

La Clave

DIARIO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca: un trimestre, 3'50 pesetas.—Fuera de la capital, 4
Anuncios, reclamos, comunicados, etc., á precios
convencionales.—Pago anticipado.

Año I

Núm. 34.

SALAMANCA 11 DE DICIEMBRE DE 1897

Número suelto CINCO céntimos

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

LEONES, 4 Y 6

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS.—TODA LA CORRESPONDENCIA Á LA DIRECCION.

EL PUENTE CADENAS

Sobre el rio Zapardiel en Medina del Campo, hay dos puentes de piedra que se llaman: el uno de Zurraidores y el otro de las Cadenas. El nombre del primero no necesita explicación alguna puesto que se halla inmediato á las fábricas de curtidos que hay en la población: no así el del segundo, que ciertamente hoy no le conviene á primera vista, y es, dicho sea de paso, más ancho y sólido que su compañero.

Preguntando yo el motivo de denominación semejante, me dijeron que se le conocía por puente de las Cadenas, en memoria de un hecho notable, llevado á cabo por las milicias concejiles de esta villa en la memorable batalla de las Navas de Tolosa.

Es sabido que en el centro del campamento musulmán en dicha batalla, se encontraba plantada en una eminencia la rica tienda de damasco carmesí del Miramamolín Mahomat el Naser, y en la base de aquella unas fuertísimas cadenas de hierro, formando un valladar ó palenque al que se hallaba sujeta la famosa guardia negra por medio de otras cadenas más delgadas, á fin de que no pudiese huir y armada hasta los dientes, se viese en la precisión de morir ó vencer: detrás de este palenque y á cierta distancia se encontraba otro igualmente dispuesto y defendido.

Pues bien, estas cadenas ó parte de ellas, fueron ganadas en buena lid por los medinenses al mando de don Alvaro de Sande, como despojo de aquella victoria; las que, al regreso de la guerra, se colocaron de barandillas en el citado puente. Reedificado este, continúa la tradición, y habiéndose determinado hacer de piedra los antepechos para cumplir mejor con su misión de evitar las caídas y riesgos á que se exponían los transeúntes, aquel hierro su utilizó en la verja que rodea la fuente de la Plaza mayor.

T. SALCEDO.

(Se continuará).

SAINT SAENS

El insigne autor de *Sansón y Dalila*, que provoca ahora los aplausos del público de Madrid y los ditirambos de la prensa, es uno de esos artistas extraordinarios que apenas parece que caben en la condición humana. A alguno de los muchos amigos que tiene en Las Palmas (Canarias), ha solido decir que no comprende cómo hay hombres que no

tengan apenas oído musical. Es que el músico como el poeta (por más que digan las Retóricas), nace y se hace y hoy Saint Saëns, á vuelta de conocer cuanto de la Divina Arte se haya escrito y de gozar del supremo don de la inspiración artística, no sabe aún discernir lo que debe á la naturaleza de lo que debe al estudio, que forma su segunda naturaleza. ¿Quién podrá medir y delimitar dos mares que se confunden?

Pero el incansable estudio también fatiga al prodigioso músico y el ruido de los triunfos y de las ovaciones, aunque tan halagüeño, también suele marearle. Este cansancio moral junto con las molestias que el frío le

produce, le ahuyentan de vez en cuando de París, donde deja huérfano su órgano de la Magdalena, para desaparecer como un brujo y aparecer luego muy lejos, de incógnito, donde menos se piensa.

Cuando visitó Canarias por primera vez, nadie le conocía. Así permaneció largo tiempo, á sus anchas, metido en su humilde cuarto de fonda, alternando en cualquier trastienda con gente de buen humor, que le tomaría sin duda por un excelente burgués, y arrellenado por las noches en una butaca del teatro, oyendo una mala compañía de ópera italiana, que cantaba allí á la sazón.

¡Quién diría á aquellos medianos

NOTA ARTÍSTICA



INGENIERA

(Cuadro de Francisco Maura.)

actores que aquel constante concurrente que los aplaudía desde su localidad de abono era el primer organista del mundo, uno de los más diestros pianistas y el compositor más notable de la Francia, el que puede ponerse á par de los Wagner y Rubinsteins!

Después de conocido, Saint Saëns siguió siendo tan llano y afable como antes. Hay en aquel país no poca gente para quien don Camilo es familiar.

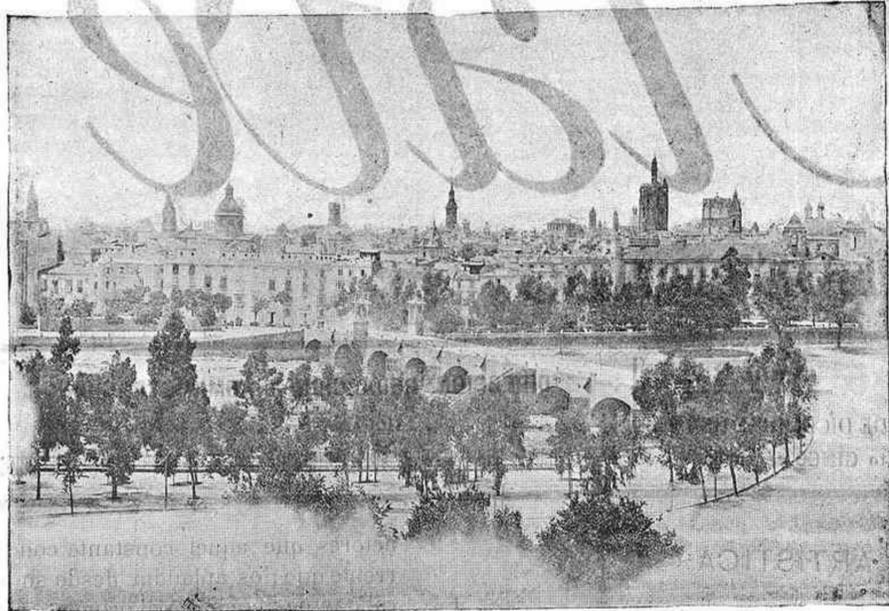
Cuando los aficionados á la música se reúnen en el coro de alguna iglesia para solemnizar alguna función religiosa, suelen ser sorprendidos por Saint Saëns, que no falta nunca al sitio donde sabe que se reúne orquesta, buena ó mala. Entre ellos se cuele el gran maestro y arriado tal vez al más bisoño, se pone á cantar por su mismo papel como un aficionado más. Nadie le invita entonces á empuñar la batuta ni á pulsar el teclado, sino que se le deja en el humilde papel que voluntariamente ha tomado, porque el genio es siempre respetable, hasta cuando juguetea como un niño.

Los pobres de Canarias le deben un concierto que celebró en su beneficio, donde hizo maravillas en el piano. El público hubiera querido oírle una y otra vez y sigue envidiando á los mozos de la fonda, para quienes son los mejores conciertos que dá el maestro, cuando sentado en el viejo piano no sabe apartarse de él durante largo tiempo. Entonces se explaya sin que nadie le vaya á la mano, secundando sus tocatas con risotadas, contorsiones y desahogos del entusiasmo. ¿Quién le interrumpe entonces? Nadie se atrevería. ¡Quién osa distraer al genio cuando se embeoda en una orgía de placer estético!

La cultura musical de Saint Saëns tanto en el arte antigua, como en la moderna, es inmensa. Tocaba al piano un jóven entre otros compañeros una pieza de baile no muy conocida. Interrumpiéndola, al entrar en el salón el maestro y no quiso continuar ejecutándola, apesar de sus instancias. Entonces Saint Saëns, tomando asiento, acabó de tocarla, dejando admirados á sus oyentes, que no sospechaban que pudiese conocerla. Pero estas citas anecdóticas serían interminables y no encajarían bien en este desmazelado artículo que no tiene la pretensión de estudiar á Saint Saëns como músico, sino la de revelar algún rasgo de su vida privada, hoy que el insigne autor de *la Danza macabra* constituye para el público de Madrid la última novedad artística.

FR. LESCO.

VISTAS DE ESPAÑA



VALENCIA

MADRID AL DIA

Grande animación ha habido ayer en el salón de conferencias del Congreso, producida por la aglomeración de los romeristas que han llegado de provincias para asistir a la Asamblea del partido que esta noche se celebrará en el frontón de Euskal-Jai.

Entre los asistentes figuran más de sesenta senadores y diputados de las actuales mayorías.

Se dice que el general Borrero ha pedido permiso al capitán general de Madrid para asistir a la reunión, y que de no serle concedido, hará pública manifestación de adhesión a la Asamblea.

Como rumor primero y como noticia, y noticia confirmada por los periódicos ingleses, circuló la nueva de la desavenencia surgida entre los cabecillas de la insurrección cubana Máximo Gómez y Calixto García, siendo la causa la fortuna de éste en las últimas operaciones y el silencio de aquél desde hace algún tiempo.

La importancia de esta noticia es reconocida por todos los políticos, y de seguir vendría a ayudar de modo notable nuestra acción en la isla, ocurriendo lo que en la pasada guerra con el cabecilla Vicente García, que dió por resultado su descrédito y derrota en Yara.

El ministro de Hacienda conferenció ayer con el Sr. Sagasta para informarle de los últimos trabajos para la operación de crédito que proyecta, en la que no falta más que fijar la cuantía. El Gobierno se propone guardar reserva sobre este asunto hasta que esté totalmente terminado.

Se aseguraba anoche que en el ministerio de Marina se han recibido noticias confirmando el hecho de haberse sumergido en la Habana el dique que había llegado de Inglaterra, siendo insuficientes los esfuerzos empleados para ponerlo a flote.

Según parece, la causa del accidente está en entorpecimiento de la bomba de achique por avería en el cable eléctrico; pero hay la esperanza de que el dique se podrá instalar en breve.

Según versiones de los centros ministeriales, la pacificación de Filipinas no será tan rápida como hacían suponer las noticias de Primo de Rivera.

Parece que el acto de la sumisión de los cabecillas Aguinaldo, Llanera, Rizal y otros, se dilatará por algún tiempo, y que el estado de las negociaciones entre el Sr. Primo de Rivera y los jefes de la rebelión tagala, no es todo lo satisfactorio que sería de desear en bien de la causa de España.

Según referencias del mismo origen ministerial, el Gobierno ha interesado ya al Sr. Primo de Rivera para que fije con la mayor exactitud, tanto el estado de las negociaciones como el espíritu que realmente domine entre los insurrectos. Asimismo se le ha recomendado que amplíe su juicio respecto del término de la insurrección.

El Gobierno espera de un momento a otro la

respuesta del gobernador general de Filipinas, y a la vista de los informes de éste resolverá lo que más convenga.

No es cierto que el Gobierno piense conferir un mando al general Weyler, ni ha pensado, por ahora, en otorgarle recompensa alguna.

El general, al llegar a Madrid, quedará en situación de cuartel.

El Gobierno espera recibir hoy la contestación a la consulta hecha a las autoridades de Barcelona sobre la conveniencia de levantar la suspensión de garantías constitucionales en la capital del Principado.

En este caso, y siendo favorable la contestación de aquellas autoridades, mañana mismo firmaría la reina el oportuno decreto.

CONSEJO EN PALACIO

Como jueves, se ha celebrado ayer, bajo la presidencia de la reina regente.

El jefe del Gobierno, en su discurso resumen de política interior y exterior, se ha ocupado casi exclusivamente del efecto que ha producido en el extranjero el Mensaje de Mac-Kinley y el juicio que sobre él ha formado el Gabinete.

El Sr. Sagasta ha ratificado ante la reina su opinión, que es la del Gobierno que preside, de que el Mensaje del presidente de los Estados Unidos es favorable para España, é igual juicio se tiene en las principales naciones del extranjero.

Además, el descontento de los filibusteros, si otros informan no lo comprobasen, sería suficiente para demostrar que la actitud de mister Mac-Kinley es de verdadera amistad para España y en nada les favorece á ellos.

Para confirmar esta opinión del Gobierno, el ministro de Estado ha leído varios telegramas del Sr. Dupuy de Lome y otros de representantes de España en el extranjero, los cuales coinciden con las manifestaciones del presidente del Consejo de ministros.

El Sr. Sagasta ha dedicado parte de su discurso á examinar la situación de los partidos antillanos y el favorable efecto que ha producido, tanto en Cuba como en Puerto Rico, la autonomía decretada.

De este estado de los partidos antillanos espera el Gobierno grandes resultados en su gestión y confía en que surtirá sus efectos entre los rebeldes.

De los asuntos de orden interior sólo ha tratado muy ligeramente el Sr. Sagasta el relativo á la supuesta agitación carlista, diciendo que los informes de los gobernadores de provincias quitan toda importancia á cuanto se ha dicho sobre el particular.

Por el héroe de Cascorro

En la iglesia de la Inclusa de Madrid se verificaron ayer mañana solemnes funerales en sufragio del héroe de Cascorro, Eloy Gonzalo García.

Al acto asistió numerosísima concurrencia, tanto del elemento civil como del militar.

Una comisión de la Diputación provincial, presidida por el señor marqués de Bogaraya,

concurrió también á los funerales, que han sido verdaderamente suntuosos.

Las señoras marquesas de Martorell y de Trives y la duquesa de Ahumada estuvieron presentes en representación de la Junta de damas.

Pronunció la oración fúnebre el sacerdote D. Manuel González Reyes, quien con palabra elocuente y sentidísima hizo un hermoso panegírico de las proezas de aquel bravo defensor de la patria.

CUBA

Nuevos comentarios al Mensaje.

París 9 (10,20 noche).

En un intencionado artículo, el *Gil Blas* hace notar la doblez de Mr. Mac-Kinley al invocar en su último Mensaje sus sentimientos de humanidad contra España.

El presidente—dice el periódico—se abstiene de invocar la supremacía de los Estados Unidos para defender á los hacendados apaleados en Guatemala por orden del tiranuelo Reina Barrios, aplicando procedimientos propios de la Edad Media.

También *Le Temps* llama la atención, comentándola sobre la indiferencia que el Gobierno de los Estados Unidos ante la humillación impuesta á la República de Haití por Alemania, aun cuando no están claros los motivos que han impulsado á ésta á formular sus demandas y á exigir la indemnización en favor de Luders.—A.

Las siervas de María.

En el vapor-correo que zarpará de Cádiz el día 10 con rumbo á Cuba y Puerto Rico, embarcarán con destino á servir á los enfermos de la Gran Antilla las diez religiosas de la Congregación de Siervas de María, ministras de los enfermos, que se expresan á continuación:

Sor Teodora López, sor Dulce Nombre Benavides, sor Trinidad Ayala, sor Mercedes Santos, sor Estefanía de la Calle, sor Espíritu Santo Pedro, sor Luisa Pérez, sor Josefina García, sor Remedios Sastre y sor Valentina León.

Taylor.

El Gobierno tiene noticias telegráficas de Washington dando cuenta de un discurso pronunciado en Mobile por Mr. Taylor, poniendo una vez más su palabra al servicio de la causa filibustera.

Mr. Taylor ha censurado duramente el Mensaje dirigido al Parlamento norteamericano por el jefe de la federación.

Califica el documento de incoloro y egoísta, y prodiga sus censuras y sus ataques á mister Mac-Kinley por la benevolencia y las muestras de consideración que en su Mensaje tiene para la nación española.

CARTA DE MUJER

A D. Jacinto Benavente.

Al salir anoche de la redacción me encontré sobre la acera de una calle, cuyo nombre no hace al caso, la siguiente carta, y como sé que usted es aficionado á esta clase de documentos, la copio á continuación, por si de algo pudiera servirle.

Soy de usted, con este motivo, afectísimo amigo s. s. q. l. b. l. m.—*Pedro Mata.*

«En este momento (cinco tarde) acabo de

CANTARES

¡Ojos garzos, ojos garzos,
los ojos de mi morena;
ojos garzos que engarzáis
alegrías en mis penas!

No te quejes si tu cuarto
tiene pocas dimensiones,
que en nidos viven los pájaros
y viven cantando amores.

Una cosa hay á la cual
no podría resistir;
dejar á un tiempo á mi madre
y á la patria en que nací.

Como las olas del mar
son las humanas ideas;
hunden al débil que se alza;
salvan al que se doblega.

No sé por qué siempre el tiempo
me coje desprevenido;
si llueve estoy sin paraguas
y sin capa si hace frío.

recibir tu carta. En ella te excusas de la mejor manera posible y me propones una terminación de nuestras relaciones. Quieres romper conmigo; es tu deseo. Sea como quieras; á la fuerza nada es agradable. La causa que me dice te obliga á dar este paso es inocente, ridícula. ¡Mi honra! ¡Mi reputación! ¡Qué te importa á tí mi reputación y mi honra! ¿Lo tuviste en cuenta cuando era necesario que lo hubieras tenido? Respeto mucho los motivos que te hacen adoptar esta resolución; pero permíteme que te diga que, por desgracia, no me ha extrañado; lo esperaba; me lo anunciaba mi corazón. Poco han durado nuestros amores; medio año escaso, y, sin embargo, ya últimamente notaba en tí bastante indiferencia. Encontrarás á tu paso mujeres que valgan más que yo; pero que te quieran como yo te he querido y te querré siempre, ninguna. Donde quiera que vaya y cualquiera sea mi suerte, tu imagen no se separará de mí; tiene un altar en mi corazón donde la llevaré siempre.

Me dices en tu carta que no nos hemos de volver á ver. ¿Por qué no? ¿Tan mal me he portado contigo; tan malas impresiones guardas de mí que hasta tu amistad me niegas?

La mitad de mi vida daría por leer en este momento en el fondo de tu alma y saber qué pasa en tí.

¡Qué daño me ha hecho tu carta! ¡Cuántas veces la he leído! ¡Cuánto me ha hecho llorar! Excuso decirte qué sorpresa me ha causado su contenido. Tu imaginación lo ve bien y basta con ello.

Voy á terminar, pero no sin antes decirte que si no despedirme de tí, que deseo verte y que te suplico por lo que más quieras en este mundo vengas mañana á casa, para darte ese último adiós, esa última palabra de cariño que en la tuya me envías.

Te digo adiós, hasta mañana, ¿eh? No faltarás, por Dios; te lo ruego con toda mi alma. Ven. Si no pudieras venir... Pero sí, sí, ven, aunque no puedas... Tengo que decirte muchas cosas; tengo que hablarte... Quiero que me digas uno por uno todos los motivos que tienes para hacerme sufrir de esta manera. Quiero leerte todas las cartas que me has escrito, esas cartas llenas de amor, de fuego, de ternura; que me dirijas cuando yo todavía no te amaba. Quiero decirte... Porque tú ¿qué te has figurado? ¿Tú que te has creído? ¿Que no hay más que decirle á una mujer te quiero, te quiero mucho, tú eres mi ilusión, mi vida, mi alegría, mi pensamiento? ¿Crees que no hay más que hacerla concebir esperanzas, ilusiones de felicidad y de punto, sin causa que lo justifique, arrancarla de ese pedestal en que se ha colocado diciéndola: ¡ah! ya no me gustas? Me he cansado de tí. Busca otro hombre que te quiera. ¿Y crees que yo, después de haberte sacrificado todo mi porvenir, todas mis ilusiones, de haberme expuesto á perder mi reputación, mi tranquilidad y mi honra, voy á ser tan loca, tan necia, que me resigne á perderte también á tí y á contemplarte en brazos de otra mujer, seguramente menos hermosa que yo y en la que verás tan sólo el incentivo de la novedad? ¿De una mujer ante quien tendré que bajar humillada la cabeza para no ver en sus ojos la mirada de amor que te dirije? Una mujer que quizá leerá mis cartas, aventará con su abanico las hojas secas de mis flores y hará pedazos mis retratos...

No, alma mía; no me hagas sufrir más... Ten un poco de compasión por esta pobre infeliz que no ha cometido más delito que quererte mucho, mucho... más de lo que tú te merecías... ¿Qué te he hecho yo para que así me trates, di? ¿Qué culpa tengo de no ser más hermosa?

Adiós, hasta mañana; no dejes de venir. ¡Cuánto te quiero!

D. SALUSTIANO ASENJO

A edad avanzada ha fallecido en Valencia el director de aquella Escuela de Bellas Artes, D. Salustiano Asenjo, cargo que venía desempeñando hace muchos años con general beneplácito.

Su carácter bondadoso, afable y atractivo, le granjeaba las simpatías de cuantos tenían el honor de cultivar su trato, y esto lo hacían todos los que con él hablaban, pues su casa era asequible para todo el mundo.

D. Salustiano venía á ser para el arte valenciano una verdadera institución.

Toda esa brillante pléyade de artistas que pródigamente fecunda la ciudad del Turia, ha aprendido el dibujo de figura con el Sr. Asenjo.

Pertinaz dolencia le aquejaba en los últimos años, reteniéndole en casa casi permanentemente.

¡Descanse en paz el inolvidable maestro, cuya pérdida es irreparable para el arte valenciano!

REGALO Á SU SANTIDAD LEÓN XIII

Varias Asociaciones católicas de América se han congregado para ofrecer á Su Santidad León XIII, con motivo de las próximas fiestas de Navidad, un regalo; que unirá á su valor intrínseco un mérito artístico extraordinario.

Consiste el obsequio en un Crucifijo, considerado como el más valioso que hasta ahora se conoce. Es de oro macizo, cuajado de brillantes, de los cuales cuarenta son de tamaño extraordinario, y en el centro admírase un solitario de incalculable valor.

Todas las piedras son elegidísimas del más puro brillo y sin defecto alguno. En el interior del Crucifijo se ve una reliquia: un pedazo de la cruz de Nuestro Señor Jesucristo. En el anverso del Crucifijo se leen algunas inscripciones religiosas; en uno de los brazos hay grabadas estas palabras: *Jesus hominum Salvator*; y en el otro, *Jesús guardián de mi alma*.

El valiosísimo presente va cerrado en una artística caja de marfil, que en breve ha de ser expedida á Roma,

ECOS DEL MUNDO

Anarquismo desde un púlpito.

El reverendo H. S. Me Cowan, de la Iglesia congregacionalista del Tabernáculo, de Detroit, Michigan, tuvo la peregrina idea de ofrecer el templo á la agitadora Emma Godman, con objeto de que diera allí una conferencia.

A pesar de la resistencia de muchos de los feligreses opusieron al proyecto, el reverendo persistió en su idea, y aquella se verificó con el resultado que era de esperarse.

La anarquista se despachó á su gusto, proclamando su ateísmo, falta de creencia en las leyes y decidida oposición á la ceremonia del matrimonio.

Los feligreses oyeron espantados esas teorías, expuestas en recinto dedicado á fines tan contrarios; indignáronse, y han pedido muchos de ellos la renuncia del reverendo, anunciando que si no lo hace se separarán ellos de la Iglesia.

Regalo á la reina regente.

El jefe de la estación naval de España en el Río de la Plata, D. Juan Puig y Marcel, ofreció sus respetos á la reina regente.

La Sociedad Patriótica Española le ha regalado un precioso álbum con miles de firmas de los jefes de la Asociación en toda la República.

El álbum contiene tres preciosas acuarelas del pintor gallego Bouchet, representando: la Asociación Patriótica, simbolizada en tres hermosas mujeres; una alegoría marítima con la dedicatoria y la proa del crucero en construcción *Río de la Plata*, en la cual una matrona lleva en la mano un gallardete con el nombre de la Asociación.

Combate en una locomotora.

En un tren de pasajeros que salió de Birmingham, Alabama, para Nueva Orleans, ocurrió una sangrienta lucha mientras el tren se encontraba en marcha entre el maquinista y

el fogonero, á quien la bebida parecía haber hecho perder la razón.

Poco después de haber emprendido el viaje, el maquinista ordenó al fogonero activase el fuego, á lo que aquél contestó bruscamente, y sin más provocación disparó contra el maquinista un tiro de revólver, sin que la bala lo hiriese.

El agredido desarmó al negro de un golpe que le hizo saltar el arma de la mano; pero aquél, sacando un cuchillo, asestó varias cuchilladas á su contrario.

Para evitar la muerte el maquinista, mientras luchaba á brazo partido con el fogonero, sacó un revólver del bolsillo, y de un balazo mató al negro, quien cayó en la vía.

Sólo así pudo el maquinista detener el tren y avisar á los otros empleados. Estos lo dejaron en la primera estación para ser curado de las numerosas cortaduras que le había inferido su agresor.

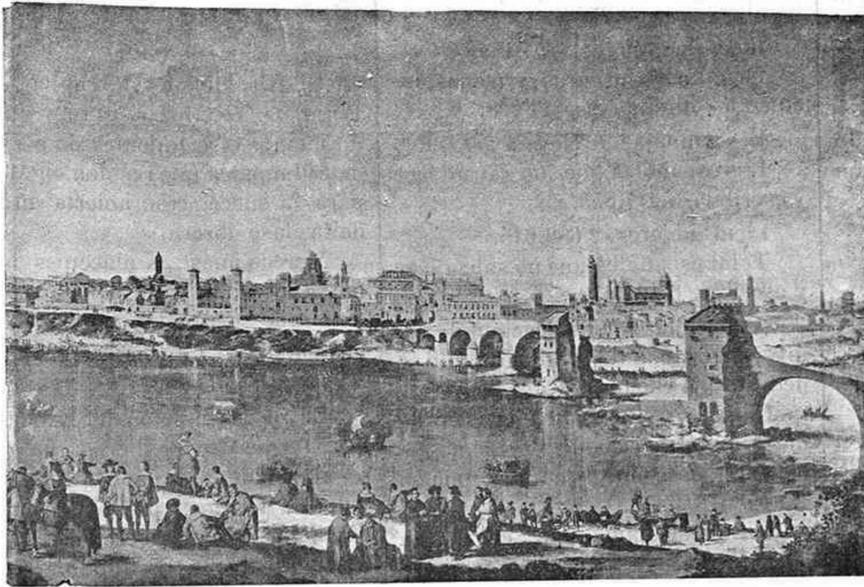
Duelo en Texas.

En la parte más concurrida de Waco, Texas, tuvo lugar un duelo al aire libre, á consecuencia del que pereció un conocido corredor, quedaron heridos de muerte dos individuos, y gravemente un negro que se encontraba á cierta distancia.

El muerto es W. A. Harris, que en unión de su hermano J. W. Harris, editor del *Waco Times Herald*, se batió contra el coronel G. B. Gerard.

El editor, que recibió un balazo en el cuello, había atacado violentamente á los directores y estudiantes de la Universidad Baylor. El coronel tomó la defensa de aquéllos. Encontráronse los tres individuos en una calle; los hermanos Harris empezaron á dispararle al coronel

VISTAS DE ESPAÑA



ZARAGOZA

con sus revólvers, y éste se defendió, matando á uno de sus adversarios é hiriendo al otro. Á su vez quedó herido gravemente de dos balazos, lo que no impidió se entregara él mismo á las autoridades.

Regalo del czar á Menelick.

Una de las más acreditadas joyerías de San Petersburgo ha fabricado un juego de ajedrez de tanto valor como mérito artístico. El tablero es de plata con las castillas hechas en esmaltes, y todas las figuras, que tienen marcado carácter ruso, son igualmente de plata con lindísimos esmaltes y algunas incrustaciones de pedrería.

Este soberbio regalo será ofrecido por el czar Nicolás III al emperador Menelick, quien parece es un jugador de ajedrez de primer orden.

El túnel mayor del mundo.

El túnel que se proyecta construir á través del Simplón, será, á no dudar, el más largo del mundo. Los del Mont-Cenis y San Gotardo no tienen sino 13 y 15 kilómetros respectivamente, mientras que el arriba citado pasará de 20.

Aunque los gastos de construcción han disminuído de un modo considerable merced á los perfeccionamientos de la ingeniería, el túnel Simplón costará tres millones de francos por kilómetros y trimestre de trabajo. El Mont-Cenis costó seis millones por kilómetro y año de trabajo, y cuatro millones el de San Gotardo. La apertura del túnel exigirá el desplazamiento de cuatro millones de toneladas de piedra y tierra.

CANTARES

Tu modestia es lo mismo
que tu hermosura:
una cara postiza
sobre la tuya.

Me has prometido quererme,
tu promesa tomé en serio
y hoy no soy tu prometido,
pero soy tu Prometeo.

Cuando encuentres á un amigo
que te estrecha y que te abraza,
ten cuidado al despedirte
no te hiera por la espalda.

Elegante como nunca
te he encontrado ayer con otro,
y aún dicen que desentonas,
cuando te das tanto tono.

¿Quién es el que no ha tenido
lances de honor con el tuyo?
el primero que yo tuve
me salió por cinco duros.

LA JUSTICIA

Como jauría tras la rauda pieza,
van tras de tí, Justicia soberana,
los perros todos de la mente humana,
traición, envidia, crimen y vileza.

Desarrollando astucia y ligereza
vuela el tropel por si tu curso gana,
mas tu imagen se muestra más lejana
cuanto es mayor su furia y su destreza.

Con quien quiere prenderte, fugitiva;
insensible ante el pecho sanguinario;
con el que intenta persuadirte, esquiva.

No hay quien te oculte en fondo solitario:
¡Tu ley de gravedad tiende hacia arriba
cual la espiral que arroja el incensario.

SALVADOR RUEDA.

LA HISTORIA ETERNA

(Á D. MANUEL FERNÁNDEZ DE LA PUENTE)

I

Queridísima Pilar:
Como quiero hacer alarde
de que no te sé olvidar,
no dudo de que esta tarde
conmigo irás á almorzar.

En el Vivero te espero,
y en un cuarto reservado
probaré lo que te quiero,
y verás en el Vivero
qué pendientes te he comprado.

Tu falta no la permito,
como día extraordinario,
y por mi amor infinito,
abandona el escenario
por esta tarde.—Juanito.

Posdata.—Estorbo no habrá.
Cono es cosa que me exalta,
nadie nos molestará;
no traigas á tu mamá,
porque no nos hace falta.

II

Respetable Nicanor:
Como el caso es ordinario
y sigo mucho peor,
dígame usted al empresario
que no canto; no, señor.

La tos, por desgracia mía,
me hace al ensayo faltar,
y hoy no puedo trabajar;
mañana será otro día.
Su afectísima.—Pilar.

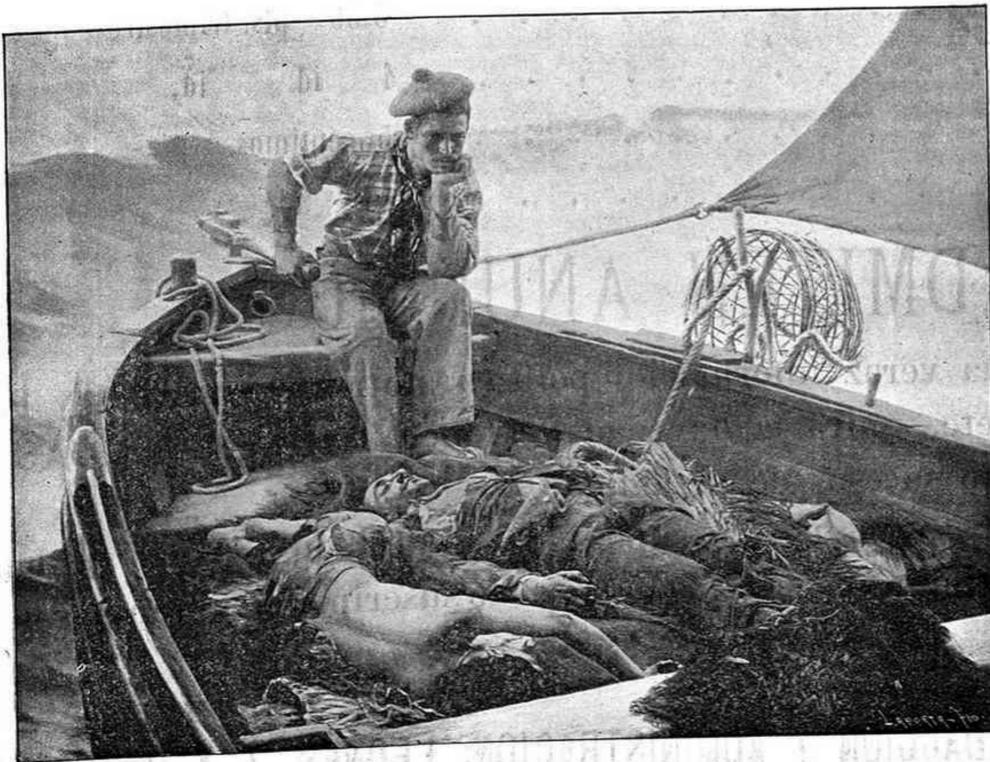
III

Por una indisposición
hoy ya no va la función
titulada *La princesa*,
poniendo en sustitución
El tiempo es oro.—La empresa.

Por l copia.

ALFREDO LÓPEZ ÁLVAREZ.

BELLAS ARTES



NÁUFRAGOS.—(Cuadro de J. Barbara.)



ESTADISTICA CURIOSA

Es triste la impresión que deja la lectura de los siguientes datos:

De los 18 millones de habitantes que en España existen, la mitad no tienen ocupación.

Según el censo, han declarado que carecen de oficio y profesión 8.727.519.

De estos son mujeres 6.764.406.

Los restantes, ó sean 1.964.113, son hombres.

El censo agrícola es el mayor; se compone de 4.033.391 hombres.

Idem de mujeres que trabajan en el campo, 828.531.

El censo industrial resulta insignificante comparado con el agrícola.

En cambio el número de burócratas resulta extraordinario.

Hay empleados en la Administración pública, 97.257.

Los pensionistas son 64.000.

Los Maestros y profesores de enseñanza son 24.624.

Las Maestras y profesoras ascienden á 14.940.

Los alumnos de género masculino son 1.006.810.

Idem los que pertenecen al femenino 719.110.

Ejercen la medicina 30.477 hombres.

Mujeres de igual profesión, 78.

El número de escritores, 1.171.

El de escritoras, 32.

Los actores y actrices de teatro ascienden á 3.497.

El número de sirvientes se eleva, en hombres, á 3.497.

Las mujeres de este gremio son 319.506.

Los mendigos de profesión, en hombres, son 38.279.

Idem de mujeres, 51.948.

El número de curas y frailes, incluso las dignidades, 43.228.

El de monjas se eleva á 28.549.

Los españoles que no saben leer y escribir, 3.417.855.

Idem mujeres, 2.686.615.

Total españoles que no saben leer y escribir, 6.104.470.

Aparte de la clasificación de las diversas ramas del trabajo á que se dedican los españoles, una cifra hay que llamará la atención sobre las demás: la cifra eterna de los que no saben leer y escribir, que asciende en 1894 á 6.104.470.

Un país donde dan enseñanza 39.582 profesores y profesoras, á cuyas escuelas acuden 1.728,920 alumnos de ambos sexos, debiera mostrar el más alto grado de instrucción.

Si la enseñanza fuese realmente obligatoria; si se cumplieran las disposiciones que en este punto rigen, si ningún padre de familia que cobra del Estado, de la provincia ó del municipio, pudiera hacerlo si antes no acreditaba que sus hermanos ó sus hijos asisten á la escuela, y si el hecho de saber leer y escribir favoreciese en algún modo la suerte del soldado, tal vez esa cifra de los 6.104.470 españoles que no saben leer ni escribir descenderían notablemente, y dentro de cinco años no habría un solo ciudadano que en tal

clase se encontrara. Algo hay que hacer para que esa vergüenza cese.

ECOS LOCALES

El Alcalde de esta capital señor Pérez de las Mozas, sigue recibiendo buenos ofrecimientos de personas de Salamanca que residen en Madrid para la suscripción abierta en favor de la clase obrera.

Merece nuestros plácemes la primera autoridad local por el celo é interés que se toma en materia tan importante.

En representación del Excmo. señor Obispo de esta diócesis, ha asistido al acto de formalizar la mútua cesión de terrenos de la Iglesia y el Municipio, el vicesecretario de Cámara don Tomás Redondo.

Con los planos á la vista ha tomado posesión el Ayuntamiento de los terrenos de Santa Eulalia y San Justo, demarcándose la vía pública y el terreno de la iglesia en la plazuela de San Mateo.

Al mismo tiempo ha quedado en propiedad del Prelado el terreno del Monte Olivete.

La compañía arrendataria de tabacos ha nombrado con fecha 24 de Noviembre último inspector general de la renta del timbre del Estado, á don Ramón Arriaga del Arco, cuyo nombramiento ha sido confirmado por la representación del Estado cerca de la misma.

El tribunal que ha de juzgar los ejercicios de oposición al beneficio vacante en esta Iglesia Catedral lo compondrán el Excmo. señor don Tomás Ubierna, Deán, Presidente; muy ilustre señor don Nicolás Encinas, Lectoral, y el M. I. señor don Aniceto Lorenzo, Canónigo primer Maestro de Ceremonias.

Los opositores son cinco.

SUSCRIPCION

abierta para dar trabajo á la clase obrera de Salamanca

POR UNA SOLA VEZ

Sr. Don Alfredo Ramón Isaj.	10 pts.
» José Martín y Martín.	10
Doña María Puente.	50
Don Cayetano Fabrés.	40
» Fernando Sainz Par-	
do.	25
» Ramón Hernández.	25
» Vicente Oliva.	50
» Mamés Esperabé.	25
» Jacinto Orellana.	100
» Cándido L. Iglesias.	40
» Tomás Alonso.	40
» Vicente Alonso.	40
» Felipe Bautista.	50
» Bernardo Arteaga.	10

Total 515

SALAMANCA
Establecimiento Tipográfico *La Nueva Aldina*
4 y 6, Leones, 4 y 6
1897

LA CLAVE

DIARIO ILUSTRADO

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca.	3'50 pts. trimestre.
Fuera de la Capital.	4 id. id.
Número suelto	5 céntimos.
Id. atrasado.	10 id.

SE ADMITEN ANUNCIOS

Este periódico, de una veraz información política, noticias generales y locales, artículos de crítica y literarios, etc., unirá la novedad de tener TODOS LOS DIAS preciosas ilustraciones, la mayor parte de sucesos de actualidad.

A pesar de los numerosos gastos que supone la publicación á diario de buenos grabados, y gracias á una combinación especial, los precios de suscripción y venta son tan económicos como los de los diarios no ilustrados.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: LEONES, 4 Y 6

