

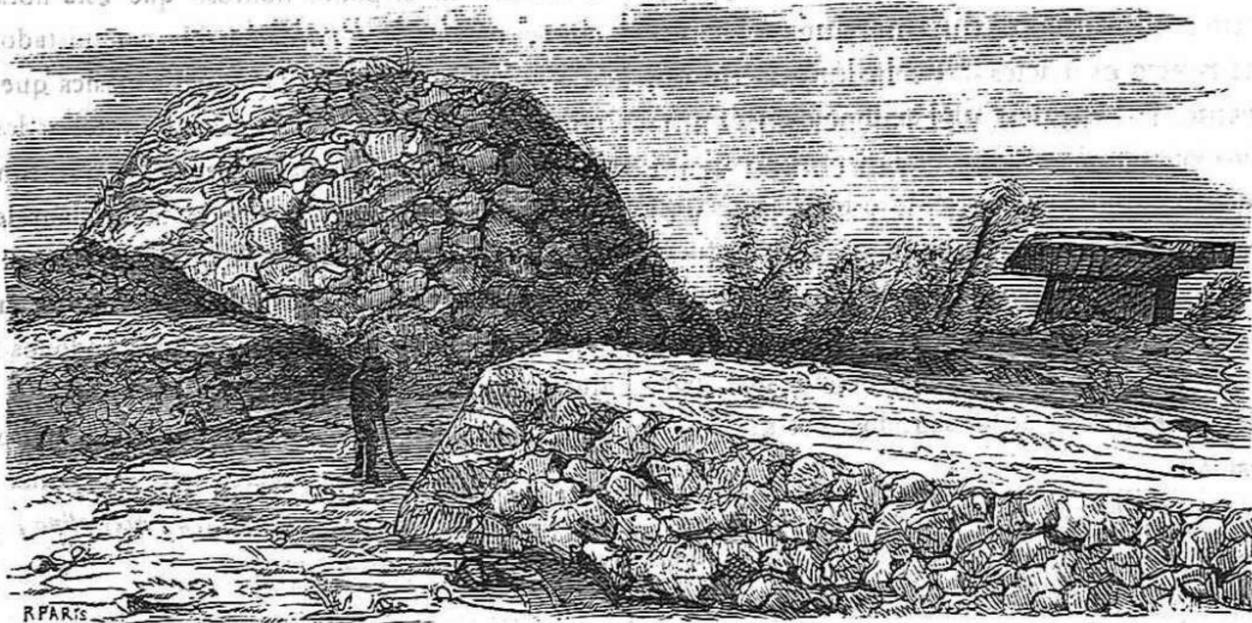
MADRID 8 DE ABRIL DE 1877.

## NUESTRA CRÓNICA.

SUMARIO.—La Institucion libre de enseñanza y el Ateneo.—Trabajos importantes.—La Sociedad bibliográfica madrileña.—Estudio de las ciencias positivas en París.—La emigracion á América.—Viajeros ilustres en España.—Aniversario de Cervantes.—Cátedra de lengua helénica pelásgica.—Necrología.—Sociedad de economía política en Portugal.—Sociedad de Estadística.—Plazas vacantes en la Academia de ciencias morales y políticas.—Nuevos académicos.—Congreso meteorológico.—Aniversario de María Fita.—Exposiciones en Lyon, Amsterdam y Lugo.—Centenario de Rubens.—Certámen.—Teatro.

Las sociedades y corporaciones científicas, despues de la forzada inercia de la semana anterior, consagrada á las ceremonias y prácticas religiosas,

## ISLA DE MENORCA.



TALAYOT DE TREPUCÓ.

han recuperado su actividad acostumbrada. En la noche del domingo comenzó el Sr. Labra una nueva série de Conferencias en la Institucion libre de Enseñanza, ocupándose de la *Representacion é influencia de la República norte-americana en el Derecho internacional*. Cuantos conocen las dotes intelectuales que avaloran el carácter moral de este distinguido pensador, cuantos han gozado escuchándole en sus lecciones del Ateneo, no extrañarán el éxito que ha obtenido al presentarse ante el escogido público de la Institucion libre para la Enseñanza. Orador de entusiasmo y fuego, con erudicion copiosa, método reflexivo y altas miras, el Sr. Labra contribuirá poderosamente á que se aclimaten en Madrid las Conferencias, con tanta aceptacion inauguradas en el mencionado Instituto.

En el mismo ha disertado el miércoles, sobre *Arte militar*, el ingeniero Sr. Lasala, persona muy

competente é instruida, que ha logrado hacerse escuchar con aplauso de un muy selecto auditorio. D. Gabriel Rodriguez y el maestro Inzenga regalaron de nuevo el viernes, á un público que esmaltaban muy bellas damas, con una nueva conferencia musical; y por último, esta noche misma, empezará su curso de Literatura el Sr. Echegaray.

No ménos animacion ha dominado en el Ateneo, donde explicaron *Geología* el Sr. Vilanova, *Dramáticos contemporáneos* el Sr. Revilla y *Ciencia militar* el Sr. Vidart, aparte de las discusiones que el jueves y el sábado se verificaron sobre la *Constitucion inglesa* y la *Poesía religiosa*, respectivamente.

Institucion libre y Ateneo han entablado la

más noble, honrosa y fecunda de las competencias, y para que nada falte á este torneo intelectual, en que no hay más que plácemes y ventajas, el Ateneo publica un *Boletin*, resumen de sus trabajos, y la Institucion acaba de dar á la estampa tambien otra publicacion periódica, que, llevando el mismo nombre, *Boletin*, da razon de la vida que goza tan útil y patriótico establecimiento.

—Tenemos varias sociedades bibliográficas: la que se titula de Bibliófilos españoles, despues de ampliar su junta directiva, nombrando vocales á los Sres. Zabalburu, Fabié y Barbieri, acordó la impresion de un nuevo volúmen que comprenderá varios manuscritos raros de la Biblioteca del Escorial, que ha copiado, con esmero, el socio prusiano Sr. Herman Knus.

—Acaba de establecerse en París una Institucion fundada para el *Estudio superior de las ciencias positivas*. Bajo la presidencia de M. Littré

funcionará este nuevo centro de cultura, que en union de la *Escuela de Antropología*, ha de modificar poderosamente el estado intelectual de la Francia.

—Continúa la emigracion despoblando algunas de nuestras provincias del Norte. Sin perjuicio de ocuparnos de este tema con todo detenimiento, ofreceremos hoy á nuestros lectores algunos datos aislados á fin de que alcancen su importancia. Sólo en el año pasado ha recibido el Brasil 30.000 emigrantes, cuya procedencia es la siguiente: portugueses, italianos, austriacos, alemanes, españoles, franceses, rusos, polacos, ingleses, suizos y belgas.—De la cifra apuntada, corresponden á España unos 800 á 1.000; debiendo tenerse presente que la mayoría de la emigracion española no se dirige al país brasileño, sino á las repúblicas hispano-americanas.

—Recorre nuestras provincias del litoral del Este un distinguido filólogo dinamarqués, el señor Sundby, entusiasta cultivador de la lengua de oc, que ahora estudia el catalan y el valenciano. También en breve plazo nos favorecerán con su visita el Sr. Sayce, filólogo inglés, no ménos ilustre, y el ilustre pintor austriaco Sr. Makart, que viene á estudiar nuestros monumentos y Museos.

—Parece que Granada, como Cádiz y Sevilla, Victoria y Tarragona, se disponen á conmemorar dignamente el aniversario de la muerte de Cervantes. El Liceo artístico y literario de aquella capital celebrará una sesion literaria el 23 del corriente con el fin indicado.

—Hace pocos dias anunciábamos la creacion en la Universidad Central, de una cátedra de sanscrito, conferida al Dr. D. Francisco Rivero: hoy nos complacemos en anunciar, que en la Escuela de Diplomática se acaba de establecer otra de lengua helénico-pelásgica.

—Larga es la lista mortuoria en la presente crónica: además de M. Bagehot, el profundo economista inglés y catedrático, cuyos escritos tanto han llamado la atencion estos últimos años, tenemos que cumplir con el deber tristísimo de anunciar los fallecimientos siguientes:

El del amigo íntimo de Byron, Cárlos Cowden Clarke, decano de los poetas ingleses, que ha muerto en Génova á los noventa y un años de edad.

El del almirante inglés Belcher, explorador impertérrito de los mares árticos. A su pericia se encomendó el buque encargado de buscar los restos de Sir John Franklin, y de su pluma es un *Viaje alrededor del mundo*, que se ha hecho muy popular en Inglaterra.

El del pintor francés Leon Belly.

El del escritor portugués Félix José da Costa, que vivia en las Azores. Entre sus numerosos trabajos, citáanse con encomio los siguientes: *Memoria sobre a antiga Academia militar de Angra.*—*Memoria estatística e historica da ilha Graciosa.*—*Angra do Heroismo, os seus titulos, edificios e estabelecimentos publicos.*—*Memorias biographicas dos terceirenses João de Avila e Francisco de Ornellas.*—*Collecção dos escriptos administrativos e litterarios do Illmo. e Exmo. Sr. José Silvestre Ribeiro, desde Novembro de 1839 a Novembro de 1843.*—*Memoria historica do horrivel terremoto de 15 de Junho de 1841, que assolou a villa da Praia da Victoria, da ilha Terceira.*—*Noticiario da honrosa visita de sua alteza Sr. Infante D. Luiz á ilha Terceira, em 31 de Outubro de 1858.*—*Viajem de el Rey de Portugal o Sr. D. Pedro V ás principaes côrtes da Europa no anno de 1854.*—*Biographia do 1.º conde da Praia da Victoria.*

—Ya que hemos penetrado en la region de la sombra eterna, recordemos también la muerte del jóven y malogrado ingeniero D. Juan Klein, que pereció en Barcelona víctima de su celo en el desempeño de su deber, como segundo jefe del Cuerpo de bomberos municipales. El entierro del señor Klein ha demostrado el alto aprecio en que el noble pueblo catalan le tenía. Sobre la caja fúnebre ostentábanse tres coronas, una de laurel y dos de siemprevivas, con grandes tarjetones que decian: *La Asociacion de arquitectos, los jefes, subalternos del cuerpo de bomberos y operarios, saludan respetuosamente los restos del inolvidable y malogrado mártir del deber D. Juan Klein y Noriega.*

El Círculo del Liceo y el Ayuntamiento depositaron también coronas al pié del cadáver á su paso por la Rambla y Plaza de la Constitucion.

—Trátase de establecer en Lisboa una *Sociedad de economía política*. Bajo la presidencia del Ministro de Hacienda, háse celebrado la junta preparatoria, concurriendo, entre otras notabilidades de la ciencia y la política, los Sres. Serpa, Andrade Corvo, Braamcamp, Oliveira Marreca, Cordeiro, Carvalho, Barros, Gomez, Pereira de Miranda y Delphin de Almeida. Habiéndose acordado que la Sociedad fuera libre, y despues de ofrecer el Sr. Bento el local necesario para oficinas, juntas y bibliotecas, encargóse á los Sres. Almeida, Barros y Delphin, la redaccion de las bases de los estatutos.

A la vez que esto se hace en el departamento económico, el Ministro de Obras públicas ocúpase de crear una *Sociedad de estadística*.

—Por último, la Academia polytécnica de

Porto se ocupa activamente de fomentar el estudio del comercio en la esfera de su influencia.

— Existen tres plazas vacantes de académicos de la de Ciencias morales y políticas de Madrid, y todavía no han tomado posesion de sus cargos los electos Sres. Moreno Nieto, Fr. Ceferino Gonzalez, Obispo de Córdoba, Valera, Arnau y Conde de Casa-Valencia. La recepcion de este último se verificará próximamente, pues nos consta que tiene ya concluido su discurso y próximo á imprimirse, en union de la respuesta.

— El 24 del próximo mes de Setiembre se celebrará un Congreso meteorológico en Roma. Portugal estará representado por el sabio director del Observatorio meteorológico del Infante D. Luis, en la Escuela politécnica, Sr. Juan Carlos de Brito Capello. ¿Nombrará España á su vez quien en semejante acto lleve su voz?

— El *Círculo de gimnasia y esgrima* de la Coruña celebrará este año las fiestas de María Pita con un certámen musical. Se ofrecen cuatro premios: uno de honor, consistente en un estandarte á la Sociedad coral que á voces solas cante mejor *El amanecer*, de Eslava; una medalla de oro á la banda, orquesta ó charanga que mejor interprete la *Marcha de Schiller*, de Meyerbeer; un tonómetro de oro al autor de un *Himno* para voces solas, y una lira de oro al autor de la mejor *Ober-tura* en que figuren uno ó más aires populares de Galicia.

— El dia 1.º de Mayo próximo se inaugurará en el Palacio de comercio del Lyon, una Exposicion retrospectiva de Bellas Artes, que durará hasta el 31 de Julio, y comprenderá cuadros y objetos de arte de la antigüedad, de la Edad-media, del Renacimiento y de los últimos siglos.

— En los meses de Junio, Julio y Agosto se verificará en Amsterdam una Exposicion internacional histórica. Comprenderá los grupos de tipografía, litografía, fotografía, fundicion y grabado en madera, además de otros no ménos importantes. Una de las salas quedará reservada y la exhibicion de los tesoros tipográficos de Holanda, y contendrá las muestras más antiguas de este arte, en los Países-Bajos.

— Del 4 al 14 de Octubre próximo se verificará en Lugo una Exposicion regional agrícola, industrial y artística, á donde pueden concurrir las tres provincias gallegas y las limítrofes de Asturias y Leon. El objeto de esta solemnidad, es facilitar los medios de poder apreciar en su verdadero estado actual, los elementos de vida de que estas provincias se hallan dotadas, y estudiar y plantear las reformas que convenga introducir.

— Dispónese Amberes á festejar con gran aparato el trecentésimo aniversario del nacimiento de Rubens. Para el efecto, organízanse diferentes fiestas populares, certámenes, representaciones dramáticas y una exposicion de las obras del inmortal maestro.

— Varios concursos se anuncian. El de la Academia de Medicina de Madrid para 1878, comprende los puntos que en seguida anotamos:

1.º Crítica de las teorías de la patología celular, en comprobacion de las ventajas é inconvenientes que ofrecen para la clasificacion y curacion de las enfermedades.

2.º Averiguar la ley ó leyes fisiológico-patológicas que determinan la benignidad ó la malignidad de las neoplasias.

Para cada uno de estos puntos habrá un premio y un accésit, consistente el primero en 3.000 reales, medalla de oro, diploma especial y título de socio corresponsal, y el segundo en medalla de plata, diploma y título.

El premio Alvarez Alcalá, consistente en 3.000 reales, diploma y título, y el accésit, que consiste en diploma, y título se conferirá á los autores de cada una de las Memorias sobre estos puntos: 1.º Del origen y puntos del organismo vegetal en que se encuentran los principios activos de las plantas medicinales. 2.º Qué influencia puede tener en la patología y en la terapéutica, la solucion, en sentido afirmativo ó negativo, del problema de la unidad ó multiplicidad de las fuerzas naturales.

El premio ofrecido por D. Andrés del Busto, de 1.000 reales, diploma y título, será para este punto: « Memoria biográfica, bibliográfica ó crítica acerca de Bernardino Montaña de Monserrat. »

El premio del Sr. Rubio, de 10.000 reales, será para el médico español, autor de la obra original de ciencias médicas de mérito más sobresaliente, cuya primera edicion se haya publicado en los años 1876 y 77.

— La Pezzana representó en el Teatro Real la *Medea* con gran éxito. Matilde Diez ha dado nueva vida al de Novedades, accediendo á figurar entre sus actores. En el Español ha sido bien recibida el *Solitario de Yuste*, de Zapata.

## CARTAS DEL RHIN.

EL PINTOR HANS MEMLING.

Colonia, Marzo 1877.

¿ De qué pintor podría ocuparme en mis cartas artísticas para LA ACADEMIA con mayor predileccion, que de Hans

Memling, el maestro más célebre de su tiempo, que aún á principios del siglo xvi ocupó el primer lugar en la estimación y en los aplausos de los críticos italianos, y aún hoy extasía á las naciones el afamado socio de la *Walballa*, que floreció en aquella Flandes donde un eminente pintor español, Pedro de Moya, supo ganar un nombre ilustre que la posteridad ha respetado; el soberano pintor del cristianismo que, segun demuestran sus creaciones, ante las cuales los sentidos embargados aspiran la fragancia de los cielos, conoció á fondo á Colonia, y á quien despues de una vida aventurera, segun dice la tradicion, España, que guarda todavía muchos lienzos suyos como tesoro inapreciable, le dió sepultura?

Cuanto ménos se sabía de Memling, tanto más apoderóse de él la tradicion, creando un verdadero laberinto, de que no se podria encontrar salida sino con el hilo de Ariadna.

De todas las tradiciones relativas á ese pintor, con el cual se ufana la escuela de Flandes, pero cuyas obras ostentan sin disputa una fisonomía alemana, un rasgo rhiniano, no queda ninguna ante la crítica moderna.

No es más que fábula que el distinguido cuanto laborioso artista haya sido obligado por su libertinaje, segun decia el pintor de la corte de París, Descamps, en 1753, en su *Vida de los pintores flamencos*, á entrar cual simple soldado en las filas del Nabucodonosor del siglo xv, Cárlos el Temerario de Borgoña, y que, siendo herido en la derrota de Nancy el 5 de Enero de 1477, haya encontrado acogida cariñosa en el Hospital de San Juan de Brújas, y que en señal de gratitud por aquella cura samaritana, haya dotado á dicho hospital de aquellas obras inmortales, pagando cual príncipe, ó cual Crespo, los beneficios recibidos. No es más que fábula que, segun decia la escritora holandesa Bosboom-Foussaint, se haya enamorado de una pariente de Cárlos el Temerario, que despues fué priora del convento del Espíritu Santo de Brújas, y que haya celebrado coloquios con ella en el hospital de San Juan de la misma ciudad. No es más que fábula que haya muerto cerca del año de 1499 en Miraflores, próximo á Búrgos, fábula que no estriba sino en la noticia de Don Antonio Ponz, secretario de la Real Academia de San Fernando, quien en su *Viaje de España*, edicion II, Madrid, 1776; tomo XII, página 55, habla de un maestro Juan Flamenco, que desde 1496 á 1499 pintó cinco cuadros en el coro de los legos de la iglesia de Miraflores, que representaban la vida y muerte de San Juan Bautista, y otro cuadro del Bautismo, por los cuales, segun dice D. Juan Arias de Miranda, en sus *Apuntes históricos sobre la cartuja de Miraflores de Búrgos*, página 79, le dieron la suma de 53.545 maravedises, manteniéndole además por espacio de tres años. Aquel Juan Flamenco fué confundido con Hans (Juan) Memling, el pintor eminente de Brújas (Flandes), y suponian que habiéndose encargado en 1454 de los planos de la Cartuja de Miraflores el sabio arquitecto alemán, natural de la ciudad de Colonia, y llamado por lo tanto, Juan de Colonia, traído á España de vuelta del Concilio de Basilea por el ilustrado D. Alonso de Cartajena,

obispo de Búrgos, y muerto en 1481 (1); y habiendo dado cumplido remate á la iglesia de Miraflores Simon de Colonia, el cual, lo mismo que su padre Juan, era maestro de las obras de la catedral de Búrgos, dejando en 1511 á su hijo Francisco Colonia, cual arquitecto del templo, los artistas alemanes (2) dirigieron la atención hácia Memling, y suponian que éste, siendo ya viejo, no volvió á su patria, sino que murió y fué sepultado en Miraflores, panteon respetable donde duermen en sueño eterno hasta la resurrección de la carne el rey D. Juan II y su segunda esposa Doña Isabel de Portugal, padres augustos de la excelsa reina Doña Isabel la Católica y el infante D. Alonso, su hermano. Pero desde 1450 á 1550 habia más de treinta Juanes Flamencos, de modo que no hacen falta los pintores que podrian representar á aquel Juan Flamenco de Miraflores, aunque no negaremos que ninguno de ellos haya gozado de la reputación de Juan Memling, y fácilmente podian opinar que éste fué el mismo Juan Flamenco, el pintor del Bautismo, porque el monasterio de Miraflores de Búrgos poseia tambien una pintura preciosa debida al maestro Rogel Flamenco, segun constaba de una nota escrita en el libro Becerro, copiada literalmente por D. Antonio Ponz, y ese Rogel (3) fué indudablemente Rogel Vander Weyden, el maestro de Hans Memling. Es una lástima que los preciosos cuadros de Juan Flamenco hayan sido presa de la insaciable rapacidad de los franceses, pues el 9 de Agosto de 1808 entró en Búrgos el titulado rey José y sus tropas, que nada respetaban, saquearon al dia siguiente el venerable monasterio de Miraflores, intacto desde su fundación. Se ignora qué se haya hecho de las pinturas de Juan Flamenco; pero lo cierto es que nuestro Hans Memling no pudo haber fallecido en 1499, segun dice la tradicion, pues sabemos por el inglés Jaime Weale, que en 1865 publicó la vida de nuestro pintor, que segun el libro de tutoría de Brújas, que se conserva en los archivos de aquella población, los tutores

(1) Véase la *Historia del templo catedral de Búrgos*, por el Dr. D. Manuel Martínez y Sanz, Búrgos 1866, págs. 185 y 186.

(2) No necesitaba la iniciativa de artistas alemanes para que Juan Flamenco llegase á España, pues segun dice D. Juan Arias de Miranda en la obra citada arriba, página 77, un mercader y vecino de Búrgos, Martín de Soria, fué comisionado por la reina Isabel para comprar en Flandes los cristales pintados que se colocaron en las ventanas rasgadas de la iglesia de Miraflores. Habia en ésta tambien otros cuadros que los de Juan Flamenco, pertenecientes asimismo á la escuela de Flandes, que representaban, segun dice D. Juan Arias de Miranda, página 79, asuntos de la Cruz, historias del emperador Heraclio, Santa Elena y otros, ejecutados con hermoso colorido, mas un cuadro de San Juan Bautista y otro de un santo obispo estaban firmados con el nombre Antonius Claesius Brugensis.

(3) La obra de Rogel que se encontraba en el monasterio de Miraflores era el Oratorio del rey D. Juan II, que lo habia recibido de mano del papa Martino V, y lo ofreció al monasterio en 1445. Era un altarcito de dos puertas que contenia exquisitas pinturas de bellísima ejecución y hermosura. En la del centro se representaba á Jesucristo muerto; á la derecha el Nacimiento, y á la izquierda la aparición, despues de resucitado, á Nuestra Señora. Estaba cada una de ellas dentro de una orla de raros caprichos figurando piedras con infinitas figurillas. Despues de saqueada la Cartuja, el altarcito llegó á poder del general Armagnac, despues á manos del rey Guillermo II de Holanda, y encuéntrase hoy en el Museo de Berlin formando el núm. 534, A, del catálogo.

de los tres hijos del maestro Memling hicieron en 10 de Diciembre de 1495 una relacion acerca de la herencia paterna de éstos. Hans Memling habrá, pues, muerto ántes del 10 de Diciembre de 1495; pero no puede decirse con seguridad que el artista, que con su mujer Ana poseía algunas casas considerables en Brújas, segun consta tambien del mencionado libro de tutoría, haya fallecido en la misma ciudad. Asimismo se ignora el lugar y el año de su nacimiento, y hasta há poco se disputaba todavía cómo se habia de escribir su nombre, Memling ó Hemling. Pero Schnaase (*Historia de las Bellas Artes*, tomo VIII, parte primera, página 233) y el doctor Federico Oetteer (*Estudios bélégicos*, 1877, páginas 278 á 283), han probado que debe ponerse Memling.

Un amigo mio, el malogrado poeta Wolfgang Müller de Koenigswinter (1) consideró á Hans Memling idéntico con el acreditado pintor Hans de Memmingen, que siendo natural de Memmingen (Baviera), fijó su residencia en Colonia, adquiriendo en 1453 con su mujer Margarita la casa llamada del Carbunclo, posesion del ilustre maestro Estéban Lochner, de quien dicen documentos del año de 1491, que habia muerto ya, lo mismo que su esposa. La conjetura del Sr. Müller no la contradicen los documentos descubiertos en Brújas, pues Hans de Memmingen pudo despues de muerta su mujer Margarita haber contraído matrimonio con Ana en Brújas; pero la contradice que nuestro artista escribió él propio su nombre Memling, no Memmingen.

Lo cierto es que el gran Hans Memling, si no fué idéntico con el afamado pintor de Colonia, ha visto la Reina escogida del Rhin, y el Sr. Weale presume que fué tambien natural de Alemania, debiendo sus primeras lecciones á la escuela de pintura de Colonia. Sea eso como quiera, la rica ciudad de Brújas (Flandes), no sólo emporio, sino centro del arte en el siglo xv, la ciudad donde dicen que habia morado Huberto van Eyck, y donde vivió y murió su hermano menor Juan van Eyck, y donde en 1484 fijó su residencia tambien el gran Gerardo David, hallando en 1523 su sepultura allí en la iglesia de Nuestra Señora, se hizo para Hans Memling lo que Sevilla para Murillo, y los italianos Vasari y Guicciardini dicen que aprendió su arte en el taller del maestro Rogel van der Weyden que, segun dice el Sr. Weale, murió en Brújas el 9 de Julio de 1440.

Si el cadáver de Hans Memling no descansa en la Cartuja de Miraflores, de Búrgos, donde la hermosura del alabastro blanco de los sepulcros de D. Juan II y de Isabel de Portugal, y la suntuosidad de la obra y de sus prolijos y delicados adornos que yo he tenido la dicha de ver en 1869 arrobaban siempre la admiracion del público hasta el extremo de que decian que al verlos el tétrico Felipe II no pudo menos de exclamar: «¿Qué os parece? No hemos hecho nada en el Escorial;» en cambio, el Museo del Prado de Madrid guarda un tríptico con asuntos sagrados (la Adoracion de los Magos, el Nacimiento de Jesucristo, la Presentacion), debidos al delicado pincel del gran artista de Brújas. Es como si aún hoy viese aquella riquísima composicion; la

(1) Véase *La Gaceta de Colonia* de 1861, núm. 346.

figura encantadora de María, en su regazo el Niño bendiciendo al más anciano de los Magos, que arrodillándose besa sus piés, mientras el Mago menor, asimismo postrado de hinojos lleva un vaso, y un joven rey mago está de pié vistiendo un traje verde y brocado. San José se encuentra detrás del rey, estando varios hombres del séquito real colocados á ambos lados, espectadores de la escena. El cuadro del ala izquierda representa el Nacimiento de Jesús: éste yace sobre un manto de su madre tendido en el suelo; dos ángeles le rodean arrodillándose en señal de veneracion, y San José se acerca con una luz en la mano. El ala izquierda ostenta la Presentacion; María entrega al Niño Dios al anciano Simeon, aquel antiguo profeta que se elevaba cantando: «¡Señor: ahora ya puedo morir, porque he visto tu gloria!» Detrás de él está de pié un hombre, que parece ser el donador de la obra. Una anciana dirige hácia María las manos levantadas; á la izquierda se ve á San José, y las ventanas nos ofrecen una vista de la Ciudad Santa con su torre, sus minaretes y sus almenadas murallas.

Este tríptico de Memling, cuyas figuras tienen un tercio del tamaño natural, y que dicen haber sido oratorio del emperador Carlos V, no es más que la reproduccion de un cuadro más pequeño que se encuentra en el hospital de San Juan de Brújas, y que, siendo firmado por el mismo Memling, contiene la fecha de 1479.

Dicen que hay tambien otros cuadros de Memling, sobre todo un Descendimiento, en la Capilla real de Granada; pero yo no los he visto, fijando las miradas sólo en los sepulcros de los Reyes que, apoyados en los sentimientos de sus pueblos, elevaron á España á su mayor grandeza y abrieron un Nuevo Mundo á los ojos de la vieja Europa; pero me consuela el que hombres competentes que vieron en el Museo germano de Nuremberg fotografías de aquellos cuadros de Memling, dudaron de que éste sea el autor.

A la escuela de Memling se atribuye tambien un pequeño retablo en la capilla de la Purificacion de Nuestra Señora, llamada comunmente del Condestable, es decir, de aquella capilla que, siendo joya de la catedral de Búrgos, inmortalizó el nombre de Simon de Colonia.

Pero el mayor tesoro de composiciones de Memling lo guarda el Hospital de San Juan de Brújas, donde llama la atencion el tríptico cuya copia madrileña, ejecutada por el mismo Memling, acabo de describir, y que por la delicadeza de sus tonos tiene no sé qué encanto juvenil, encanto tan grande que, segun decia la escritora Bosboom-Foussaint, un pintor francés apenas pudo resistir á la tentacion de romper el custodio para robar aquel precioso cuadro. Dice la inscripcion que éste lo mandó hacer Fray Juan Floreins, alias van der Riist.

Otro lienzo magnífico del Hospital de Brújas, es la «Boda ideal de Santa Catalina y del Niño Jesús (1),» mostrando á nuestro artista á la altura de su desarrollo, en el apogeo de su talento, pues ningun pintor de la escuela flamenca logró pintar las santas mujeres con una gracia

(1) El mismo asunto que trató Murillo en su postrera Concepcion en el convento de Capuchinos de Cádiz.

tan cumplida como el creador de aquella obra maestra que en ella se proponía celebrar á los santos de su mismo nombre San Juan Bautista, el austero misionero, y San Juan Evangelista, el del Apocalipsis. Los varios contrastes que se encuentran en las representaciones épicas de este cuadro los resume, como en un poderoso acorde fundamental el paisaje encantador que con sus frondosos montes, con sus llanuras llenas de sol, con su río cristalino, con su anfiteatro romano se nos presenta entre las columnas del pórtico en que está sentada en un trono la Reina de los cielos, continuándose en las tablas laterales donde se ve el bautismo del Señor en las aguas del Jordan, el festin en el palacio de Herodes, y en primer término el martirio de San Juan Bautista, mientras del otro lado se ve á San Juan Evangelista, que en la isla de Pátmos, el libro en su regazo, la pluma en la mano, los ojos dirigidos hácia la región celeste, contempla la gloria del Señor sentado en un trono gótico, vision maravillosa que cerrada en un arco celeste y abrazando el cielo y la tierra se refleja en el mar de esmeralda de Pátmos, mostrándose en el suelo los horrores de los días postreros de que habla el Apocalipsis, á saber, el mónstruo de las cabezas infinitas y los cuatro caballeros. En el Museo de Strasburgo habia un cuadro semejante al casamiento ideal de Santa Catalina, debido tambien al pincel de Memling, pero se perdió con el mismo Museo de resultas de la guerra franco-prusiana de 1870. Perdióse aquella bellísima obra, como sin duda alguna se perdieron en los tiempos pasados otras del mismo pintor, pero gracias á Dios *magno superest ex nomine multum*.

Una tradicion acreditada atribuye á Hans Memling tambien un pequeño díptico que se halla en el hospital de San Juan de Brújas, representando á la Virgen, que ofrece un cetro al Niño Divino. Aquel cuadro tiene la fecha de 1487.

Pero la obra más célebre de Memling, la perla del Hospital de San Juan, es el Relicario de Santa Úrsula, la augusta patrona de Colonia. Esa caja, en que las reliquias de aquella santa mártir se trasladaron el 21 de Octubre de 1489, tiene la forma de una pequeña iglesia gótica, siendo de alto más de tres piés, y contiene catorce pinturas semejantes á miniaturas, ocupando los lados largos seis cuadros que representan la leyenda de la primera británica Santa Úrsula y de sus once mil compañeras, su peregrinacion á Colonia, Basilea y Roma, su vuelta y martirio en Colonia. Otras seis pinturas que celebran tambien á Santa Úrsula ocupan el llano del tejado, y otras dos que representan, la una á Santa Úrsula cual protectora de la inocencia, la otra á la Virgen con el Niño, las ostentan los remates del fronton del relicario. La leyenda de Santa Úrsula y de sus vírgenes, cuya ejecutoria fué un martirio sin segundo, la pintó tambien Estéban Lockner en su grandioso Dombild, y el mismo Rubens se ocupó de ella. Véanse tambien ocho cuadros representando el mismo objeto en la capilla de las Hermanas Negras de Brújas, y veinte cuadros relativos á Santa Úrsula se hallan en la iglesia del mismo nombre que hay en Colonia. Pero nadie pintó con mayor fe, con piedad más sencilla que Hans Memling la leyenda mara-

villosa de aquella santa mártir en cuyo honor la Iglesia de Colonia celebró en 1837, con la mayor solemnidad, el décimosexto centenario de su martirio. Las miniaturas de Memling retratan con la mayor fidelidad la Colonia del siglo xv, con sus torres y con aquella grua que aún hace pocos años se veía por encima de la catedral, amonstando á los hijos de Colonia llevasen á cabo aquel temple sin segundo. Hasta hoy no han hallado ninguna cuenta relativa á dichas miniaturas, mientras las expensas de la traslacion de las reliquias se hallan registradas, y por ende suponen algunos que Memling pintó aquellos cuadros gratis, agradeciendo así la salud que habia hallado en el Hospital de San Juan. Pero esta conjetura no puede demostrarse de manera alguna.

Ya es tiempo de caracterizar el estilo de nuestro pintor, que por su sentimiento de la belleza se eleva por encima de casi todos sus contemporáneos, y por su contemplacion ideal es digno sucesor de los maestros de la escuela primitiva de Colonia, teniendo mayor semejanza con el gran artista Huberto van Eyck que su mismo hermano y discípulo Juan van Eyck. Las santas de Memling tienen algo encantador, algo celestial, mientras la Virgen y el Niño de Juan van Eyck no parecen á veces sino figuras terrestres. Los cuadros de Memling pintados sobre roble se distinguen por una claridad y delicadeza singulares y por el frescor del colorido; todo en ellos es vida y accion. ¡Qué copia inagotable de fisonomías particulares! ¡Qué ojos tan vivos y animados reflejando la impresion de los sucesos y los movimientos del alma! ¡Qué maestría en pintar el paisaje, dando á sus creaciones una gran perspectiva y una viveza singular! Y sobre todo, ¡qué religiosidad profunda unida á la suavidad y á la gracia! Los colores favoritos del maestro parecen el pardo y el verde-oscuro, y en muchos cuadros dedicados á asuntos sagrados se complace en colocar un galgo blanco.

Vamos á contemplar sus otras creaciones. La Academia de Brújas guarda un gran cuadro del autor de la caja de Santa Úrsula, que representa á San Cristóbal, y la Pinacoteca de Munich contiene otra preciosa creacion de Memling, *las siete alegrías de la Virgen Santísima* (núm. 665 del Catálogo), formando contraste con *los siete dolores de María* que se ven en el museo de Turin (núm. 358 del Catálogo). Aquel cuadro de Munich, que el Sr. Sulpicio Boisserée, en una carta dirigida á Goethe en Enero de 1814 llamaba un mundo pequeño, contiene la historia gloriosa de la Virgen desde la Anunciacion hasta la Asuncion, exceptuada la Pasion, siéndolo reunido todo en un solo paisaje.

No hablaré de las miniaturas de Memling, que se custodian en el Belvedere de Viena, en el Louvre de París, en los Uffizi de Florencia, en Lóndres, etc., ni de los retratos que salieron de la mano del fecundo pintor que, junto con Juan van Eyck, fué el más distinguido retratista de la escuela primitiva de Flandes.

Uno de los cuadros más grandes atribuidos con razon á Memling, que yo ví en 1876, lo posee la capilla del canónigo Greverade en la catedral de Lübeck, un altar cuyas

puertas muestran una perla del arte neerlandés, la Anunciación de Nuestra Señora y las figuras de San Blasio, de San Egidio, de San Juan Bautista y de San Jerónimo, mientras el cuadro principal representa la Crucifixión, y las alas la Pasión, la Resurrección y la Ascensión ¡Qué armonía tan hermosa del cielo con los sucesos de la tierra, viéndose en Getsemaní las tinieblas de la noche, en los cuadros siguientes el alba, en el cuadro medio la claridad completa del día, en el cuadro del Santo Entierro el crepúsculo! ¡Qué riqueza de pensamientos y de figuras, qué calor en la expresión, qué verdad en la ejecución de las cabezas, qué colorido tan vigoroso! Pero la figura principal, el Redentor, es como el Cristo de Rogel van der Weyden, bastante enjuta de carnes, y asimismo las otras figuras masculinas tienen algo de duras y flemáticas. Hay también algunos rasgos grotescos que chocan en un asunto tan severo como la Crucifixión, por ejemplo, una mona que teme que un niño le quite una fruta. El marco del cuadro ostenta el año de 1491, es decir, la fecha más antigua de todas las composiciones conocidas de nuestro artista. Éste, según lo demuestra aquella concepción, había madurado ya y había trocado la dulce piedad del sentimiento y la gracia de que hizo pruebas en la representación de las figuras juveniles de Santa Úrsula y de sus santas compañeras, por una contemplación grandiosa y profunda.

Réstame hablar de un cuadro portentoso que yo siento no haber visto, pero que todos están conformes en llamar una maravilla; la representación más cumplida del Juicio extremo que el arte septentrional había creado hasta fines del siglo xv, cuadro que por la verdad y la nobleza, por la variedad y la sabia moderación, ocupa un lugar privilegiado en todas las composiciones de aquel asunto, desde los maestros de la escuela primitiva de Colonia hasta Cornelius. Aquel cuadro lo guarda la iglesia de Santa María de Danzig, y llegó á aquella ciudad merced al atrevido navegante Pablo Beneke que, teniendo una patente de corso en la guerra de la Coalición anseática contra Inglaterra, prendió en 1473 la nave que viniendo de Sluys, el puerto de Brújias, llevaba á bordo aquel cuadro. Los aristarcos más severos elogian la sin par belleza de la alta puerta del cielo, ejecutada en el estilo gótico y adornada con infinitas torrecillas y azoteas en las cuales se encuentran coros de dulcísimos Querubes: conducen á esta puerta numerosas gradas de cristal, y el sendero de los justos que se acercan desnudos, así como estuvieron al salir de las tumbas, y con el paso firme, propio de los que tienen una conciencia pura, y á quienes San Pedro, una figura bellísima, recibe al pié de la escalera, mientras los Angeles les presentan vestidos á la entrada de la puerta del cielo, ostenta la verdura fresca del césped en que reverberan pedrerías y brillan margaritas y violetas y amapolas de hojas de púrpura reluciente y de pétalos de oro, siendo ejecutado todo con el mayor esmero posible. No hay que buscar escenas dramáticas en los grupos de los bienaventurados, pues eso estorbaría la impresión de quietud altísima y de bienaventuranza igual; pero la pintura de los infelices lanzados en la noche del infierno dió

alimento á la fantasía del artista que trataba de retratar en ellos los grados distintos de desesperación, de despecho, de lamentación; y la índole de los sexos, de las edades y de los caracteres.

Sin la espada victoriosa de Blücher, que nos reconquistó aquel cuadro usurpado por los franceses en 1807, aquel lienzo, timbre de Danzig, hubiera tenido quizá la triste suerte de las pinturas de Juan Flamenco en el monasterio de Miraflores. Pero ¿quién es el pintor de aquella obra maestra? El profesor Hotho, que publicó en 1843 una Historia de la pintura alemana y neerlandesa, creía que Memling era el autor, opinión que fué adoptada por Passavant y después también por el Sr. Waagen. Pero los señores Schnaase y Oetker abrigan dudas respecto á ella, diciendo el primero que el Juez supremo y los Apóstoles que figuran en aquel cuadro tienen rostros del todo vulgares, mientras que Memling prestaba siempre á las figuras masculinas cierta idealidad, y que además demuestra aquel lienzo una seguridad y destreza en el dibujo de lo desnudo, que se busca en vano en los cuadros posteriores de Memling, por ejemplo, en la Crucifixión de Lübeck.

Para concluir, diré que Memling ha de ser tan simpático para los españoles que pueden admirar creaciones suyas en Madrid, como para los colonienses que le aman como á quien con suave pincel hizo el trasunto de Santa Úrsula, y para los habitantes de la dichosa, de la escogida Brújias que, honrándose con su nombre y su inspiración, saludaron su estatua, inaugurada el 3 de Setiembre de 1871, adornando el Mercado de Miércoles, denominado hoy Plaza de Memling. Pero un maestro como éste, cuyas obras grandiosas se hallan dispersas en el globo, conservando aún hoy la frescura de sus colores; un maestro como Memling, cuya memoria publica el mármol de la Walhalla, y cuya paleta peregrina la bendijo el cielo, pertenece al mundo entero.

JUAN FASTENRATH.

## MOVIMIENTO ACADÉMICO

EN ITALIA.

SUMARIO.—La Academia de San Lúcas y su nuevo Liceo musical.—Academia de Agricultura, artes y comercio de Roma.—De ciencias morales y políticas de Nápoles.—De los XL.—Sociedad geográfico-italiana.—Enrique Besana.—Segunda expedición italiana al África ecuatorial.—Rómulo Gessi y el general austriaco Türr.—Nuevo vocabulario de la Crusca.—Sociedad antropológica y etnológica de Florencia.—Cráneos y esqueletos hallados en Nueva Zelandia.—Orígenes americanos.—Sociedad arqueológica de Roma.—Hércules barbado.—Tiberio Claudio en Egipto.—Tipo especial del Dios Apolo.

El día 3 de Marzo se inauguró en Roma el *Nuevo liceo musical de la Academia de San Lúcas*. El objeto de ese nuevo instituto es el proporcionar á los jóvenes que aspiren á la carrera de la música un centro donde puedan adquirir la más extensa y completa instrucción en todos los ramos del arte. La capital de Italia ha acogido con entusiasmo la fundación, debida á los patrióticos esfuerzos de la citada

Academia, esperando que ha de contribuir poderosamente á mantener muy en alto el honor de la música italiana.

Por su parte, procuran tambien otras Academias fomentar los adelantos científicos, morales y materiales por cuantos medios están á sus alcances. La de *Agricultura, artes y comercio* de Roma ha decretado una medalla de oro al expositor de la exposicion onológica que se está verificando en Nápoles, que presente un buen tipo constante de vino de pasto comun ó escogido, obtenido en una série no interrumpida de á lo ménos tres años, y medallas de plata á las máquinas onológicas de construccion nacional, que á la mayor utilidad práctica reunan buena construccion y baratura. La *Academia de ciencias morales y politicas* de Nápoles, ofrece á su vez un premio de 500 liras y 200 ejemplares de la Memoria al autor de la mejor, sobre el tema: «De la emigracion en Italia: sus causas y sus efectos.» Serán admitidos al concurso los escritores extranjeros, y podrán escribirse las memorias en italiano, latin ó francés. Por último, la *Sociedad italiana de ciencias*, llamada comunmente *de los XL* (residente ántes en Módena y ahora en Roma, en San Pedro *Advíncula*), ha distribuido ya los premios del año 1876:

1. A Sir William Thomson, profesor de filosofía natural de la Universidad de Glasgow, el instituido por Matteucci para el físico italiano ó extranjero que más haya contribuido con obras ó descubrimientos, al progreso de la ciencia.

2. Al profesor Manuel Férgola, de la Universidad de Nápoles, el premio instituido por el Gobierno para la mejor Memoria sobre matemáticas.

3. Al profesor Francisco Rossetti, de la Universidad de Pádua, el premio, tambien del Gobierno, para la mejor Memoria sobre las ciencias físicas y naturales.

Importantísimas han sido las dos últimas sesiones celebradas por la *Sociedad geográfica* de Roma. Empezó la primera con un notable y sentido discurso del Sr. Adaimoli sobre la vida y viajes del intrépido viajero milanés Enrique Besana, que acaba de fallecer; tambien le dedicó un cariñoso recuerdo el Sr. Correnti, presidente de la Sociedad, quien expuso despues el estado floreciente de ésta al entrar en el undécimo año de su vida. El número de socios inscritos desde su fundacion ha sido el de 2.200, de los cuales más de 120 lo son perpétuos. Encareció la grandísima importancia que tienen hoy los viajes de exploracion científica, en especial los que se dirigen al conocimiento del África, é hizo notar el desarrollo que va alcanzando en Italia el estudio de la geografía y cartografía, concluyendo por dar cuenta de los preparativos para la marcha de la segunda expedicion italiana al África ecuatorial, la que ya salió de Liorna el dia 6 del corriente con un material completo de cerca de 200 cajas, debido á la proteccion del Rey y su Gobierno; y sobre todo á la más fecunda y poderosa ayuda de todas las clases sociales de Italia.

En la segunda sesion, verificada el 11 de este mes, el mismo Sr. Correnti indicó á grandes rasgos, las más árduas cuestiones geográficas y telúricas que aquella expedicion está llamada á resolver, é hizo un caluroso elogio del valiente viajero italiano Rómulo Gessi, explorador del África.

El Sr. Gessi obtuvo despues la palabra en medio del mayor entusiasmo, y habló largamente de su viaje á Alberto-Uyanza; encomió los esfuerzos del Egipto para abolir la esclavitud, y concluyó su discurso enviando un saludo fraternal á la expedicion italiana y prometiendo hacer todo lo posible por encontrarla en la region que se extiende al oriente de Victoria-Uyanza.

El general Türr, á su vez, hizo una larga exposicion del proyecto de apertura del Istmo de Panamá. Despues de haber iniciado y llevado á feliz término el gran canal *Francisco-José*, el intrépido general ha concebido la vasta idea de reunir los dos grandes mares por medio de un canal interoceánico á través del istmo de Darien. La historia y la importancia de esta gigantesca empresa, los estudios hechos por sabios eminentes y los que viené consagrando él por espacio de muchos años á este asunto, con el apoyo de una sociedad financiera internacional, fué el tema que desarrolló el eminente general, ante la sociedad geográfica italiana, habiéndole ésta colmado de aplausos y asegurándole que se pondrá de acuerdo con las demás sociedades congéneres de Europa para contribuir en cuanto pueda, á la realizacion de un proyecto tan colosal como atrevido.

La *Real Academia de la Crusca* ha publicado sus *Memorias de 1875-76*, y á propósito de ellas se han producido en la prensa algunas quejas, fundadas en que no se hayan puesto á la venta pública.

Otra cuestion literaria de mucho interés, cuestion que se ha tratado estos dias hasta en el Parlamento y que ha valido algun disgusto y agudos alfilerazos á la *Crusca*, es la del vocabulario. Despues de muchísimos años de ocuparse del asunto, la famosa quinta edicion no pasa de la letra C. Y no es esto sólo, sino que los Sres. Farfani, Cerquetti y otros muchos ilustres escritores, han publicado sus estudios sobre el *Nuevo Vocabulario de la Crusca*, esforzándose en probar con sólidos argumentos que la obra hasta ahora no corresponde á los deseos de quien la inició, ni á las esperanzas y á las justas exigencias de cuantos cultivan las letras. Esperamos que ante la rudeza del ataque, la más célebre de las Academias de Italia vigorice sus trabajos y produzca en su *Nuevo Vocabulario* una obra digna de ella y de sus gloriosas tradiciones.

La Sociedad de *Antropología y Etnología* de Florencia se ha ocupado principalmente en sus últimas sesiones, de la comunicacion del profesor Sr. Giglioli sobre tres cráneos y un esqueleto humano provenientes de la costa occidental de la isla septentrional de la Nueva Zelandia, encontrados en las dunas arenosas de la costa occidental de la isla. Su posicion era la usual en muchos pueblos, á saber: la barba apoyada en las rodillas y los brazos cruzados. En cuanto á la raza á que pertenece es todavía muy dudoso, áun cuando lo probable es que habitase en Nueva Zelandia ántes de la llegada de los actuales indígenas, los Maoros, cuya emigracion data de algo más de 500 años. Los Maoros presentan no pocos caracteres de hibridismo, y se cree que una de las razas madres sea la Indus. En apoyo de esta opinion, vino el importante descubrimiento de Colenso en el centro de la isla

septentrional, en una especie de hornaguero, de una campana *tamul* de bronce, con inscripcion y ortografía *tamul* cuya antigüedad se calcula de 7 á 8 siglos. La inscripcion hace saber que era la campana de la nave de Mohoyden-Buks; los actuales marineros klings de la India meridional usan aún campanas semejantes. La tradicion de los Maoros dice que sus padres encontraron la nueva Zelandia deshabitada; pero apesar de ello, hay pruebas no dudosas de que ántes, y mucho ántes que los Maoros, existia un pueblo que fué contemporáneo del gigantesco Moa. De este pájaro no se hace mencion en ninguna tradicion de los actuales indígenas; pero es cierto que se cazó por los antiguos neo-zelandeses, habiéndose encontrado por el Dr. Haast los campamentos ó viviendas de aquéllos y en ellas gran número de cuchillos y otros utensilios hechos de piedra y de huesos del pájaro Moa.

Además, en el resto de la India existen tradiciones de la reciente existencia de aborígenes salvajes, errantes por los bosques y semejantes á los australianos. Es probable que hayan sido devorados hasta el último por los actuales Maoros, los cuales se comian los habitantes de las Islas Chatam hace poco más de 45 años.

El profesor Mantegazza, comparando los cráneos hallados en Nueva Zelandia con otros de distintas y lejanas localidades de las Indias, trató de demostrar que aquéllos no podian pertenecer á los *Papuas* como se habia indicado. Algunos etnólogos prestan exajerada fe á la craneología, al paso que otros la niegan toda autoridad; pero seguramente estos últimos se apartan más de lo justo que los primeros, porque el exámen de algunos cráneos puede bastar casi siempre para asignar un bautismo étnico á una raza, siempre limitándose por supuesto á las grandes divisiones de la familia humana. En prueba de ello, se citó el caso de tres cráneos enviados al Museo de la sociedad, sin indicacion ninguna sobre su procedencia, por el cónsul de Italia en Tripoli, y aún los más excépticos pudieron distinguir en ellos tres tipos bien distintos, el *monegro*, otro *berberisco* y el tercero *semítico*. El cráneo no es seguramente todo el hombre, ni la craneología constituye toda la ciencia antropológica; pero el cráneo es, sin disputa alguna, gran parte y aún la más importante del hombre y la craneología constituye la parte más interesante de la antropología.

El Secretario de la Sociedad Sr. Regalia leyó despues un trabajo del Sr. Angel W. Grote, de Búfalo, sobre los «Orígenes emericanos.» El autor considera á los Esquimales como los descendientes de la gente paleolítica norteamericana: distingue tres clases de emigraciones, *primitivas* determinadas tan sólo por causas físicas influyentes sobre la existencia del hombre, causas que deben haber obrado más potentemente en los antiguos tiempos, cuando se hallaba desprovista de medios de su invencion contra ciertos cambios desfavorables del ambiente: emigraciones *civiles*, que tienen lugar en una cierta época de progreso intelectual, cuando el hombre se determina á mudar de país por consideraciones no inmediatas sino finales. Y la tercera categoría de emigraciones, es la de las *occidentales*, á las que

el hombre se ha visto obligado contra su deseo. El Sr. Grote cree que es preciso admitir que el hombre ha tenido su origen en la época terciaria, aunque no en América, y supone que aquél ha tomado posesion del continente americano durante el plioceno y ántes que el período glacial sucediese en los países del norte al clima templado.

En la *Sociedad de correspondencia arqueológica*, el Doctor Klügmann mostró á los concurrentes algunas fotografías de una pequeña estatua de Hércules, hallada en Macedonia, cerca de la ciudad de Monastir. La estatua parece modelada bajo la influencia de la escuela de Lisippo, y el artista ha sabido expresar con gran verdad la índole del potente héroe. Hállase éste barbado, y está completamente desnudo y en actitud de lanzarse á la lucha. Tiene el antebrazo izquierdo envuelto en la piel de Leon y en la diestra debió empuñar la clava, atributo obligatorio de Hércules.

El doctor Klügmann hizo observar que esta estatua es muy interesante para la historia del arte, porque el Hércules barbado no comienza á aparecer en la plástica hasta la época romana, y no como combatiente, sino en actitud de reposo. El Hércules militante es siempre jóven, y por tanto imberbe. Segun el doctor, el tipo de esta estatua trae su origen del Hércules fenicio y tiene grandísima analogía con el Hércules del Museo Oppermann, de París.

El profesor Lumbroso razonó con gran lujo de erudicion, sobre una inscripcion griega existente en el templo de Denderah, Egipto, y que se remonta al año segundo del imperio de Tiberio Cláudio. Está esculpida en una pared, cubierta de jeroglíficos, y en la misma se halla la efigie de aquel emperador, vestido completamente de rey egipcio y en actitud de adorar á las divinidades *Sesh* y *Osiris*, leyéndose tambien los cartuchos ó *leyendas* del emperador. El distinguido egiptólogo Sr. Fabiani, añadió muchas particularidades sobre la disposicion interna de los templos egipcios y los ritos de su antigua religion.

Y, por último, el Sr. Schreiber presentó una fotografía de una cabeza marmórea encontrada en Atenas, de mucho interés por el estilo y más aún por el tocado de sus cabellos. Del parangon que hizo de ella con otra multitud de testas algo análogas, dedujo que no podia pertenecer sino á un Apolo, y se mostró partidario de la opinion del Sr. Keldule, quien ha demostrado la existencia de un tipo especial de aquel dios.

## LIBROS DE PARÍS.

París, Marzo 20.

Me pide V., Sr. Director, unas cuantas notas de los hechos recientes más culminantes que haya presenciado en esta ciudad. Ni en las Academias ni en las sesiones de las sociedades científicas los he encontrado suficientes á despertar tanta curiosidad como la que en mí han producido los muchos y variados libros en estos días aparecidos.

*Abelardo*, drama filosófico en cinco actos, ha quedado

fuertemente impreso en mi mente. Conocí en sus postreros días á un hombre eminente por el saber, el carácter y la elevación de sus ideas, que todos los franceses rodeaban de respeto, y era blanco de muchas esperanzas; filósofo crudito y no escolástico, Carlos de Remusat; en fin, que al lado del Sr. Thiers sirvió á su patria como Ministro de Estado, y que la había representado dignamente en Italia, el cual escribió también, además de otras obras, una *Vida filosófica y teológica de Abelardo*. Cuando adquirí el drama le ví ostentar la misma firma. ¿Remusat había, pues, sido poeta? Sí; había compuesto ese drama en su juventud, y nunca quiso publicarlo, sin duda por no distraer la atención pública, que sólo le conocía como filósofo y sabio de grandes conocimientos. Mas su hijo Pablo ha querido honrar la memoria del padre, y hoy se conoce impresa esta preciosa joya de la poesía.

Por el claustro de Nuestra Señora de París se pasean los alegres estudiantes de la clase de Guillermo Champeaux. Manegold, el más alegre, es la verdadera encarnación del estudiante parisien, excéntrico y entusiasta; Lotulfo y Alberico, por el contrario; revelan en la taimada austeridad de su semblante lo inmenso y poco noble de sus ambiciones; Hilario, primo de Eloisa, es serio pero expansivo y profesa verdadero cariño al maestro. El primer acto nos lo presenta acudiendo á su clase en compañía de un desconocido. Guillermo Champeaux explica su lección sobre los géneros y las especies, gran polémica filosófica de aquellos tiempos, y el estudiante desconocido pide la palabra en contra. Se llama Pedro Abelardo y habla tan elocuentemente, refuta con tanta brillantez al maestro, que lo derrota y reduce al silencio; los estudiantes aclaman á Abelardo, y luego lo siguen á la montaña de Santa Genoveva, donde profesa. Allí se ejecuta un segundo torneo, del que nuevamente sale vencedor Abelardo; pero Guillermo Champeaux es nombrado obispo, es decir, declarado infalible; Abelardo cae á sus pies: «Bendíceme» le dice, y luego de levantarse añade lleno de orgullo: «Yo soy la escuela de París,» el rey de la filosofía quería decir.

Abelardo ejerce en Laon de todos amado, por toda Francia reputado, ilustre y eminente como el primer filósofo de la época. Fulbert, canónigo de la catedral, le pide lecciones para su sobrina Eloisa, y Abelardo rehusa darlas; entáblase un debate teológico por Anselmo de Laon, y Abelardo acude á contradecirlo; se reúne el capítulo en la catedral, y no es la menor belleza del poema, la descripción y composición de dicho capítulo una de las cosas más curiosas é interesantes del tiempo: allí aparece un senescal de la casa del rey, Auseau de Garland, que, desprovisto de sabiduría y conocimientos, créese letrado, llámase filósofo, anima á los dos bandos, y representa el papel que ante las agitaciones del clero y universidad sostiene la corte. Un hijo del pueblo queriendo resolverlo todo con atropellos, acude representando á su vez la parte que el pueblo tomaba en dichas contiendas. Abelardo triunfa también esta vez, y Anselmo muere. Abelardo queda, pues, rey de la teología al concluir el segundo acto, como lo era de la filosofía, al cerrar el primero.

Muéstrase Laon con todos los esplendores de la primavera; es la hora del paseo: grupos que dialogan, gentes que pasan, jóvenes que galantean, muchachas que retozan y recuerdan la animada escena de la feria en *Fausto*. Eloisa está allí envuelta en su velo. Abelardo mismo, que no tiene rival ni competidor en el mundo, que vive en la plenitud de su gloria, acude á su vez al paseo: nunca se le había visto; pero ahora bien puede hacerlo, porque pasará como un rey. Eloisa ha acudido por el deseo de conocer al que se negó á darla lecciones, y la fama lleva siempre en sus labios. Hilario, el antiguo discípulo, está allí, y la presenta á Abelardo; mas ni uno ni otro adivinan los lazos que van á unirlos; él se limita á decir: «¡Hermoso día!» y ella se separa murmurando que es el hombre más ingenioso de la tierra; y por lo bajo añade: «y hermoso.» Eloisa es una de las mujeres más sabias é instruidas de su época, y al saber que la princesa de Antioquía ha llamado á Abelardo para conocerlo, lo contempla aún con más atención. El canónigo Fulbert condúcelo al fin, ante Eloisa, y una vez reunidos comienzan á traducir juntos á Ovidio y las cartas entre Hero y Leandro: ambos estallan al cabo en apasionado y vehemente amor.

Abelardo se pasea por aquellos mismos claustros de Nuestra Señora de París, donde joven entró un día desconocido y salió á los pocos momentos aclamado. Todo lo que entonces ambicionó lo ha conseguido, y ya no tiene para él valor alguno; todo, gloria y poder, lo va á trocar por su amor: «tengo el cielo,» exclama. Entonces se le acerca un religioso con propósito de volverlo al buen camino; has razonado, luego has pecado, te has revelado contra la Iglesia; mas Abelardo no hace caso; Eloisa le espera, van á casarse, va á entrar en el cielo. Aquel religioso que le amonesta es Bernardo de Clairvaux, que queda convertido en su perseguidor, y del que luego ha hecho la Iglesia un santo. Abelardo escapa de los lazos que le tienden Lotulfo y Alberico, sus antiguos discípulos, y se casa secretamente con Eloisa; pero no se escapa de las garras del canónigo Fulbert, que lo hiere y mutila. Su mujer acude á recogerlo, y exclama: ¡esposo mío! Abelardo, aún popular, venerado en el Paraclito, se cree fuerte y convoca al concilio de Sens. San Bernardo acude, y el público condena á Abelardo sin querer oírle: en vano San Bernardo protesta para así asegurar su triunfo; las obras de Abelardo van al fuego, y en el inmenso vacío que se hace alrededor suyo, sólo Eloisa abandona el convento de Argenteuil, donde se había refugiado, para decirle que todavía hay un ser en la tierra que le ama.

Abelardo se extingue en el convento de Pedro Cluny, en París. Hilario le acompaña; ¡qué abandono! ¡qué de dudas! ¿acudirá al papa? No; porque el Papa no se pronunciará contra San Bernardo. Abelardo sólo tiene delante de sí la muerte. La puerta recibe los golpes de una mano robusta. Es Manegold, el alegre estudiante que abandonó los hábitos por la espada; entró al servicio del Conde de Champagne, y acude á abrazar á su antiguo compañero y maestro. Entré él y Pedro Cluny, Abelardo lanza el último suspiro.

Tal es en su más reducida síntesis el drama de Remusat.

Concibió la idea de escribirlo al salir una noche del Ambigú de oír el *Abelardo* de Aniceto Bourgeois y Francisco Cormon. Sin más que la descripción hecha, se comprende el valor filosófico de la obra, su importancia histórica, la vida con que pinta los albores del libre exámen luchando contra la tradición, y el nuevo mundo atreviéndose contra el antiguo. Y luego el poema de *Abelardo* retrata con atinada exactitud la verdad de esos célebres amores tan renombrados por todo el mundo y que aún entre el pueblo francés suelen ser tan fantásticamente contados. Fausto, Segismundo, Hámlet, desfilan ante la mente leyendo á Abelardo, pero con la ventaja en favor de éste, de que se sirvió el poeta de hechos históricos. Abelardo es como los otros, un poema que simboliza las luchas de la humanidad, pero sintetizadas en un hombre, no ideado como Fausto, Segismundo y Hámlet, sino que ha existido y que ha muerto, en efecto, mártir de la luz que hoy alumbra á la sociedad moderna. ¿No es un deber señalar á LA ACADEMIA obra de tanto alcance?

*Vesta. Libro sagrado de los sectarios de Zoroastro*, hé aquí un verdadero acontecimiento literario. En 1762 Anquetil Duperron desembarcaba en Francia trayendo de la India los manuscritos de los libros sagrados atribuidos á Zoroastro, y que había tardado ocho años en obtener; en 1771 traducía el más importante de ellos, el *Avesta*; pero la lingüística no se hallaba aún al nivel de la empresa, y estudios posteriores de la lengua zendá, en que estaba escrita dicha obra, han señalado muchos errores en aquella primera traducción. Se han estudiado despues, además, traducciones pelvias, sanscritas y guzeratas, y sólo así se pudo conocer la mayor parte de los tesoros de este monumento. El Señor F. Spieguel, profesor de la Universidad de Erlangen, publicó la primera traducción seria del *Avesta*; pero el alemán no es tan conocido en España como el francés, y por esto la publicación en este idioma, de una nueva traducción del *Avesta* hecha por el catedrático de Lovaina, canónigo de Harles, é impresa en Lieja, tiene verdadera importancia para los españoles. El mismo Spieguel reconoce en la *Revista de la sociedad oriental alemana* que ha aprendido mucho en la nueva traducción.

Ni hallo necesario encomiar el servicio hecho á la historia de la humanidad con la aparición de este libro. La doctrina de Zoroastro es de las más importantes en la historia de las religiones de la antigüedad. El dios del *Avesta*, Ahuza-Mazda (Ormuzd), ser puro y sábio, no sólo era el dios de las tribus árias de la Bactriana en los remotos tiempos de Zoroastro, sino de la Pérsia antigua; Ciro, Dario y Jerjes lo invocaban y reconocían como creador y soberano dueño de todas las cosas. «Rey por voluntad de Auramazda,» dice Dario, hijo de Histaspo, en la famosa inscripción cuneiforme de Behistum, «Auramazda me confirmó el imperio... etc.

El rasgo principal de la doctrina de Zoroastro es que despues de haber creado un númen origen de las verdades naturales, puro y bueno, subordinando á él, supremo señor, todos los demás dioses y géneos nacionales, incluso el fuego,

mero símbolo de la divinidad, se encontró Zoroastro con que no podía derivar el mal de este númen, y concibió la existencia de un principio esencialmente malo, causa productora del mal y de todos los seres destructores, levantando así en frente de Ahuza-Mazda, dios bueno, principio del bien, á Auro-Maynius (Ahrimanu) espíritu que mata, sin principio en el pasado, y sin embargo, con un fin que algun día lo destruirá.

Así hay seres y animales buenos y malos: el que mata un auro-maynius (serpientes venenosas, fieras, tortugas, lagartos, hormigas, insectos, etc.), borra todos sus pensamientos, palabras y acciones culpables; pero el que mata un perro «criatura por excelencia,» «guardian de rebaños y de casas, un perro de guarda personal ó adiestrado; verá irse su alma de este mundo al futuro, lanzando gritos y temblando más fuertemente que en el bosque profundo ó en una garganta donde los lobos esparzan el terror.»

*Los Legistas, su influencia sobre la sociedad francesa*, es un sabio y hábil libro del Sr. Bardeaux, ex-subsecretario del Ministro de Justicia, Diputado republicano y distinguido jurisconsulto que historia basándose en hechos auténticos, los servicios inmensos que á la libertad y á la democracia de los pueblos han prestado en todos tiempos, los legistas, ayudando primero á los reyes contra el feudalismo, y aún enamorándose del Estado hasta hacerlo absoluto, fuerte contra las Iglesias y los nobles, y único dueño, debajo del cual se creaba la democracia, que luego llegó al poder casi sin más esfuerzos que los necesarios contra las personas interesadas en contrariarla.

*Ensayos sobre la crítica del arte*, publicado por A. Bougot, profesor del Liceo de Enrique V; aunque simple tesis de doctorado, es un estudio detenido y provechoso sobre los principios del arte y sus métodos, sin cuyo conocimiento es imposible la buena crítica: añade una suscita historia del arte que para el título del libro es inútil, y que por su simplificación podía haber suprimido.

*La Guyana holandesa y la Vida del campo y de barco en la Guyana inglesa* pertenecen á ese género de encantadoras composiciones que los viajeros ilustrados y observadores escriben sobre los países que visitan y que tantos servicios, no obstante prestan, como lo prueba el siguiente hecho del autor del segundo, que descubrió una catarata de 822 piés de alta por 369 de ancha en el Pataro, afluente del Esquibo, como al tercio de su curso y situada á la mitad del rio, y que cuando contó el descubrimiento en Georgetown, capital de la Colonia, no fué de nadie creído.

Del *Ensayo sobre el desciframiento de la escritura hierática de la América central*, sólo ha presentado la primera entrega su autor Leon de Rosny, profesor de lenguas orientales en París, á la Academia de Ciencias; pero ha sido bastante á demostrar cómo empresas donde inteligencias españolas debieran haberse anticipado, suelen ser acometidas por hombres de países más adelantados, donde todas las ramas de la inteligencia tienen sosten y estímulo. Rosny ha reanudado los trabajos que no há mucho emprendió el abate Brasseur de Bourbourg exhumando la obra del P. Diégo de Landa, Rá-

lacion de las cosas del Yucatan, guardada en los archivos de la Academia de la Historia de Madrid, y de la que dicho abate no supo sacar partido por mala aplicacion del calendario y escritura maya que acompaña en dicha relacion á los documentos recogidos en dicha lengua. La primera entrega referida, contiene varias láminas en color, copiando manuscritos.

Como en Literatura, Historia, Viajes, Jurisprudencia y Lingüística cito las mencionadas producciones, podria citar otras en todos los ramos aún sin ir más allá del mes trascurrido, porque París imprime diariamente sobre todo y con no poca abundancia.

## UNA VELADA

DE LA ACADEMIA ORIENTAL DE FLORENCIA.

En nuestro antepenúltimo número publicamos la primera de las cartas florentinas con que nos favorece nuestro querido amigo el sabio profesor Sr. De Gubernatis, y en ella nos anunciaba que el día 5 de Marzo se verificaria en su casa, una reunion de la *Academia Orientale*, en honor del Emperador del Brasil D. Pedro II.

La fiesta, de que tenemos ya detalles, no pudo ser más solemne á la vez que interesante y bella. A las nueve y media se presentó el Emperador del Brasil, á quien esperaban en el elegante salon de la casa del Sr. De Gubernatis multitud de hombres de ciencia, artistas y representantes de todas las clases sociales, llamando la atencion entre ellos el Príncipe y la Princesa de Yava, cuyo magnífico traje oriental atraia todas las miradas. En el centro del salon y sobre una mesa, habia el globo árabe de azofar ó laton descubierto en una cantina de la Spécula por el profesor Meucci, figuritas representando trajes de la India, y un címbalo, instrumento que hizo resonar con rara maestría la señora De Gubernatis, la que hizo gala en esa deliciosa velada de sus ya proverbiales finura, amabilidad y gracia exquisita.

El profesor Levesini abrió la sesion, llamándose por la primera vez afortunado de tener más años que sus colegas, pues que á ellos debia la alta honra de entregar con sus propias manos el diploma de socio honorario á un Emperador tan sabio.

Con mucha gracia, hablando del diploma, mostró los caracteres chinos, más capaces de excitar la risa que la admiracion. Y, sin embargo, la China, que ha resuelto el problema de vivir más de 5.000 años sin progresar, ha inventado, sin darse cuenta, una gramática de signos, merced á la cual sus tantos millones de habitantes, á pesar de la variedad de lenguas, se entienden fácilmente. La Europa, con su civilizacion, no ha llegado á tanto: al hablarle de una lengua universal, si bien acorde en la identidad de las leyes lógicas del pensamiento, se sonrió al ver aquellos signos anti-estéticos, como de cosa de la China. ¡Y cuántas ventajas no reportaria una lengua que, como el telégrafo, transmitiera con igual velocidad el pensamiento de cada uno á

todos los demás! El discurso del profesor Severini fué un elegantísimo ramo de flores, cuyo perfume gozaron cuantos tuvieron el placer de oírle.

Después el profesor Sr. De Gubernatis leyó un bellissimo y agradable estudio crítico sobre el nombre que la Reina Victoria de Inglaterra ha tomado para expresar su título de Emperatriz de las Indias. Su trabajo fué sumamente aplaudido por lo docto y erudito, y suministró materia abundante á las sabrosas conversaciones que se sucedieron. Se leyó también una carta del profesor Larinio, sobre el ya citado globo árabe descubierto por Meucci, y concluyó éste encareciendo la importancia del mismo para la historia de la astronomía, por ser el más antiguo de los tres ó cuatro globos árabes que hasta ahora se poseen.

Así corrió esta deliciosa sesion científico-orientalista que acabó á más de media noche, después de haber galantemente obsequiado el Sr. De Gubernatis á sus invitados, con profusion de dulces y helados y de haberles sorprendido con los armoniosos cantos del coro de la Pergola, que, bajo los balcones de la casa, hizo las delicias de los concurrentes.

## CUADROS, TAPICES Y GRABADOS

DEL DUQUE DE ALBA, EN VENTA.

Sin comentario alguno, entregamos á las meditaciones de los amantes de la gloria nacional, las tristes noticias que se nos comunican de París en la siguiente carta:

París, 31 Marzo.

Sr. Director de LA ACADEMIA.

Concédame, mi distinguido amigo, un hueco donde depositar el sentido lamento de mi dolor. España, que desde principios del siglo parece cual campo de rapiña abierto á los apetitos de los extranjeros, acaba de enviarnos uno de sus más inestimables tesoros artísticos para aventarlo á los empujes de una subasta pública. No basta á la desgracia de España que los generales franceses saquearan nuestros templos y museos, apoderándose de las riquezas artísticas que excitaban su antojo; no basta que numerosos agentes recorran nuestros pueblos despojándolos de todos sus recuerdos históricos, mediante ofertas corruptoras, aceptadas por malos españoles, que así desposeen á su país de lo que más debia servir á mantener vivo el sentimiento del puro patriotismo, ni que el Estado, indiferente ó pobre, abandone la inmensa riqueza artística que la nacion atesoró en largos dias de gloria y poderío; necesario era para colmo de desventura que una de las primeras casas de la grandeza española reuniera robusto haz de joyas peregrinas en un antiguo palacio de Madrid, para lanzarlo entre blasones, escudos, armas y cifras gloriosísimas, sobre el pavimento del Hotel de ventas, entregándolo á la avaricia de mercaderes intratables que irán mañana de puerta en puerta ofreciendo á las naciones poderosas, los girones de la que fué un dia temida nacion donde el sol no se ponía.

El título de duque de Berwich y de Alba se destaca en enormes rótulos por los muros de París. Entre los cartelones de la *cocotte* que vende su palacio y sus trenes, de los acreedores de una empresa que saca á pública licitación los útiles y enseres de ésta, ó del banquero que quebró por accidentes de Bolsa y realiza para saldar cuentas, las riquezas que amasó en días de fortuna; enormes letras revelando el título de la casi régia casa de Alba anuncian á los habitantes de París, que el egregio prócer se digna presentarles sus respetos, rogándoles acudan á pujar 75 tapicerías, 4 cuadros y 4.000 estampas; un día gala y orgullo de la capital de las Españas, ahora en subasta.

Salta encendido el rubor al rostro cuando al pasar por las cercanías de este Rastro parisien, se escuchan los nombres de Murillo, Velazquez y Rubens pregonados por un Duque de los más ilustres, á los ecos de sarcástica campana del vendedor, sonando, como debió hacerlo la del infierno, al recibir los cardenales y arzobispos que un célebre maestro retrató en la capilla Sixtina. ¿Qué hará la nacion española, qué harán los grandes, qué los poderosos ante semejante espectáculo? ¿Acudirá álguien á evitarnos la vergüenza y el dolor que se nos prepara?

Pero, triste es decirlo: el tesoro no volverá á España, porque ésta es pobre para recuperarlo. En Francia, en Inglaterra, en los Estados-Unidos, si las familias poderosas se deshacen de sus riquezas artísticas, á lo ménos, el Estado es cada vez más rico y acude á rescatarlos.

Hace poco compraba la ciudad de Nueva-York la coleccion arqueológica chipriota del general Cesnola. Ahora el Gobierno prusiano acaba de adquirir la etnológica reunida en el Nilo superior, por el italiano E. Piagga, y que el *British Museum* no pagó bastante.

Los cuatro cuadros que vende el duque de Alba son:

*El retrato de la infanta María Margarita, hija de Felipe IV*, representada de pié y mirando hácia la izquierda, parece tener sobre seis años. Su mano derecha se apoya sobre una mesa cubierta de un tapiz de terciopelo verde, y en la izquierda tiene un abanico. El vestido, que es de color de rosa, está adornado por abajo con cuatro filas de bordados, y lo cubre una túnica trasparente. Hállanse cuerpo y mangas realzados por nudos de cinta rosa. Lleva al cuello una cadenita y un collarcito negro, y sobre el pecho brilla un broche de diamantes. Fondo y cortina verdes, alfombra encarnada con flores. Su autor Velazquez.

*Retrato de D.ª Antonia de Haro i Guzman Cardona i Aragon*, hija mayor de D. Luis Mendez de Haro, primer ministro de Felipe IV: de pié y destacándose sobre un paisaje; está adornada de un sombrero de anchas plumas. La cara, llena de colorete, hállase encuadrada por enorme masa de crespos cabellos formando peluca y con algunos mechones que anudan cordones rojos. Tiene en la mano derecha una carabina y en la izquierda un pañuelo blanco. Compónese el traje de dos faldas, una encarnada de china, con ocho filas de bordados horizontales, y otra con varias bandas de bordados verticales, abriéndose desde la cintura para dejar

ver la primera. Una casaca del mismo color, le cae casi hasta mitad del cuerpo, y de ella salen mangas de gasa con mucho vuelo: vése recogido el puño y adornado con cintas encarnadas. Debajo de la manga izquierda se leen estas palabras:

D.ª ANTONIA DE HARO I GVCMAN

CARDONA I HARAGON HIJA MAJOR DE

D.ª LVIS MENDEC DE HARO I GVCMAN I

DE D.ª CATHALINA DE CARDONA

I HARAGON I CORDOVA CASO CON EL

CONDE DE NIEBLA D.ª GASPAR

DE GVCMAN Y SANDOVAL HIJO

PRIMOJENITO DEL DUQUE

DE MEDINA SIDONIA

Tambien de Velazquez.

*Retrato del hijo de Murillo*, por Bartolome Estéban Murillo. Representado de pié, la cabeza vuelta hácia la derecha, ostentando el traje de un sacerdote español; bata negra, sobrepelliz blanca y capa negra con largo cuello, que cae sobre el pecho: tiene en la mano izquierda un breviarío y en la derecha un bonete cuadrado. Su tez, clara y rosada y lo ligero de su bigote, indican la juventud, y en efecto, en la inscripcion: *Ætatis sue vigesimo quinto anno* 1680; se descubre que tenía veinticinco años cuando su padre lo retrató. Sobre una mesa, cubierta con un tapete encarnado, á la izquierda del personaje, aparecen dos volúmenes encuadernados y un reloj de plata con su cadena y su llave. Blasones esculpidos lucen en el pedestal de una columna, y llena el fondo una ancha cortina recogida por un cordón.

*La salida para el mercado, paisaje con figuras y animales*, por Pedro Pablo Rubens. Es uno de los grandes paisajes que ha grabado Schrelte, Bolswert y Van Kessel. Representa un vasto campo atravesado por un arroyo: en el fondo, perdiéndose con el horizonte, se eleva una ciudad, edificada al pié de una colina. En el cielo comienza á formarse una tempestad. En el primer plan, un aldeano conduce una carreta cargada de legumbres y tirada por un caballo blanco. Más léjos, otros aldeanos y una aldeana empujan delante de ellos su rebaño de bueyes y corderos: una de las figuras está vestida con casaca encarnada, y la labriega va sentada sobre su caballo castaño. A la izquierda del cuadro un grupo de árboles, cuya última rama se pierde en el cielo. A la derecha un grupo de cabañas sobre una eminencia, por donde pasan cerdos, y de donde se vé bajar á un hombre de edad y á una anciana llevando un cesto.

La casa de Alba, que se deshace de estas cuatro joyas históricas, poseyó tambien una *Virgen de Rafael*, á que dió nombre, y un Correggio *La educacion al amor*, hoy en la galería nacional de Lóndres.

Hablaré en otra ocasion de los tapices y grabados. Permítame hoy concluir, anunciándole que la venta de los cuadros empieza el 10, y la de los tapices el 13. ¿No habrá en España quien vuelva por la honra nacional, mandando adquirir los mencionados lienzos?

NEMO.

## RENACIMIENTO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO EN LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL.

### VALENCIA.

El Ateneo científico, artístico y literario.—La Sociedad para el estudio del derecho.—La Sociedad económica.—El Ateneo-casino-obrero.—El Liceo español.—La Sociedad médica escolar.—La Triquinosis.—La Comisión provincial de monumentos artísticos.—Bellas Artes.—La Sociedad arqueológica.—Conferencias dominicales.—La Prensa, etc.

#### ARTÍCULO II.

Rivaliza con el Ateneo científico, literario y artístico de Valencia, la Sociedad para el estudio del Derecho, de que ahora debemos ocuparnos, utilizando para ello no sólo las noticias particulares que hemos recogido, sino también un sustancioso y bien escrito artículo, publicado en nuestro colega *Las Provincias*, por el Sr. M. Enrique Crespo. Formada la Sociedad por diferentes agrupaciones escolares y buen número de socios que han terminado sus estudios, es su lema la libertad de la ciencia, el estudio de la ciencia por ella misma, sin las miras estrechas de un personalismo egoísta y exclusivo. Tienen en ella cabida todas las escuelas, desde la que profesan con Kant, Rousseau y Fichte la libertad individual, como único elemento del Derecho, hasta la de Sthal, Bonald y Maistre, que señalan como sólo y exclusivo el elemento divino.

Responde la organización que se establece para las sesiones científicas, á todas las necesidades que pueden despertarse en cuantos se dedican al conocimiento profundo y variado del Derecho, y el escolar, el abogado, como el hombre público, tienen allí reservado un puesto para desarrollar gradualmente su vocación.

Comprende la Sociedad academias privadas y sesiones públicas. Ocupanse las primeras con carácter de curso, de la ciencia del Derecho dividida de este modo: 1.º Filosofía del Derecho. 2.º Historia del Derecho. 3.º Ciencia filosófico-histórica del Derecho. 4.º Arte jurídico ó jurisprudencia, crítica y nomotecnía. Para este objeto se previene en el reglamento la formación de los correspondientes programas con la debida anterioridad.

En las sesiones públicas y las conferencias contribuyen á dar á conocer el movimiento científico en sus más elevados conceptos y á formar oradores. Buen testimonio es de la laboriosidad de los congregados la lista de los temas discutidos en el corto período que la Sociedad cuenta de vida.

Ventiláronse en sus debates, el matrimonio indisoluble, como forma esencial de la familia; de la magistratura paterna en la sociedad conyugal y la patria potestad de la madre; del divorcio *quo ad vinculum* ante el Derecho, y si el adulterio debía considerarse como delito público; del derecho de propiedad y sus formas históricas; el estado llamado de naturaleza y el pacto social; el concepto del Estado y las formas de gobierno; los Ayuntamientos y las Cortes; la asociación y las instituciones para los diferentes fines

sociales; las relaciones de la Iglesia y el Estado y las religiosas del poder temporal; la naturaleza jurídica de los concordatos y el derecho de patronato; el origen filosófico del derecho de penar y la pena de muerte; hechos é instituciones económicas de la antigüedad en sus relaciones con el cristianismo; el libre cambio y las máquinas; cajas de depósitos y libertad de bancos; la propiedad, la familia y el Estado en Roma; los legados y la manumisión por derecho romano; planes económicos de Eduardo IV de Inglaterra y la comparación analógica de la ley del 56 sobre tasa de interés en los préstamos, y el título V del libro II del Código civil; las averías y la proporción en que se ha de hacer el repartimiento; el retracto en sus diferentes clases, y si procede en los bienes inmuebles; el depósito de la mujer soltera, después de la ley de 20 de Junio del 62 sobre el disenso, y las penas civiles del Fuero Juzgo y Fuero Real contra el cónyuge superviviente, cuando injuria la memoria del premuerto; las condiciones de matrimonio con determinada persona, que se imponen por el testador al heredero, y si es válido el testamento en que intervienen parientes de éste como testigos, etc.

Hánse iniciado las Conferencias por el Sr. Santamaría, ocupándose en un notable discurso del *Concepto fundamental de la ciencia filosófico-histórica del derecho*, tomando parte también en estos nuevos trabajos el Sr. Ros Biosca para sostener la *Elección del Pontífice*, como derecho exclusivo de la Iglesia.

De los extractos de las juntas y discursos que hemos consultado, resulta que los oradores siguen el movimiento novísimo de la cultura, figurando los secuaces de Roeder, por ejemplo, al lado y enfrente de los que se atienen á Hegel ó á los propagadores de sus doctrinas.

No es ménos útil, bajo todos conceptos, el Ateneo-Casino obrero, recientemente fundado. Demás de una escogida Biblioteca, surtida de buenas obras, se dan en este centro, conferencias populares sobre temas importantes, y habiéndose dividido en secciones, éstas ventilarán aquellas cuestiones que realmente entrañan interés y utilidad para los asociados. Hé aquí el programa de los asuntos que, según el Presidente del Ateneo-Casino obrero, deben discutirse en la Sección de ciencias sociales.

1.º Cuestión social. ¿Existe esta cuestión? Términos que comprende. ¿Es posible resolverla? ¿Cuáles son los medios más oportunos?

2.º Sociedades de socorros mútuos. ¿Son convenientes estas sociedades para la clase obrera? Si lo son, ¿qué forma deben revestir? ¿Qué deberá hacerse para propagarlas en Valencia?

3.º Cajas de ahorros. ¿Son convenientes? ¿Pueden establecerse en Valencia? En caso afirmativo, ¿qué carácter deben revestir y de qué manera podrian crearse?

4.º Asociación cooperativa. ¿Es útil este género de asociación para la clase obrera? Si lo es, ¿qué carácter debe revestir? ¿qué medios podría emplear la sección para propagarla?

5.º Casas ó barrios para los obreros. ¿Es conveniente

que se construyan casas aisladas ó barrios especialmente destinados para los obreros? Si lo es, ¿qué podría hacerse para impulsar su construcción? ¿Podrían ser propiedad de los obreros las casas que habitasen?

También acuden á facilitar los fines de su instituto algunos generosos donadores, entre los que debemos citar al Sr. Asenjo, que ha regalado una colección de libros y modelos para el estudio del dibujo de aplicación industrial, y también para el del paisaje, figura y lineal.

Mientras se prepara este nuevo centro á rivalizar, en lo justo, con el anteriormente establecido con un nombre análogo, en el Liceo Español se trabaja por el desarrollo del arte lírico-dramático, y la Sociedad Escolar-Médica, discute un día, las *Amputaciones en general*, otro la *Acción fisiológica y terapéutica del mercurio*, mientras la Sociedad Económica se ocupa de otras cuestiones no ménos vitales y fecundas.

Entre éstas, ninguna que tan vivos debates haya producido como la referente á las *Cajas de imposiciones*. Discutiéndose el dictámen formulado por la comisión nombrada al efecto, combatíalo el Sr. Rodríguez Cepeda, declarándose adversario de la libertad absoluta de contratación que lo había inspirado. Defendió el dictámen el Sr. Amorós: terciaron en el debate los Sres. Navarro Reverter, Perez, Pujol, Iranzo, Atard y Aguado, quien en otra sesión presentó una enmienda encaminada á proponer disposiciones legales que eviten en lo sucesivo abusos como los que se deploran, y para ello pidió que la Sociedad nombrara una comisión, en la que tuviesen parte, no sólo la sección de ciencias sociales, sino las demás que representan grandes intereses á los que afecta el asunto. Leída la enmienda y consultado el reglamento, convínose en que sería discutida, si era desechado el dictámen.

Con elocuente palabra volvió por la legitimidad de éste, nuestro querido amigo el Sr. Navarro Reverter, declarándose adalid de la completa libertad económica. Para él las Baldomerías sólo son el síntoma de un mal social, la consecuencia de un estado morbozo, y de poco servirá atacar esa consecuencia ó ese síntoma, si no se arranca la raíz del mal. La impresionabilidad y la ignorancia del pueblo, su carácter aventurero y caprichoso, le hacen ir tras la fortuna por esos medios; y esto sólo puede remediarse, difundiendo la ilustración y los hábitos de trabajo. La ley coercitiva no es eficaz para modificar el carácter de una nación, y más vale que los incautos escarmenten á fuerza de desengaños.

Tomó contrario partido el Sr. Moreno y Villena impugnando el dictámen, por no creer que pueda considerarse como un hecho inocente y lícito, de carácter puramente privado, el establecimiento de las cajas en cuestión, sino como un acto en íntima relación con los intereses colectivos, que amenaza á la sociedad, y así era de opinión, que el aspecto social era el dominante en el asunto, sin que por esto creyese que podían justificarse tales hechos ni bajo el punto de vista económico ni bajo el jurídico. Con gran energía negó que estuvieran dentro de los principios de la ciencia económica, y dijo que en el concepto actual del trabajo, del capital y de su empleo en la producción, es imposible en tésis general, que se obtenga de ninguna em-

presa las fabulosas ganancias que supondría la existencia legítima de esas cajas.

Si á todo esto agregamos que las *Conferencias dominicales* han dado ocasión para que personas tan competentes como los Sres. Vilanova (D. José) y Martí (D. José), reputado director del jardín botánico de la localidad, diserten sobre la constitución geológica de los terrenos y la ortiga textil, contribuyendo por tal modo, á los fines señalados por el señor Navarro Reverter y otros oradores; si también se tiene presente que, con motivo de haber fallecido varios individuos en Villar del Arzobispo, á consecuencia de haber comido los productos de un cerdo con triquina, se han suscitado muy luminosos debates entre los hombres competentes de la localidad, y si por último se recuerda que en Valencia hay ciudadanos tan generosos como D. José María Moles, que costea la carrera á nueve estudiantes pobres, declarándose así entusiasta soldado de las luces, no habrá de extrañarse que llamemos la atención de la prensa nacional y extranjera, que sostiene relaciones fraternales con LA ACADEMIA, sobre un espectáculo consolador, pero cuya total significación alcanzarán nuestros lectores cuando en un próximo artículo, nos ocupemos de los hechos que al movimiento artístico se refieren.

## ARQUEOLOGÍA.

En la página 209 reproducimos el Talayot de Trepucó de que nos hablaba el Sr. Fernandez Duro, en la carta que figura en la página 184. El dibujo que hemos tenido presente, es obra del Sr. Padró, que también nos favoreció con el apunte de la momia de Jaime II, ya publicada.

El Talayot de Trepucó se halla hoy dentro de una especie de fortificación mandada construir por el duque de Crillon, en el siglo pasado.

No muy distante del Talayot, se descubre un magnífico monumento prehistórico, conocido por la *Mesa de los sacrificios*.

## ACADEMIAS. SOCIEDADES.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.—(Sesión del 9 de Marzo.) Continúa esta Corporación ocupándose en sus *Conferencias* de la importante y espinosa materia, *responsabilidad de los arquitectos*. Usaron de la palabra en contra de la opinión del Sr. Gondorff, los Sres. Però, Salces, Sanchez, Repullés y Vargas, Tramés y Castellanos: este último concretó verdaderamente la cuestión al punto capital «los deberes del arquitecto.»—Las discusiones son notables y animadísimas cual lo requiere el punto, objeto de la discusión; resaltando el celo y buen deseo que anima y une á los asociados, de poder presentar un código que fije y determine la posición del arquitecto en su práctica profesional, y de la que en su afán generalizador ha prescindido por completo

la actual legislación, sin tener en cuenta que existe el arquitecto, su particular misión, y la índole especial de sus conocimientos y personalidad facultativa, según los diversos casos en que está llamado á actuar.

SOCIEDAD DE HISTORIA NATURAL.—(Sesion del 8 de Febrero.) Empezó leyendo el Sr. Quiroga un curioso trabajo sobre el estudio microscópico de las ofitas en el término municipal de Molledo, provincia de Santander, en algunas de cuyas preparaciones se observa claramente el resultado de la ser-pentinización del piroxeno, así como en otras se ven, mediante el microscopio, cavidades poliédricas debidas al cuarzo, con cristales de sal comun en el interior.

También el Sr. Macpherson dió lectura de un artículo donde expresa su opinion acerca de la polarización cromática de algunas micas, atribuyéndola á la serie de reflexiones y refracciones sucesivas experimentadas por la luz, bajo el ángulo de polarización correspondiente, al atravesar las distintas láminas de esfoliación de dicha sustancia.

En la misma sesion se leyó una circular que un comité de geólogos norte-americanos dirige á todos los de los demás países, invitándoles á asistir á un congreso geológico que se celebrará en Paris con ocasion de la Exposicion universal de 1878, en el cual, á la vez que se presentarán colecciones de rocas, fósiles, preparaciones micrográficas, cartas geológicas y cortes de terrenos, se discutirán y acordarán las bases para unificar el lenguaje y las clasificaciones geológicas.

Por último se mencionarán unos apuntes para la fauna puertorriqueña del Sr. Qundlach, leídos por el Sr. Perez Arcas, quien presentó una piel de un pez del orden de los selacios, raro en las castas de Portugal, y por primera vez citado de las de España. Procede del Cantábrico.

Sesion del 7 de Marzo.—El Sr. Bolívar prueba que del informe del baron de Sélys Longchamps, publicado en las actas de la Sociedad entomológica de Bélgica, resulta ser el *Stauronotus maroccanus* Thunb la especie de langosta que en España constituye verdadera plaga de carácter general, según él ya lo habia consignado en los Anales. El mismo señor lee una noticia acerca de las costumbres del *Pleurodeles Waltli Mich*, observado en las inmediaciones de Ciudad-Real por D. Eduardo Boscá, catedrático de Historia natural de aquel Instituto; y el prólogo de un *Catálogo de reptiles y anfibios de la Península é islas Baleares*, por el mismo señor Boscá. Presenta el Sr. Calderon una *Breve reseña topográfico-geológico-minero-industrial del valle de Valdivielso (Tartales de los Montes)*, por D. Ricardo Jimeno Brun, y lee una nota extractando las deducciones principales que pueden sacarse de un artículo del Dr. Morren de Lieja, sobre la *Digestion vegetal* que á su modo de ver, concuerdan con las ideas por él emitidas en su trabajo, ya publicado en los Anales, acerca de la *Alimentacion de las plantas*. El Sr. Martinez y Saez manifiesta haber encontrado en Sierra de Greda y Guadarrama ejemplares del insecto coleóptero *pæcilus dimidiatum* Oliv.

var. *æneus*, lo que se opone al aserto del baron de Chavdoir, que en su Monografía de aquel género, publicada en *L' Abeille* dice hallarse dicha variedad sólo en climas cálidos.

El secretario da cuenta de haber recibido un *Catálogo de las aves* del real sitio de San Ildefonso y sus alrededores, por don Joaquin María Castellarnau, y hace un extracto de este trabajo, que pasa igualmente á la Comision de publicacion.

CÍRCULO MERCANTIL.—Acordó se dieran seis conferencias ó lecciones sobre los asuntos, y desempeñadas por los sugetos siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Derechos y obligaciones del comerciante en su relacion con el Estado; la dará D. Enrique Ucelay.
- 2.<sup>a</sup> Presente y porvenir de España, bajo el punto de vista mercantil; D. Bonifacio Ruiz de Velasco.
- 3.<sup>a</sup> El Banco y el comercio; D. Félix de Bona.
- 4.<sup>a</sup> Resultados de la reforma arancelaria de 1869; don Gabriel Robriguez.
- 5.<sup>a</sup> Instituciones de Hacienda, en su relacion con el comercio; D. Modesto Fernandez y Gonzalez.
- 6.<sup>a</sup> El indiferentismo en las clases contribuyentes, don Andrés Ruigomez.

## RECTIFICACION.

El *Diario de Noticias* de Lisboa en un discreto folletín que dedica á nuestra Revista, con la firma de un *Obscuro periodista*, señala varios errores deslizados en el artículo que consagramos en las páginas 139 á 140, al *Libro de dibujos inéditos* de Francisco de Holanda. Agradeciendo los elogios y la benevolencia que demuestra el anónimo autor, rectificamos aquellos que cumplen á nuestra buena fé literaria.

Donde se lee por error tipográfico Juan II, debe leerse Juan III. También se sustituirá el nombre de D. Manuel con el del mismo D. Juan III, para quien verdaderamente trabajó Holanda algunas iluminaciones.

Respecto á si el artista insigne murió ó no, como se apunta en el dicho artículo, bástenos recordar lo que textualmente dice en el Tratado MS. que tituló *Fabrica que falece*. etc. «Desconocido y olvidado estoy en este campo solitario donde vivo, entre Lisboa y Cintra... etc.» Por último, el diligente articulista afirma, de acuerdo con otros escritores, que Holanda murió en 1584 y no poco despues de 1571.

De agradecer es que se haya tomado la molestia de señalar tales faltas, puesto que el esclarecimiento de la verdad siempre es meritorio trabajo de parte de quien con tanta discrecion lo acomete.

## SUMARIO DE ESTE NÚMERO.

LA REDACCION...	Nuestra crónica.
JUAN FASTENRATH.	Cartas del Rhin.—El pintor Hans Memling.
LA REDACCION...	Movimiento Académico en Italia.
—	Libros de París.
—	Una velada de la Academia Oriental de Florencia.
NEMO.....	Cuadros, tapices y grabados del Duque de Alba, en venta.
—	Renacimiento artístico, científico y literario en las provincias de España y Portugal.
—	Arqueología.
—	Academias.—Sociedades.
—	Rectificacion.

EDITOR: EXCMO. SR. D. JOSÉ GIL DORREGARAY.—DIRECTOR: SR. D. F. M. TUBINO.