

# La Clave

DIARIO ILUSTRADO



Per 51  
1

R3866

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Salamanca: un trimestre, 3.50 pesetas —Fuera de la capital, 4  
Anuncios, reclamos, comunicados, etc., á precios  
convencionales.—Pago anticipado.

Año II

Núm. 1º

SALAMANCA 2 DE NOVIEMBRE DE 1897

Número suelto CINCO céntimos

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

LEONES, 4 Y 6

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS.—TODA LA CORRESPONDENCIA Á LA DIRECCION

## PARQUES Y JARDINES

I

Ahora que estamos en la época del año apropiado para el trazado, desmonte y plantación de parques y jardines, y ya que el que posee nuestro Municipio con el nombre poco apropiado de *Alamedilla* está llamado á ensancharse y reformarse, vamos á decir cuatro palabras sobre jardines y parques.

Sabido es que el cultivo de las flores y de las plantas, es signo de cultura y civilización en los pueblos y lo contrario el observar las plantas destruidas, los árboles rotos y las estatuas mutiladas.

Las plantas y las flores forman el más preciado adorno lo mismo de los aristocráticos salones, que de las modestas y encantadoras ventanitas de las hijas del pueblo; lo mismo de la austera cabaña de un ermitaño, que de los paseos y parques inmensos y magníficos de las populosas ciudades ó de los hijos mimados de la fortuna.

El trazado de los jardines forma parte de la arquitectura ó es una rama especial de ella, y debió de nacer desde la más remota antigüedad y al par que los trabajos arquitectónicos. La historia nos recuerda los jardines de Babilonia, los bosques sagrados de los templos griegos, como el de Delos, y sobre todo las lujosísimas villas ó casas de campo romanas. En la Edad Media también se cultivaron con esmero algunos jardines; mas en la Edad Moderna, y sobre todo desde el siglo XVI, el cultivo de los jardines y de las plantas toma gran desarrollo, hasta el punto de constituir las flores un poderoso ramo de comercio; primero para los holandeses y en nuestros tiempos para todos los pueblos cultos.

En tres formas principales se trazan los jardines en nuestros días, que reciben los nombres de jardines á la inglesa, jardines á la francesa y jardines á la italiana. Además hay formas mixtas.

Los jardines á la inglesa, que también se llaman jardines paisajistas, porque imitan más ó menos los paisajes naturales ó la naturaleza como se nos presenta por sí, no fueron inventados por los ingleses, sino que los tomaron de los chinos. Los jardines á la inglesa tienen sus paseos en líneas curvas ondulantes y graciosas, que serpean como los senderos de los bosques para adaptarse á las ondulaciones del terreno y á las conveniencias de la viabilidad. Huyen siempre de las líneas rectas, de la monotonía de las planicies y de la simetría y uniformidad en la colocación de los árboles. Unas veces se camina entre altos vallados que no dejan ver más que las líneas ondulantes de la vía y de repente se sale á grandes extensiones de terreno sembradas de gazon que imitan á las praderas naturales y en ellas diseminados graciosos grupos de árboles ó arbustos que contrastan los de hojas brillantes y permanentes con los de hojas frescas, ténues y caducas; las

plantas más raras y exóticas con las vulgares y conocidas.

El adorno de los jardines á la inglesa son cabañas rusticas hechas de troncos ó de piedras toscas con techumbre de paja; puentes de madera en la misma forma, estanques de líneas curvas y caprichosas, con sus islas y árboles aquí y allá diseminados, grutas y cascadas y á veces imitación de vetustas ruinas de templos ó edificios, entrelazadas de yedra y de plantas trepadoras.

Los jardines á la inglesa tienen las ventajas de imitar á los paisajes, presentando las formas ya rudas ya apacibles de la naturaleza con sus estanques, sus perspectivas y sus

## ARTISTAS DE OPERA



ELENA FONS

Es una de las sopranos dramáticas que honran á España, que tiene la suerte de contarla entre sus hijos predilectos.

Nació en Sevilla, y artista por temperamento, su vocación llevóla al teatro Real, donde debutó el 15 de Noviembre de 1894.

Desde entonces, la Srta. Elena Fons, de Checa cuenta por éxitos sus presentaciones en escena.

Ha actuado ante los públicos más inteligentes de nuestro país, y siempre ha sido igualmente apreciada y aplaudida, como habrá de serlo nuevamente en el regio coliseo la temporada próxima á inaugurarse.

La Naturaleza y el Arte han hermanado de tal modo en esta cantante, que cuando sale á escena no se sabe qué admirar más, si su preciosa voz, su agradable presencia ó su escuela de canto.

Nosotros observamos en ella algo más meritorio todavía: el privilegiado talento de una mujer hermosa puesto al servicio del Arte, para orgullo de los propios y envidia de los extranjeros.

sorpresas, por los cambios rápidos desde la luz opaca de un bosque á la esplendorosa de una pradera y por la forma ondulante de sus caminos no nos permite ver de una vez todo lo que encierra el parque hasta que en el punto más apartado ó conveniente y desde una eminencia se domina y desarrolla todo el trazado del jardín. Además es menos costosa su creación y pueden utilizarse las yerbas. Mas también tienen sus inconvenientes: cuando el terreno es reducido parece más bien que la imitación la caricatura de un bosque ó de una pradera y en los jardines públicos no se presta á los paseos que podemos llamar en sociedad, que requieren

extensas calles de árboles para que las personas se agrupen, conversen y sobre todo exhiban sus trajes.

TEODORO PEÑA.

(Se continuará.)

## EL DIA DE HOY

Siempre es triste el día de las ánimas; siempre es día de recuerdos y de luto, en que todas las familias tienen que llorar la muerte de algún ser querido: pero hoy es doblemente triste, porque al duelo individual hay que añadir el duelo de la nación; al luto de la familia hay que añadir el luto de la patria.

Hoy, al escuchar el lúgubre tañido de las campanas, que tristemente doblan á muerto, evócanse los espectros de tantos mártires como han muerto en defensa de la honra y de la integridad de la patria, y cual en terrible cinematógrafo, pasan por nuestra imaginación las siluetas de tantos y tantos hogares como en el día de hoy se encuentran tristes y vacíos de algún ser querido, por los azares de fratricida campaña.

Ni una cruz, ni una piedra, señala el sitio donde descansa el mártir y el héroe; acaso yacé en el mismo campo que regó con su sangre; acaso bajo el árbol que recogió su último suspiro y que extiende sus ramas cual si tratara de impedir que profana planta hollase su tumba, ó tal vez en las inmensas profundidades del Océano; pero de todos modos ignorado, sin que una señal cualquiera indique á la madre donde está su hijo; al cristiano un sepulcro do murmurar una oración, y al español donde yace un héroe.

¡Extraño contraste con esos suntuosos mausoleos que en el día de hoy se cargan de fúnebres coronas, profusamente iluminados por costosos faroles, y á los que dan guardia lujosos lacayos!

Empero si humilde y tal vez ignorado sepulcro carece de esta externa fastuosidad; en cambio el que en él yace tiene en el mundo un corazón que conserva eternamente su acerbo recuerdo; una lágrima que se desprende del trémulo párpado y una oración que se eleva hasta el cielo.

M. P. M.

## SANTORAL

SANTOS PARA MAÑANA.—Los innumerables mártires de Zaragoza.

CULTOS.—Adoratrices.—Sigue la novena á las ánimas.



## MADRID AL DÍA

### DE POLÍTICA

La nota del día la dan los telegramas que en otro lugar pueden ver nuestros lectores, en que se da cuenta de la despedida hecha en Cuba al general Weyler. Los comentarios han sido variadísimos, los hay para todos los gustos, y esto hace que no nos creamos obligados a recogerlos.

El Gobierno se ha preocupado de los preparativos que se hacen para recibir al general, principalmente en Santander y Barcelona, que son las capitales que primero ha de visitar.

El criterio será tolerar tales manifestaciones, cuidando únicamente de que no se las dé carácter político y de que no se altere el orden público.

En el mismo sentido se darán instrucciones al gobernador de Baleares, en cuyas islas piensa el general residir.

Se han adherido a la política del Sr. Silvela el senador D. Diego María Jaraba, y los diputados á Cortes, Sres. Conde y Luque, Serrano Alcázar, Guijuelmo y Aguado y Romero.

También anuncian su inmediata adhesión al silvelismo otros senadores y diputados del partido conservador.

El miércoles, probablemente, se reunirá el directorio del partido conservador, que piensa imprimir gran actividad á sus trabajos.

El martes se firmará la anunciada combinación de secretarios de gobiernos civiles.

Será más amplia de lo que se había supuesto.

En el Consejo de Ministros que ha de celebrarse el miércoles se tratará principalmente de la situación financiera y de la campaña de Filipinas.

El Banco de España, accediendo á la petición que le había formulado el ministro de Hacienda, ampliará á 110 millones de pesetas los préstamos que había ajustado con el Tesoro.

De estos 110 millones serán destinados 90 á las necesidades de la campaña de Cuba, y 30 á la de Filipinas.

Han visitado al Sr. Sagasta los Sres. Gullón y León y Castillo.

Trátase de llevar á efecto muy pronto una extensa combinación de magistrados de Audiencias provinciales. Servirá de base para la misma la vacante que, por defunción, ha resultado en la fiscalía de la Audiencia de San Sebastián.

Han fracasado los trabajos que se hacían para poner de acuerdo las dos tendencias en que están divididos los autonomistas cubanos, representada la una por el Sr. Labra, á nombre de la Junta de la Habana, y la otra por el señor Giberga.

El Sr. Romero Robledo llegará á Madrid el jueves, á las tres y media de la tarde, por la estación del Norte.

Ha sido nombrado censor del Banco Hipotecario el exsubsecretario de Hacienda señor Garijo.

Tardarán algunos días en ultimarse las combinaciones de gobernadores civiles de Cuba y Filipinas. Más pronto se hará la de cargos civiles de Puerto Rico.

La ponencia nombrada en el último Consejo de ministros para estudiar el caso de la goleta *Competitor*, formada por los Sres. Moret, Gullón y Bermejo, se ha reunido en el ministerio de Estado. Del dictamen formulado se dará cuenta en el primer Consejo que se celebre.

La prensa de Madrid se hace eco de un suelto que publica *La Correspondencia Militar*, manifestando que se ejerce excesiva vigilancia sobre cierta clase de esta guarnición que ha tomado graves determinaciones contra algunos de los que á ella pertenecen.

Se trata de cuestiones relacionadas con la

concesión de recompensas por méritos de guerra, y en realidad no tiene la importancia que algunos le han atribuido.

Se ha dicho también respecto á esta cuestión que los altos jefes del ejército habían celebrado una reunión para ponerse de acuerdo sobre el mencionado asunto, pero no resulta confirmada tal afirmación.

La Junta directiva del Círculo de la Unión Industrial ha acordado presentar una exposición al Presidente del Consejo de Ministros pidiendo la ampliación del plazo para la Exposición de Industria moderna hasta el 31 de Junio del año próximo.

Este acuerdo se ha tomado en vista de que muchos expositores de provincias no han podido presentar sus productos por no tener preparados sus trabajos y ser muy corto el tiempo que medió entre la convocatoria y la apertura.

Ha desembarcado en Nueva York el exministro Sr. Canalejas.

Le acompañan los Sres. Saint-Aubin, Vega Seoane e Irujo.

El Sr. Silvela marchó anteayer á la posesión de las Nieves, en la provincia de Toledo, donde permanecerá dos ó tres días.

REPORTER.

## EL PARTIDO CONSERVADOR

Los Sres. Elduayen y duque de Tetuán han escrito al general Azcárraga separándose del directorio del partido conservador, en vista de la dirección que pretende darse á éste.

Se extiende mucho la idea entre los conservadores de convocar á una reunión de las mayorías del Senado y del Congreso.

*El Tiempo* no cree que estén en lo cierto los periódicos que han supuesto que se ha formado la comisión mixta para las elecciones.

Otros aseguran, en cambio, que está constituida y la forman los Sres. Silvela, Pidal, Villaverde y Cos Gayón.

*El Tiempo* fija el sentido de la inteligencia electoral. Los que la aceptan apoyarán al candidato de una ó otra tendencia que más fuerzas reuna, con objeto de que su división no favorezca á carlistas ni republicanos, como sucedió en algún distrito en las últimas elecciones generales.

Los exministros que concurren á la junta en que se constituyó el directorio, harán público su pensamiento político sobre la disolución del mismo, en cartas dirigidas á algunos de los que lo formaron.

La actitud del Sr. Romero Robledo no se conocerá hasta que él se encuentre en Madrid.

Sus amigos han recibido hace días el aviso de no hacer acto alguno político en pro ni en contra de las determinaciones que acordara el directorio.

## PRENSA ILUSTRADA

Hoy inauguramos esta sección, dedicada á presentar á nuestros lectores las principales publicaciones ilustradas de España. A tal fin, á una reproducción esmeradísima de las planas de cada una de aquellas, acompañará el retrato de su director.



más remota idea en España. Pero ciertamente que *Blanco y Negro* todo se lo merece, porque su propietario y fundador puso desde el primer momento parte de su fortuna al servicio del periódico, y á éste fué donde acudieron los más renombrados escritores, los primeros dibujantes y los más notables grabadores.

Al presente, *Blanco y Negro* es la primera de nuestras revistas populares, y su renombre es famoso en toda Europa y en América, donde su circulación es extraordinaria.

El Sr. Luca de Tena puede estar satisfecho de su obra; hay en ella algo más que la pingüe renta, que á pesar de los exorbitantes gastos del periódico le produce éste: hay algo más trascendental y hermoso, y es el servicio prestado á la cultura general del país y la vulgarización de los grandes medios de estereotipia y fotograbado modernos, desconocidos en España hasta que el Sr. Luca de Tena abordó el intento de hacer el *Blanco y Negro*, que hoy compete ventajosamente con los primeros semanarios de su índole en la Europa culta.

Y sino, que lo diga el *Flagender Blätter*, de Berlín.

Véase, pues, cómo á veces en las luchas de la inteligencia, también un español activo y trabajador puede vencer á los emprendedores alemanes.

### Blanco y Negro

Cuenta ya cuatro años de existencia, y es el semanario de todos. ¿Quién no tiene un ejemplar en su casa? Desde la dama aristocrática hasta la graciosa cigarrera, todos en general han demostrado su predilección por esta revista, que se presentó desde sus comienzos como un periódico nuevo, completamente original: chistoso y elegante, intérprete como ningún otro de la nota de actualidad, pero fino y correcto como un *chroniqueur*.

Así se puede explicar la razón que hubo para que el periódico del señor Luca de Tena figurase desde sus primeros números como la revista popular que agrada y simpatiza con la masa general de lectores, pero también la predilecta de las personas distinguidas en la alta sociedad, que colocaron al *Blanco y Negro* por cima de sus insulsas revistas «de salón» y de los artistas y los literatos que la prefirieron á los *albums* extranjeros.

Desde su fundación hasta hoy, la tirada del más leído de los semanarios ilustrados ha aumentado mucho, alcanzando un número de ejemplares de que no se tenía hasta ahora ni la



M. DE A. T.

## DE CUBA

### TELEGRAMA OFICIAL

#### Habana 31.

Entregado el mando, como el gobierno me ordenó, cumplo un deber enviando á gobierno por conducto V. E. saludo cortesía.—Weyler.

Del arribo á la Habana del general Blanco no se han facilitado noticias oficiales, aun cuando se sabe que el nuevo gobernador general ha tomado posesión del mando.

Telegramas [particulares dan cuenta de la manifestación de despedida hecha al general Weyler.

De ella da cuenta el *Heraldo de Madrid* en la forma siguiente:

«La manifestación del viernes fué, por los hechos y las palabras, un acto subversivo dirigido contra el Gobierno.

Apenas se concibe que el general Weyler, conociendo de antemano el espíritu que animaba á los organizadores de la misma, se prestase á su realización y hasta contribuyera á darle calor.

Las palabras que pronunció la tarde del viernes, respondiendo á la Comisión de manifestantes, han parecido inusitadas en labios de quien todavía era general en jefe del ejército. Es opinión unánime de las personas sensatas que revelan despecho y propósito de venganza.

En su alocución de despedida á los habitantes de la isla, el general Weyler emplea, exagerándolos, los mismos conceptos de la comunicación que se publicó en Madrid; alude á la época del general Martínez Campos, y dice que la fuerza y la justicia estuvieron simbolizadas en un cadáver. (?)»

El mismo periódico asegura que han salido para la Península varias personas adictas al general Weyler, y también algún ayudante suyo. Supónese que van á trabajar en los puertos y en otras ciudades para que se haga al exgobernador superior de Cuba un recibimiento triunfal.

El teniente coronel Sr. Moriano, que es uno de los que han salido con anticipación, lleva pliegos del general Weyler para el Sr. Romero Robledo.

Este hombre político preguntó ayer por telégrafo dónde piensa desembarcar el general, para ir á esperarle.

Telegramas recibidos por otros periódicos confirman, en gran parte, lo dicho por el *Heraldo*.

## EL SERVICIO OBLIGATORIO

Se ha celebrado en Barcelona otro *meeting* socialista para pedir que no se admita la reedificación de metálico.

Completamente análogo á los anteriormente celebrados, la única nota digna de mención es el escándalo que por falta de tacto del delegado que asistió al acto se promovió. La moción que acordaron enviar al gobierno es la misma aprobada en *meetings* anteriores.

## DE PROVINCIAS

El vapor correo *Alfonso XII* ha zarpado de Cádiz para Cuba. Lleva 20 jefes y oficiales y 669 individuos de tropa.

Para el correo próximo quedan muchos deportados y algunos soldados enfermos.

El Sr. Cervera se ha posesionado del mando de la escuadra.

—En Berrocal (Huelva), un sujeto de nombre desconocido, se encontró en un campo de aquel pueblo dos niñas de catorce años é intentó abusar de ellas bárbaramente.

Cogio á una de las niñas y la arrojó en tierra: la otra echó á correr pidiendo socorro. El salvaje la persiguió, y dándole alcance, asestó por la espalda una terrible puñalada.

Después de muerta la niña, la infirió tres heridas más.

Se persigue activamente al autor de tan horrendo crimen.

—En el pueblo de Villabáñez (Valladolid), se ha cometido un terrible asesinato, del que ha sido víctima el hijo de un conocido labrador de aquella comarca.

El desnaturalizado padre, sobre quien recaen sospechas de haber dado muerte á su hijo, se llama Pedro García. Tiene cincuenta y nueve años. El muchacho muerto se llamaba Abelardo, de dieciséis años.

Antes de acostarse, los dos amigos, Abelardo y el mozo que le acompañaba, bebieron vino, que les supo mal, y les produjo náuseas tan fuertes que no tardaron en devolverlo. Después se durmieron; pero á eso de media noche el amigo de Abelardo oyó, según dice, gritar á la víctima, á la que encontró agonizante.

Entonces se levantó pidiendo socorro y encontró al padre, quien le preguntó por qué causa daba voces.

El juzgado sigue actuando en Villabáñez.

# PESCADOR DE CAÑA...



—Decididamente hoy se presenta un buen día... Preparemos las lombrices.



—Picarán ¡vaya si picarán!



—Ya vienen éstos á molestarte ¡y en qué ocasión! Si á mi me valiera...



—Ya picó, ya picó... y debe ser muy gordo.



—¡Ahora!



—¡Canastos!  
—No, si es uno solo.

## LO DEL DÍA

### DON JUAN TENORIO

Dice Zorrilla en sus *Recuerdos del tiempo viejo* que los teatros de verso de España y América viven de *El Tenorio* durante la primera quincena de Noviembre: así lo creemos, y siendo esa la actualidad teatral de hoy, á satisfacerla tiene la publicación de las líneas siguientes:

#### LA LEYENDA

«D. Juan Tenorio, de la ilustre familia de los veinticuatro de Sevilla, dió muerte una noche al comendador Ulloa, después de haberle robado su hija; el comendador fué enterrado en el convento de San Francisco, donde su familia poseía una capilla... Los frailes franciscanos, deseando poner un límite á las demasías de D. Juan, á quien su distinguido nacimiento ponía á cubierto de la justicia ordinaria, le trajeron una noche á su convento con falsos pretextos y le quitaron la vida, extendiendo luego la voz de que D. Juan había ido á insultar en su capilla á la estatua del comendador, y que ésta le había precipitado en los infiernos.»—(Eugenio de Ochoa, 1838.)

#### El Don Juan de Zorrilla

...; fiado sólo en mi intuición de poeta y en mi facultad de versificar, empecé mi *Don Juan* en una noche de insomnio, por la escena de los ovillos del segundo acto entre Don Juan y la criada de Doña Ana de Pantoja. Ya por aquí entraba yo en la senda del amaneramiento y mal gusto de que adolece mucha parte de mi obra; porque el ovillo ó séptima real, es la más forzada y falsa metrificacón que conozco: pero afortunadamente para mí, el público, incurriendo después en mi mismo mal gusto y amaneramiento, se ha pagado de esta escena y de estos ovillos, como yo cuando los hice á obscuras y de memoria en una noche de insomnio. Escribílos á la mañana siguiente para que no se me olvidaran y engarzarlos donde me cupiesen; y preparando el cuaderno que iba á contener mi *Don Juan*, puse en su primera hoja la anotación de la primera escena, poco más ó menos como había hecho en *El puñal del godo*, sin saber á punto fijo lo que iba á pasar ni entre quienes iba á desarrollarse la exposición. Mi plan en globo, era conservar la mujer burlada de Moreto y hacer novicia á la hija del Comendador, á quien mi Don Juan debía sacar del convento para que hubiese escalamiento, profanación, sacrilegio y todas las demás puntadas de semeiante zurcido. Mi primer cuidado fué el más inocente, el más vulgar, el más necesario á un autor novel: el de presentar á mi protagonista, á quien puse enmascarado y escribiendo en una hostería y en una noche de Carnaval; es decir, en el lugar y el tiempo que creía peores un colegial que todavía no había visto el mundo más que por un agujero; y para calificar á mi personaje lo más pronto posible, como temiendo que se me escapara, se me ocurrió aquella hoy famosa redondilla:

«¡Cuál gritan esos malditos!  
pero mal rayo me parta  
si en acabando mi carta  
no pagan caros sus gritos.»

La verdad sea dicha, en paz y gracia de Dios; pero al escribir esta cuarteta, más era yo quien la decía que mi personaje Don Juan; porque yo todavía no sabía qué hacer con él, ni lo que ni á quién escribía: así que comencé á hacer

hablar á los otros dos personajes que había colocado en escena, sólo porque lógicamente lo requería la situación; el dueño de la hostería y el criado del que en ella había yo metido á escribir.

La prueba más palpable de que hablaba yo en ella y no Don Juan, es que los personajes que en escena esperaban, más á mí que á él, eran Ciutti, el criado italiano que Jutiz, Allo y yo habíamos tenido en el café del Turco, de Sevilla, y Girólamo Buttarelli, el hostelero que me había hospedado el año 42 en la calle del Carmen, cuya casa iban á derribar y cuya visita había yo recibido el día anterior. Ciutti era un pillete, muy listo, que todo se lo encontraba hecho, á quien nunca se encontraba en su sitio al primer llamamiento, y á quien otro camarero iba inmediatamente á buscar fuera del café, á una de dos casas de la vecindad, en una de las cuales se vendía vino más ó menos adulterado, y en otra carne más ó menos fresca. Ciutti, á quien hizo célebre mi drama, logró fortuna, según me han dicho, y se volvió á Italia.

Buttarelli era el más honrado hostelero de la villa del oso: su padre Benedetto vino á España en los últimos años del reinado de Carlos III, y se estableció en aquella hoy derribada casa de la calle del Carmen, cuya hostería llevaba el nombre de la Virgen de esta advocación, y en donde yo conocí ya viejo á su hijo Girólamo, el hostelero de mi *D. Juan*. Era célebre por unas chuletas esparilladas, las más grandes, jugosas y baratas que en Madrid se han comido, y tenía vanidad Buttarelli en la inconcebible prontitud con que las servía. Tenían las tales chuletas no pocos aficionados, y con ellas y unos *tortellini* napolitanos se sostenía el establecimiento.

.... Mi obra tiene una excelencia que la hará durar largo tiempo sobre la escena; un genio tutelar en cuyas alas se elevan sobre los demás Tenorios; la creación de mi Doña Inés cristiana: los demás Don Juanes son obras paganas; sus mujeres son hijas de Venus y de Baco, y hermanas de Priapo; mi Doña Inés es la hija de Eva antes de salir del Paraíso; las paganas van desnudas, coronadas de flores y ebrias de lujuria, y mi Doña Inés, flor y emblema del amor casto, viste un hábito y lleva al pecho la cruz de una Orden de Caballería. Quien no tiene carácter, quien tiene defectos enormes, quien mancha mi obra es Don Juan; quien la sostiene, quien la aquilata, la ilumina y la da relieve es Doña Inés; yo tengo orgullo por ser el creador de Doña Inés, y pena por no haber sabido crear á Don Juan. El pueblo aplaude á éste y le ríe sus gracias, como su familia aplaudiría las de un calavera mal criado; pero aplaude á

Doña Inés, porque ve tras ella un destello de la doble luz que Dios ha encendido en el alma del poeta: la inteligencia y la fe. Don Juan desatina siempre, Doña Inés encauza siempre las escenas que él desborda.

JOSÉ ZORRILLA.

## LOS «TENORIOS»

Hay Tenorios para todas las clases, ni más ni menos que hay capas para todas las fortunas y abrigos de pieles al alcance de todas las inteligencias.

No me refiero á *El Burlador de Sevilla*, ni al *D. Juan*, de Molière, ni siquiera á *D. Giovanni*; ni tampoco al *Tenorio* del último-primero entre los primeros, diría yo—de nuestros líricos. Me refería á los tenorios de gabán con poros ó *mackeflerlan* económico.

Por supuesto, que estos Tenorios, ó tenorios, porque muchos de ellos no cantan—la palinodia—más que en *falsete*, no se confunden tampoco con aquel lechuguino que el autor de *El Cid Campeador* hubo de presentarnos tan atrevidillo, mujeriego y cándido, en sus *Tenorios del día*.

Sin embargo, Fernandez y González, adivinaba el porvenir, mejor que el creador de *Margarita la Tornera*.

¿Lo dudan ustedes? Pues no hay sino irse á una encrucijada de Sevilla, pasear por una calleja de Toledo, ó por una plazoleta de Madrid, al natural ó reducido y verá el más miope como saltan á su vista Tenorios y conquistadores que si no van á la hostería del Laurel, escancian y se atiborran de alcohol en otras tascas y figones; que si sus padres no les dejan una hacienda se precian de fundar un cementerio y que si no tienen valor para oír sin estremecerse el primer aldabonazo de un Ulloa ya que no de piedra, de papel de estraza, suelen en cambio salir por el balcón, tan prosáicamente como el hijo de D. Diego, cuanto llega en su busca un padre cualquiera.

Algunos han creído ver otro antecedente del seductor de Sevilla en el estudiante salmantino que ideó Espronceda, y tentado estaría de pensarlo, si no estuviese probado que *Felix de Montemar* con su leyenda y todo, tan hermosa como la de Eugenio de Ochoa, nada tiene de común con el enamorado sevillano, salvo el valor y el carácter aventurero.

Estos alardes de erudición barata de que hago uso, especie de *Perico Larousse*, abierto por las letras *Jua*, vienen á llevarnos «como de la mano» á decir que hoy el Tenoric (véase *Pero Grullo*), existe en la clase de estudiantes, al parecer.

Y en otros que nada estudian, ni real ni aparentemente.

No hace aún tres noches que tuve la desgracia de ser invitado para presenciar el ensayo de un *Tenorio* en la calle del Tribulete, donde la patrona ha resuelto ponerlo en escena estos días.

La obra se representará en el comedor—¿dónde había de estar mejor el convidado de piedra?—y al efecto se ha construido un tablado—cadalso, mejor dicho, á juzgar por la inminente degollación que se prepara—hecho con cajones de pasas.

Pero no es lo malo que allí, parodiando á muchos teatros que yo me sé, descuarticen al *Tenorio*; lo peor es que hasta Crispulín, que *hace—ó deshace—Butarelli*, se las echa de Tenorio fuera de la escena.

La noche á que vengo haciendo referencia, el ama de la casa, ama seca hasta cierto punto, porque tiene enjuto el corazón, según Crispulín, sorprendió á éste en el momento en que deslizaba una epístola amorosa en manos de Purita, y sin acordarse de que ella era *doña Brigida*, ni su niña *doña Inés*, le dió con las tenazas en la frente á Butarelli, y hubo necesidad de suspender el ensayo.

Ahora, la mamá de la muchacha, piensa llevar al atrevido á los tribunales, y presentar en prueba de su felonía el *feltro* envenenado que daba en aquel papel á la «pobre pájara enjaulada, dentro la jaula nacida...»

El resultado final será, no el del drama, ni el de *Juan el perdido*, sino el de *El novio de doña Inés*.

Que habrá boda, y una vez más quedará afirmado que «todo lo vence el amor ó la pata de Cabra», ó sea que es el Dios de la clemencia el Dios de Crispulín, Tenorio.

Y fracasará en aquel hogar, como en otros muchos, el *Don Juan* representable, y hasta los buñuelos de viento; pero siempre seguirá habiendo conquistadores... para casa de sus padres.

LECANDA.

## EL TENORIO DE LAS DE PÉREZ

Las niñas de Pérez, que las pobrecitas son de lo más cursi que he visto en la vida, en su casa, Perro, catorce, guardilla, han hecho el *Tenorio* hace pocas días, de un modo que, vamos, ¡no soñó Zorrilla! Al novio de Pura—una de las niñas—el papel le dieron de protagonista. Como el chico es cojo, para su desdicha, y algo tartamudo, hizo una heregía, del tipo gallardo que creó Zorrilla. De Inés hizo una prima de las niñas, que hace varios meses que se encuentra en cinta por lo que en la escena del sofá creían que salía el chico entre redondillas. El señor de Pérez cargó con Megía, y aunque es jorobado le hicieron las niñas de una colcha un traje con tal maestría, que no se notaba esa falta física. Los demás papeles tuvieron la misma elección notable; así es que sería inútil hablarles de las maravillas que allí presenciaron los que por su dicha fueron invitados á esta función íntima. Salió de la fiesta y se me ocurrió pensar ¿qué hubiese hecho don José Zorrilla si al degüello asiste de su obra magnífica? ¡De fijo que á todos les da una paliza!

JOSÉ DOZ DE LA ROSA.

## PERFIL COMICO



De vuelta... del Cementerio.

ADVERTENCIA

Rogamos á todos aquellos que reciban este diario y no deseen suscribirse á él, se sirvan manifestarlo, devolviendo el número dentro de los tres primeros días de su publicación, pues de lo contrario, les consideraremos como suscriptores.

LA CLAVE, al penetrar en los estadios de la prensa, saluda á toda ella en general y en particular á la de esta población.

Después de penosa enfermedad, ayer falleció el doctor en Medicina y Cirujía, profesor de la Facultad libre de Medicina de esta Universidad literaria, don Cristino Cebrian Vilanova.—R. I. P.

Bien reputado como médico y de carácter afable, gozaba de generales simpatías; así que su muerte ha sido muy sentida en esta capital.

Enviamos nuestro sincero pésame á su afligida familia.

Hemos oido á persona que nos merece crédito, que muy en breve se abrirá al culto la preciosa capilla de San Sebastian, de esta ciudad, recientemente decorada.

Ha sido denegada la petición he-

cha por el auxiliar supernumerario de Letras de este Instituto provincial don Luis Aparicio Senties, para encargarse, con aquiescencia del catedrático numerario, de la clase de Geografía é Historia de dicho establecimiento.

La Comisión mixta que entiende en el asunto relativo al edificio que ha de ocupar la Audiencia provincial, parece animada de grande actividad para terminar su cometido. El asunto es grave y delicado y requiere maduro examen, por estar en ello comprometidos los intereses locales.

Según nuestros informes, el próximo domingo, si el tiempo no lo impide, se celebrará una corrida de novillos á beneficio de un carpintero que en las pasadas corridas de feria tuvo la desgracia de producirse una lesión con una de las puertas de los toriles, de cuyas resultas ha tenido que amputársele un brazo.

Nuestro amigo don Pascual Gil, Secretario de este Gobierno, queda nuevamente entre nosotros por haber dejado sin efecto el ministro de la Gobernación su nombramiento para Lugo.

Lo celebramos muy de veras.

Muy en breve comenzarán las obras del nuevo Hospital, con lo cual no faltará trabajo á la clase obrera.

El tribunal de oposiciones á escuelas elementales de niños vacantes en el distrito universitario de Salamanca, ha quedado definitivamente constituido con los señores siguientes:

Presidente, don Luis Norberto y Hernández, profesor de la Normal de Maestros de Avila, y vocales, don Baltasar González Barba, párroco de la de San Juan Bautista, de esta ciudad; don Juan Bermejo Pascual, Inspector de primera enseñanza de Salamanca; don Eugenio Casado Redondo, maestro de Arroyomolinos de Montánchez (Cáceres), y don Francisco Fernández García, maestro de Peraleda de la Mata (Cáceres).

Los ejercicios de oposición darán principio el día 10 de los corrientes.

El número de aspirantes es el de 110 y el de las Escuelas vacantes 17.

Hemos oido que en la primera quincena del corriente mes empezará á actuar en el Teatro del Liceo una compañía de zarzuela, dirigida por el bajo cómico don Lino Ruiloa.

Siguiendo la tradicional costumbre, ayer, día de los Santos, subió el *Mariquelo* á la veleta de la torre de la Basílica Catedral.

Las oposiciones para las escuelas de niñas y de párvulos no puede aún calcularse, ni aproximadamente, el día que empezarán, pues depende de cuando la Dirección general de Ins-

trucción pública acuerde otros nuevos nombramientos si admite las renunciaciones presentadas por las directoras de las Normales de Salamanca y Zamora, nombradas respectivamente para estos Tribunales.

Las dos rosas

(EN UN ALBUM)

Cierta mañana al rayar el sol, á la par de un rio dos rosas pude observar, y en cada rosa brillar una gota de rocío.

Una de ellas llegué á ver que abrió el perfumado broche con tal ansia de crecer, que logró en él absorber la lágrima de la noche.

Abrió el caliz la otra rosa. en dulce néctar mezclando con la escarcha vaporosa, que en la corola olorosa el sol la fué disipando.

En tanto mi corazón latió afanoso un momento, y por mi imaginación cruzó, con honda impresión, este triste pensamiento.

Que si se encuentra algún ser que mitigue extrañas penas, que dulce las quiera hacer, cuantos llegan á crecer con las lágrimas ajenas!

J. M. P.

SALAMANCA  
Establecimiento Tipográfico La Nueva Aldina  
4 y 6, Leones, 4 y 6

LA CLAVE  
DIARIO ILUSTRADO

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca. . . . .	3'50	ptas. trimestre.
Fuera de la Capital. . . . .	4	id. id.
Número suelto . . . . .	5	céntimos.
Id. atrasado. . . . .	10	id.

Este periodico, de una veraz información política, noticias generales y locales, artículos de crítica y literarios, etc., unirá la novedad de tener TODOS LOS DIAS preciosas ilustraciones, la mayor parte de sucesos de actualidad.

A pesar de los numerosos gastos que supone la publicación á diario de buenos grabados, y gracias á una combinación especial, los precios de suscripción y venta son tan económicos como los de los diarios no ilustrados.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: LEONES, 4 Y 6

