

EL FARO

Periódico Literario, Defensor de los intereses locales y del Magisterio.

Redacción y Administración: EL FARO.

CHARLAS TEATRALES

María Portillo

Quedamos verdaderamente sorprendidos al estar frente a la genial y simpática María Portillo, que con el no menos simpático y graciosísimo Manolo Codeso, dirigen la compañía que en su selecto repertorio nos ha deleitado durante tantas noches en el Teatro-Circo de Verano.

Y quedamos sorprendidos, no ya por esa soberana belleza que durante su trabajo hemos admirado, no; lo que nos atrae a esta sin par y exquisita artista, es su afable y cariñoso trato; es una niña pequeña, la sonrisa impera en su boquita, una boquita realmente tentadora, adornada por doble sarta de diminutos y blanquísimos dientes, que parecen haberle robado la belleza a las perlas que orgullosas adoran su ambarino cuello.

Pasamos a su coquetón camerino, adornado con gusto y elegancia, donde aspiramos con deleite el sutil aroma que emana del escultórico y maravilloso cuerpo de Mariquita Portillo. ¡Cuán diferente de como es en escena! No porque allí o aquí sea más o menos bella no, pues si cabe lo es más en su camerino, donde el carmín y el «reme» han caído de su lindo rostro y jugosos labios, rojos cual los claveles reventones, muestran todos su belleza tal y como es: real y verdadera.

Mi amigo y compañero el madrileñísimo Antónito Chaín, elogia grandemente

a la artista y a la mujer, elogios que ella con su característica modestia procura evadir, no consiguiéndolo ante el tropel de palabras sinceras y verdaderas, que salen de su alma amante de lo bello, de lo espiritual, como es nuestra interlocutora. ¡Cuánta ternura y delicadeza! ¡Qué alma más grande encierra el estuche divino de su cuerpo!

Empezamos amigablemente la charla y su primer recuerdo es para su hijito (q. e. p. d.), dos lágrimas, verdaderas lágrimas maternales, se desprenden de sus hermosos ojos y ruedan tranquilas por sus tersas y sonrosadas mejillas; pasado este primer momento dice:

—Yo nací en el teatro, puesto que mis padres fueron artistas, pero desde luego mi primera actuación en papel formal fué en el «Teatro del Norte», de Jaén.

—¿....?

—Me gusta mucho el género de la Loreto Prado.

—¿....?

—Es muy difícil, pero desde luego, admiro a la verdadera solera teatral, el género antiguo, de los que se destacan «El Monaguillo» y «Las Campanadas», derroche de arte y buen gusto. También me encanta la revista.

—¿....?

—Indudablemente los hermanos Quintero, en el sainete madrileño, Arniches.

—¿....?

—Me encanta Andalucía y el Norte, son mis públicos favoritos; no me ha quedado capital de España, en que no haya trabajado ¡Cádiz!...—dice emocionada—

¡Cádiz, cuanto te quiero...!

—¿....?

—No, soy de Granada.

—¿....?

Eso es muy difícil, yo creo que fué en «La Corte de Faraón»; nos muestra un periódico y en él leemos, que triunfó rotundamente, tanto que una autorizada firma dijo: «Carmen Andrés, la primera y la primera bis, la simpatiquísima Mariquita Portillo». — ¡Es tan modesta!

—¿....?

—Me uní a Codeso en Málaga; congeniamos admirablemente, es un verdadero compañero; mi ilusión es restaurar con la compañía que ahora dirigimos el arte antiguo, ¡El verdadero arte! —exclama enusiasmada.

—¿....?

—No recuerdo ninguna, pero esperen, no sé si os interesará esto: «No recuerdo en que pueblo, pusimos «El Conde Luxemburgo», el piano del teatro sufrió una avería importante imposible de reparar de momento y entonces un chico de la compañía tomó un acordeón y con él hizo las veces del piano, pasando la obra admirablemente, tanto que algunos números los tuvo que repetir.

—¿....?

—Sí, muy gracioso, con decirle que las notas que le faltaban, las sustituían con pequeños silbidos.

Suena el timbre llamándola a escena y nos despedimos de la simpatiquísima y acogedora María Portillo, verdadera alma del arte antiguo. Una última sonrisa y nos vuelve a mostrar la maravilla de

Grandes Almacenes de Muebles

DE LA

VDA. DE LUIS SALVADOR

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

Sacramento núm. 11.

CADIZ

su dentadura, mientras dá el último toque a su «toilette».

Manolo Codeso

Esperamos la ocasión de hablar con el más fiel intérprete de la gracia; lo conseguimos en un entreacto.

—¿Unas palabritas Codeso?

—Ustedes dirán.

—¿...?

No, no, de ninguna manera, lo que yo les diga, no creo pueda tener interés alguno.

—¿...?

—No, no; es que...

—Vaya hombre, os vais a salir con la vuestra. Pues debuté en el Teatro Principal de ésta, hace 26 años, con «El Cabo Primero».

—¿...?

—Sí, sí, prefiero la comedia; mis autores favoritos son los hermanos Quintero y Arniches, con los maestros Guerrero y Alonso.

—¿...?

—Siento gran admiración por «Es mi hombre».

—¿...?

—Nací en Cádiz y en el ¡Barrio de la Viña! y en la calle de San Rafael, por más señas.

—¿...?

—Dificilillo es esto de contestar—nos dice con la gracia en él, peculiar—en todas partes fui muy bien acogido y siempre me acompañó la suerte.

—¿...?

—Eso es una cosa seria, queridos amigos, a los autores noveles se les debe atender y examinar su trabajo detenidamente, pues entre ellos, se descubren verdaderos artistas. Yo—dice—les abriría a todos el camino, de disponer del tiempo suficiente para atenderlos como es debido.

—¿...?

—Sí, en Bilbao, actuando en el «Arriaga», se declaró un incendio y cuando el empresario me preguntó, que, qué se me había quemado le contesté: «La temporada y mi nombre».

—¿...?

—¿María Portillo? Callen ustedes, es el alma de la compañía, el que ofenda a ella me ofende a mí.

El dichosito timbre nos impide continuar tan grata charla y el graciosísimo y simpático Codeso, nos despide.—Ya hablaremos, pero particularmente, palabra que...—No le dejamos continuar, sabemos que será para restarse méritos; un cordial apretón de manos y Antoñito Chaín el madrileñísimo, y el cronista de estas líneas, salimos a la calle, embargados todavía por el t. bio perfume, emanado del cuerpo maravilloso de María Portillo y agradablemente sorprendidos por la amena charla del genial Codeso.

Antonio O. Sánchez.

?

El problema de la enseñanza de sus hijos lo resolverá V. en el antiguo

Colegio de San Gonzalo

(Fundado en 1895)

Sopranís, 7, pral.

Clase especial de 1.^a y 2.^a enseñanza
y adultos

Buzón trívolo

A cargo de VIDELATOVA

M. Troncoso Real.—San Fernando

Os merecéis, por mocosos,

(pues habla de caracoles

su cuentecillo a queroso)

que le den, Sr. Troncoso

o ingenioso real;

unas cuantas lecciones

de la Historia Natural

Boloso.—Cádiz.—Otra vez he recibido sus encantadores cuentos, bueno está señor Polvorín. ¿Por qué no los manda, donde se desarrolla la acción, a San Francisco de California?

Ruego a nuestros colaboradores espontáneos, dispensen el retraso de las contestaciones, pues motivado el exceso de originales pendientes, no pueden despacharse con más antelación.

Teatralías

Cómico

Hoy se estrena la hermosa película «La señorita del pelo corto», en la cual hace gala de sus portentosas facultades artísticas la bellísima y eminente «estrella» Constance Falmadge, la que nos proporcionará, como siempre, un rato de verdadero placer.

Teatro de Verano

Después de una pequeña temporada y motivado por los muchos contratos pendientes que tienen con varias Empresas, se despidió de nosotros, la compañía que tan acertadamente dirigen los simpáticos y notables artistas María Portillo y Manolo Codeso, los cuales cosecharon una vez más, abundantes aplausos en premio a la perfecta interpretación que han hecho, tanto ellos como las huestes que acudían, de todas las obras que durante su actuación en ésta han puesto en escena.

Nuestro saludo a la guapísima Mariquita, el que hacemos extensivo al graciosísimo Codeso, y, el Altísimo haga porque el retorno a esta población, donde tanto se les quiere, sea breve.

Teatro Principal

Mañana debuta en este teatro la célebre y cañi Pastora Imperio, con el número «La Zarandillera», en la cual se destaca notablemente esta admirable artista.

La flamenquísima Pastora llegó antes de ayer en el exprés.

A. Chaín.

¡EUREKA!

S. A.

Fabricación diaria: 14.000 kilos de Pan de todas clases

ESTO LO DICE TODO

Chocolate, Bombones, Caramelos, etc.

DE VENTA EN TODAS LAS SUCURSALES

Vinos y Coñacs PEDRO DOMECQ

PEDID

Fino LA INA

Representante en la provincia de Cádiz:

Don Joaquín Pérez Lila

LEYENDA DE LA REJA

Tras de una celosía
cierta rosa enamorada
castos amores preveía,
con el clavel que existía
junto a su misma enramada.

Una brisa milagrosa
que el remaje estremeció
hizo un momento dichosa
a la enamorada rosa,
pues el clavel la besó.

Una enfática alegría
gozaba la soberana
rosa de la alegoría,
y en sus pétalos la ía
el amor de que gozaba.

Que el clavel siempre constante
correspondía a su amor,
y cual peregrina errante
no la dejaba un instante
¡ay! la rosa le engrió.

Tras de una celosía
artística por frondosa,
llena de melancolía
espera galantería
una dama bella, hermosa.

Para ensalzar su belleza,
en su pelo azabachado
adorna con gentileza,
un clavel, rojo cereza,
que de la fronda ha cortado.

Tras de una celosía
muy triste por lo enlutada
su frondosa alegoría,
señal hay de que existía
una rosa enamorada.

También en negra enramada
da fé que un día existió,
una dama que esperaba
un amor, y destrozaba
otro que Dios engrió.

VIDELATOVA

Fotografía IGLESIAS

Óptica - Fotografía - Fotograbado
Ampliaciones - Aparatos
y material fotográfico
Cinematógrafos y sus Accesorios
Marcos, Cromos, Molduras y Espejos
Laboratorio para trabajos de aficionados.

Sacramento, 8 - CADIZ - Teléfono, 672

JOSÉ L. RIAÑEZ

MARMOLISTA

Mármoles del País y Extranjero
Especialidad en trabajos artísticos

Sacramento y Rosario Cepeda

CÁDIZ

El Sr. Ministro de Instrucción Pública en la IV Asamblea de la C. Nacional de Maestros

(Al levantarse para hablar es saludado con grandes aplausos.)

Yo recojo y agradezco esos aplausos, pero es para depositarlos, para entregarlos al Magisterio Nacional, que es benemérito de la Patria, porque indudablemente en sus manos está el cultivar la inteligencia y los caracteres de las generaciones futuras.

Acertaba el Sr. Alcázar al darse cuenta bien claramente, al definir y apreciar cuáles eran mis propósitos al honrarme acudiendo a vuestra invitación. No son otros que los de ponerme en contacto con los Maestros, como un humilde Maestro más y como un compañero de profesión.

Planteó el mismo Sr. Alcázar, con acierto, como era menester que tenga la seguridad de que el haber tenido y el honor de estar entre vosotros es porque espiritualmente estaba ya muy cerca, y este contacto material va a confirmar y a ratificar esa buena disposición mía.

No comparto yo los pesimismoes que incurrieran los otros oradores, todos muy elocuentes.

El Sr. Martos indicaba algún fragmento de una conversación mía con elementos dirigentes de esta Asamblea y con representantes de esta Asociación de la que acaso no se han interpretado fielmente mis palabras. Yo he tenido mucho gusto en varias ocasiones (y aquí están estos señores que son testigos) de haber departido amistosamente, de haber, en la intimidad, tomado nota de

VERMOUTH

"TORINO"

MARTINI & ROSSI

LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

Agentes para Andalucía y Extremadura:

Moyano, Contreras y Campos, (S. en C.) -- Cádiz

cuáles son las aspiraciones justas que yo reconozco al Magisterio Nacional, y en esta cuestión no sé si habré deslizado alguna palabra que se pueda interpretar en otro sentido. Yo, por el contacto con los pueblos castellanos, sé cuál es el mero vivir de las aldeas y cuáles son los recursos y necesidades de los Maestros, y no puedo creer que sea una remuneración suficiente la que perciben; por lo mismo, no es justo lo que aquí se dijo. (Aplausos).

El Sr. Esteban se quejaba de falta de protección por el Gobierno a los problemas de la Enseñanza primaria. Y yo he de manifestarle, con la sinceridad mía de siempre, que acaso exagerada o no se fijaba en la mudanza de los últimos tiempos. Desde el 13 de Septiembre de 1923, en que advino al Poder el General Primo de Rivera, tanto por el Directorio como por el actual Gobierno, se atendió tanto se pudo a la Enseñanza primaria, y se acercan a la cifra de 4.000 las Escuelas que hemos creado. Si venían a

ser antes unas 30.000, estas 4.000 suponen un porcentaje muy crecido. (Aplausos.)

Y además no acaba aquí esto, sino que en el Presupuesto extraordinario se han consignado 100 millones de pesetas para construcciones escolares, y alienta el ánimo y conforta el espíritu; enorgullece al amante de la cultura el contemplar y el ver por doquier cómo se están levantando edificios Escuelas, a lo que coadyuvan, no sólo los pueblos, por medio de sus Municipios, sino una porción de generosos donantes, y ha de estar muy cerca la época en que sean muy pocos, muy raros, muy contados, los pueblos que carezcan de apropiado edificio escolar. (Aplausos).

Además tenemos en preparación, el Director y yo, con la adhesión muy directa y entusiástica del general Primo de Rivera, algo que ha de aumentar todavía la labor y acercarnos al ideal; el único medio de que desaparezcan los analfabetos. Y lo que hemos preparado

es una estadística y un estudio de la manera de que coadyuven los interesados y los terratenientes para que en los caseríos y aldeas y poblados, deheas y cortijos y fincas vengan también a crearse Escuelas. (Aplausos.)

Creo que, después de esto, en cuatro años, no es posible haber hecho más en pró de la instrucción primaria, y sólo puedo asegurar que ha de seguirse por el camino emprendido. (Aplausos.)

Decía, y yo le escuchaba muy complacido, por el encanto y primor con que lo hizo, encanto y primor que recordaban las obras de Pereda; de ía mi amigo el Sr. Carrillo lo mucho y lo bien que trabajan nuestros Maestros, y nos traía recuerdos de merítimos Maestros del segundo Escalafón, y os digo que para mí no hay novedad, porque para mí no hay Escalafones en saber lo que valen los Maestros en España. Yo estoy seguro de que en entusiasmo y en pericia para la enseñanza no ceden a ninguno, y es más: sé también que no enseñan mejor el que más sabe, sino el que más voluntad tiene. (Aplausos.)

La enseñanza es problema de vocación. El que se acerca al niño conmovido, el que siente su espíritu vibrar al unísono de aquel otro tierno que no puede todavía abarcar las culturas intelectuales, ese hará mejor labor pedagógica, será mejor para la Escuela que algún pedantuelo henchido de ciencia. (Aplausos.)

(Continuará)



Compañía Trasatlántica

Vapores Correos Españoles

SERVICIOS REGULARES

Rápido directo: España-New-York

9 Expediciones al año.

Rápido: Norte de España a Cuba y Mejico

16 Expediciones al año.

Exprés. Mediterráneo a la Argentina

14 Expediciones al año.

Línea: Mediterráneo, Cuba, Méjico y New-Orleans

14 Expediciones al año.

Línea: Mediterráneo, Costa Firme y Pacífico

11 Expediciones al año.

Línea: Mediterráneo a Fernando Póo

12 Expediciones al año.

Línea a Filipinas

3 Expediciones al año.

**Servicio tipo Gran Hotel.—T. S. H.—Radiotelefonía.
Orquesta.—Capilla, etc.**

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona, oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.
En Cádiz: Agencia de la Compañía Trasatlántica.

Lotería Nacional

(POR TELÉFONO)

En el sorteo verificado en Madrid, han correspondido los premios mayores a los siguientes números:

Con 60.000 pesetas

34 509 Barcelona.

Con 1.500 pesetas

18.559 CADIZ.

MANUEL MAURE BABLÉ

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales de Construcción.—Martínez Campos, 1

LA CONCEPCION

Almacén de Loza y Cristal.—Artículos de Saneamiento.—Azulejos

CERVANTES, 18, DUPLICADO

TALLER DE MÁRMOL

SAN JOSÉ, 5 : CADIZ : TELÉFONO NÚM. 47 Y 502

Imprenta LA UNION