



SEMENARIO ILUSTRADO UNIVERSAL.

DIRECTORES:

DON FRANCISCO MARÍA TUBINO,
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

D. J. DE D. DE LA RAÑA Y DELGADO,
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

DIRECTOR ARTÍSTICO: D. RICARDO BALACA.

TOMO II.

MADRID 23 DE NOVIEMBRE DE 1877.

NÚM. 18.

SUMARIO.

TEXTO. — Semana histórica, por ***.—Estudios históricos: D. Pedro I de Castilla y Abú-Abdil-láh-Mohámmad V de Granada (continuacion), por R. Amador de los Rios.—Crónicas de la Exposicion de Paris, por J. Emilio de Santos.—Crítica literaria: Sentir y soñar: Versos de D. Enrique de Saavedra, duque de Rivas, de la Real Academia española, por Manuel Cañete.—Crónica de provincias, por Juan B. Enseñat.—Los Ciervos y la salida del sol.—L. Gambetta.—Castillo de Lanjaron.—San Sebastian.—La Concha.—Fiestas en Zaragoza.—Arte.—Literatura. GRABADOS. — L. Gambetta.—La Concha de San Sebastian.—Castillo de Lanjaron.—Bellas Artes: Los ciervos y la salida del sol, por M. Deiker.—La procesion de la Virgen del Pilar en Zaragoza.—Distribucion de premios en la casa Lonja de Zaragoza, durante las fiestas del Pilar.

SEMANA HISTÓRICA.

Entre las muchas disposiciones que el Gobierno francés ha tomado recientemente en instruccion pública, ha sido una la creacion de cursos suplementarios en la Facultad de Medicina y el nombramiento de los profesores correspondientes. El claustro de la Facultad ha creido vulnerada su dignidad y ha redactado una enérgica protesta, á que el ministro ha contestado mandando á los catedráticos atenerse á las órdenes del Gobierno, y limitarse al



L. GAMBETTA.

cumplimiento de los deberes de la enseñanza. Un solo catedrático, M. Chaurffard, se negó á firmar esta protesta, y sus alumnos le han recibido entre gritos y silbidos, produciendo una manifestacion tumultuosa que le ha obligado á retirarse de la cátedra, y á suspender sus lecciones, haciéndose con esto más grave el conflicto entre el ministro y la Facultad. Los periódicos dan alguna importancia á este hecho, porque ya se sabe lo que son las escuelas en Paris, y porque en los círculos y sociedades escolares ha encontrado un eco poderoso.

La Universidad Católica se inauguró el dia 12, celebrándose con este motivo una solemne misa de Espíritu-Santo en la iglesia del Cármen, en que ofició el obispo de Larisa, y pronunciando el cardenal Guibert una alocucion, en que habló principalmente de las esperanzas que tenía en esta nueva institucion.

El Gobierno ha tratado de encausar á Víctor Hugo por su último libro, *La historia de un crimen*, de que hemos hablado en uno de los números anteriores, con pretexto de que atacaba el buen nombre del ejército francés; pero ha desistido de ello, se cree que por los consejos del presiden-

te del Senado, Audiffret, que no ha dudado en manifestar públicamente su opinion contraria en este punto á la del Gobierno. Mientras tanto el libro se vende de un modo asombroso. Se han agotado las cuatro primeras ediciones de lujo, que ascienden á 100.000 ejemplares. Sólo el primer dia se vendieron 50.000 en las librerías de Paris; de tal modo, que segun los cálculos de los periódicos, en siete dias esta obra ha producido una ganancia de 850.000 francos. Así ya se puede escribir, y aún arrostrar alegremente las persecuciones de un Gobierno.

La Sociedad del Fomento de la industria nacional ha establecido en su última sesion los premios para el concurso de 1878. El primer premio se concederá al mayor progreso en la industria algodonera. Los demas premios pequeños, que varían entre 1.000 y 4.000 francos, se destinan á la perfeccion de aparatos industriales, y entre ellos debemos citar los que se refieren al modo de suavizar los sacudimientos de los martillos mecánicos, á la aplicacion química de los nuevos metales, al uso industrial de los nuevos cuerpos simples no metálicos, y á la fabricacion artificial del diamante negro y del grafito.

Ningun año han tenido los concursos de premios este carácter que tiende á unir tan profundamente la ciencia y la industria, y por ello ha recibido aplausos la Sociedad industrial.

Los periódicos portugueses publican artículos necrológicos del jóven músico Lorenzo Dalhunji, que era una de las esperanzas más fundadas, como un genio músico, y ha muerto al desembarcar en el Brasil. Era hijo de un profesor de matemáticas en el colegio militar de Lisboa; desde niño tuvo una aptitud especial para la música, y á los quince años tocaba el violoncelo en el teatro de Doña María. El Sr. Salvador Marquos ha publicado su biografía en la cual constan muchos hechos singulares de su vida, que dan á conocer su genio. Citaremos como ejemplo el siguiente: En un exámen en el Conservatorio suspendió de pronto la pieza que ejecutaba y que era larga y difícil, como que con ella se aspiraba á un premio, dejó el violoncelo encima de una silla y se sentó. Los examinadores admirados le preguntaron por qué no continuaba, y contestó sinceramente: «por que estoy cansado.»

La Academia Politécnica de Oporto ha inaugurado en su salon de sesiones con gran solemnidad el retrato de Passos Manuel, que fué su reformador, pronunciando con este motivo el Sr. Adriano Machado, presidente de la Academia, un notable discurso enumerando las virtudes y sabiduría del estadista portugués. También la Cámara de Diputados ha mandado colocar su busto en la Biblioteca, fundada por él.

La misa celebrada por la asociacion comercial de Lisboa en memoria de Alejandro Herculano ha sido una solemnidad, no sólo religiosa y literaria, sino artística, porque se ha cantado el *Libera me*, escrito expresamente para esta funcion por Miguel Angelo, y dedicado por su autor á la viuda del literato portugués. El juicio que todos hacen de esta obra artística no puede ser más favorable.

El literato Piñeiro Chagas, tan conocido ya en España, ha dado al teatro, con el título de la *Roca de Hércules*, una comedia que ha llamado

extraordinariamente la atención de los críticos por la elegancia del lenguaje, gracia del diálogo y sencillez é interes del enredo. Es un cuadro matrimonial inspirado en la debilidad de Hércules ante Onfale. El mismo Sr. Piñeiro Chagas ha publicado una novela, que se cree la mejor de sus obras, inspirada en una comedia de Calderon. Se titula *La mantilla de Beatriz*. La escena pasa en Madrid, y con este motivo describe las antiguas costumbres españolas.

Pero la publicacion que ha causado más ruido en Portugal es una novela de Eca Queiros titulada *O primo Bazilio*. El editor la ha impreso con un lujo extraordinario; y como muestra tipográfica, ha enviado la primera hoja á todos los periódicos. Estos han creido que era un nuevo modo de publicacion por hojas, y con sus satíricos anuncios han obligado al autor á dirigirles un gracioso comunicado explicando el hecho.

Y ya que citamos éste, que no deja de ser curioso, citaremos también la aparicion de un periódico que se publica un número en francés y otro en portugués. Se titula *Africa portuguesa*, y tiene por objeto propagar y defender la importancia de las exploraciones en el Continente africano, y las ventajas que en él puede obtener Portugal.

Ha sido un acontecimiento artístico la conclusion de la estatua que debe representar á Portugal en la Exposicion universal de Paris, hecha por el Sr. Sauson. Representa una mujer de tipo meridional, en traje de la Edad Media, con corona en la cabeza y el pelo entrelazado con espigas. En una mano tiene el escudo de Portugal y en la otra el manuscrito de las Luisiadas, apoyándose sobre un trofeo marítimo.

Apénas inaugurado el puente del Duero en Oporto, se espera la del magnífico puente de Viana, que es otra de las grandes obras necesarias en la nueva vía férrea. Este es de hierro, y tiene de peso 1.600 toneladas y 560 metros de largo, sin contar las rampas de entrada. Se compone de dos pisos, uno para los trenes y otro para las personas, y por debajo podrán pasar altos buques de vela.

Inglaterra es el pueblo más apegado que existe á las antiguas fórmulas y ceremonias. Conserva sus tradiciones como ningun otro, y las une admirablemente á las costumbres modernas, causando gran asombro á los extranjeros. En pocos dias ha habido dos sucesos en que ha podido estudiarse este carácter especial del pueblo inglés.

Uno ha sido la toma de posesion del lord corregidor de Lóndres, que se ha verificado con toda solemnidad, á pesar del estado poco apacible del cielo y del lodo que cubría las calles. La procesion con que públicamente se celebra este suceso es una especie de mascarada, que cada vez suele tener distinto carácter. Este año, como está en moda hablar del obelisco de Cleopatra, la procesion ha tenido cierto gusto egipcio; los carros que representaban á Inglaterra, las partes del mundo, la abundancia, el comercio, etc., iban rodeados de camellos y elefantes montados por rubios ingleses teñidos de negro, para imitar á los habitantes del Nilo; y por último, marchaba un gran carro que representaba el mismo obelisco. Y para que se comprenda la fuerza de la tradicion, citaremos un episodio curioso.

La procesion debe pasar, segun costumbre,

por una puerta de Lóndres llamada *Bar*, que es pequeña, y ademas se encuentra en este momento cubierta de andamios para su restauracion; pues los ingleses ántes que faltar á la costumbre han preferido gastar tiempo y dinero en hacer este carro de modo que se desármara para poder pasar por la citada puerta. Y así ha pasado, volviéndolo á armar en seguida.

El segundo suceso es la declaracion de hijo adoptivo de Glasgow en favor de lord Hartington, jefe del partido liberal escocés. El lord preboste ó corregidor de Glasgow, ciudad eminentemente comercial é industrial ha entregado, despues de muchas y tradicionales ceremonias, á lord Hartington, los pergaminos en que constan sus privilegios como individuo de las corporaciones comerciales de Glasgow; presentándoselos en un cofre antiquísimo y casi apollillado, que sirve para estos casos solemnes. Al acto ha asistido el clero municipal de oficio; y el ministro ha leído con gran respeto y en alta voz las fórmulas que se usan en esta especie de consagracion. Uno y otro acto han terminado con un banquete en que se han pronunciado brindis políticos.

El Instituto de Antropología de la Gran Bretaña se ha ocupado recientemente de un estudio sumamente curioso, y que debemos citar aquí, por la razon que luégo se verá. Sir Jhon Lubbock, en sus viajes por América, ha recogido y enviado al Instituto de Arqueología dos cabezas de indios jebros, reducidas á un pequeño tamaño por sus enemigos los indios macas. Mister Lubbock ha remitido también una Memoria sobre las costumbres de estos indios, que viven en la vertiente oriental de los Andes; y con este motivo, algunos socios, entre ellos Mr. Franks y Mr. Hyde Clarke, han usado de la palabra para demostrar que no son sólo estos indios los que emplean un procedimiento rarísimo para reducir las cabezas humanas á un pequeño tamaño, citando las de indios jibaros y otra que existe en el Museo británico. Véase ahora el procedimiento. Separada la cabeza del tronco se cuece en una infusion de hierbas; despues se abre por la region cervical y se extraen los huesos, reemplazándolos con piedras calientes, que secando los tejidos, van reduciendo el tamaño.

En el Museo Arqueológico de Madrid hay una de estas cabezas, procedente también de América. Es muy pequeña y conserva perfectamente las facciones y la cabellera, siendo de seguro uno de los modelos más bien conservados.

La gran noticia de sensacion en la guerra de Turquía es la toma de Kars, que en nuestra última Revista dábamos como indudable, atendiendo á los esfuerzos del ejército ruso y á la situacion de la plaza.

Las tropas del general Melikoff empezaron el asalto el sábado pasado, á las ocho de la noche, tomando en su oscuridad algunos fuertes exteriores, y el resto hasta ocupar la ciudadela por la mañana. Melikoff entró el domingo á las once, tomando posesion de la plaza.

Han caído en poder de los rusos diez mil prisioneros, trescientos cañones, grandes almacenes de guerra y víveres, y bastante dinero.

El combate ha sido rudo y sangriento. Cálculanse las pérdidas de los turcos en cinco mil hombres.

ESTUDIOS HISTÓRICOS.

D. PEDRO I DE CASTILLA Y ABÚ-ABDIL-LÁH MOHÁMMAD V DE GRANADA.

(Continuación.)

III.

Pocos años llevaba, con efecto, de regir los destinos de su patria el tristemente célebre don Pedro I, cuando recibió Mohámmad V la suprema investidura (1349 á 1354), jurado *Amir-al-moslimin*, apénas contados cinco años de la muerte de Alfonso XI. Aquel desgraciado príncipe de Castilla, en quien de tal manera se cebaron la saña y la calumnia de sus traidores adversarios, que no perdonando momento alguno de su vida, osaron poner sus lenguas desleales en la legitimidad de su nacimiento,—ofrecía muy singular semejanza, según arriba insinuamos, con Abú-Abdil-láh Mohámmad, semejanza que más tarde había de extremarse al punto de hacer una su causa, amparándose mutuamente en medio de las contradicciones y zozobras que por todas partes les rodearon.

Jóvenes ambos, ceñían la corona cuando las ambiciones de los cortesanos granadíes habían producido respecto del segundo el alevoso é incalificable regicidio perpetrado en la persona de Abú-l-Hachach-Yusuf I, y preparaban en silencio la ruina del mismo Mohámmad, agitando sordamente contra él la movediza muchedumbre; la torpe ambición de los bastardos de Castilla, desenmascarada por el repentino fallecimiento de su padre en el cerco de Gibraltar, dividiendo los ánimos con dádivas y promesas, destruía á su vez, respecto del primero, el floreciente reino castellano, levantándose abiertamente contra don Pedro en los momentos mismos en que se daba sepultura al cadáver del vencedor del Salado. Y si carecían de legítima razón los granadíes para atentar contra la vida de Mohámmad, no era por cierto más justa y valedera la sustentada por los bastardos de don Alfonso al declararse encarnizados é implacables enemigos del monarca de Castilla, apénas asentado en el glorioso trono de los Alfonsos y Fernandos.

En vano las interesadas *Crónicas* de Pero Lopez de Ayala, y del aragonés Jerónimo de Zurita, panegiristas, más que historiadores, de don Enrique en todo aquello que dice relación con el infeliz don Pedro, pretenden justificar la incalificable conducta de los hijos de doña Leonor de Guzman: la historia, imparcial y severa para quien el testimonio de los partidarios del conde de Trastámara no debió nunca merecer el crédito que hasta nuestros días se les ha concedido,—si desvanecida un punto á presencia de los horrores con que se esmeraron ambos en adornar el breve reinado de don Pedro, no puede en verdad admitir hoy sin exámen y correctivo sus palabras. Desgracia es, con efecto, hartó sensible, la de que no haya llegado hasta nosotros documento alguno de verdadera eficacia histórica, por medio del cual nos fuera dado conocer con su propio colorido los acontecimientos de época tan infausta para Castilla, no pareciendo sino que el mismo don Enrique, realizado ya el horrible fratricidio de Montiel, procuró borrar con extraña solicitud y diligencia las huellas de aquel crimen repugnante,

aspirando á legitimar su ambición á la sombra de la calumnia.

Pero sobreponiéndose la crítica histórica á la voluntad del bastardo de Alfonso XI, á quien sus propios vasallos daban, no sin razón, el significativo título de *el de las mercedes*, para expresar con él, á su despecho, que no fué ciertamente la conducta de don Pedro la causa verdadera de la deslealtad de la inquieta nobleza castellana, sino la esperanza del lucro la que movió sus armas contra su natural señor,—no puede ménos de rechazar como interesable el testimonio de Lopez de Ayala y Jerónimo de Zurita, buscando el origen de tanto desastre en la desapoderada ambición de don Enrique, quien no excusó medio alguno ni desperdió ocasión favorable en que ofender á su hermano, provocando de continuo su justo enojo y su terrible cólera.

No es posible, á la verdad, comprender de otro modo, cómo aquel jóven, dotado de sentimientos hidalgos y caballerescos, que ha procurado recoger y poner de relieve la tradición; cómo aquel príncipe, cuyo espíritu de justicia se revela, á pesar de todo, en muchos pasajes de la misma *Crónica* del canciller Ayala,—renegando de su propia naturaleza, y sin causa alguna legítima, ensayase en el momento de ocupar el trono de sus mayores la persecución de los bastardos.

Así, pues, mientras éstos, ya buscando el apoyo del monarca de Aragon, ya invocando el auxilio de Navarra y de Francia, pretendían arrancar de las sienas de Pedro la corona de Castilla para ceñir con ella la del conde de Trastámara,—los descontentos granadíes solicitaban el concurso de la sultana Mariem, sucesora de Botseina (madre del príncipe Abu-Abdil-láh Mohámmad V), en el favor de Yusuf I—para conseguir sus reprobados intentos. No era, en realidad, grandemente difícil de obtener la cooperación de la sultana, cuya femenil vanidad lisonjaban aquéllos con la deslumbrante promesa de sentar en el trono de Granada á su hijo Abú-l-Gualid Ismail, jóven afeminado y de mezquino espíritu, que habría de ser dócil instrumento de las ambiciones cortesanas. En esta forma, pues, prendía el fuego de la discordia en las mismas gradas del sòlio, no tardando en propagarse por mediación de Mariem á otros individuos de la familia real, entre los cuales se contaba el príncipe Abú-Abdil-láh-Mohámmad, á quien designan las crónicas cristianas con el nombre de Abú-Said, *el Bermejo*, primo de Mohámmad V, y casado además con una hermana del sucesor de Yusuf I. Gozaba á la sazón de grande influencia entre los granadíes el mencionado Abú-Said, no tanto por lo esclarecido de su estirpe, como por la ferocidad de su carácter, siendo reconocido en ambos conceptos cual jefe de aquella conjuración nefanda, encaminada al mismo fin que la abanderada en Castilla por los bastardos..

Circunstancias eran éstas que no podían ménos de estrechar los vínculos que unían á don Pedro I y á Mohámmad V: bastardos eran los enemigos del monarca castellano, y si bien con arreglo á las prescripciones koránicas y á la especial manera de ser de la familia entre los árabes, no es lícito considerar como tales á los hijos de la sultana Mariem, los enemigos de Abú-Abdil-láh Mohámmad eran asimismo hijos de

su propio padre y hermanos suyos, por tanto, ya que no se haga mención de Abú-Said, por cuyas venas corría la noble sangre de los sucesores de Al-Ahmar I. A tal extremo llegaban, pues, las extrañas analogías que existieron en ambos príncipes: analogías que no deben olvidarse para explicar mucha parte de los acontecimientos que más tarde habían de producirse durante el gobierno de don Pedro y de Mohámmad V, á quienes juzga, sin embargo, la historia de tan diverso modo.

IV.

No pretendemos extremar el paralelismo de tan interesantes personajes históricos, hasta el punto de desconocer que mientras aquellas contradicciones exaltaban sobremanera el irascible carácter de don Pedro, irritado sin trégua por la conducta de sus hermanos, arrastrándole á la continua á cometer tan censurables atentados, cual los de Sevilla y Bilbao, respecto de las personas de don Fadrique y el infante don Juan (29 de Mayo y 12 de Junio de 1358),—fortaleciéndose en las adversidades el Amir granadino, sobrellevando con noble resignación los acontecimientos; pero ni esta desigualdad altera la fundamental semejanza con que así en Castilla como en Granada se ofrecía la situación de ambos príncipes, ni eran tampoco tan reiteradas como sangrientas las contrariedades experimentadas por Mohámmad V.

Llevaba ya la torpe guerra movida por los desleales bastardos de Alfonso XI algunos años de existencia en Castilla; grande era también el número de desengaños sufridos por don Pedro y no menor el de los contratiempos que en menoscabo de su autoridad había experimentado, cuando estallando en la corte de Abdil-láh la tenebrosa conjuración urdida sagazmente por la sultana Mariem y apadrinada por Abú-Said, comenzaban para aquel príncipe las amargas y desengaños, bien tarde, ciertamente, para intentar su enmienda. ¿Cómo extrañar, pues, conocidos estos hechos, aquella parcial semejanza de caracteres? Los acontecimientos, por otra parte, eran los únicos que podían determinar la línea de conducta que, colocados en diversas circunstancias, habían de seguir ambos soberanos.

No habremos de pasar en silencio, por lo que importa, el hecho de que rota, ya mediado el año de 1358, la trégua conseguida por el legado de Inocencio VI y pactada en 1357 entre Aragon y Castilla, penetraban en son de guerra por los dominios de don Pedro, el bastardo de Trastámara y el infante don Fernando bajo el pretexto de vengar la alevosa muerte de sus respectivos hermanos el maestro de Santiago y el infante don Juan, auxiliares ambos, y más especialmente el segundo, de los designios con que intentaban destruir á Castilla sus ambiciosos enemigos.

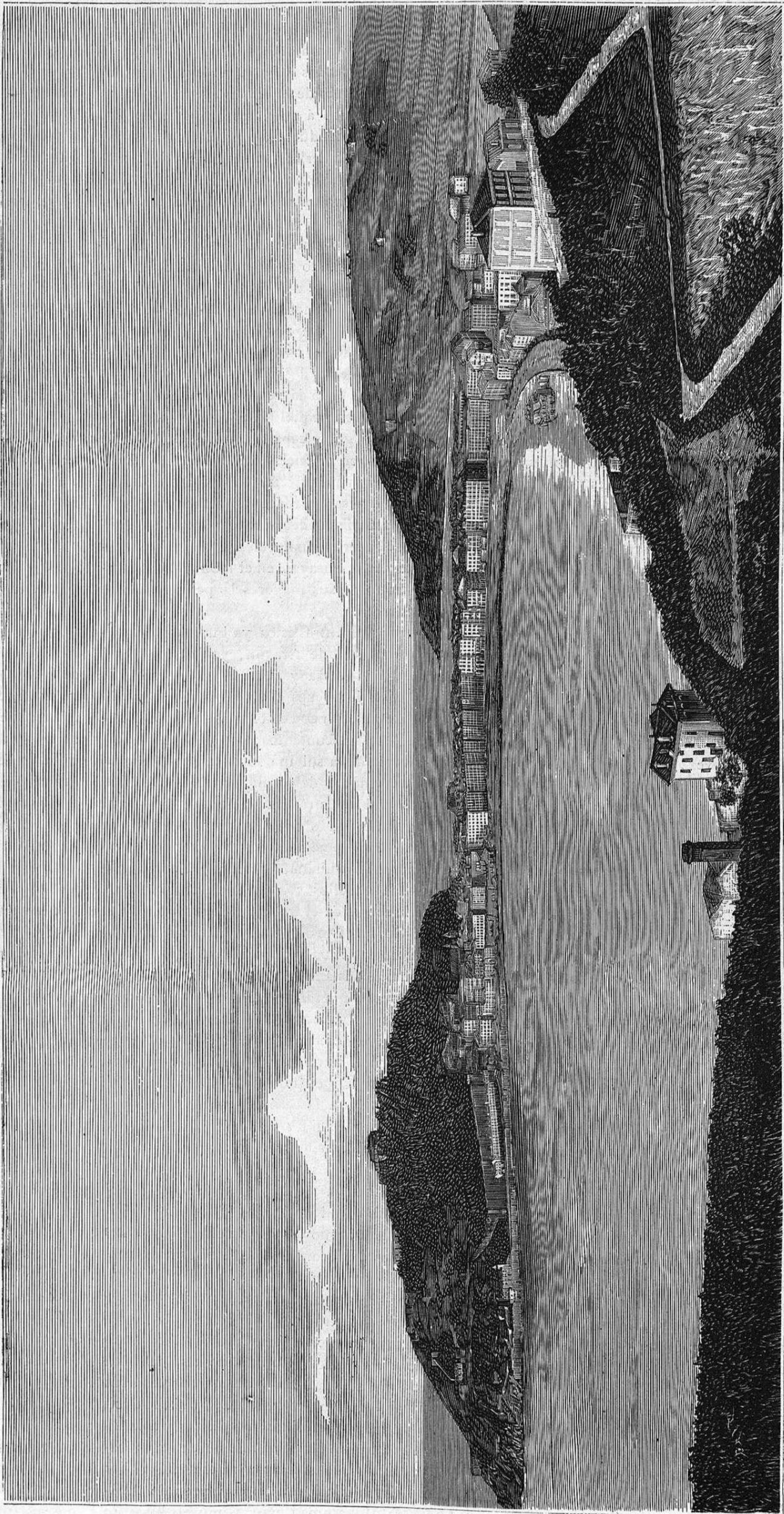
Con el propósito de dividir las fuerzas de don Pedro y conseguir á menor costa la victoria, mientras se apoderaba don Enrique de algunas villas y fortalezas enclavadas en el territorio de Soria, el infante don Fernando cercaba y saqueaba sin piedad no escaso número de ellas en Murcia, retando en esta forma al animoso castellano, quien, despierto al postre su temible enojo, tomaba á su vez la iniciativa, y al par que sus fronteros rechazaban en Murcia y So-

ria la invasion de los aragoneses, se movía con crecido número de bajeles y gente de desembarco. Animado por el deseo de llevar la guerra á los estados de Pedro IV el Ceremonioso, daba comienzo á la meditada empresa, apoderándose, no sin esfuerzo, de la villa de Guardamar, propia del señor de Albarracin, en la costa del Mediterráneo, cuya conquista forzábale á abandonar en breve el terrible huracan, que desencadenándose en la madrugada del 17 de Agosto de aquel año de 1358, echaba á pique las galeras con que había pensado el hijo de Alfonso XI contestar al reto de sus procaces adversarios.

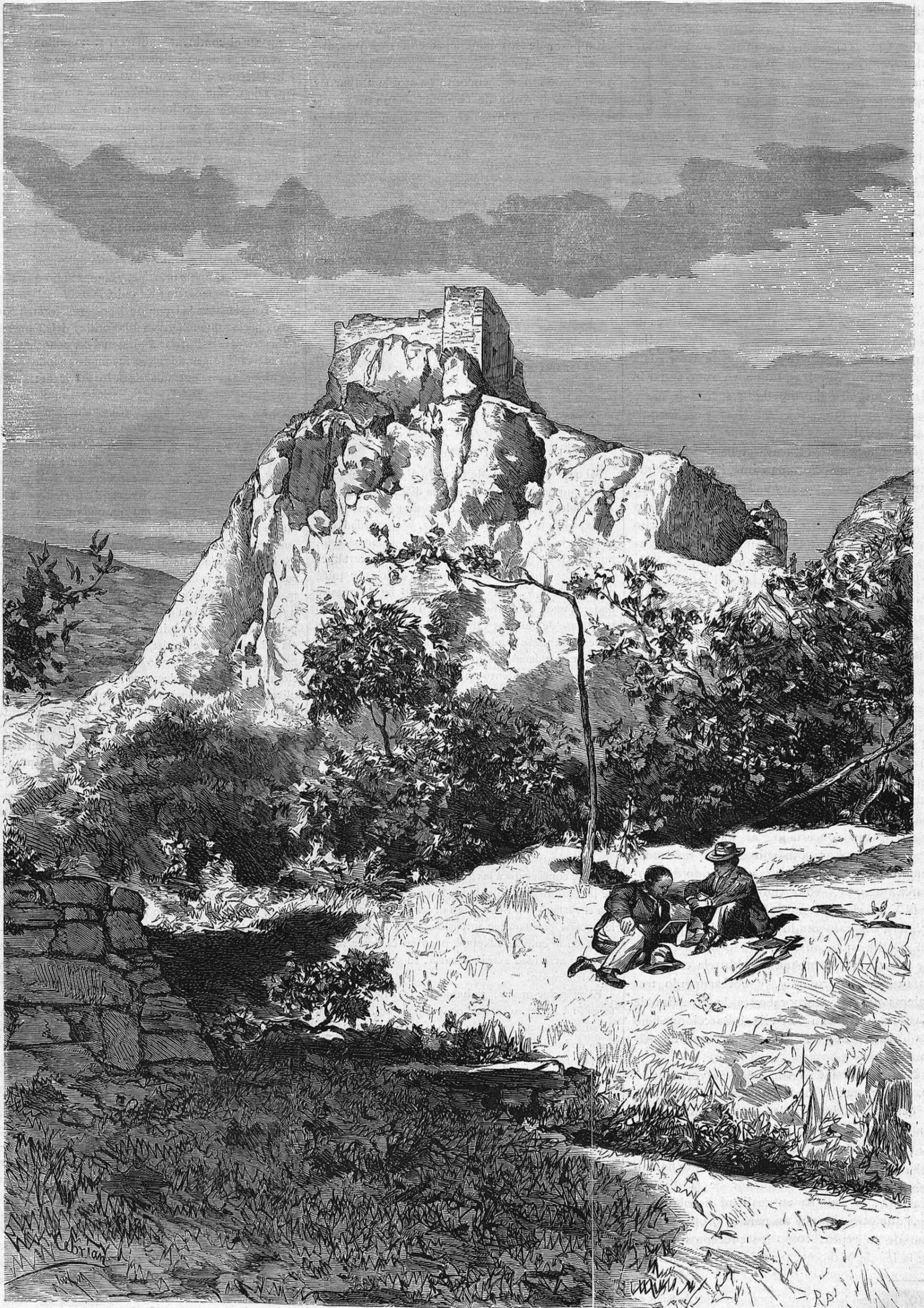
Tornóse á Murcia el rey; é incorporándose á las huestes que capitaneaban el frontero don Iñigo Lopez de Orozco y el prior de San Juan, don Gutier Gomez de Toledo, huestes en que militaban, al decir de Mariana, *buen golpe de jinetes* con que el Amir de Granada ayudó en aquella guerra al de Castilla (1), derrotó por completo al infante don Fernando; y sosegada esta parte de sus reinos, partióse para Almazan, sometiendo á su paso los castillos de Miñon y Arcos, alzados en favor del de Trastámara. Penetró luego en Aragon, y allí, no sin contradiccion y lucha, apoderóse de las fortalezas de Vijueta y Torrijo; y llegando á Montagudo, hízose dueño de él, obligando á abandonarlo á sus tenaces defensores.

No lograron estos triunfos, conque destruyó los intentos de don Enrique y el marqués de Tortosa, aplacar la cólera de don Pedro, exaltada aún más con la conducta del monarca aragonés y la pérdida de su armada. Ansioso de vengar el ultraje, que rompiendo el seguro de la tregua le había inferido el Ceremonioso don Pedro, apadrinando la ya derrotada faccion, mandó el rey de Castilla nueva y poderosa flota para realizar sus atrevidos proyectos; y demandando el auxilio de su tío don Pedro, rey de Portugal, y el más desinteresado y fiel de AbúAbdil-láh-Mohámmad V de Granada, «expidió» sus cartas á los concejos de Santander, Laredo y villas marítimas de Vizcaya y Guipúzcoa

(1) Hállase confirmada esta noticia por el testimonio de Zurita, quien en sus *Anales de Aragon* asegura que el infante D. Fernando recibió de Murcia cierto aviso por medio del cual se le comunicaba la noticia de que eran allí esperadas *muchas compañías de gentes de caballo del reino de Granada*.



LA CONCHA DE SAN SEBASTIAN.



CASTILLO DE LANJARON.

»para que embargasen y remitiesen al Guadalquivir, todas las naos de gran capacidad á propósito para armarlas en guerra, ó utilizarlas como trasportes» (1), recogiendo al par cuanta gente de puertos y de playas creyó oportuno para dotar convenientemente aquella numerosa armada.

Diez meses, sin embargo, se invertían en su apresto, y dispuesta al fin, hacíase á la vela en Sevilla, no sin haber ántes intentado la paz entre los monarcas de Aragon y de Castilla el nuevo legado del Pontífice. Componíase la flota «de 28 galeras, dos galeotas, un uxor de extraordinarias dimensiones, ganado á los moros en el sitio de Algeciras, que podía llevar 50 caballos en su entrepuente, y 40 naves, 21 con castillo y rasas las demas, á cuyos bordos debían ir de 80 á 100 ballesteros y hombres de armas por cada una, é incorporadas á ellas tres galeras auxiliares del rey de Granada,» dió fondo en Algeciras, donde en vano aguardó el rey don Pedro el prometido refuerzo de su tío de Portugal, movido á deshora por las maquinaciones del aragonés y los bastardos.

No es nuestro propósito el narrar menudamente esta expedición marítima, la primera que intentaba Castilla, y que había de producir tan escasos frutos, dados los intentos del animoso sucesor de Alfonso XI; y en este supuesto, lícito nos será omitir, con las vicisitudes del viaje, ántes de presentarse la escuadra al frente de Barcelona, las últimas instancias del legado pontificio, á quien recibía don Pedro en su embarcación con no dudosas muestras de cortesanía. Impórtanos sólo consignar, por su especial significación y no dudosa trascendencia, que mientras se hallaba el monarca de Castilla combatido por todas partes, ya abiertamente, cual demostraban respecto de Aragon las simultáneas y provocativas invasiones de don Enrique y el marqués de Tortosa, ya por medios indirectos, dispensando su protección y ayuda á los rebeldes, cual acontecía con Navarra, y ya, finalmente, por aquella inesperada repugnancia que mostraba el rey de Portugal en acudir, según quedó concertado, al socorro de don Pedro en la empresa marítima por él realizada, temeroso tal vez de arrostrar el encono del monarca aragonés,—sólo Abú-Abdil-lah-Mahámmad V, no ya respetando el seguro de las últimas treguas, sino esforzándose por servir al castellano, acudía en su auxilio, ora con *buen golpe de ginetes* que combatían en Múrcia contra el infante don Fernando, y ora armando tres galeras que se incorporaban á la escuadra de Castilla, y llegaban con ella á Barcelona, bajo las órdenes del infortunado sucesor de Alfonso XI.

No necesitaba, en verdad, éste mayores muestras de amistad en medio del general abandono, y después de los crueles desengaños que de todas partes recibía, para extremar las señas de su reconocimiento respecto de aquel príncipe, que aunque vasallo de Castilla, como lo habían sido sus abuelos y el fundador de la dinastía Nassrita, se hallaba en realidad desobligado, más que otro alguno, así para la propia seguridad de su reino, como los preceptos mismos de la ley de Mahoma, para acorrerle en sus em-

presas... ¿Qué mucho, pues, si al mismo tiempo que veía faltar á sus promesas, ó alzarse contra él, á pesar de los beneficios con que procuró honrarlos,—á aquellos por cuyas venas corría su misma sangre, encontraba noble amparo y ayuda en el Amir de Granada,—que no esquivase ocasión en que manifestarle su amistad y su reconocimiento?

R. AMADOR DE LOS RÍOS.

(Se continuará.)

CRÓNICAS

DE LA EXPOSICION DE PARIS.

Tenemos el gusto de inaugurar definitivamente esta sección en nuestra Revista—donde procuraremos satisfacer las necesidades de la cultura patria—en cuanto al certámen del año próximo se refiere, con una notable y brillante carta, debida á las deferencias cariñosas con que nos mira el activo, diligente é ilustrado Comisario ejecutivo de España en la mencionada Exposición.

Los lectores de LA ACADEMIA sabrán agradecer al señor Santos el que halle, en el cúmulo de sus atenciones, momentos consagrados á favorecernos de una manera tan provechosa y distinguida.

Paris 15 de Noviembre de 1877.

SR. D. FRANCISCO M. TUBINO.

Mi querido amigo: Me ha dado V. un encargo, y he de cumplirlo, por más que sea difícil para mí. Me ha pedido V. que le diga la impresión que me causa la Exposición Universal de Paris, y en verdad que me creo la persona ménos apta para poder hacerlo, por lo mismo que soy apasionado de estos certámenes y estoy sujeto á preocupaciones, delirios, y quizá manías. Pero V. lo ha querido, y no he de negarle nada al buen compañero de Viena; al que afrontó toda clase de peligros y dificultades; al que mantuvo valientemente la bandera española; al que, debiendo mandar, obedeció; al que siempre estuvo dispuesto á luchar con su talento por la honra y el interés de la patria.

Vamos al asunto. Pienso que las Exposiciones tienen muchos puntos de vista, y yo tengo el mio especial con relación á sus orígenes. Para afirmar mis teorías sobre este punto, no tengo más que recordar lo que han sido las Exposiciones modernas.

El príncipe Alberto de Inglaterra había comprendido su misión de Rey consorte. Vió claro que en Inglaterra la REINA VICTORIA era REY, y que á él le tocaba desempeñar el papel de mujer en ese consorcio; y mientras que la que hoy es Emperatriz de la India se consagraba á las grandes tareas de la política, de la administración y de los Parlamentos, á él, que era el vástago más ilustre de la raza de los Coburgos, le tocaba permanecer impassible y en la holganza, vicio feo al cual se adaptaba poco su carácter reflexivo, su actividad extraordinaria, su saber profundo y su fría razón.

El príncipe-mujer, si había de trabajar, se veía forzado á llenar su misión ocupándose en las labores de su sexo oficial, y así lo hizo, poniéndose á la cabeza de las labores del país, que no eran otras que las labores de la industria.

Sesudo y reflexivo, estudió el carácter de los ingleses; vió claro la manera cómo se habían desenvuelto en el país del pirata Drake los gérmenes del trabajo; vió que en los productos industriales había sobra de fortaleza y esencialidad; pero que los obreros eran poco diestros para afinar y embellecer, y era preciso acometer la empresa de hacer que Inglaterra adquiriese el *savoir faire*, que tanto ha enaltecido en el universo á la industria francesa.

Pensarlo sólo era valentía. Transformar rápidamente el carácter de un pueblo que lleva por lema *Proper words in proper places*, y hacer que descendiese á lo que podríamos llamar orden plateresco y filigranas de la industria, era cosa poco ménos que imposible. Pero había otra dificultad más. Para es-

tudiar, imitar y afinar es preciso ver modelos, y no había medios hábiles ni recursos suficientes para hacer pasar al continente millares, si no millones, de obreros que fuesen á llenar la misión que convenía á Inglaterra y á los propósitos levantados del príncipe sajón. Mucho se meditó sobre el asunto; mucho pensaron sobre ello hombres tan respetables como lord Brougham y lord Shaftsbury, y no hallaron medio hábil de facilitar la vista y el estudio de los objetos por falta de recursos; y aunque esto hubiera podido obtenerse, la suspicacia de las naciones y la desconfianza de los fabricantes de las cinco partes del mundo lo hubieran impedido, puesto que no hubieran entregado incautamente su secreto industrial para que los obreros ingleses hubiesen llevado á sus islas el pudor del talento y la poesía del trabajo.

Discurrió el noble príncipe, y comprendió que con el pretexto de hacer una Exposición universal en Inglaterra, la novedad por un lado, y el interés por otro, harían que afluyesen á las orillas del Támesis todas cuantas industrias aspirasen á ser conocidas en los mercados. Reunidas que fuesen estas industrias, los obreros, los contra maestros, los fabricantes y los artistas ingleses podrían estudiarlas tranquilamente para aplicar, mejorar ó imitar la producción universal, como ha sucedido en parte sin coste, gastos, dificultades ni presiones de ningún género.

Construyóse para recibir á los ilustres huéspedes el palacio de cristal que se conserva en Sydenham, obra maravillosa, y que, á pesar de pertenecer á la arquitectura egoísta del siglo XIX, que nada suele dejar de este género para las generaciones futuras, se conserva todavía como tipo con admiración de cuantos le contemplan. Bajo aquellos transparentes arcos se reunió en 1851 por primera vez, de manera ordenada y seria, el producto del trabajo humano. Allí vió la universalidad las ráfagas más brillantes de lo porvenir. El talento, la perseverancia, el capital y el trabajo humano presentaban el producto de ese consorcio que engrandece á las naciones, y como complemento, se abrieron y multiplicaron las transacciones entre los pueblos más lejanos entre sí, mucho más fáciles que en ninguna otra parte para unas islas á quienes la naturaleza ha dado el más franco de los caminos, que es el del mar.

Eso vió el mundo; pero Inglaterra vió su propia impotencia: vió que sus productos no podían competir en belleza y en destreza con los de otras naciones que allí concurrieron; vió que no estaba á la altura de otros pueblos en materias de buen gusto; comprendió que no podía imponer la moda, base esencial del movimiento de los mercados, y que el *great attraction* que su idioma ha creado, y por el que tanto suspira, no tenía éxito sino en las orillas del Sena; y como el fin económico de la nación inglesa es, y ha sido siempre, transformar sus primeras materias y las ajenas, se convenció plenamente de que su propósito no sería realizado, en tanto cuanto Inglaterra no llegase á situación de poder disputar á Francia su clásico buen gusto. Si lo ha logrado ó nó, no há más que estudiar el comercio de Paris, donde el mundo elegante busca los productos de la industria británica, á la manera que las personas encopetadas de España buscan los productos franceses. Cuestión de relación.

¿Y cómo lo ha logrado? La inspección ocular y el estudio hecho por los industriales ingleses en 1851 no eran bastante para llevar á cabo el patriótico plan del príncipe Alberto. Los resultados del estudio podían ser de aplicación momentánea, y á lo más para dejar residuos y reminiscencias que no podían llenar completamente el deseo de hacer allí el vivero de la moda, puesto que cada lustro es una centuria en la vida de los mercados. Era preciso dar solidez á la idea, hacerla práctica, posible y constante, y para ello hacer una exposición permanente, lo cual era imposible, porque no habría medio humano de hacer afluir á Inglaterra la producción general del orbe, tanto más, cuanto que Inglaterra, lejos de ser un

(1) Discurso leído por D. Francisco Javier de Salas en la Academia de la Historia, pág. 28.

país consumidor, es más bien un país productor.

Después de maduras reflexiones, atinóse con la idea sustituyendo la exposición permanente, para que los obreros pudieran estudiar, con el museo de *South Kensington* que V. y yo conocemos. Harto sabe V. cuántos millones de libras esterlinas han gastado los ingleses para que el arte industrial, tanto antiguo como moderno, esté allí representado. Muchas sumas se invierten en acrecentarle, y sabe Dios todavía las que se gastarán con aplauso de la nación inglesa y de los extranjeros, que como nosotros hemos ido á estudiar á otros países y nos hemos encontrado con muchas cosas del nuestro que no conocíamos y que la casualidad nos ha hecho aprender allí. Y ya que de ese museo hablo, ha de serme permitido dirigir mis plácemes al señor conde de Toreno y al Sr. D. José de Cárdenas, Ministro de Fomento el uno y Director general de Instrucción pública, Agricultura é Industria el otro, por haber concebido y empezado á realizar la creación de un museo industrial en la Moncloa. Verdad es que sólo es de productos nacionales; pero por ahí se empieza. Muchos somos los que tenemos fija la vista en la realización de esa empresa á la cual hemos contribuido con nuestro óbolo, y por ello estaremos constantemente ayudando y animando á los Ministros de Fomento que sucedan al actual, para hacer progresar un establecimiento que ha de dar días de brillantez, utilidad y gloria á nuestro país. Si en España se hicieran las cosas bien, es indudable que el Ministro que sucediera al señor conde de Toreno y el Director que reemplazara al Sr. Cárdenas, debían invitarles y nombrarles para dirigir ese museo perpetuamente, porque nadie mejor que los que conciben la idea pueden llevarla á cabo. Si tal sucediera, V., y yo, y otros muchos, y los representantes más legítimos de la agricultura y de la industria, estaríamos al lado de esos señores para ayudarles y alentarles en su obra patriótica.

Volviendo á la Exposición de 1851 celebrada en Inglaterra, le diré á V. que no tuvo más móvil que el fin laudable que se propuso el príncipe Alberto, que yo he tenido ocasión de oír de los autorizados labios de los dos eminentes hombres de Estado que he citado anteriormente. El resultado ha correspondido á las esperanzas: la Exposición de 1851 ha llevado á la Gran Bretaña y á sus posesiones de la India y de la Oceanía grandes adelantos para el perfeccionamiento de la industria, grandes compradores para sus productos, gran aumento de cantidad en la fabricación y un movimiento mercantil superior á las esperanzas concebidas por el *Board of Trade*.

Cuatro años después celebró Francia su Exposición universal y construyó el Palacio de la Industria que se contempla en los Campos Elíseos. El éxito tuvo dos caracteres. El primero fué lo que debía ser: una exposición elegante, preciosa, llena de maravillas en arte industrial. El segundo fué un resultado económico favorabilísimo para la industria francesa, para el acrecentamiento de los arbitrios municipales de la villa de París, para las industrias auxiliares de tracción y movimiento, para los dueños de albergues, empresarios de diversiones públicas y otras industrias que afortunadamente sólo son peculiares de las costumbres francesas. La exposición inglesa ofreció poco adelanto en la forma con que presentó su arte fabril, y tanto Francia como las demás naciones no tuvieron ocasión de alarmarse ni de conocer por sus efectos el favor que habían prestado á Inglaterra, concurriendo inocentemente á la Exposición de 1862.

Llegó este año, y la Gran Bretaña desplegó todas sus fuerzas y todas sus galas sin lograr el éxito que se proponía de asombrar al mundo. El espíritu inglés marcha con lentitud en la vía del progreso de la forma y los resultados no habían respondido completamente á las esperanzas que abrigaba el Gobierno inglés.

Vimos en aquella exposición á Francia más bella que sólida; más diestra de formas, que fuerte en

esencia; más aparente que útil, y más elegante que buena. El sentido dominaba á la razón. Deslumbramiento, diafanidad, perfumes, colores é inventiva dorada: este era el retrato de Francia en aquel certámen.

Prusia llevaba allí ciencia y fortaleza; Austria, comodidad y bienestar doméstico, aunque severo y orgulloso en la forma; Holanda pesada, sólida y segura, representaba la perseverancia y la gastronomía suculenta; Italia, la idealidad, el arte en su esplendor más bello y recreativo que útil, contrariando con ello su espíritu político; la decadente Grecia volvía sus ojos hácia atrás como invitando al mundo á que no fijase la vista en su presente y que mirase su pasado; Rusia, haciendo alarde de las pieles que sus habitantes quitaban á las fieras para sustituir con ellas los trajes de madera y de yesca que constituían su pobreza; Bélgica, probando que la paz abre ancho campo al pensamiento y á su realización, lo mismo escudriñando las entrañas de la tierra buscando fósiles de sauros, como tejiendo la lustrosa baba del *bombyx*, como fundiendo cañones colosales y forjando máquinas poderosas que dan la vida y el movimiento á los hombres y á las cosas; Suiza, utilizando sus maderas lentamente, por medio del manual trabajo, al calor del hogar y en el seno de la familia; Suecia, exhibiendo su industria extractiva con sus poderosos hierros y sus conservas ahumadas, conseguidas á costa de inmensos trabajos; Turquía, aromatizando el ambiente con sus pastillas, sus hatichís y sus ataquias, desplegando el espíritu fantástico de sus trajes ante la vista del mundo para deslumbrar soñadores; las Colonias de todos los países del orbe demostrando su poderío y sus instintos de emancipación; y finalmente, Inglaterra, ocultando hipócritamente los adelantos que en el sentido del buen gusto habían hecho sus obreros y fabricantes. A pesar de estas reservas, abrió los ojos Francia y comprendió que inocentemente había llevado á la Gran Bretaña el capital de ilustración artística é industrial que aquellos isleños necesitaban y que la semilla había fructificado en aquel pueblo ingrato. Por eso Francia, ahogando prudentemente su resentimiento, pero volviendo sobre sí, intentó desde entonces hacer la magnífica Exposición de 1867, donde lo útil marchase paralelamente con lo bello.

Abrióse el Campo de Marte á sus convidados el día 1.º de Mayo de 1867.—Yo ví esa exposición desde que comenzó á construirse el palacio y tuve ocasión de contemplar y admirar los esfuerzos de la ciencia, del arte, de la industria, del capital, del trabajo y del amor patrio. Jamás he visto á un pueblo más unido. No podía presumirse que dos años después un país tan compacto para la lucha de la paz, había de dar al mundo el mayor de los escándalos y presenciar el espectáculo de la mayor de las vergüenzas.

Ya habían los pueblos aprendido algo en el camino de las exposiciones. Ya comprendían que la opinión había de fundar sus creencias en lo que dedujera de estos certámenes. Las cantidades y calidades de los productos, su mayor ó menor belleza, la baratura ó carestía de los precios, todo se comparaba escrupulosamente, todo se analizaba hasta lo infinito, todo se quería estudiar hasta la prueba. Allí en aquel Jurado, del que tuve el honor de formar parte, aprendí á ver claro el interés con que todos procuraban adivinar para comprender el verdadero poder comparativo de las diversas naciones que allí concurrían. Allí aprendí á deshacer mis propias afirmaciones: ni lo que los libros me habían dicho, ni lo que la estadística me revelaba, ni lo que mis ojos habían visto era verdad. Me ví precisado á dejar de creer mucho de lo que nos dicen los economistas; me convencí de que nadie sabía lo que era realmente la primera materia; que el precio era un valor ficticio, y que entre el productor y el consumidor había un abismo que cada día ahondaba y ensanchaba más el intermediario, es decir, el que menos trabaja, y comprendí algo horrible, algo funesto

para lo futuro. Así lo escribí entonces, así lo comprendí, y algunos me creyeron delirante, y vino la Internacional, y vino la *Commune* á demostrarlo. Lo mismo pensaban muchos y quizá el mismo Napoleón III; pero se guardaba de decirlo. En las exposiciones anteriores había alardeado demasiado el lujo. Los espíritus torpes creían que el mundo, el bienestar, la vida, eran solamente para el rico, y Napoleón trató de presentar la exposición como espejo del mundo y en ella la tendencia de que la manera de ser de las sociedades modernas debía dirigirse á mejorar la condición de las clases pobres. Hizo cuanto pudo; hasta fué expositor, pero era tarde. Si Inglaterra había penetrado dentro del tocador de la Francia para conocer todo su organismo artístico industrial, Alemania había penetrado hasta lo más recóndito de sus entrañas; Francia no sabía más estadística de Prusia que lo que había publicado el Dr. Engel; de Austria, lo que había hecho el barón Coernig; de Baviera, los trabajos de Hermaun; de Suecia, los del Dr. Berg, y de Rusia los de Verdanski. En cambio Bismarck no se curaba de estudiar los trabajos de Legoyt ni de Block, sino que por medio de sus agentes reservados adivinaba los recursos reales de la vida francesa, y averiguó los verdaderos medios de vida propia que tenía su suelo, los elementos constitutivos de su territorio, de su población y de sus productos.

Peró sea de todo esto lo que quiera, que ya los sucesos futuros nos dirán algo, el hecho es que Francia hizo una Exposición poderosa por sí misma, y tuvieron sobra de talento los hombres que la dirigieron para estimular á todas las naciones del globo á que contribuyesen con todo su esplendor. Realmente puede asegurarse que asistieron con lo mejor que tenían.

Todos creyeron que era preciso dejar descansar algún tiempo al trabajo para hacer que la meditación y el estudio abriesen ancho campo á nuevas teorías y útiles descubrimientos; pero Austria no dejó marchar el carro de las exposiciones y lo paró en el Prater, haciendo lo que V. y yo tuvimos ocasión de ver allí.

La Exposición austriaca no ha dejado grandes huellas, como no sea la rectificación de algunos descuidos, errores é injusticias que pudieran haberse cometido en las Exposiciones anteriores.

Resonó la trompa del otro lado del Atlántico. La mezclada población de los Estados-Unidos quiso conocerse y presentarnos sus adelantos durante la última centuria. Interés grandísimo tenía para España aquel concurso. Exceptuando la América del Norte y la región brasileña, todos los habitantes de aquel continente hablan la hermosa lengua española. Sus orígenes son españoles también; sus hábitos y sus aficiones, aunque ellos lo nieguen puerilmente, son los mismos que los que hay en las orillas del Ebro, del Miño, del Guadiana, del Turia, del Guadalquivir y del Tajo. Aficionados á nuestros productos se los suministran los extranjeros con la mascarilla de la rotulación española, y nada más natural ante tanta sofisticación, que llevar allí la legitimidad de los nuestros sin adobo, menjunge ni afeite alguno. Así lo acordamos Castelar y yo cuando fuimos nombrados para ir á Filadelfia: no fuimos y nada puedo decir á V. de aquella Exposición. Nada han escrito todavía los extranjeros que allí fueron, y por eso hay por ahora una laguna en mis estudios sobre las Exposiciones.

Viene ahora la de París; á juzgar por lo que veo, en Francia no ha pasado nada desde 1867. No ha caído un imperio, no han venido los prusianos, no ha existido la *Commune*. Dos edificios incendiados, el Tribunal de Cuentas y las Tullerías, y nada más. Todo ha crecido y mejorado, no es posible creer que se les han dado á los alemanes 20.000.000 de reales, ni que se han perdido dos cosechas agrícolas y otras dos industriales, ni que la Alsacia y la Lorena están del otro lado. Nada se ve más que cre-

cimiento, riqueza, alegría y bienestar. La Exposición es el punto objetivo de todos los franceses. Los radicales se hacen conservadores hasta que se acabe la Exposición; el ejército no da señales de vida, porque eso sería impedir la Exposición; las fábricas humean más que de costumbre para presentar sus productos en la Exposición. La Exposición es lo futuro, lo bello, la grande, lo tranquilo, lo rico, lo poderoso. La Exposición es todo; todo cede ante ella. ¿Qué será esta Exposición, de la que tanto se espera?

La resolución quizá de una cuestión social. Las bases del estudio para llegar al equilibrio entre el capital y el trabajo. Esto pienso yo; el tiempo dirá si se equivoca su buen amigo.

J. EMILIO DE SANTOS.

CRÍTICA LITERARIA.

SENTIR Y SOÑAR.

VERSOS DE DON ENRIQUE DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS, DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

I.

En la incesante agitación que hoy nos embarga, entregado el ánimo principalmente á especulaciones científicas ó á la tarea de adquirir á cualquier precio bienes y goces materiales, parecerá á muchos cosa extraña que haya ingenios capaces de no dejarse abatir por tan pernicioso influjo y de elevarse á las regiones de la inspiración poética. El hecho es, sin embargo, muy natural. Cuando la verdad y la fé aparecen sojuzgadas por negras dudas y por torpes negaciones; cuando la soberbia de los que se estiman sabios se empeña en buscar luz donde sólo existen tinieblas, y esteriliza el vergel en que florecen los principios salvadores de la civilización, ¿quién que abrigue dentro de sí la más leve centella del fuego divino ha de permanecer indiferente? ¿Cómo no prorumpir en gritos de indignación ó en cánticos de esperanza para execrar la soberanía del error (pasajera de suyo, pero siempre funestísima) ó para animar al apocado y fortalecer su espíritu? ¿Cómo no buscar lenitivo á tanta desolación dando rienda suelta á los afectos del alma, procurando templar la sed de consuelo y de amor en los raudales de la belleza ideal? Porque pensar que la corriente asoladora del materialismo prepotente ha de arrancar de raíz y arrebatar en su oleaje cuanto hay de generoso y fecundo en el corazón del hombre; suponer que en el naufragio de los sentimientos más puros, de las más santas creencias, no ha de sobrenadar ni una tabla á que se puedan asir para salvarse los que han de regenerarnos por medio de la inspiración ó del saber, y que á estas tormentosas noches no han de seguir, tarde ó pronto, claros y serenos días, es desconocer el vigor de las fuerzas espirituales y las alternativas y peripecias que constituyen el tejido de la historia.

No es nuestra época la primera, ni mucho menos la única, durante la cual se haya visto sobreponerse á la verdad el error, el atrevimiento de los audaces al encogimiento de los tímidos, la procacidad de la ambición á la virtud de la prudencia, la tiranía de los malos á la libertad de los buenos, el sórdido interés á la abnegación y el sacrificio, á la belleza moral el desenfreno más inundo, el oropel de mentida ciencia al oro de pródica sabiduría. Ni son tiempos tales como los presentes contrarios al desarrollo de la inspiración poética, que lo haga presumir así el asordante clamoreo de bastardos intereses que lu-

chan por el predominio, dejando apenas resquicios que permitan ver algo que no sean los desastrosos y enconados furoros de tan reñida batalla. La magnitud y universalidad de la pugna concluye al fin por arrebatar en su impulso á los más indiferentes. Y como el ardor de la pelea no puede menos de avivar en unos y otros el deseo de vencer, llevándolos á un estado de exaltación que no tiene nada de prosaico, resulta que en estos días de controversia y de lucha se ofrecen al poeta mil poderosos elementos de varonil inspiración, mil emociones y contrastes que no experimenta ni halla nunca en épocas de mayor tranquilidad y más risueñas y felices.

El fuego del entusiasmo, la suavidad de la ternura,

los halagos de la grandeza, las maravillas de la fe serán en todos tiempos manantial inagotable de poesía. Pero el tumulto de las pasiones, la agitación de los pueblos, el fanatismo de los sectarios, el choque de los intereses, la actividad de las ideas, hasta la sorda confusión que nace de los delirios llamados á representar el papel de regeneradores del mundo, son también eficaces despertadores del número; porque á veces la inquietud, la incertidumbre, el desencanto, la indignación y el anatema encierran tantos gérmenes de inspiración transcendental como la hermosura del amor ó los éxtasis y arrebatos de la fantasía.

Se comprende bien que al oír el estrépito que arma

en todas partes y á todas horas la lucha de ideas y de pasiones que nos trae conturbados en España, en Europa, en el mundo entero, á los más viriles ingenios desesperen ó desmayen, creyéndose faltos de fuerza para dominar el vocerío de la multitud, distraída y extraviada en laberintos donde no penetra jamás el rayo de la inspiración artística. Su amor á la belleza poética, suspicaz y receloso como todo verdadero amor cuando ve en riesgo el objeto de su cariño, les hace temer por la existencia de la deidad que adoran, mirándola como sofocada y perdida en el mar de la común indiferencia; y figurándose que ha llegado el momento de perderla para siempre. El cariño que los ciega, extremando sus sobresaltos y

tiempos, los arrastra insensiblemente á equivocarse. La poesía no muere, porque no puede perecer lo que es inmortal de suyo. Mientras haya un alma que piense, un corazón que sienta, el don divino de la inspiración tendrá en el mundo altar y trono, y ejercerá imperio en los hombres que no aspiren al lauro de confundirse con las bestias.

Hay, pues, que no dejarse llevar ciegamente de preocupaciones engañosas, ni abandonarse á un descorazonamiento infecundo. En épocas de confusión y de crisis es cuando más se necesitan el arrojo, la serenidad, la prevision del verdadero poeta. Nunca tanto como en tales tiempos debe éste clamar con la mayor energía contra los errores y vicios comu-

nes, y hablar el lenguaje de las musas para enseñanza ó advertimiento de todos. Las semillas que arroja al viento en esos días de tribulación y de tinieblas fructificarán más adelante, aunque por el pronto parezca que se pierden ó olvidan en el torbellino de otra clase de intereses.

La poesía que se inspira en los acontecimientos que pasan á nuestros ojos, y se anima al calor de los sentimientos é ideas que despiertan en el alma, es ya la única que puede aspirar fundadamente á vivir en lo futuro con vida propia. Desentendernos de nuestra época; empeñarnos en convertir la inspiración en instrumento de imitaciones serviles; no interrogarnos á nosotros mismos, sino á tal ó cual modelo, cuando tratamos de cantar lo que nos impresiona ó conmueve; buscar en obras de antiguos clásicos, que existieron bajo el influjo de otra civilización y otras costumbres, la expresión de lo que debe espontáneamente brotar en el corazón ó en la imaginación del poeta, fuera en los días que alcanzamos peculiaridad ó extravío lamentable.

Ni en lo uno ni en lo otro incurre el autor del precioso libro cuyo título encabeza las presentes líneas, aunque abrigue la creencia de que la época presente es poco propicia á la poesía, de que los poetas van siendo cada vez más raros, y de que los inspirados vates que hoy se deciden á cantar, se encierran por lo común en los límites de la inspiración puramente individual y subjetiva, que suele caracterizar los períodos de decadencia.

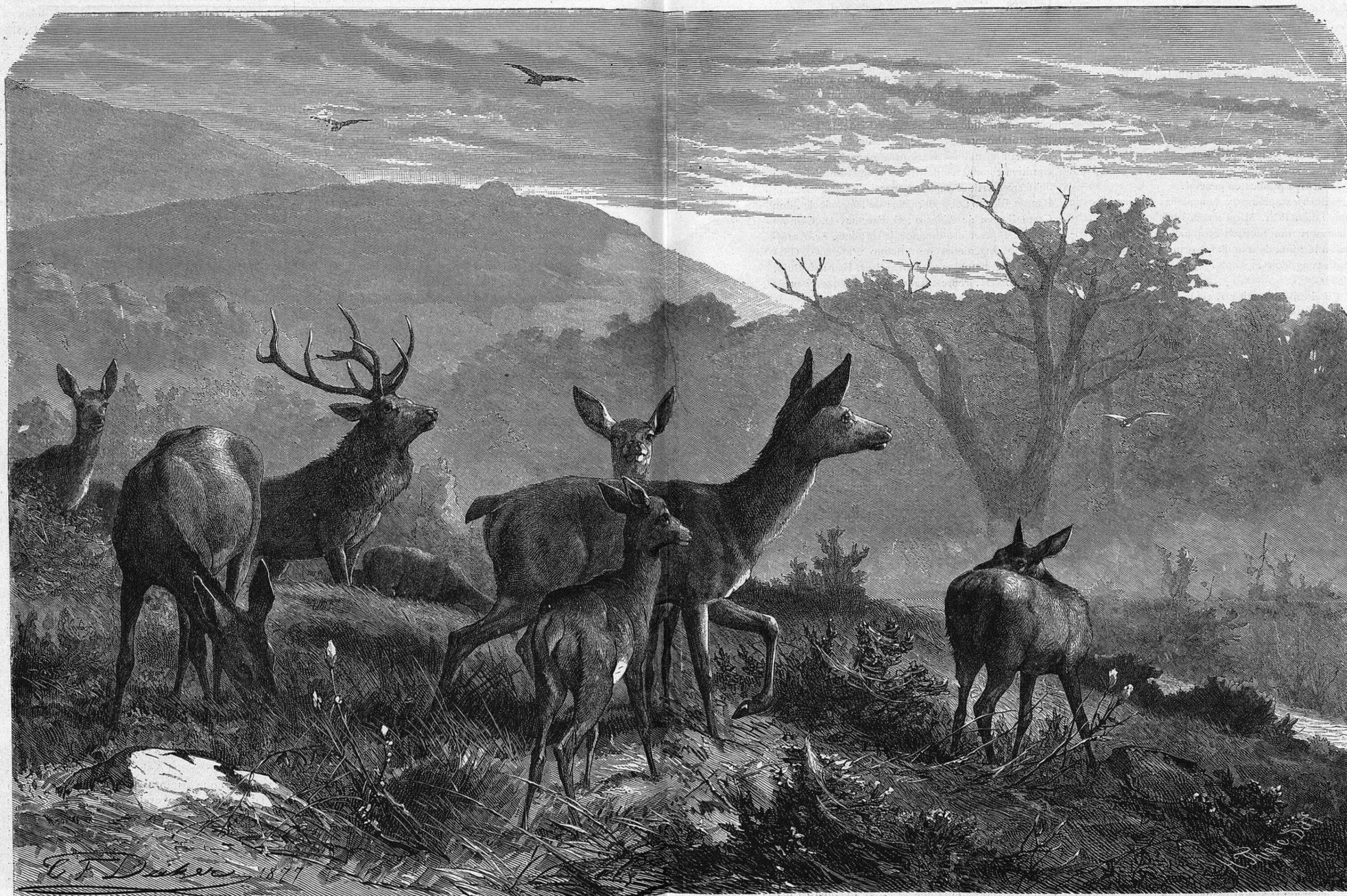
Si el actual pertenece ó nó á los de tal clase, no he de ventilarlo en este sitio. La importancia del problema, digno por muchas razones de maduro estudio, repugnaría el tratarlo incidentalmente á la ligera. El parecer á que me inclino puede columbrarse atendiendo á lo dicho en párrafos que anteceden. Pero aún diré más: la poesía, de igual suerte que los árboles y flores, que las montañas y los valles, tiene desigualdades y alternativas que no la dejan estar siempre en el mismo diapason. De esta variedad de circunstancias surgen los diversos caracteres que la determinan, según la índole de los tiempos y el ingenio de los hombres, sin que tales diferencias de fondo y forma roben quilates á su encanto, cuando (sea cualquiera el espíritu que la informe ó el género á que pertenezca) brota en las regiones del mundo ideal, engendrada por la verdad del sentimiento y amamantada por la belleza del arte.

De las que nacen en tan floridos pensiles son sin duda las composiciones en verso que D. Enrique de Saavedra, duque de Rivas, ha reunido en el elegante volumen rotulado *Sentir y soñar*.

Antes de discurrir acerca de ellas, diré algo del autor.

Hay familias afortunadas, sobre las cuales parece que Dios se complace en derramar copiosamente los dones que más ennoblecen y realzan al linaje humano. Hijo el actual duque de Rivas de aquel esclarecido prócer, de aquel insigne poeta que ha glorificado á su patria con obras que resplandecen en las cumbres de la más alta inspiración, como *Don Alvaro* y *El moro expósito*, como los *Romances Históricos* y *El desengaño en un sueño*, reúne á sus naturales dotes de ingenio, sensibilidad y gusto, el admirable buen sentido, y á veces también el fino gracejo y singular agudeza, patrimonio de su ilustre madre. Brillaban en el autor de *La azucena milagrosa*, último de los grandes poetas genuina y caracterizadamente españoles, la esplendor, el boato, la magnificencia y la pompa tradicionales en nuestros antiguos

BELLAS ARTES.



LOS CIERVOS Y LA SALIDA DEL SOL, POR M. DEIKER.

dramáticos y romancescos, y en muchos de nuestros egregios líricos de los siglos de oro. Por la índole peculiar de sus poemas, por la espontaneidad y riqueza de su poesía, el que en la pintoresca historia de la *Sublevación de Nápoles capitaneada por Masaniello* supo emular á los Mendozas y Moncadas, pertenecía á la familia de aquellos inmortales ingenios que en la segunda mitad del siglo XVI y primera del siguiente encarnaron el espíritu de nuestra civilización, esencialmente católica y monárquica, en *La fianza satisfecha*, *El condenado por desconfiado*, *El esclavo del demonio*, *La devoción de la Cruz*, *García del Castañar*, *Rey valiente y justiciero*, *La verdad sospechosa*, y mil y mil creaciones de alto vuelo, que aún son admiración y delicia de los pueblos cultos. Méno arrebatao y fogoso, méno espléndido y abundante, el heredero de la grandeza y del nombre del duque de Rivas, es tal vez poeta más delicado, elegante y correcto que su padre.

De estas peregrinas dotes, que hoy se suelen mirar con indiferencia ó con desvío, dió desde luégo claras muestras el marqués de Auñón, título que llevaba D. Enrique de Saavedra, como primogénito de la casa de Rivas, cuando salieron á luz sus primeras composiciones. Todavía recuerdo con satisfacción la que tuve al darle á conocer en las columnas de *El Heraldo*, como precoz é inspirado poeta lírico, en Mayo de 1851. Al ofrecer á los lectores de aquel periódico las primicias de un ingenio que aparecía bajo auspicios tan felices, no pude méno de exclamar, rindiendo tributo á la justicia: «El Sr. Saavedra no es ya grande sólo por su nacimiento, eslo también por su inspiración y su buen gusto; y así como se ha dicho de Chateaubriand que su obra más bella es *Lamartine*, así podríamos decir hoy que el marqués de Auñón es la más bella de las obras del señor duque de Rivas.»

El tiempo no ha modificado, ántes bien se ha encargado de acreditar la exactitud de este dictámen. Hasta qué punto y de qué modo, tendremos ocasión de verlo en el artículo siguiente.

MANUEL CAÑETE.

CRÓNICA DE PROVINCIAS.

Barcelona 8 de Noviembre.

Vuelto todo el mundo á los cuarteles de invierno, despues de sus excursiones veraniegas, recobran su animación los teatros, salones, círculos, academias científicas y literarias, todos los centros donde afluye la gente ávida de provechosa instrucción, ó simple esparcimiento.

El Instituto catalán de San Isidro ha tomado el primero la palabra por medio de su ilustrado socio el Sr. D. Juan Miret, quien ha dado dos brillantes conferencias sobre la *Phylloxera vastatrix*.

Refirió el Sr. Miret su viaje á Francia y Suiza para estudiar sobre el terreno dicha plaga; explicó los caracteres biológicos del insecto, su organización, sus transformaciones y su inmenso poder de multiplicación, y enumeró luégo los estragos que hasta el presente ha producido en 23 departamentos de Francia. Expuso los medios empleados para combatirlo, los mecánicos como los botánicos y los químicos, y probando que ninguno es capaz de destruirlo por completo; leyó varios acuerdos del reciente Congreso de Lausana sobre los principales puntos que se refieren á tan importante cuestión; demostró los males sin cuento que sobrevendrían á España si por desgracia el azote llegase á penetrar en su territorio; hizo ver la necesidad y posibilidad de cerrarle las fronteras, arrancando todas las capas cultivadas y silvestres capaces de servir de pasto al voraz insecto en la zona que puede recorrer con el auxilio del aire; presentó el cálculo de los gastos que esta medida ocasionaría, gastos insignificantes en comparación con las pérdidas inmensas é irreparables que causaría la temida invasión; exhortó al Instituto agrícola catalán de San

Isidro y al señor gobernador de la provincia, allí presente, á que le honraran estudiando este proyecto, y apoyándolo con su poderosa influencia, si lo consideraban conveniente y aceptable, cerca del Gobierno de S. M., para que presentase á las Cortes con urgencia un proyecto de ley sobre las bases, que leyó, encaminadas á evitar la importación artificial de la *phylloxera* por medio de plantas exóticas y la invasión de los enjambres alados por las fronteras.

Esto en la primera conferencia. En la segunda, para demostrar que la *phylloxera* es de procedencia americana, explicó minuciosamente el modo, la forma y las épocas en que ha hecho su aparición en diversos puntos de Europa, siempre como consecuencia de la importación de cepas americanas; habló de los insectos *ampelófagos*, conocidos en Asia y Europa desde la más remota antigüedad, y demostró que ninguno de ellos tenía la menor relación con la *phylloxera vastatrix*; refutó la teoría de la escuela llamada *antiphylloxérica*, que sostiene que este insecto ha nacido por generación espontánea, demostrando con numerosos ejemplos que la enfermedad actual de los viñedos europeos es efecto, y no causa generadora del pernicioso insecto. Despues de atinadas observaciones sobre la inutilidad de los remedios químicos y sobre los gravísimos inconvenientes que ofrecería la reconstitución de las viñas europeas por medio de las cepas americanas, que resisten las picaduras del insecto, se extendió sobre los desastres que de la desaparición de nuestras viñas resultarían para nuestra marina mercante, para el comercio español y la fortuna pública en general.

Calurosos aplausos y halagüeñas felicitaciones le han valido al Sr. Miret sus dos brillantes conferencias sobre una cuestión de que depende la prosperidad ó la ruina de uno de los principales ramos de la riqueza agrícola española.

En el mismo Instituto, el Dr. D. Federico Gomez de Arias, director de la Escuela de Náutica de esta provincia, dió una conferencia agrícola sobre *La tierra y la atmósfera*.

Empezó por considerar la tierra como cuerpo celeste, explicando las teorías de la creación *ex-nihilo*, y la creación de la cantidad sustancial, de donde derivó la sucesiva formación de los astros, entre ellos, nuestro planeta. Manifestó la conveniencia de que el agricultor conozca científicamente el cielo, que hoy sólo le es dado admirar de un modo puramente estético, como también la tierra, su morada, á fin de que no le sorprendiesen los fenómenos celestes ó meteorológicos. Recorrió rápidamente los espacios celestes, cuyas recónditas vías demostró conocer á fondo. También demostró la verdad del sistema astronómico de Copérnico con pruebas claras y evidentes, deducidas de las leyes de Kepler y de Newton, así como de las oscilaciones del péndulo. Expuso medios sumamente sencillos para medir las enormes distancias y sorprendentes magnitudes de las estrellas, dando al propio tiempo una explicación clara y terminante de otros curiosos fenómenos geográfico-dinámicos, é indicando las relaciones que median entre el sol y los diversos planetas de su sistema. Y despues de ocuparse del tiempo, así absoluto como relativo; del año sideral, trópico y civil; de la casación del tiempo medio y verdadero; almanaques de Rómulo y Numa Pompilio; Reforma Juliana y Gregoriana; determinación de los ciclos lunar y solar, y de la indicción romana; áureos números y epacta; volúmen, curso y fases de la luna; su revolución periódica y sinódica; teorías sobre su atmósfera y habitabilidad: dió fin á su cometido reservando la explicación referente á la atmósfera para otra conferencia.

La Academia de Ciencias Médicas, de Cataluña, ha celebrado la sesión inaugural de los trabajos del presente año, demostrando que existen en su seno gérmenes de actividad que pueden dar excelentes re-

sultados. Leyó el secretario, Sr. Casas, una bien trazada Memoria sobre los trabajos realizados por la Academia de Ciencias Médicas desde la época, reciente todavía, de su fundación. El Dr. Codina Langlin leyó un trabajo sobre *Las aguas potables, su composición y análisis química*, trabajo lleno de erudición y sólida ciencia, tan oportuna como útil, ya que en él se resuelve una de las primeras necesidades de los pueblos, como es el uso higiénico de las aguas potables. Hizo luégo uso de la palabra el presidente de la Academia, Dr. Góngora, consignando, con fácil y elocuente frase, que esta corporación tiende á ser fuerte lazo de unión entre las de su clase, y á armonizar las ciencias del pasado con las de nuestros tiempos y las del porvenir, utilizando los progresos de todas las épocas históricas; y terminó la sesión con algunas frases del vicerector de la Universidad, D. Francisco de P. Folch, que presidía el acto.

Veintinueve años hace que se inauguró el ferrocarril de Barcelona á Mataró, siendo el primero que se puso en explotación en España; y la Empresa que hoy explota esta vía hasta Gerona, quiso conmemorar el aniversario de aquel notable acontecimiento haciendo que el tren recorriese por primera vez el nuevo trayecto de prolongación de la línea de Francia, comprendido entre Gerona y Figueras. La prueba naturalmente dió excelente resultado, dejando satisfecha á la numerosa comitiva que asistió al acto: comitiva compuesta del Consejo de Administración del ferrocarril; el capitán general de Cataluña, don Ramon Blanco; el gobernador de la provincia, don Casto Ibañez de Aldecoa; el director, D. Claudio Planas; el ingeniero director de las obras, Sr. Aramburu; los ingenieros Sres. Benito, Parellada, Gorvan y Faquineto; los senadores Sres. Estruch, Puig, Paz y Girona, representantes de la prensa, y otras personas de distinción.

Se cree que á fines de Enero próximo se pondrá en explotación el resto de la línea hasta la frontera de Francia; suceso que todos esperan con ansiedad, y que ha de dar nueva vida á Cataluña.

En presencia del señor ingeniero jefe de caminos, comisiones de los Ayuntamientos de Barcelona, San Martín de Provensals y San Andrés de Palomar; ingeniero jefe de la división de ferrocarriles; los diputados Sres. Reig, Cabirol, Valentí y Maspons, representantes del capitán general de Cataluña y de la prensa, y otras personas de distinción, tuvieron lugar, hace pocos días, los ensayos oficiales de la tracción por vapor en la tramvía de Barcelona al Clot y San Andrés.

Dos fueron las máquinas puestas en movimiento, arrastrando cada una dos coches, en que iban las personas invitadas. Salió el pequeño tren de la calle de Trafalgar, recorrió con la mayor facilidad dos curvas de 20 metros de radio, y en pocos minutos llegó al Fuerte-Pío, sin que las numerosas caballerías que circulaban por aquel trayecto dieran las menores señales de espanto. La locomotora moderó un poco su marcha, descendiendo una pendiente de dos y medio por 100, y de 300 metros de longitud. Entró luégo en el Clot, donde un inmenso gentío esperaba con gran interés el paso de la máquina; recorrió despacio la calle central; y al salir del pueblo emprendió otra vez la marcha á regular velocidad, hasta llegar á la Sagrera, donde el señor ingeniero dispuso que parara el tren, y apeándose, con el resto de la Comisión, ordenó que la máquina retrocediese unos 200 metros, y que, volviendo con una velocidad de 18 kilómetros por hora, hiciese algunas paradas; siendo éstas tan instantáneas, que á todos dejaron admirados y convencidos de que no era de temer que la máquina pudiese causar la menor desgracia, según lo expresaron el mismo señor ingeniero y los comisionados de los ayuntamientos. El freno de la máquina se mueve con el pie, y á la vez las

cuatro ruedas. El coche-locomotora tiene una especie de delantal de hierro, que abarca todo el ancho de la vía, y puede evitar todo accidente desgraciado.

En el *lunch* con que se obsequió á la comitiva hubo discursos y entusiastas brindis, llamando especialmente la atención los que pronunciaron, á instancias de la concurrencia, las lindas hijas del Sr. Soujol, concesionario y director de la vía, quien recibió calurosas felicitaciones por haber sido el introductor de los tranvías en España, y por ser el primero en aplicarles sus máquinas de vapor especiales. Porque éstas no son locomotoras ordinarias de ferro-carriles, como las que se emplean en algunos tranvías españoles, á que se refirieron en cierta ocasión *El Globo* de Madrid y otro periódico de Cartagena.

Estas máquinas especiales para tranvías circulan ya por las calles de París, han merecido en Viena la aprobación de las autoridades, ha sido autorizado su establecimiento en Inglaterra por ajustarse á las prescripciones harto severas de la legislación inglesa, y últimamente, con éxito igual al que referimos han sido adoptadas en el tranvía de Cassel, en Alemania.

* *

En la *Revista histórica* que se publica en esta ciudad, y que es única en su género en España, aparecen artículos de los Sres. Sampere y Miquel, Arana, Balaguer, Maspons y Grahit y Campaner, con revistas bibliográficas de sus directores los Sres. Elías y Pella. El artículo verdaderamente notable del último número (correspondiente á los meses de Mayo y Junio de este año), es el de D. Pedro Estassen sobre la Memoria acerca del Mosaico romano descubierto en el presente año en la heredad llamada Torre de Belloch y situada en el llano de la ciudad de Gerona; Memoria redactada por la comision de Monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, de cuyo trabajo ya se ocupó LA ACADEMIA. En el artículo del Sr. Estassen se resuelve un punto que había permanecido oscuro á los ojos de los señores de la comision, cual es el relativo á la significacion de ciertas figuras que aparecen en la Spina del Circo que representa el mosaico descubierto. El autor del artículo, con una erudicion nada comun, descifra é interpreta la representacion de una figura que permanecía dudosa, apoyándose en textos de la famosa Coleccion Gronovius (*Thesaurus antiq. Græc. atque Roman*, magnífica edicion de Venecia, 33 volúmenes in folio), y en monumentos que aparecen reproducidos por el grabado en la obra de Alexander Donatus (coleccion de Grævius, tomo XVI, pág. 680), y hace un pequeño extracto del contenido de la Memoria, de sus referencias al arte musivo en general, de los juegos del Circo, de las carreras de caballos, de la descripcion de la Spina, de las inscripciones que la acompañan y de la actitud de las figuras que aparecen en el mosaico, como tambien de la época probable en que fué construido el que es objeto del trabajo de la comision gerundense.

* *

El movimiento bibliográfico se reanima. Reservando para la próxima Revista el ocuparnos de varias obras de importancia que tenemos sobre la mesa, y que aún no hemos podido leer, señalaremos tres publicaciones interesantes.

Los Sres. Espasa hermanos han enriquecido su Biblioteca ilustrada con un tomo escrito en catalan, por D. Jose de Argullol, que lleva por título *La Guerra, cuadros grabats al aygua fort*. El autor ha visto con sus propios ojos la última guerra en Cataluña. Viendo cuadros que se sucedían, cargados á veces de polvo, de humo y sangre, cuando no de cieno y lodo, y á veces llenos de poesia y placentera tranquilidad; apuntando impresiones y juicios, con sólo coordinar luego los voluminosos apuntes oportunamente tomados, hallóse el Sr. de Argullol con cincuenta y un cuadros, galería asaz completa, para representar con ella las distintas fases de la última guerra de Cataluña.

Los editores Gaspar y Homdedeu han publicado en un volumen el *Manual de Economía política*, escrito en francés por Enrique Baudrillart y elegantemente traducido al castellano por el reputado escritor D. Pedro Estassen; obra muy leida y estudiada, de la cual se han hecho en Francia numerosas ediciones y que valió á su autor el premio Monthyon de la Academia Francesa. En él se hallan expuestos con mucha claridad y en agradable forma los principios de la ciencia económica.

La importante y renombrada casa editorial de los Sres. Montaner y Simon publica por entregas la *Vida de la Virgen María, con la historia de su culto en España*, por el Ilmo. Sr. Dr. D. Vicente de la Fuente, rector y catedrático de la Universidad de Madrid, académico de número en las Reales Academias de la Historia y de Ciencias morales y políticas. Es una espléndida edicion, ilustrada con bellísimos cromos-litografías copiados de pinturas del siglo xv, y de la celebrada coleccion de dibujos del célebre artista Overwek, iluminados por los primeros artistas españoles, y ademas con láminas de gran tamaño, del eminente Gustavo Doré.

La vida de María es un poema interesante en todas sus fases y en todas sus épocas. Doncella consagrada al templo, es símbolo de pureza para la mujer soltera; esposa por la voluntad del Eterno, es ejemplo de la compañera sabia y prudente; madre en cumplimiento de aquella ley que ha de redimir al mundo, es la matrona fuerte de las criaturas; viuda y sin hijo en quien apoyarse, es verdadero espejo de resignacion. María es la figura más poética—ya que no la más grande—del drama que empieza en Belen y termina en el Gólgota, y es la más simpática por cuanto simboliza una de las reformas más trascendentales del cristianismo, la regeneracion de la mujer.

Esta obra está seguramente destinada á obtener gran éxito en nuestro país, donde rinden culto á la Madre de Jesús, desde la tierna y cándida niña que la toma por modelo de virtudes, hasta el feroz bandido que sin reparo ultraja la ley de Dios, pero que nunca deja de consagrar el tributo de su extraña adoracion hácia el *refugio de los pecadores*.

JUAN B. ENSEÑAT.

LOS CIERVOS Y LA SALIDA DEL SOL.

Deseamos hacer de LA ACADEMIA, en lo justo, una galería donde se reproduzcan las obras de arte contemporáneas más notables. Ya conocen nuestros lectores algunos cuadros selectos de pintores extranjeros; hoy les ofrecemos una obra bellísima debida al talento del Sr. Deiker, artista alemán, que representa una elevada montaña, y entre la frondosa vegetacion, un grupo de ciervos que se fijan en la poderosa luz que acompaña á la salida de un sol esplendoroso, que los deslumbra.

Es un bello cuadro realista, donde se ha concertado el idealismo estético con la verdad.

L. GAMBETTA.

Entre las celebridades contemporáneas del foro y de la elocuencia política, figura L. Gambetta, cuya personalidad ha adquirido gran importancia desde los acontecimientos de que es teatro la vecina República. LA ACADEMIA, que se propone dar á conocer las notabilidades europeas de todo género, y buen testimonio son de sus propósitos los retratos publicados ya de Herculano, Quatrefages, Stanley, Nordenskiöld, Makart, Grevy, Andrassy, Simeoni, Pecci y Hakel, ofrece á la consideracion de sus lectores hoy, la fisonomía del popular orador francés, copiándola de una muy exacta fotografía.

CASTILLO DE LANJARON.

Este antiguo pueblo de la provincia de Granada, situado en el ameno valle de Lecrín en la falda meridional de Sierra Nevada, tan célebre por sus aguas medicinales y por la riqueza de sus campos y de sus montes, conserva

los románticos restos de su antiguo castillo, que tanta importancia tuvo en la época árabe y en el periodo de la Reconquista. Damos en la pág. 277 una bien dibujada vista de aquella fortaleza, tomada del natural, por el reputado dibujante Sr. Cebrian.

SAN SEBASTIAN.—LA CONCHA.

Hace algun tiempo publicamos una vista de San Sebastian, tal como se encontraba hace algunos años. La que hoy ofrecemos á nuestros ilustrados lectores, tomada recientemente, demuestra el constante crecimiento de aquella importantísima ciudad, tan favorecida, y con razon, todos los años, en la época de los baños de mar, por españoles y extranjeros.

FIESTAS EN ZARAGOZA.

Las láminas que damos en este número, dibujadas del natural por el reputado artista aragonés, señor Teruel, representan dos de los actos más conmovedores de las tradicionales *fiestas del Pilar*: el uno la procesion de la venerada imágen, por cuyo nombre darían su sangre todos los aragoneses; el otro la distribucion de premios en el magnífico salon de la casa Lonja, suntuoso edificio de la época de transición del ojival estilo al del Renacimiento, que ademas conserva, sobre todo en la parte exterior, marcados caracteres mudéjares.

ARTE.—LITERATURA.

Se ha verificado la inauguracion de las nuevas salas española é italiana del Museo Nacional de Pinturas. Los cuadros colocados en las mismas, resto de dichas escuelas, que se hallaban diseminados en varios puntos del mismo edificio, así como otros varios que se encontraban en el Ministerio de Fomento, tienen hoy un lugar digno de su indisputable mérito, que el público podrá admirar en adelante con mayor comodidad.

La colocacion y órden de los cuadros, así como la decoracion de los salones, obedecen al gusto artístico más delicado; y como el objeto lo merece, nos proponemos publicar en uno de nuestros próximos números un artículo donde describiremos las bellezas artísticas que las expresadas salas encierran.

Asistieron al acto, entre otras personas, los señores ministro de Fomento, directores generales de Instrucción pública, Agricultura, Industria y Comercio y Establecimientos penales, Sres. Cárdenas y Villalba; Boguerin, ingeniero jefe de esta provincia; Jareño, arquitecto del Ministerio de Fomento, y Murillo y Perales, jefes de negociado del mismo Ministerio.

Después de la apertura de las salas, objeto de la visita oficial, los señores mencionados inspeccionaron las obras que se están ejecutando para la instalacion de la Iconoteca nacional en cuyos salones se colocarán á su tiempo, las obras más notables del Museo de la Trinidad.

Hablando una correspondencia del movimiento literario del Norte-América dice:

«Cuántas obras dramáticas salen de la pluma de algun escritor americano son otros tantos fiascos, que ni aún el amor patrio puede evitar; así es que toda produccion que aquí tiene un mediano éxito, es, ó traducida del francés, ó arrebatada del idem, pues hay por aquí dos ó tres bandidos literarios que, con la mayor desfachatez del mundo, le plantan su nombre á una obra dramática, sea de quien fuere, sin tener ni siquiera la atención de cambiar el nombre á los personajes, y muchas veces ni aún el título de la obra. Esto ha dado lugar á que recientemente todos los escritores franceses, en virtud de un tratado de propiedad literaria existente entre algunas naciones de Europa y este país, se han hecho pagar sumas considerables por el privilegio de traduccion, hasta el punto de que en la presente temporada se dará á uno de los principales teatros de Nueva-York una obra de Victoriano Sardou, por lo que ha pagado el empresario americano la suma de 5.000 pesos. Y digo yo ahora: ¿por qué no se procura establecer entre España y América el mismo tratado de propiedad literaria que tienen otras naciones, y por qué al abrigo de dicho tratado no se introducen aquí algunas de nuestras obras dramáticas, que, como las de Tamayo ó Echegaray, alcanzarían un éxito seguro?»



LA PROCESION DE LA VIRGEN DEL PILAR EN ZARAGOZA.

En el último número de la acreditada Revista de Berlín, titulada *Magazin für die literatur des aus sandes*, se lee un extenso juicio crítico del libro del Sr. Tubino sobre los *Aborígenes ibéricos*.

Tres libros han de ver la luz en breve plazo relacionados con la primitiva cultura peninsular.

Está escrito el primero por el diligente numismático Sr. Zobel de Zangromi, y tiene por tema las monedas celtíberas.

El segundo es producto de la bien cortada pluma de nuestro colaborador el Sr. D. Filipe Simoes, profesor eximio de la Universidad de Coimbra, y en él se ocupará de las antigüedades prehistóricas de España y Portugal.

El tercero consiste en un profundo estudio acerca de los vascos, del euskaro y de la cuestión antropológica, llamada «el iberismo», por M. Julien Vinson, colaborador también de LA ACADEMIA y una de las primeras lumbreras de la ciencia del lenguaje en Francia.

Sabemos que un amigo nuestro muy querido ha terminado un libro sobre Felipe II y la Princesa de Éboli, documentos publicados donde utilizando los numerosos por el Sr. Muro en su notable *Vida de Doña Ana de Mendoza*, llega á juicios muy distintos.

El académico y artista, Sr. Carderera, ha redactado é impreso en muy corto número un catálogo descriptivo de la numerosa y selecta colección de retratos históricos de que es poseedor. Daremos más detalles.

La Real Academia de San Fernando ha acordado dirigirse al Ministro de Fomento, suplicándole que no permita el doble vaciado de la magnífica estatua de Leone Leons, que representa á Carlos V, con el Furor encadenado á sus piés, sin que en el plinto de la reproducción se exprese clara y terminantemente que es propia de la obra original conservada en el Museo del Prado.

También solicita la Academia que se tomen cuantas precauciones sean necesarias á fin de alejar la posibilidad de que por alguien pudieran conservarse copias de los moldes que se han hecho para la reproducción.

Esta debe producir solamente dos ejemplares; uno destinado al palacio real y otro al alcázar de Toledo. Según parece, el encargado de la obra es el famoso fabricante de bronce artísticos, parisiense, M. Barbedienne.

Se encuentran ya en la Real Academia de San Fernando la mayor parte de las obras artísticas de los pensionados de España en Roma, entre ellos los lienzos de los Sres. Pradilla, Plasencia y Ferrant.

La dicha Real Academia ha visto con gusto que el Gobierno ha acogido sus reclamaciones, mandando al gobernador de las Baleares que por apremio obligue al Ayuntamiento de la capital á sufragar los gastos de la Escuela de Bellas Artes, en la parte que le corresponde.

La Comisión de Arte antiguo española, para la Exposición de 1878, trabaja activamente.

Últimamente, el Presidente general de la Comisión española, Sr. Cárdenas, acompañado del Sr. Tubino,

D. Antonio de los Rios y Rosas, ha tomado los siguientes acuerdos:

1.º Dar por terminada la suscripción abierta para llevar á cabo el expresado proyecto.

2.º Invitar, como se hace por medio de la presente circular, á las personas que han manifestado deseo de contribuir al logro de la idea, sin determinar la cantidad por que deben considerarse inscritas, á que desde luego la precisen.

3.º Suplicar á los suscritores que remesen sus cuotas á esta ciudad, por medio de las oficinas de Giro Mutuo y á favor del depositario de la comisión, Sr. D. Antonio Ruiz Reguera, dentro del plazo de treinta días.

4.º Participar á todos en general, para que les sirva de aviso, que al finalizar dicho tiempo, esta comisión girará, contra los respectivos interesados, el importe de las cuotas que hayan dejado de ingresarse.

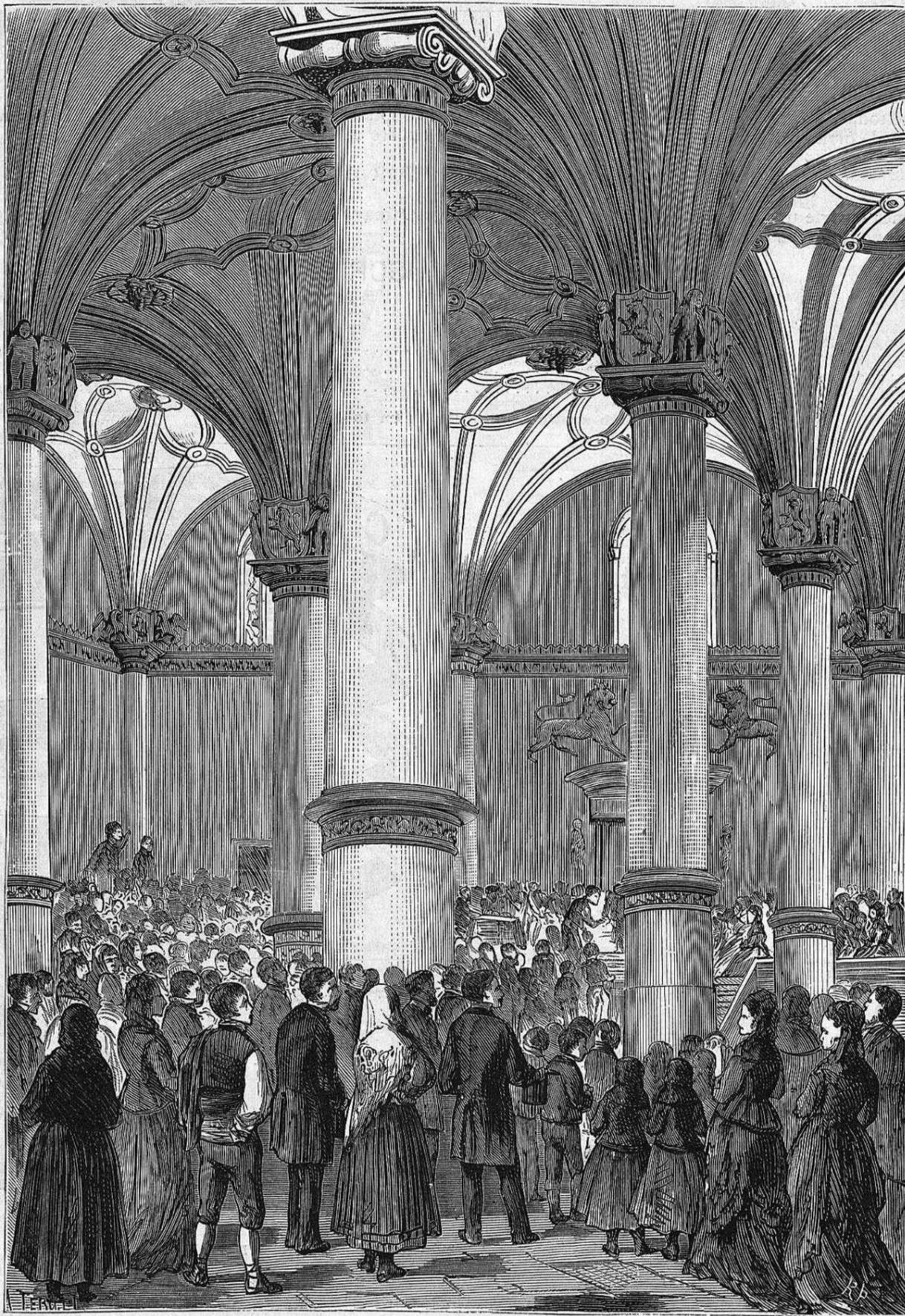
5.º Autorizar á una comisión de su seno para que, poniéndose de acuerdo con los artistas que, por sus circunstancias, merezcan mayor autoridad, presente á la junta general en el más breve plazo el plano y presupuesto de la obra.

6.º Publicar al terminarse la misma, cuenta justificada de su importe y la lista de los suscritores que hayan subvenido á su levantamiento.

Toda la prensa europea viene ocupándose hace algun tiempo de los ensayos hechos para impedir la violación del secreto de la correspondencia. Un alemán ha descubierto unos sobres con dibujos á la aguada, que, humedecidos, varían de color, dejando, por tanto, una señal indeleble de que la carta ha sido abierta. Un inglés ha inventado otros sobres, que en el borde, en que van impregnados de goma, llevan las palabras: «Se intentó abrirme,» con una tinta invisible cuando el sobre está seco, y visible de un modo indeleble en cuanto se humedece.

Ninguno de estos procedimientos nos parece verdaderamente eficaz. En primer lugar, esto serviría tan sólo para que después de abierta la carta se rompa. Además, el procedimiento empleado por algunos Gobiernos ha sido muy distinto, y no consiste en

despegar la carta, sino en cortarla con un instrumento á propósito por uno de los bordes, de modo que quedan una porción de desigualdades ó barbitas sumamente finas, que se pegan, sin que nadie sospeche la abertura de la carta.



DISTRIBUCION DE PREMIOS EN LA CASA LONJA DE ZARAGOZA,
DURANTE LAS FIESTAS DEL PILAR.

Secretario del grupo, visitó el Museo Arqueológico, designando, en unión con los empleados facultativos del establecimiento, los objetos que deben figurar en la mencionada Sección.

También se hacen gestiones para que estén dignamente representados el Patrimonio Real y los Museos provinciales.

La comisión ejecutiva encargada de la erección en Ronda de un monumento que perpetúe el nombre ilustre de

Para la insercion de anuncios extranjeros, dirigirse en Madrid, á la Administracion, calle de Pizarro, núm. 15, y en Paris, rue de Provence, 19.

ANUNCIOS

Para la insercion de los anuncios de la Peninsula, islas adyacentes y extranjero cuyas casas se hallen establecidas en aquella ó éstas, dirigirse á la Agencia General de Anuncios de F. M. Calahorro, Carretas, 39, Madrid.

REVISTA CONTEMPORÁNEA PERIÓDICO INTERNACIONAL

OFICINAS: { MADRID, PIZARRO, 15.
PARIS, 19, RUE DE PROVENCE.

Publica artículos sobre todas las materias, y es la única cuya lectura puede suplir á las extranjeras y nacionales. Las cartas de Paris, Londres y Alemania, ponen al lector al corriente de todo lo importante que en Europa ocurre en el arte y en la ciencia.

LO MEJOR DE ESPAÑA, LO MEJOR DEL EXTRANJERO

tal es su lema.

Los 15 y 30 de cada mes reparte un abultado cuaderno de 128 páginas en 4.º mayor, con magnífico papel y elegante impresion, teniendo, por tanto, mucha más lectura que todas las otras.

PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID	Pts. Cs.	PROVINCIAS	Pesetas.	EXTRANJERO	Pesetas.
Tres meses.....	7,50	Tres meses.....	8	Seis meses.....	26
Seis meses.....	15,00	Seis meses.....	15	Un año.....	50
Un año.....	30,00	Un año.....	30		

Número suelto, siete reales en toda España.

HISTORIA

DE LA

REVOLUCION FRANCESA

CONTADA POR UN ALDEANO

POR ERCKMANN-CHATRIAN

La casa PEROJO HERMANOS ha emprendido la traducción de esta interesantísima obra, que ha empezado á publicarse por entregas semanales al ínfimo precio de *medio real* cada una.

Se suscribe en la Administracion, Pizarro, 15, y en todas las librerías.

En Paris, Rue de Provence, 19.



LA NATURALEZA.

SEMANARIO ILUSTRADO DE CIENCIAS Y SUS APLICACIONES.

Difundir en nuestros compatriotas los conocimientos más agradables por su amenidad, y más útiles por su inmediata y continúa aplicación á la vida real, es nuestro objeto.

Las personas que quieran ilustrar su entendimiento, así como las que deseen hacerse más útiles á sus semejantes ó las que aspiren á crearse una fortuna que les permita vivir con entera independencia, hallarán algo en las columnas de este periódico que poder aprovechar para sus fines.

La historia natural, la etnología, la fisiología, la astronomía, la química con sus inmensos tesoros, y en general todas las ciencias cuyo conocimiento es útil, serán objeto de artículos claros, sencillos y en amena forma redactados.

La suscripción á este periódico, que se publicará semanalmente en cuadernos de 16 páginas á dos columnas, esmeradamente impreso en buen papel y con numerosos grabados, sólo costará 80, 42 ó 22 rs. en la Península por un año, 6 meses ó 3 respectivamente, y 30 pesetas por año, ó 15 pesetas por semestre para el extranjero.

Se suscribe en Madrid, Pizarro, 15, bajo, y en casi todas las librerías de España y América; en Paris, 19, rue de Provence.

SUMARIO DEL NÚMERO 1.º

Los relojes misteriosos.—El petróleo en Pensilvania.—Le Verrier.—Cables eléctricos submarinos.—Fox Talbot.—Los indios de la América Central.—Miscelánea.

CAFE NERVINO MEDICINAL.



MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE

EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES,
RECOMENDADO Y ELOGIADO POR MÁS DE DOSCIENTOS PERIÓDICOS,
EXTRAORDINARIA ACEPTACION
EN TODAS LAS CLASES SOCIALES.

¡¡71.000 CAJAS VENDIDAS EN EL PRIMER AÑO!!

Cura infaliblemente toda clase de dolor de cabeza, incluso la jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, las parálisis, los vahidos, la debilidad muscular ó nerviosa, general ó local, las malas digestiones, los vómitos, acedías, inapetencia, ardores, flato, exceso de bilis, el estreñimiento y demas trastornos del aparato gastro-hepato-intestinal; el histerismo, hidropesías, diabetes, escrófulas, raquitismo é intermitentes. Su uso contiene las apoplejías cerebrales, evita las congestiones, es tónico neurosténico, altamente higiénico, salúfero por las enfermedades que evita su uso diario, y verdadera *Panácea* para las enfermedades de la niñez.

Infinitas certificaciones de médicos, farmacéuticos y particulares, acreditan curaciones con el *Café nervino*, rebeldes á todo otro tratamiento.

Se vende á 12 y 20 rs. caja para veinte y cuarenta tazas, en todas las principales boticas y droguerías de España y del extranjero.

VENANCIO VAZQUEZ

Los *café*s que prepara la casa del Sr. Vazquez (fundada en 1808) han tenido y tienen un crédito que nadie puede negar; primero, por la importancia en las compras y ventas, y lo segundo por su preparacion en crudo, tueste y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus *café*s sea más bien un licor, como dice el doctor Houfk; y recomienda á la vez sus *café*teras de varios sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen *café*.

Clases y precios.

Puerto-Rico.....	10	rs. libra.
Mezcla.....	12	id.
Caracolillo.....	14	id.
Moka 1. ^a	16	id.

DESPACHO:

CUATRO CALLES, ESQUINA Á LA DEL PRÍNCIPE.

CHOCOLATES

DE

MATIAS LOPEZ Y LOPEZ.

Madrid. — Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

BERENGUER

MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Se construye toda clase de mármol á precios módicos.

Se remite á provincias.

Arenal, 26, Madrid.

LA PROPAGANDA ECONÓMICA.

Empresa competentemente autorizada para la fijacion de cuadros especiales en las vías públicas al estilo de los que con gran aceptacion emplean para anuncios en Paris, Lóndres y los Estados-Unidos.

Se admiten anuncios en la administracion de esta empresa.

CARRETAS, 39, ENTRESUELO.

MADRID.

AGENCIA DE ANUNCIOS.

ESPECIFICOS DEL DR. MORALES

PANACEA ANTI-SIFILÍTICA, ANTI-VENÉREA Y ANTI-HERPÉTICA.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y las herpes en todas sus formas y periodos.—30 rs. botella.

INYECCION MORALES.—Cura infaliblemente en muy pocos dias sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.—Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo, áun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomas.

PÍLDORAS TÓNICO-GENITERALES.—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 reales caja.

Los específicos citados se expenden en las principales farmacias de España y el extranjero.

DR. MORALES,
Carretas, 39, Madrid.

NOTA. El Dr. MORALES garantiza el buen éxito de sus específicos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite *consultas por escrito*, previo envío de 40 rs. en letra ó sellos de franqueo.

CARRETAS, 39, MADRID.

GRAN HOTEL DE ORIENTE

DIRIGIDO

POR RODRIGUEZ.

PUERTA DEL SOL Y CALLE DEL ARENAL, NÚMERO 4,

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

PARA LA FABRICACION DE CUBIERTOS Y OBJETOS

DE METAL BLANCO GARANTIZADO

CON ESPECIALIDAD EN SUS RENOMBRADOS CUBIERTOS DE

PLATA-MENESES

de 25 rs. uno en adelante

GRAN NOVEDAD

EN CUCHILLOS DE

PLATA-MENESES

con la hoja de acero pulido (superior clase) formando una sola pieza.

Dichos cuchillos, que han tenido una gran aceptación, son muy recomendables, especialmente para los Hoteles, Fondas y demas establecimientos públicos.

PLATERÍA.

55.

55,

PLATERÍA,

BARCELONA.

TALLER

para platear, dorar y oxidar. Servicios completos para uso doméstico,

Fondas, Cafés, Restaurants y Vapores, ORNAMENTOS Y

VASOS SAGRADOS, PARA IGLESIAS, CAPILLAS Y ORATORIOS.

Mandando diseños se pueden construir cuantos objetos sean necesarios para dichos servicios, tanto en metal blanco y Plata-Meneses, como en oro, plata de ley y toda clase de metales.

EXPORTACION Á PROVINCIAS Y ULTRAMAR. DESPACHO Y ALMACEN

MANUEL MENESES, PLATERÍA, 55, BARCELONA

D. JOSÉ HELIODORO BERNAT.

Continúa la gestion de colocaciones y toda clase de asuntos civiles, eclesiásticos y judiciales, activándolos hasta su terminacion y se ocupa de incoar expedientes para obtener los beneficios y derechos á las clases pasivas, con la eficacia que tiene acreditada su centro de negocios.

INFANTAS, 3, PRINCIPAL DERECHA, MADRID.



VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES
ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO.
¡SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!
AUMENTO CONSTANTE DE VENTA.

Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máquinas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquinas para industriales de la COMPANIA FABRIL SINGER; pero al propio tiempo menospreciaban su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquinas para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de FAMILIA SINGER ha dejado atrás a las de todos los competidores: y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extraviar la opinion, por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser la hizo SINGER en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, SINGER vendió 181.260 máquinas; siendo 1.896 más que vendieron sus dos competidores principales, durante el mismo año.

En el año 1872, SINGER vendió 219.758 máquinas, ó 45.670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232.444 máquinas; 113.254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demas competidores juntos.

En el año 1874, SINGER vendió 241.679 máquinas; 148.852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875 249.852; siendo 146.112; más que ninguna otra casa.

Y, finalmente, en 1876, LA COMPANIA FABRIL SINGER vendió 262.316 máquinas, ó sean 153.022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados, bajo juramento, por todos los fabricantes a los dueños de las patentes de invencion: y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina SINGER, y especialmente de la de FAMILIA, en la que consiste el mayor número de ventas, al menos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado demuestra, sin contradiccion, que la máquina SINGER es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envían por el correo, gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Depósito Central de España y Portugal,

35, CARRETAS, 35.—MADRID;

ó en las demas casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquinas.

ESPAÑA.—Albacete, San Anton, 1; Alicante, Almas, 5, Almeria, Principe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona, Plaza del Angel-Boria, 1; Bilbao, Arenal, 16; Burgos, Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, Columela, 20; Castellon, San Juan, 2; Ciudad-Real, Feria 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretería, 84; Gerona, Plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso alto, 25; Jaen, Maestra baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Murcia, Plateria, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolsería, 18; Pamplona, Plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corriolo, 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cintería, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, Plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Principe, 26; Victoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova, 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.

PORTUGAL.—Lisboa, Praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formoza, 355 y 357.

MADRID. LONDRES.

C. JUANDÓ, AGENTE Y CORREDOR DE CAMBIOS

Nº 16 RAMBLA DEL CENTRO y UNION Nº 2

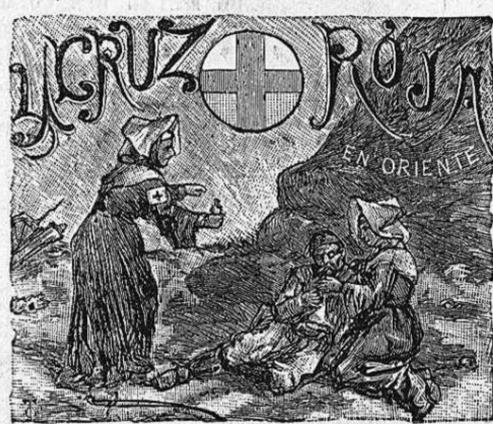
Se reciben órdenes de compra y venta de toda clase de valores nacionales y extranjeros

Achat et vente de toute espèce de valeurs nationales et étrangères à la commission.

BARCELONA. VALORES NACIONALES. DESPACHO. VALORES EXTRANJEROS. PARIS.

LIT DE P. CAIRELL GUARDIA 2.

C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 12. Cambio de cupones por títulos amortizables 2%.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 11. Se reciben órdenes para la Bolsa de Barcelona.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 10. Se reciben órdenes para la Bolsa de Madrid.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 9. Se reciben órdenes para la Bolsa de Paris.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 8. Se reciben órdenes para la Bolsa de Londres.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 7. Se reciben órdenes para Amsterdam, Bruselas, etc., etc.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 6. Cotizacion oficial de fondos públicos españoles.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 5. Cotizacion oficial de fondos públicos franceses.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 4. Cotizacion oficial de fondos públicos ingleses.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 3. Presentacion de toda clase de cupones al cobro.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 2. Títulos amortizables interior y exterior.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 1. Resguardos y cupones de la Caja general de Depositos.



BÁLSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos, para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.

Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEMIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio 6 y 10 reales frasco de bálsamo y 6 reales bote de pomada.

COMPANIA COLONIAL

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

BAZAR DE ARMAS DE INDALECIO PEREZ,
alle de Tetuan, 23, principal,
esquina á la del Cármen.

Primer establecimiento de su clase en España. Surtido de las mejores fábricas del país y de Inglaterra, Francia y Bélgica en escopetas, revolvers, efectos de caza, pesca, esgrima y otros artículos: todo de extraordinaria novedad. Catálogos gratis á quien los pida.

FABRICA DE TEJIDOS METÁLICOS

DE FRANCISCO CASTELLTORT

San Rafael, 11, Barcelona.

Telas metálicas de todas clases, desde mémos de 40 centímetros ancho, hasta 2,40.—Grillajes metálicos de todos anchos.—Catres y taburetes de grillaje metálico.—Baratura y prontitud en los pedidos.

ÚNICA FABRICA EN ESPAÑA

DE LOS **SOUMIERS ó COLCHONES**

DE ALAMBRE ENTRETEJIDO, SIN MUELLES NI RESORTES, el mejor, más limpio y más cómodo inventado hasta hoy.

Estos soumiers están construidos con más ventaja que los construidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombradía, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.

ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA
FRANCISCO CASTELLTORT.—Barcelona.
SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRATIS.

HIJOS DE RIVADENEYRA.

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE hasta nuestros días.

Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesías de Quevedo*.

40 rs. tomo en toda España—suelto ó en coleccion.

Administracion: Madera, 8 Madrid.

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO PURO,

EMULSIONADO CON PANCREATINA POR MÚNERA HERMANOS.

Seguro remedio para curar las escrófulas, el raquitismo, la tisis hasta el último grado, y las demas afecciones que impidan los efectos de una buena nutricion.

Los niños hasta la edad de diez años deberán tomar este precioso medicamento.

La mejor recomendacion es el dictámen dado por la Academia médica *El Laboratorio*, que despues de un detenido examen y análisis comparativo, dice que este aceite pancreático supera á todos los presentados á dicha Academia, y que es mejor que el de Grimault, de Paris.

ESTOMACAL-MÚNERA.

ANTIGASTRÁLGICO.

Seguro remedio contra las irritaciones, afecciones biliosas y nerviosas: icterismo, dolores agudos, estreñimiento, acideces, flatulencias, vómitos, etc., etc.—Caja, 40 rs.

Farmacia de MÚNERA-HERMANOS, Escudillers, 22, Barcelona y en las principales de España.

VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS.

Primer Vermouth elaborado en España.

ÚNICO EN SU CLASE.

Premiado con medalla de plata por el M.ltre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Marítima de 1872, y vinicola de Madrid de 1873 y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M.ltre. Academia de Medicina y Cirugia de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias Médico-farmacéuticas, etc., etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de las comidas, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas, (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias.—Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Plateria, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA.—Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

GRAN HOTEL DE LAS CUATRO NACIONES,

DIRIGIDO POR DURIO.

19, Arenal, 21, Madrid.