

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España. Un trimestre... 6 rs
Un semestre... 11
Un año... 20

Pago adelantado.

ADELANTATE

PUNTOS DE SUSCRICION.

Librería de D. Sebastian Cerozo
Isla de la Rúa, núm. 1.—La cor-
respondencia se dirigirá al Direc-
tor, Plaza de la Verdura, núm. 66.

No se devuelven los originales.

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA E INTERESES LOCALES Y PROVINCIALES.

UN DRAMA DENTRO DE UN QUESO.

NOVELA NATURALISTA.

Dentro de un queso, venido directamente de Gruyère y colocado en la tienda de un longista de la calle Nueve-des-Perrits-Champs, vivían dos gusanos que se amaban apasionadamente. El macho se llamaba Filemon y la hembra Baucis. Por una extraña anomalía, producida sin duda por la fetidez excepcional de aquella leche corrompida, ellos eran los dos únicos habitantes de aquel queso. Un viaje de exploración, verificado durante la luna de miel, les había revelado esta particularidad.

Filemon se alegraba muy de veras de tan favorable circunstancia y abrazando a Baucis la proclamaba reina y señora de aquel odorífero país. Con el meneo de sus patas y las ondulaciones de su cuerpo, la daba entender que debían hacer bastantes pequeñuelos para poblar convenientemente sus vastos dominios.

Baucis participaba de su júbilo, y no tardó en confesarle que se hallaba en estado interesante.

Filemon, al saberlo, emprendió nuevo viaje de exploración por los ojos vecinos.

Sabido es que existen en la pasta de los quesos de Gruyère unas cavidades de diferentes tamaños conocidas con el nombre de ojos. Para Filemon y Baucis estas cavidades eran otras tantas grutas tan frescas y tan poéticas como la de aquella Calipso, de quien habló, en un insípido libro titulado *Aventuras de Telémaco*, un tal Fenelon, cisne en Chambray y ganso en todos los ámbitos del globo.

Durante la ausencia, Baucis permaneció sumamente triste y aguardaba el regreso de Filemon, con la más viva impaciencia. Tan pronto como le divisó a los lejos, corrió con ayuda de numerosas patas al encuentro de su arriesgado esposo Filemon, después de grandes abrazos y grandes besuques, la dijo:

—Te he abandonado con objeto de ir en busca de una gruta más agradable, más fresca y no menos perfumada que la que venimos habitando. He encontrado una que reúne todas las comodidades imaginables. Es grande, alta de techo, y tiene a muy corta distancia, otras cuatro grutas algo más pequeñas. Tú te quedarás en la grande hasta que salgas de tu cuidado, y yo habitaré cerca de ti en una de las pequeñas.

Más ¡ay! Aquellos dos seres tan inocentes como Adán y Eva, antes de la aparición de la serpiente, estaban muy lejos de sospechar las espantosas desgracias que la suerte les reservaba. Llevados de su completa ignorancia, no habían contado con el innoble y bárbaro longista, propietario del queso.

No es posible, en verdad, recordar sin horror lo que sucedió en una espantosa noche de Diciembre. El longista, armado de un cuchillo, a cuyo lado las cimitarras de los infieles y las tironas de los Orlandos, de los Reinaldos y otros malhechores engalanados con el nombre de paladines, hubieran parecido sables de madera, empezó el queso, y se llevó la parte, dentro de la cual se hallaba situada la gruta en que Baucis había depositado sus huevos.

Cuando aquellos infelices fueron a visitarlos, hallaron el vacío, una especie de *desfilé orbis*, el equivalente de lo que en el extremo de nuestra Bretaña se llama el Finisterre.

Filemon y Baucis retrocedieron sobrecogidos de un espanto que sólo podría

compararse al que experimentaría un viajero que yendo a Brest tuviera que detenerse en Rennes, porque el Océano, imitando al longista, se hubiese llevado la Bretaña durante la noche.

El longista, aquel malhechor, aquel visigodo, ó llamándole por su nombre, aquel canalla avaricioso, no contento con haber abierto una brecha en el queso, se disponía a repetir la misma operación. Después de haberse llevado el *Finisterre* necesitaba cargar con las *Costas del Norte*. Era un hombre insaciable. Armado con la misma cuchilla, dividió en dos partes lo que quedaba del queso. La operación se llevó a cabo con la misma rapidez empleada por Hércules, cuando en la punta de Gibraltar tuvo a bien separar la Europa del Africa.

Quiso la fatalidad que Filemon se hallaba lejos de Baucis, precisamente en el momento en que el longista se llevaba aquel nuevo pedazo. La desdichada fue sacada de allí, y separada del único ser a quien amaba en el queso.

Entonces sucedió una cosa extraordinaria. Había dos encantadoras artistas ligadas por una estrecha amistad, y que se visitaban muy frecuentemente. La víspera de Navidad tuvieron el inocente antojo de reunirse a cenar en casa de una de ellas y en compañía de varios íntimos amigos. Quedó convenido que la señorita Catalpa, bailarina, llevaría a casa de la cantante, señorita Magnolia, los restos de su comida.

La señorita Catalpa se presentó con un trocito de *foie-gras* y un pedazo de queso de Gruyère. Este queso fue depositado en un plato que contenía otro pedazo de queso comprado por la cocinera de la señorita Magnolia.

Mientras los convidados charlaban en la sala aguardando la hora del refrigerio, ocurrían en el aparador, tiernísimas escenas de encuentros y reconocimientos.

Llegó el momento de servir los postres y apareció el queso.

La señorita Catalpa tomó el pedacito que contenía la cavidad en que Filemon y Baucis se habían escondido para ocultar a las miradas indiscretas sus amorosos deliquios. La señorita Catalpa pellizó un poco de pan, cortó un trocito de queso, y trituró ambas cosas con su magnífica dentadura. Los dos gusanos amorosamente unidos fueron aplastados por el mismo molar, el día 25 de Diciembre a las tres y diez minutos de la mañana, y la señorita Catalpa no sospechó siquiera que había comido insectos, ilusión propia de todos los aficionados al queso.

GUSTAVO CLAUDIN.

TOMAS BRETON.

Cantábase en el Liceo el cuadro lírico-dramático *En la Playa*; el público escuchaba con atención una escena de escaso interés, de esas que no están escritas para conmovér. Pero de pronto, y en el momento de cruzar la sala un joven que acompañaba a bella dama, oyéronse nutridos aplausos. Público y actores se sorprendieron. ¿Qué pasa? ¿Por qué se aplaude? Estas preguntas circulaban de boca en boca, y a la vez las miradas se fijaban en los jóvenes a que antes aludíamos y que tomaban asiento en las butacas.

Algun amigo apasionado, quizá un admirador, no pudo contener su entusiasmo y exclamó: ¡Es Breton!

En efecto, el autor de *Guzmán el Bueno* se hallaba entre nosotros, y sus antiguos amigos, sus discípulos de la Escuela de San Eloy, para los que el tiempo no ha borrado un rasgo de la fisonomía de Breton, conocieronle, y, al verle en el teatro, al contemplarle en el templo del arte, donde tantas glorias ha conquistado, enviábanle cariñoso saludo.

General aplauso, como producido por misteriosa corriente, salió de todas las localidades, y el nombre del Director de lo Union Artístico-Musical, se pronunciaba con especial placer, al pensar que era uno de los indicados ya por la fama para aumentar la larga lista de salmantinos ilustres.

Así empezó, de esta manera espontánea, la ovación que en Salamanca, donde nació y tiene su familia y sus afecciones íntimas, ha recibido Tomás Breton.

Reseñarla con minuciosos detalles es de todo punto imposible, porque no hemos podido asistir a los tres banquetes con que se le ha obsequiado en los breves días que ha permanecido en esta Capital, ni es fácil conservar en la memoria los nombres de las personas que le han manifestado la expresión de sus simpatías, de su cariño. Puede asegurarse que ha sido una ovación continua. En la calle, en el casino, en el teatro, en todas partes ha recibido Tomás Breton las pruebas elocuentes del aprecio que la Ciudad más culta del mundo pudiera tributar a sus preclaros hijos.

La misma noche que se presentó en el teatro, proyectóse en su honor un banquete, que se celebró el domingo último en los jardines de su nombre, en el cual, sin invitación especial, hallábase representadas todas las clases sociales de Salamanca.

La aristocracia, el capital, la ciencia, el profesorado, las artes, el trabajo, unos cariñosos amigos, compañeros otros, admiradores todos.

A la hora señalada, 12 de la mañana, presentóse Breton, y, conmovido, profundamente afectado, ocupó el puesto de honor que se le había designado.

Hemos asistido a banquetes varios: unos de carácter íntimo, severos otros, ya en obsequio de celebridades en la política, ya de notabilidades en la ciencia. Pero, francamente, no habíamos asistido a una reunión como la del domingo, a un banquete en honor de un genio, de una eminencia del arte. Y tenemos que confesar que observamos grandes diferencias entre unas y otras fiestas, aunque en todas se nota una misma tendencia: la de identificarse con la razón, con el asunto que las motiva. Aquí el asunto era el arte y en aquel momento todos creíamos tener algo de artistas. Era, sin duda, la influencia del genio que en aquel instante batía sus alas para desenvolver el espíritu en la más pura expansión.

¿Quién no ama el arte! ¿A quién no encantan sus bellezas!

En estas meditaciones, y recordando al Breton de hace diez ó doce años, al amigo íntimo, al compañero del cuarto de estudio, deslizáronse los platos servidos por los camareros del Sr. Gambotti, y llegó el momento solemne: el del Champagne, esto es, el momento de la elocuencia. ¿Quién no se juzga elocuente con una copa del espumoso vino en la mano!

Breton, sin embargo, que es gigante en el divino arte, considerábase pigmeo en el de Cicerón.

Pero no se apercibía de que hablaba con la elocuencia de la emoción, que es

la más conmovedora. No tenía en cuenta que escuchábamos en su acento las notas de la marcha árabe de su *Guzmán*.

Breton dedicó cariñosas frases a los asistentes y a la población entera, su querida patria.

Si en aquel momento le hubiera sido posible expresar el estado de su alma en una creación artística, seguramente nos hubiera manifestado la obra más bella de su genio.

Levantóse después el Sr. Taravilla, senador vitalicio, é inauguró los brindis.

Pronunciáronse discursos magníficos, elocuentes unos, entusiastas otros, cariñosos todos: Arés, Gil Maestre, Cáceres, Navarro, Villar, Martín Benito, Solís, Villa-Alcázar, Moro, Fernandez de Córdoba, Fernando Rodriguez, Vilches, Iscar, Mendivil, Ladevese, todos se apresuraron a colocar una corona en el pedestal del insigne Maestro. Por último, como resumen de diferentes proposiciones, todas entusiastas, se acordó ofrecer al distinguido artista testimonio permanente de lo mucho que esta Ciudad estima sus triunfos por medio de un recuerdo, obra de Salamanca, que se costeará por suscripción abierta y aceptada por unanimidad en el acto y a la cual se invitará a la población. Entre abrazos y cariñosas manifestaciones despedimos a Tomás Breton, ávidos de que llegara la noche para asistir al Teatro, cuya orquesta, accediendo a los ruegos del público, había de dirigir el ilustre salmantino.

Y aquí, literalmente ocupado por apañado público el coliseo de San Antonio, es donde el autor de *Guzmán el Bueno* alcanzó el triunfo más completo y más espontáneo que hemos presenciado.

No es posible mayor entusiasmo; apenas apareció en el centro de la orquesta, el delirio del público se manifestó en estrepitosos aplausos, y comenzó a caer en el escenario una lluvia de coronas, palomas, obsequios de gran valor, muestras de tierno cariño, pruebas todas de la admiración, de las simpatías que Breton ha despertado en sus paisanos.

Maximino Fernandez, el Director de la Compañía de zarzuela, que ha sido su discípulo y es su amigo íntimo, obediendo al impulso que por estos dos motivos sintiera, é identificado con los triunfos del arte, llevó a Breton al palco escénico, y allí, entre las aclamaciones de un pueblo loco de entusiasmo, ayudó a Breton a recoger las coronas y a llevar el peso de los laureles, que si en todas ocasiones afectan al espíritu y conmueven el corazón, cuando se reciben del pueblo que vio nacer al artista, deben exigir fuerzas de gigante para no sucumbir bajo su peso.

No recordamos, no es posible recordar, el número de veces que se alzó el telón, tanto al terminarse la sinfonia de la gran ópera *Zampa* como al concluir el prelude del tercer acto de *El Anillo de Hierro*, dirigidos por el joven Maestro.

Maximino Fernandez leyó magníficos versos, que tuvo la feliz idea de escribir cuando se tocaba la sinfonia, y el joven poeta Sr. Barco, leyó después una bella improvisación que, como la del Sr. Fernandez, aumentó el brillo de la fiesta y contribuyó a la ovación tributada al laureado artista.

Al día siguiente celebrábase el segundo banquete en el Casino de la Union y por la noche se repetían en el teatro los aplausos y se manifestaba nuevamente el entusiasmo durante la función preparada

á beneficio del Hospital de esta Ciudad.

Los profesores de música obsequiaron tambien al que habiendo sido su discipulo, era hoy su maestro, y las clases todas de la sociedad salmantina han rivalizado en deseos de manifestar su respeto al artista, y sus simpatias al hijo de la patria de Salinas.

Dígame el aspecto que presentaba el miércoles la Plaza Mayor primero y la estacion despues.

En uno y otro sitio se apiñaba una multitud entusiasta á despedir á Tomás Breton, que aquella tarde salia para Madrid, no como lo hizo en el año 65, que solo llevaba esperanzas, sino colmado de obsequios y coronado de laureles.

El que estas líneas escribe no puede, en verdad, alegar los títulos que los hijos de Salamanca para participar de los triunfos de Breton.

Pero tiene motivo para identificarse con el placer que esta Ciudad experimenta al celebrar la gloria del autor del himno premiado con la lira de oro.

Allá por los años de 1869 y 70 y rondando en calidad de estudiante, por las casas de huéspedes de Madrid, nos encontramos en una modesta á un jóven de amable trato, generoso corazon, alma grande y espíritu expansivo, entusiasta por la música, apasionado de Salamanca, de cuya ciudad nos hablaba diariamente, citándonos los monumentos elevados por la piedad, las lumbreras de su célebre universidad, los artistas notables, y con respeto, con profunda emoción, nos repetía los nombres de Juan de la Encina, de quien dice Ticknor que á principios del siglo xvi pasó á Roma, logrando por su gran pericia en la música, que el papa Leon X le confiase la direccion de su capilla; de Francisco de Salinas, del inmortal Doyague, de Allú, discipulo de La Escuela de S. Eloy, y de tantos otros célebres compositores.

Aquel jóven desconocido, con quien desde entonces nos une estrecha amistad, es el Maestro de nuestros dias, el eminente artista á quien Salamanca acaba de dispensar la más completa ovacion, como justo premio al talento y á la virtud del trabajo.

En aquella época nos unió el compañerismo, la amistad sincera, ese cariño que nace en los dias de las esperanzas, de las ilusiones y de los apuros. Hoy nos separa el alto pedestal en que están colocados el nombre y la gloria de Breton. Pero nos unen á su patria, á sus paisanos, á sus admiradores lazos de particulares afecciones, y aun no se ha interrumpido la corriente del antiguo cariño que se convierte al amigo en cronista de sus triunfos, como pudiera serlo de sus desvelos y de su laboriosidad.

Cecilio Gonzalez Domingó

CARTAS

SOBRE LA TEORIA GENERAL DE LAS PASIONES

BELLAS ARTES

VI

Sr. D. Isidoro G. Barradó.

Amigo mio: todo lo dicho en mi anterior, pueda tomarse en concepto de breves advertencias en cuanto á las pasiones ó afecciones humanas; es lo bastante sin embargo, para aquellos que no desean mas que una idea general de este asunto, ya sea para practicarla en las obras de arte, ya para poder juzgarlas con algun criterio. Pero los hombres estudiosos que gustan profundizar todo lo posible la materia artistica ó científica á que se dedican, no se conforman con tan poca cosa, y quieren, no solamente conocer los efectos fisicos exteriores, sino tambien llegar á las causas si les es posible.

Así, creo, que sería muy bueno conocer desde luego la diferencia que hay entre las pasiones del hombre y la de los

brutos; porque hay filósofos materialistas que no distinguen ó no quieren distinguir entre el sentido y el entendimiento, y es preciso ver la diferencia en cuanto que el apetito concupiscible y el irascible, considerados en general, son comunes á los hombres y á los irracionales; pero sujetos á la razon, son propios del hombre solamente.

Esta distincion se demuestra, como decian antiguamente, per signum, esto es, que en los irracionales, á los apetitos concupiscible é irascible sigue el movimiento instantáneo, v. g. la oveja que teme al lobo, tan luego como le apercibe al momento huye, porque no tiene un apetito superior que la pueda detener.

No es lo mismo en el hombre, que movido de los mismos apetitos, tiene el imperio de la voluntad que es superior, y puede muy bien mudar de parecer, porque en todos los motivos ordenados á potencia, cuando hay movimiento no es, sino en virtud del primi moventis. Así, cuando hay dos apetitos, uno superior y el otro inferior, no basta para mover este, si el superior no consiente.

La pasion, propiamente tal, no es solo del alma, sino del conjunto, porque todo padece; pues así como el ojo es órgano de la vision, y el oído de la audicion, del mismo modo, el corazon es órgano por el cual gozamos y nos entristecemos, esperamos y tememos. Porque ¿quién no conoce que su corazon se dilata con el gozo y la alegría, como si no quisiera dejar el bien que posee, así como se encoje con el temor, y la tristeza, como si quisiera huir ó escapar del mal que le aflige? ¿Quién no sabe que la sangre que baña el corazon, como que hierve en la ira y se resfria con el temor? ¿Quién no vé del mismo modo por las señales exteriores los infinitos y variados movimientos segun la diferencia de hombres, aprehensiones y objetos en los diversos grados de pasiones? Por esto venimos en conocimiento de que las operaciones del apetito sensitivo no se ejercen en el hombre, sino por el órgano ó instrumento corporal correspondiente.

Cuando un hombre está dominado por el misticismo cree que hay pasiones solamente del alma, tales como el gozo y el amor, porque de otro modo, dice, no se les atribuiria en las santas escrituras á Dios y á los Angeles. A esto responde Santo Tomás de Aquino, que cuando el gozo y el amor, y otras del mismo modo se atribuyen á Dios y á los Angeles, y aun á los hombres segun el apetito intelectual, significan simplemente acto de la voluntad con semejanza de efecto pero sin pasion. Por lo mismo San Agustin dice; los Angeles castigan sin ira, y socorren sin compasion de la miseria.

Tratamos de las pasiones y aun no hemos dado su definicion exacta, suponiendo que todo aquel que lea esta carta, sabe lo que es. En cuanto al nombre San Agustin las llama movimientos del animo: los griegos, patema; los latinos, entre ellos Ciceron, perturbaciones: otros, afecciones ó afectos, y comunmente pasiones, del verbo patior que significa padecer, del cual sale passio que es lo mismo que pasion.

Comun aunque impropriamente padecer significa lo mismo que recibir, y del mismo modo sentir y entender es ciertamente padecer. No obstante, aunque todo el conjunto padezca en todas y cualquiera de las pasiones, como en unas se afecta el hombre mas visiblemente que en otras, no falta quien diga, que tiene mas razon de pasion la tristeza que la alegría, cuya diferencia la expresa Salomon así: el animo gozoso hace florida la edad; el espíritu triste seca los huesos. Mucha variedad se nota en las definiciones que de las pasiones dan los filósofos: no lo extraño, porque en esto como en otras muchas cosas cada uno ve y concibe á su modo, y unos pecan por parte de mas, y en vez de definiciones dan descripciones, y otros por parte de menos, y por consiguiente, quedan mancas. Ciceron habla de las que da Zenon, que no nos agradan, porque no convienen á todas las pasiones, aunque las da como ge-

nerales; pero para que convenga á todas en general, y á cada una en particular, creo, que ninguna puede ser mejor que la que Santo Tomás toma de San Juan Damasceno, que dice: la pasion es un movimiento del apetito sensitivo, con imaginacion del bien y del mal y trasmutacion corporal. Esta definicion expresa el acto del alma que es el movimiento del apetito sensitivo, y el acto del cuerpo que es la trasmutacion. Esta, como si dijéramos la materia: aquella, la forma.

Pero en cuanto á si la medicina y la anatomia son actas para regir las pasiones, fácilmente puede asegurarse lo siguiente: 1.º que entregado el hombre á pasiones immoderadas puede muy bien enfermar, y en este concepto, necesitar de la medicina. Como la vida y la salud penden, ante todas cosas, del corazon, todas las veces que este órgano es perturbado en su movimiento natural, como sucede en todos los afectos vehementes, necesario es que se perturbe todo el organismo y esto lo vemos todos los dias. 2.º que la medicina y la anatomia son inútiles para impedir y cohibir las pasiones, en cuanto nada pueden sobre los actos del alma. Pueden muy bien alterar algun órgano necesario á la pasion, pero por esto no se seguiria el movimiento del apetito sensitivo, que de ningún modo obra, sin preceder la aprehension de la imaginacion, cuyo órgano existe en el cerebro, y se supone intacto. 3.º que el corazon humano en cuanto órgano ó instrumento que sirve á las pasiones del alma escapa á todas las observaciones fisicas, porque el movimiento interior del alma huye á todos los sentidos externos, así como la misma alma, y que la accion de este órgano es movimiento natural del corazon y de los fluidos que están dentro ó cerca del mismo, y que este movimiento cesa de todo punto en los cadáveres y los fluidos se condensan. Y como las pasiones humanas sufran tantas modificaciones cuantos son los individuos, sería preciso hacer la anatomia del corazon á cada uno en particular y observacion de sus fluidos.

Aunque las pasiones principales no son más que cuatro; á saber: gozo y tristeza, esperanza y temor, Santo Tomás de Aquino en su filosofía (Quest. 23. a. 4) cuenta seis pasiones en la parte concupiscible y cinco en la irascible. En la concupiscible son: 1.º amor, que es propension al bien; 2.º Odio, que es aversion al mal; 3.º Deseo, que es acceso al bien ausente; 4.º Fuga, que es receso al mal futuro; 5.º Deleite, que es quietud en el bien que se posee; y 6.º Tristeza, que es inquietud del mal presente.

En la irascible son: 1.º Esperanza, que es movimiento en busca del bien difícil, posible de alcanzar; 2.º Temor, que es dimision del animo vencido por el mal terrible, y alguna vez evitable; 3.º Desesperacion, movimiento por el mal difícil, imposible de alcanzar; 4.º Audacia, ereccion del animo á separar y superar el mal terrible; 5.º Ira, que es apetito de venganza con hervor de sangre cerca del corazon.

Los Estóicos, segun cuenta Ciceron, querian que las perturbaciones naciesen, dos de opinados bienes; y dos de opinados males, que eran cuatro. De los bienes, el antojo y alegría; de los males, el miedo y la enfermedad, que mudado el antojo en esperaza y la enfermedad en tristeza, Boecio aceptó esta correccion y puesta en verso para retenerla más fácilmente en la memoria, la recomendó á sus discipulos en esta latina forma:

Gaudia pelle, Pelle timorem, Spemque fugato, Sine dolor adsit.

Pudiera muy bien seguir explicando, que las cuatro predichas pasiones son el complemento y fin de todas las demás, porque respecto del bien, empieza en el amor, procede el deseo y termina en la esperanza; y respecto del mal, empieza en el odio, procede la fuga y concluye en el temor. Todo lo demás que pudiera decir en la

materia puede comprenderse fácilmente por la definicion de cada una de las pasiones, que puse con especial cuidado. Es cuanto por hoy dice á V. su afcimo.

A. R. CABRACAN.

Sr. Director del ADELANTE.

Muy Sr. mio: En el momento de abandonar esta capital, y en la imposibilidad de manifestar á todos y á cada uno de mis paisanos la profunda gratitud de mi alma por las numerosas, delicadas, cuanto inmerecidas atenciones de que he sido objeto durante mi permanencia en aquella, me dirijo á V. rogándole se sirva hacer público, de la manera que estime más conveniente, cuanto agradece mi corazon las repetidas muestras de afecto y simpatia con que he sido honrado. Todo lo demás que yo pudiera añadir con este motivo, sería muy pálido ante el inmenso agradecimiento que experimenta mi alma por tantas bondades, cuyo recuerdo jamás se borrará de mi memoria.

Anticipándole las gracias, soy de V. afectisimo Q. B. S. M.

TOMÁS BRETON.

CRÓNICA.

La Comision encargada de llevar á efecto la suscripcion que se inició en el banquete dado en honor de nuestro querido y distinguido paisano D. Tomás Breton, ha creído conveniente para mayor comodidad del público y para hacerla extensiva á todas las clases de Salamanca, establecer tres puntos de suscripcion en los Comercios de los Sres. D. Manuel C. Pérez, Plaza mayor; Señores Mendivil é Hijo, Plaza mayor y D. Rafael Huebra, S. Pablo 2 y 4. El máximum de la suscripcion es de 10 reales, y el objeto á que se destinan sus productos se indicará oportunamente en los periódicos de la localidad para satisfaccion de cuantos contribuyan á ella, por lo tanto, desde hoy queda abierta al público referida suscripcion para el que admira el génio, el talento, la constancia y el trabajo del reputado Maestro Breton, gloria salmantina, honra de su patria. Salamanca 17 de Abril de 1880.—Por la Comision, A. Mendivil.

Ha sido concedido el suntuoso y monumental edificio, antiguo convento de S. Esteban, para establecer en él una comunidad de Frailes Dominicos.

Como consecuencia de la concesion anterior, por no tener edificio donde acuartelarse, parece ser que marchará de esta Capital el escuadron del arma de caballeria que hace algunos años viene formando parte de la guarnicion de la Plaza, y que ocupaba una parte del ex-convento, de San Esteban.

Tenemos entendido que se han comunicado las órdenes para que desalojen las habitaciones que ocupan en el convento expresado las muchas familias pobres que en él recibian asilo.

Uno de estos dias últimos cruzó por las inmediaciones del soto, y se dirigió á los marines, un perro hidrófobo que no hemos podido saber si morderia á algunos otros. La estacion actual es la en que se ofrece mayor número de casos de hidrofobia. Por eso, por ser una medida de política de seguridad, y porque vale más prevenir, esperamos que el Sr. Alcalde, reproduciendo bandos anteriores, ordenará que todos los perros lleven borzal con rejilla, y no ninguno de los otros, pues sabidas son las habilidades con que los dueños procuran eludir el mandato, ya cortando la correa inferior, ya dejándolos flojos, con lo cual vienen á ser casi inútiles.

En esta semana se celebrará la vista pública de la célebre causa incoada en el Juzgado de Ledesma hace anos cinco, con motivo del robo con dos homicidios, cometido en el pueblo de la Zarza por una partida de malhechores, precisamente al anochecer del mismo dia que en una más numerosa habia asaltado y saqueado el pueblo de los Reñados y otros malhechores.

Hemos oido que se trata de deshacer los jardines del paseo de San Francisco para transformar este sitio en un vivero ó almacén. La noticia nos ha parecido tan absurda é inverosímil, que nos resistimos á creerla, y suponemos que la propala con ávida intencion algun enemigo de nuestro celo Ayuntamiento. Porque, á la verdad, ¿no hay en Salamanca muchísimos terrenos más apropiados para el caso, sin pensar en destruir lo que está hecho y ha costado tantos años y tanto dinero? ¿Qué dirian, si vivieran, D. Agustin Gonzalez, D. Vicente Santos Velasco, y tantos otros celosos y entendidos concejales, á cuya iniciativa y vigi-

lancia incansables debemos la formacion y fo-

El dia 13 fué atropellado por el coche del se-

Teatro del Liceo. Por no repetir lo que te-

Con intencion hemos dejado para lo ultimo el

VARIEDADES.

HISTORIA E IMPORTANCIA DEL OZONO.

(Continuacion).

Schœnbein despues de realizar los tra-

En un principio emitio la idea de que

Esta opinion y la emitida por Ozann

riente electrica era un oxido de hidróge-

Pero en el año 1845, Marignac em-

A la sagacidad de los sabios Fremy y

Para decidir entre las dos opiniones

Schœnbein despues de realizar los tra-

Por este sencillísimo medio consigui-

El sumario de dicho número es el siguiente.

te de chispas eléctricas, sino al oxígeno

De esta y de todas las demás experien-

Conviene saber que las dificultades

Hoy, gracias al perfeccionamiento al-

Estas razones, sin duda, sostuvieron

Las experiencias realizadas por los

En efecto, Andrews por una experien-

Despues de largas y penosas experi-

EDUARDO NÓ GARCIA.

BIBLIOGRAFIA.

Hemos visto con satisfaccion el décimo número

El sumario de dicho número es el siguiente.

D. Pedro Escamilla.—Causas célebres. Luis Can-

Grabados.—La serpiente encantada.—Los bos-

La Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada

que con tanta aceptación publica el editor D. Gre-

No cesaremos de llamar la atencion de nuestros

La forma es igual a la de todos los de la Biblio-

Suscribiéndose a la Biblioteca, cada volumen

Pasta pectoral infalible del Doctor An-

Sirvanse los señores mé-

AVISO.

HABIENDO RESULTADO algunas sospe-

Que con el fin de evitar en todo lo posible

1.ª Las pastillas, aunque de idéntica com-

2.ª El rótulo de la parte superior de la

3.ª La etiqueta de los usos en el interior

4.ª En la parte inferior de la caja está

5.ª Cada caja lleva un elegante envoltorio

Estas modificaciones son principalmente

A pesar de todo, el precio de las cajas no

Así, pues, suplico a la clase médica y a los

DR. ANDREU.

4-3.

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, 1.

Se admiten anuncios y comunicados a medio real linea.—A los suscritores un cuartillo de real id.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitiran un ejemplar de ellas a la Direccion.

LA COMPANIA FABRIL
SALAMANCA, SALAMANCA,
CORRILLO, 2. SINGER, CORRILLO, 2.
PRIMERA MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE PARIS.
Venta a plazos a 10 reales semanales todos los modelos.—Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse
CORRILLO, 2, SALAMANCA.

LA ESTRAÑA Y PREVALECIENTE DOLENCIA DE ESTE PAIS



Como un ladrón nocturno se nos cae encima de improviso. Los pacientes sienten dolores en el pecho y los costados, algunas veces en la espalda, se hallan aburridos y somnolientos, la boca tiene un gusto desagradable, sobretodo de mañana una especie de humor viscoso se coge alrededor de los dientes y es poco el apetito. Hay encima de estómago como una carga pesada, algunas veces les parece tengan una vacuidad en el fondo del estómago que no quitan alimentos algunos. Los ojos se ponen escavados, las manos y los pies se hacen fríos y algo pegajosos. Al cabo de un rato empieza una tos que primero es seca, pero que al fin de unos meses va acompañada con una expectoración verdosa. El paciente se encuentra cansado constantemente, y el sueño no le proporciona alivio alguno. Entonces se vuelve nervioso, irritable y somnoliento, y es atormentado por malos presagios. Al levantarse repentinamente experimenta un vertigo, un aturdimiento de la cabeza que le parece girar. Las entrañas se constipan, la piel es seca y ardiente, algunas veces; la sangre se hace espesa y estancada; el blanco de los ojos se tinte de amarillo; la urina es escasa y subida de color, depositando un sedimento después de dejarla reposar algún tiempo. Muchas veces se vomitan los alimentos, una vez con sabor acre, otra con sabor algo dulce, frecuentemente va combinado esto con latidos del corazón; la vision se hace menos clara, y vense manchas delante de los ojos; en suma se manifiestan una grande prostracion y flaqueza. Todos estos sintomas se presentan por su turno. Admítase que una tercera parte de nuestra poblacion padece de esta dolencia debajo de alguna de sus variadas formas. Ha habido muchos medicos que se han engañado respecto de la naturaleza de esta dolencia. Unos la trataron como una afeccion del hígado, otros como dispepsia, otros aun como dolencia de los riñones, etc., etc., mas ninguno de los varios tratamientos obtuvo sucesso. Se ha reconocido sin embargo que el "Extract of Roots" (O Jarabe Curativo de la Anciana Siegel) alcanzará una cura completa en cualquier caso.

Los sintomas arriba dichos son los sintomas de Dispepsia, enfermedad alarmante que aflige a numerosas personas, ocasionando resultados muy graves.—El Jarabe de Feigel es un remedio positivo y seguro.

De venta al por mayor: Sres. Alomar y Uriach, Sres. Ferrer y C. Sres. Hijos de José, Vidal y Ribas, en Barcelona. Sres. Hijos de Carlos Ulzurrun, en Madrid. Sres. Scott y C. Barcelona, 40. Pasaje de la Paz. Representantes para España.—B. S. M.

Proprietario: A. J. White, a Londres.

Tambien de venta al por mayor Sres. Antonio, Busquets y Durán, y G. Formiguera, Barcelona.

Al por menor en todas las farmacias a 1/4 real Frasco.

MATIAS Y MANUEL PRIETO

CONCEJO, 3, SALAMANCA.
Llamamos la atencion de los aficionados hacia el gran surtido de vinos de Jerez, secos y dulces que componen nuestro surtido, pues seguramente en el mundo no se beben iguales clases a los mismos precios.

Precio de la botella.	Nombre del vino.	Clase.
8	Jerez Dorado	seco.
10	Jerez	dulce.
10	Paxarete	seco.
12	Oro n.º 1	seco.
12	Pedro Ximenez	dulce.
12	Moscate!	dulce.
12	Manzanilla fina	seco.
12	Málaga	dulce.
16	Id. oscuro	seco.
16	Amontillado fino	seco.
18	Cuatro perlas	dulce.
18	Moscate! n.º 2	dulce.
18	Lacryma	dulce.
20	Solera Olorosa	seco.
20	Manzanilla id.	dulce.
20	Pedro Ximenez S. H	dulce.
24	Tio Pope	seco.
24	Pedro Ximenez n.º 1	dulce.
24	Manzanilla superior	seco.
24	Málaga añejo	dulce.
24	Paxarete F. S.	dulce.
24	Tintilla de Rota	dulce.
24	Moscate!	dulce.
24	Pedro Ximenez	dulce.
30	Madera añejo	seco.
30	Amontillado J. T.	dulce.
30	Amontillado Oloroso	dulce.
30	Moscate! n.º 1	dulce.
40	Flor de Jerez	seco.
40	Moscate! Non plus ultra	dulce.
70	Jerez Non plus ultra	seco.

Fran surtido de vinos y licores de todos los paises.
Especialidad en Curacaos y Anisetes de Burdeos.
Cremas de La Martinica.
Frutas en almibar y en aguardiente.

CEMENTO PORTLAND

para fundacion de pilas de puentes, reboques, enladrillado y embaldosado, molduras, cornisas y otros adornos de arquitectura, receptáculos, fuentes y acueductos.
Unico deposito en esta provincia comercio de **D. Anselmo Perez Moneo**, Corrillo, 4 y 6, se le facilitan al consumidor instrucciones de su empleo.

FOTOGRAFIA ESPAÑOLA DE PERTIERRA, Paseo de las Carmelitas.

En este acreditado establecimiento encontrará el público todos los adelantos que se conocen en el arte; perfeccion, limpieza en el trabajo y equidad en los precios. Se retrata todos los dias, incluso los nublados, de nueve de la mañana a tres de la tarde.

PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU.

REMEDIO SEGURO PARA TODOS LOS QUE PADECEN DE TOS

CATARROS, RQUONERAS ETC. FACILITANDO SIEMPRE LA ESPECTORACION

Este remedio es tan positivo que no hay un caso siquiera que no haya producido felices resultados. A las primeras tomas de esta pasta el enfermo siente ya un gran alivio que le sorprende y anima. Para probar la virtud y eficacia de esta pasta basta decir que muchos facultativos de Barcelona, cuyos nombres estamos autorizados para publicar, han curado la tos con esta pasta pectoral, después de haber recurrido a todas las fórmulas más conocidas, por cuya razon la prescriben constantemente a sus numerosos enfermos, de los cuales recibimos cada dia muestras de verdadera gratitud y aprecio.

Es tambien el medicamento más cómodo y agradable que se conoce, no molesta en lo más mínimo al enfermo, y su sabor balsámico es apetecido hasta por los niños y personas más delicadas.

MILLARES DE CAJAS expeditas mensualmente y un incesante número de pedidos que tenemos de toda España y algunas poblaciones del extranjero, son tambien una prueba incontestable de la verdad de un medicamento que es el único positivo para los efectos a que se le destina.

ALIVIO Y O SOFOCACION CURACION DEL ASMA DE TODA CLASE por los Cigarrillos balsámicos y los Papeles azoados.

Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aulen los ataques más fuertes de asma se siente al instante un gran alivio. La expectoracion se produce más fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente. Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas más delicadas.

LOS ATAQUES DE ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro de la habitacion; de modo que el enfermo que se ve privado de descansar siente luego un agradable bienestar que se convierte en el más apacible sueño. Se venden estos medicamentos en la farmacia de su autor, Bajada de la Cárcel, núm. 6, Barcelona, donde deben dirigirse los pedidos. Se hallarán tambien en las mejores farmacias de España y sus Antillas, así como tambien en Portugal, Italia y Francia.

VENTA DE CASAS.

La del número 48 de la calle de la Cárcel Nueva, y la número 2 de la calle cerrada al Pozo del Campo de esta Ciudad. D. Juan Gonzalez, San Justo, 29, dará razon del precio y condiciones.

FONDA DEL COMERCIO

(UNICA EN SU CLASE.)
Calle de Concejo, núm. 47, esquina a la Plaza Mayor.

En este establecimiento, situado en el punto mas céntrico de la poblacion, servido con esmero y economía, encontrarán los señores viajeros que gusten honrarle, habitaciones confortables, amuebladas con gusto, y trato esmerado, como tienen demostrado desde que están al frente de él sus actuales dueños.

La casa tiene omnibus a la llegada y salida de los trenes; coches de lujo para el servicio de los señores viajeros; hospedaje desde 20 a 50 reales; cubiertos desde 10 reales en adelante.

En el mismo establecimiento encontrarán pescados frescos y mariscos de todas clases.

Se sirven comidas a domicilio a precios convencionales.
Calle de Concejo, número 47, esquina a la Plaza Mayor.

INTERESANTE.

En la FUNERARIA, Corrillo, núm. 28, se hace toda clase de baules-mundos, baules de secretos, maletas, cajas, y muestrarios para viajeros.

PILDORAS DE BRANDRETH.

El que las usa encuentra en ellas un pronto y eficaz remedio, por lo tanto enfermos acudid a ellas.
Los Sres. Alomar y Uriach, de Barcelona, son los únicos agentes en toda España y reciben dichas pildoras directamente de su laboratorio en Nueva-York.—B. Brandreth. Se venden en todas las farmacias y droguerías del reino.

En el taller de construccion de máquinas del Sr. Maculet se encuentran de venta las siguientes: Segadoras Walter A. Wood y guadañadoras para prados, limpias para la era y para paneras, últimos sistemas perfeccionados, molinos de mano, de caballeria, hidráulicos y de vapor, bombas de todos tamaños y formas, norias, arador de hierro, prensas para aceite y vino.

Además de esto tiene piedras de molino de la Ferté y de la Dordoña (Francia), cuento soret para componerlas cuando se destruyen, sustancias para evitar las incrustaciones en las calderas de vapor, el calorifugo Alexander para revestir los tubos y calderas, con lo cual se obtiene 25 por 100 de economia en el combustible y guarniciones para estopines y juntas sumamente económicas.

Se arrienda una cuadra en los Portales del Pan. En la Notaria de D. Francisco Sanchez Martin darán razon.

Se vende una casa en esta Capital, calle de la Estafeta, núm. 27. En la calle de Zamora, núm. 26, enterarán del precio y condiciones.

Se venden la casa y panera de la calle de Pan y Carbon, núm. 4, próximas al ensanche de la calle de la Rúa y del Jesús.

NUEVA FÁBRICA DE JABON DE LOS SRES. LORD Y RUIZ

Arrabal del Puente, número 4.

Desde el 4.º del corriente queda abierto al público el despacho de jabon en la misma fábrica; y deseando los dueños de ella complacer a su clientela en cuanto esté de su parte, han dispuesto recibir los encargos o pedidos que se les hagan en casa del Sr. Ruiz, Plaza Mayor, número 3.—Dichos señores se encargan de cumplimentar todos los pedidos, y llevarlos al domicilio de sus clientes, si así lo desean. Los encargos que para fuera de la poblacion se hagan a la Fábrica, quedarán servidos a las 24 horas de recibirlos.

No confundirse.—Nueva fabrica de jabon, Arrabal del Puente, número 4.

UNA CASA dedicada en gran escala al negocio de los huesos, desea recibirlos a comision ó de cuenta y mitad de este pais. Dirigirse a R. Ribot, Ronda San Antonio, núm. 62, Barcelona. 3—3

ACADEMIA DE LENGUAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS FRANCÉS E INGLÉS.

CALLE DE S. PABLO 55.

Los honorarios mensuales anticipados son: 50 y 80 reales respectivamente.