, 63.

Cádiz: San Francisco, núm. 25.

Santander. Isabel II, 2.—Valencia. Peris y Valero, E.

Valladolid. Santiago, 57.—Zaragoza. Independencia, 1.

Barcelona. Plaza Real, 13.—Palma de Mallorca. Colón.

Alicante. Princesa, 2. - Gijón. San Bernardo, 33.

Crónica local

EL TERREMOTO

No se trata de nada en broma ni de nada cómico para que nuestra pluma lo mire bajo el aspecto festivo que le es peculiar, ni para que hagamos cuatro conatos de chistes con el suceso.

El notable y acreditado astrónomo Mr. Merchand anunció para el 20 de este mes (que no

sabemos aún si es corriente), un terremoto que nos debía coger por medio y dejarnos á la misma altura seismográfica que las tristemente célebres Messina y Reggio; el cisco que este vaticinio produjo fué terrible, y hubo quien se despidió de sus parientes y afectos creyendo próximo su finiquito.

El 20 veíanse por la mañana los templos atestados de fieles de los tres géneros, masculino, femenino y neutro, que ajustaban sus cuentas con Dios por mediación de cualquier reverendo. En la plaza se agotaron las provi-

siones, y las legumbres y las carnes llegaron á alcanzar un precio digno del oro en panes. Nadie podía llevar al fiado ni una mala libra de patatas. Las dieras recorrían en coche su parroquia; y ante la actitud de tales vampiras, no hubo un solo deudor que solventase sus ditas. Las familias pudientes se ausentaron, medrosas, instalándose en casas de campaña, que improvisaron, unas en el Palmar del Puerto, otras en las Canteras, y otras en la bahía; casi todas nuestras relaciones estaban en bahía. Allí vimos también á varios queridos compañeros.

Hubo, además, quienes fletaron globos cautivos y glóbulos de la sangre.. gorda.

En fin, señores, que el tal astrónomo francés nos ha manoseado la guedeja lindamente, y aun más que á nosotros, que somos algo frescales por temperamento, á los de Elche. Para esos asustados vecinos, la tal predicción resultó verdaderamente... su mismo pueblo, un poco alteradas las letras.

ANDOVA.

Las quejas de un ruiseñor

Entre el ramaje de un pino
que sombra dá á una alameda:
escondido y maldoliente
daba un ruiseñor sus quejas
al aire, y así decía
en tiernísimas endechas.
—Dí, madre del alma mía.
¿Por qué me cayó la plepa
de que un verso y otro verso
me consagren los poetas
ofendiéndome los unos
los otros haciendo yesca
de mis amores sublimes
de mi placer y mis quejas?
¿Por qué me llaman canoro
si canto entre la arboleda?
¿Por qué me dicen que trino
sin que por fortuna sepa
que es trinar, si estoy contento
y alegre cual panderetas?
¿No canta igual el canario?
¿No canta la alondra presa?
y no canta el jilguerillo
y canta que se las pela

el verderón y el jamás
y jamás nadie los mienta?
¿No canta la codorniz
los siete golpes de regla?
Y la perdiz no nos grita
más que nos grita la suegra?
Entonces, ¿Por qué á mí solo
se dirigen los poetas?
¿Es porque canto de noche
y entre la verdura espesa?
Y... ¿No cantan los serenos
de noche... en las casapuertas?

GÓETE.

Notable artículo

Ha causado hondísima impresión en Cádiz el notabilísimo artículo publicado por el Excelentísimo Sr. D. Luis José Gómez.

No nos sorprende, en un hombre para quien la verdad es una religión.

Cádiz, hará alguna vez justicia al hombre honrado que tan legítimamente ostenta hoy la investidura de Diputado, y un día llevó ultradignísimamente la de alcalde.

Reciba D. Luis, nuestra humilde y sincera enhorabuena.

Ojeada teatral

A *reprise* por día cuenta el cronista la semana última: *Carceleras*, *El arte de ser bonita*, *Mal de amores*, *Puerta del Sol* (que ya conocíamos del Principal), *Apaga y vámonos*, *La manzana de oro* y *El ratón*, éxitos las cuatro últimas de Trinidad Rosales. De las otras, por muy manidas, renunciamos á ocuparnos.

La puerta del Sol, excepción hecha del último cuadro, de mucha dificultad, estuvo bien presentada, y en ella demostró cumplidamente la Srta. Rosales su dominio escénico y sus especiales condiciones para el baile francés, que salvó de una tempestad el último cuadro, y á la obra del naufragio. En *Apaga y vámonos*, *El ratón* y *La manzana*, magnífica de lujo y *chic*. Y á propósito de esta hermosa tiple, y ya que

de ella hablamos, vamos á hacer nuestra apreciación, requerido por los que me la piden, en dos líneas.

Trinidad Rosales es una artista simplemente; no posee todas las facultades necesarias para la escena, porque su voz no tiene extensión, pero baila con maestría y elegancia; en sicilipsis (que es lo que priva) descuella de modo notable y encanta y arrebatada con sus gestos y ademanes, sin tocar nunca lo grosero; de suerte que su sueldo está justificadísimo.

Y vamos con el único estreno de la semana, *Los miras*.

Se trata de un mal titulado sainete; es un boceto, un esbozo, y más propiamente dicho, entremés lírico. Como tal, puede pasar, aun cuando ganaría mucho quitándole la música. Claro es que si se le suprime el único número cantable de que consta, no tenían por qué salir dos artistas á escena (los toreros que acompañarán al espada).

El papel mejor comprendido é interpretado, el del picador *Terremoto*; la *Macarena* desgarrada está algo exagerado y un tantico pesadillo.

Por lo demás, está bien, aunque ya el asunto es bastante trilladillo; hay chistecitos oportunos que hacen de reír (cosa natural, aunque no todos lo consiguen), y aunque se trata de una producción sin pretensiones, se revela en el autor gracia sin chocarrerías de mal gusto. El Sr. Palomares recibió los aplausos que el público tributó á la producción citada.

Otrosí.—Los capotes de paseo que lucieron las artistas no valen 4.500 pesetas.

Sigue anunciándose *Aquí hase farta un hombre*, sin que nos expliquemos el por qué no se ha puesto en escena, y están ensayando, *Lealtad y amor*, de autor local.

Son los primeros estrenos de que disfrutaremos en la presente semana.

Y para terminar, haremos un ruego á la empresa.

Entre las *reprises* que se han verificado desde que comenzó la temporada, hay algunas que solo hemos visto una vez, y no han salido del todo mal, que podían repetirse; y además,

porción de obras que podían hacerse con un solo ensayo y el público vería con gusto en las secciones del centro. No es que el cartel en la actualidad desmerezca en nada de la fama del maestro Guarddón de trabajador y activo, pero algunas del repertorio se aguantarían un poquillo más que la mayoría de las que hoy se hacen.

Srpt.

PARODI.--ANCHA 7

Música.—Pianos.
INSTRUMENTOS DE CUERDAS
Y METAL

Los colmos de café

¿Me permiten ustedes, que les dispare unos cuantos chistes y colmos de tiro rápido?...

Necesito la vènia del lector, porque no quiero sobre mi conciencia, que no es elástica ni camiseta interior... ¡huy Dios mío!... ya me he contagiado, ¡Ya voy derecha y fatalmente al chiste de café, como los ríos van á la mar!.... Salvo Montero Ríos que va á Lourizan,

¡No dije! ..

Me ha atacado la viruela del despropósito, y milagro será que este artículo colme la medida y acabe con la paciencia de los lectores.

No hace muchos días me detuvo un amigo en la calle, como si se tratara de un asunto serio, y me preguntó con interés:

—A que no sabes una cosa.

—Tú dirás.

—¿Cuál es el colmo de un sorbete?

Yo, que acababa de levantarme, me desperté entonces asombrado por la pregunta, porque tuve para eso que abrir desmesuradamente los ojos.

—Pues, nada! El colmo de un sorbete es la parte de arriba.

—¿En qué se parece un perro á un herbiquí?

Sume á todo el mundo en un dèdalo de confusiones, y por fin acaba por decir:

—¡En que *taladra!*

*
* *

- ¿Cuál es el pueblo más triste?
 —Alcorcón, porque siempre están *haciendo pucheros*,
 —¿En qué se parece el solfeo á las casas?
 —En que las hacen *com... pasillo*.
 —¿Pueden las bolas de billar tocar en las orquestas?
 —No, señor, porque ya tocan en las *bandas*.
 —¿En que se parecen esas bolas de billar á las casas de préstamos?
 —En que admiten *efectos*.
 —¿Cuál es el apellido de nuestro padre Adán?
 —Pérez.
 —¡Caramba!
 —Sí, señor; Pérez. Porque al echarle Dios del Paraiso, después de haber comido la manzana, ya se lo dijo bien claro: «Ganarás el pan con el sudor de tu frente y *perez...erás*.»
 —¿Qué es lo mejor que se puede tomar cuando se tiene un cólico?
 —¡Lechuga! Porque entre *col... i... col... lechuga*.
 —¿Cuál es el animal más fiero que el león?
 —*Lopintan*.
 —¿Qué?
 —Porque no es tan fiero el león como *lo... pintan*. (¡Hay para matarlo!)
 —¿En qué se diferencian unos gemelos de teatro y unos hermanos gemelos?
 —En que aquellos aumentan notablemente los objetos y éstos aumentan notablemente la familia.
 —¿Qué hubiera ocurrido si Adán y Eva en lugar de comerse una manzana se hubiesen comido un tubérculo?
 —Que seríamos todos tuberculosos.
 —¿Cuál es el colmo mayor de la tierra?
 —El colmado.
 —¿Y el más pequeño?
 —El colmillo.
 —¿A quien le han durado más en España las prendas de vestir?
 —A Riego. Como que todavía le duran las *mangas*.
 —¿En qué se parecen un río y un estudiante?
 —En que *siguen el curso*.

- ¿Qué cardenal es el que ha gastado en el mundo el calzado más fuerte?
 —El cardenal Cisneros. ¿Quién no ha oído hablar de la *bota...dura* del *Cardenal Cisneros*?
 —¿En qué se parece la ramanza de *La Bruja* al Teatro Real?
 —En que tiene foyer.
 «Todo está igual,
 parece que *fo... yer...*»
 —El modo de correr una juerga con diez céntimos. ¿cuál es?
 —Comprar *España Nueva* y *La Corres...*
 —¿En qué se diferencia una cacaúta de un piano?
 —¿Quién sabe?
 —Pues apréndelo, porque si vas á comprar un piano y te dan una cacaúta, te fastidian.
 —¿En que se parece un automóvil y el traje de Weyler?
 —En que uno y otro van tirando á fuerza de bencina.
 —¿Cuál es el colmo de un sombrerero?
 —Hacer un sombrero para una cabeza de partido.
 —¿Y el de un dentista?
 —Hacer una dentadura para la boca de un puerto.
 —¿Y el de un electricista?
 —Llevar la chaqueta llena de *lámparas*, usar sombrero *flexible* y vivir en la *Bombilla*.
 —¿Y el del pudor?
 —No desnudarse delante de un queso *gruyere*, porque tiene ojos.
 Y no va más.

SONETOS...

DON QUIJOTE

Encajado en la bélica armadura,
 maltenido en menguado rocinante,
 atraviesa la vida el arrogante
 paladín de la humana desventura.

Amalgama de genio y de locura,
 guerrero, trovador, sabio y amante,
 en triunfo va del caballero andante
 por todo el mundo la inmortal figura.

Se alzó, como un espectro, de la nada, sobre la noche de su edad sombría, para abrir con los filos de su espada la huella de los siglos venideros, y á través de los tiempos, todavía prosigue su matanza de carneros.

D. F. E.

Discurso socialista

«Compañeros, es necesario y urgente resolver de un modo definitivo, decisivo, incisivo si se quiere, la «Cuestión Social» que á tantos pensadores está dando en qué pensar.

«Analicemos. En el actual momento histórico, el peor de los estados no es el de soltero ó el de casado ó viudo, es «el estado económico». Yo he estado así. La vida es cara. La vida es cruz. ¿Quién de vosotros, no ha jugado alguna vez en su vida á cara ó cruz? (Rumores. Son del viento). Perdonadme esta digresión. Es la primera; no será la última. Volvamos al asunto capital. (Voces: ¡Fuera! ¡Abajo el capital!) ¡Me excedí! Reconozco mi error, compañeros. Retiro el capital. Volvamos al asunto sin un perro chico.

«Decía, pues, que la vida es difícil, como las matemáticas, como fumar en tranvía, como hablar por teléfono. La lucha por la existencia, que los ingleses llaman en inglés «struggle for life», cada día vá teniendo peor carácter y echando más mal genio. En ella triunfan los fuertes y los débiles sucumben. Hay que ser verdugo ó víctima. Hay que ser «strugglar» ó «strugglado» Ya lo dijo Darwin, por escrito. ¡Darwin, ese grande hombre que nos encontró á todos muy monos! ¡El sabio creador de la escuela transformista, que tanto dinero ha hecho ganar después á Frégoli! ¡Darwin en fin, que llegó á descubrir el «origen de las especies» sin preocuparse de sus consortes las especies! Preciso es conocer tan admirable libro, pero no ménos útil me parece saber lo que es canela (Aplausos). Todo se encarece y se carece de todo. Han subido los alquileres, no sé por donde, pero han subido y esto ocurre por culpa del siglo en que estamos. ¿Estamos? (Una voz:

«Bien ¿y usted?) Porque así como el anterior fué el siglo de las luces, éste nuestro es el siglo de los ascensores. La carne, el pescado, las frutas, las verduras de las eras, el pan y el vino, lo que se llama en tesis general «el vivir» adquiere precios fabulosos. Más todavía, Porque las fábulas se venden en libros muy baratos. Nadie sufre tanto como yo, las funestas consecuencias de esta carestía. Yo, modelo de padres de familia, que á impulsos del más pródigo y sublime de los altruismos, he llegado á tener cinco hijos habidos en legítimo matrimonio civil. Cinco hijos que estoy dispuesto á dar á la patria y deseando que ésta me los pida. ¡Cinco de prole! Conozco pues, el «proletariado» y he visto á los únicos frutos que poseo, á esos cinco frutos de bendición, pasar la dentición con hambre, el sarampión con poca ropa y la escarlatina sin ningún aseo. (Pausa. El orador bebe y hace un gesto trágico porque el líquido es agua.)»

«Y sin embargo, compañeros, quizás no sepa en este punto, lo que hace falta para resolver tan árduo problema. He procurado estudiarlo, aprenderlo, ¡empeño inútil! Yo sólo estoy seguro de que hay una «clase obrera», pero ¿á qué hora se dá esa clase? ¿Quién es el catedrático? (Sensación) Todos hablan del «trabajo manual» pero nadie ha leído el «Manual del trabajo.» Y yo que he recorrido el mundo, como el judío errante, ese «globe-troter» del pueblo hebreo, conozco el istmo de Suez, pero no he visto ni siquiera en el mapa el Social istmo! En Burgos, sin duda para disimular, todos los burgueses se llaman burgaleses (Voces: ¡Muera la burgalesía!)»

Teneis razón! Esa mortandad es triste pero necesaria. «Tristis est anima mea». Triste es, pero el que se anima... etcétera, cuya etcétera pongo por respetos á la cultura parlamentaria. La unión es la fuerza. Procuremos encarecer de tal modo la «mano de obra», que acabe por tener todos los dedos llenos de sortijas, y reconozcamos por último que las «materias primas» son hijas de la madre tierra, y tías del consumidor.

Marchemos decididos, sin cansancio, sin abatamiento, digo, abatimiento. El movimiento obrero consiste en estar parado. El

paro es fecundo, mas conviene que no dure mucho. No nos expongamos á que digan de nosotros, lo que dijo el sublime hijo de José el carpintero: «Tienen ojos y no ven. Tienen oídos y no oyen. Tienen brazos y no trabajan» Y ahora, amigos míos, compañeros, recordemos para terminar, las palabras del Aguila de los Pasmos: «Quómodo vales:» ¡Qué cómodos son los vales! He dicho.

«Por la versión taquigráfica.

MIGUEL TURRA.

La Previsión Andaluza

Sociedad Anónima de Crédito y Seguros, domiciliada en Sevilla, Gravina 90
Capital social: 1.000.000 de pesetas.—
Capital desembolsado: 225.000 pesetas.

Seguros de garantía sobre la renta de fincas urbanas.

Seguros complementarios de indemnización por causa de incendios.

Seguros dotales de ahorro infantil.

Seguros de quintas.

Para suscribirse, diríjase á los Delegados en Cádiz, Sres. González de Casso y Meléndez, Cánovas del Castillo, núm. 3

Astracanas

Pues señor. Bien ha metido la nariz al Gobierno el joven Sánchez de Toca.

La cosa, que estaba ya un poco intercadente, que dijo el clásico, se arregló unas miasjas con la intervención de Sol y Ortega.

Y es lo que dirá el Sr. Maura:

—Estamos... molidos y puestos al Sol...—
y añadirá el Sr. Sánchez Guerra: Podemos decir que á nosotros no nos chincha ningún chato.

Un niño y una niña de corta edad, miraban un cuadro que representá á nuestros padres Adán y Eva en el Paraiso y en traje de calle. Dice la niña al varón:

—Dime: ¿quién es el marido...?

—Pero, tonta; ¿cómo voy á saber quién es, si no están vestidos...?

En una obra trabajan en los andamios varios albañiles. Llega el capataz y pregunta desde abajo:

—¿Cuántos estais ahí?

—Tres—contestan.

—Pues que bajen la mitad...

Lamentamos de todo corazón el accidente que sufrió nuestro distinguido convecino don Juan Gatell el pasado domingo, y celebramos al mismo tiempo que las consecuencias sean leves, por fortuna.

Gracias á Dios que pasó ya el peligro de los famosos terremotos.

En las provincias levantinas es donde más se han puesto de manifiesto el miedo y la reconocida... *cultura* nacional.

Decididamente, nuestro porvenir está en Marruecos!

ROQUITO.

¡Socorro...!

En Madrid, un policía de los de la nueva hornada, por mucho menos motivo que un «quítame allá esas pagas», le dió dos tiros á un pobre cocinero. ¡Qué burrada!

No, señores: rectifiquen; aunque esa sea la palabra adecuada, no metamos

al pobre burro en la tarta.

—¿Por qué razón?—Muy sencilla.

El tío de que se trata nació en Mula, según dicen

personas bien enteradas:

es paisano de La Cierva.

Luego me parece mala

la acepción del tal concepto y quiero rectificarla.

¿No nació en Mula ese bárbaro,

y La Cierva no nos manda,

desde el Ministerio, á todos

los habitantes de España?

Pues lo que hizo el policía,

tan solo fué una mulada.

* *
*

Por cierto que se recuerdan pensando un poco, las gracias que la nueva policía tiene á su cargo y... ¡caramba! Cuando no son seductores de señorítingas cándidas, ó arman cisco en un tranvía, con bronca y con... hemorragia nasal, le soplan dos tiros al lucerito del Alba; y esto es abusar, señores. A ver si hay quien ponga trabas á esos flamantes *polisman* que tan en crudo nos tratan, porque de la otra manera será cosa de que salgan gritando los ciudadanos, cuanto les vean la gaita: —¡Favor, socorro, socorro! ¡Un policía! ¡A la guardia!

MÓSTOLES.

DE SEMANA SANTA

Sabido es que las cofradías lucen en Cádiz cou esplendor inusitado y brillo sin igual.

Constituye un espectáculo religioso que llena de animación las calles y que produce verdaderos rendimientos á diferentes industrias locales, bien necesitadas, por mala ventura, de apoyo y protección.

Ganan las casas de comercio grandes y ganan las chicas. Las chicas... guapas, también ganan algo y si hay pérdidas, ¿qué le hemos de hacer?

Gana también la clase humilde. La respetable clase de penitentes que á una cincuenta por barba, engruesan las filas de encapuchados, comen y hasta beben merced á su túnica piadosa y á su cirio bíblico. Y á propósito de éstos, quería yo referir un verídico suceso que ocurrió cierto Jueves Santo y del que fueron protagonistas dos distinguidos penitentes.

Salía la procesión del Nazareno; ese Cristo tan popular y tan querido del pueblo gaditano, que *está* siempre en su propio altar de Santa María y al que su Hermandad presenta con

prodigio de riqueza y fervor. Salía, digo, y bajo el *paso* que sostenía al Jesús, entró cierto cargador; uno de los 24 que le llevan. Su mujer estaba allí, y antes de entrar el jayán bajo el paso, encargó á su costilla, que le llevase algo de comer para cuando hiciesen un alto en la calle José del Toro.

Llegó en efecto, la cofradía á ese sitio. La mujer obediente, llevaba una succulenta *pringá* para su hombre. Llegó al paso; llamó por su nombre al marido y una mano callosa recogió la vianda, con gran rapidez.

A la madrugada llegó la procesión á su templo. El cargador de marra, salió sudoroso, jadeante de bajo el paso de la Virgen; y al tropezarse con su mujer, le pidió cuenta de su conducta y le arrimó cinco ó seis *tortas* por no haberle llevado la *manduca* que él pidiera.

El bárbaro aquél fué el famoso individuo que consumió él solo un duro de pescado frito... después de la procesión.

Uno.

Correspondencia particular

Zorrillita.—Recibidos sus nuevos cantares. Los primeros, publicados, tenían cierta gracia; los segundos que no publico, tienen cierta asadura; pero, en fin, por que no digan que *desajero*, ahí va uno.

Si vas de embajada á Fez
pregunta por la Dolores
Jalajá, que estuvo en esta
sirviendo en los Callejones.

*
* *

Catilina.—En el número del *Diario de Cádiz* correspondiente al domingo 21, tiene un modelo de versos, firmados por Villaviciosa.

Los que V. me envía no me sirven; son muy malos, sin rodeos ni circunloquios, y este periódico *no está* para desahogo de vates de á real, *ni está* para molestar á nadie, más que al Director.

Ego.

Imp. de M. Alvarez, del C. Castillo, 25. Cádiz

José García de Cosío

ACEITE Y HARINAS

al por mayor.

**Cobos núm. 6.-Escritorio
CÁDIZ**

SEGUNDO DE OLEA (S. EN C.)

Gran fábrica de Naipes finos

Marca «**HERALDO**»

EXPORTACIÓN AL EXTRANJERO

Los pedidos á su Fábrica
Calle Sacramento núm. 68.

Restaurant "SAN FRANCISCO"

Pedro Sánchez Gil

S. Francisco y Valenzuela

**Casa especial
para Viajeros**

CONFITERIAS

DE

GARCIA HERMANOS

Alonso el Sabio, 16.—Prim, 7
Sacramento, 3.—José R. Sta. Cruz, 15

CADIZ

**Ramilletes, Tartas, Dulces y
Frutas en almibar**

**Francisco de la Viesca
CÁDIZ**

REPRESENTANTE EN ANDALUCIA

de las máquinas de escribir



Escritura visible **MONARCH** Tecla de retroceso

Gran Fábrica de Naipes finos

DE

"Los Dos Tigres"

DE

MANUEL A. GONZALEZ

Premiada con Medalla de Oro, en las Ex-
posiciones de Suez, El Cairo, Lyon y París, y
de Plata en la de Zaragoza de 1908.

Los pedidos directamente á su fábrica

2, MENDEZ NUÑEZ, 2.

Quijano y Bustamante

SUCESORES DE

QUIJANO Y MOLINA

**Fábrica de Galones, Cordonería
y efectos militares**