

El acorazado inglés «Malaya», gravemente averiado

Kurusu ha llegado a los Estados Unidos

La oposición búlgara aprueba la política del Gobierno
El ex Presidente Muchanoff exalta la amistad germano-búlgara
SOFIA, 15. — El Parlamento búlgaro prosigue sus sesiones. El ex presidente del Consejo, Nikola Muchanoff, que actualmente está en la oposición, ha pronunciado un discurso en el que coincidiendo con todos los discursos que hasta ahora usaron de la palabra, ha aprobado la política exterior del Gobierno, expresando su agradecimiento al Eje por haber proporcionado a Bulgaria su unidad nacional. También hizo constar su satisfacción por las buenas relaciones existentes con Rumania y Hungría, sin poder de vista la importancia que reviste la amistad con Turquía. Afirmó igualmente que la acogida dispensada a las tropas alemanas en marzo del pasado año cuando entraron en Bulgaria, es un verdadero plebiscito a favor de la amistad germano-búlgara y respaldó al comunismo, declarándolo útil a la Patria. — Efe.

«Hay agentes interesados en arrastrar a nuestros dos países a la guerra», declaró en San Francisco Kurusu a Washington
SAN FRANCISCO, 15. — «Hay agentes interesados egoístamente en arrastrar a nuestros dos países a la guerra», ha declarado el enviado especial japonés, Kurusu, a los informadores de la Prensa norteamericana. Desmintió el rumor que asegura que llega a los Estados Unidos para sustituir al actual embajador en Washington, Nomura. — Efe.



Un soldado alemán escruta el espacio en el mar Artico, en actitud vigilante. (Foto Weithbild)

Diecisiete naufragos de un buque inglés llegan a Lisboa
LISBOA, 15. (S.E.T.). — Han llegado a este puerto, a bordo del vapor portugués «Carvalho Araújo», diecisiete naufragos de un buque inglés cuyo nombre se desconoce, torpedeado en el Atlántico. Después del torpedeo del citado barco, los naufragos consiguieron ganar la isla de San Miguel (Azores). — Efe.

El momento en que llega Kurusu a Washington
WASHINGTON, 15. — En el momento en que Kurusu llega a Washington para sacar de su punto muerto a las negociaciones nipo-norteamericanas, la guerra de nervios entre Japón y Estados Unidos llega a su punto culminante. De Tokio se reciben noticias de que son movilizadas nuevas quintas y de que han sido aprobados nuevos créditos militares. Los centros políticos interpretan la retirada de los fusileros norteamericanos de China, como una última advertencia de los Estados Unidos antes de que se reanuden las negociaciones suspendidas. También se afirma que los Estados Unidos se encuentran dispuestos a enfrentarse con las eventualidades más graves antes de abandonar sus puntos de vista respecto a su política en el Extremo Oriente. Las últimas palabras de Roosevelt se interpretan en el sentido de que la guerra no podrá ser evitada. — Efe.

Fallecimiento de un periodista catalán
MADRID, 15. — Ha fallecido en Madrid el periodista catalán Antonio Pujés. El entierro se verificará esta tarde. — Cifra.

SE HABLA DE UNA BATALLA NAVAL GERMANO-YANQUI EN ISLANDIA

«La culpabilidad del judaísmo en la guerra está demostrada»
Dice el ministro alemán Goebbels
BERLIN, 15. — «La culpabilidad histórica del judaísmo en el origen y extensión de la guerra — escribe el ministro del Reich, doctor Goebbels, en el semanario «Das Reich» — ha quedado tan sobradamente demostrada, que no es necesario insistir sobre ella. Actualmente se está realizando la previsión del Führer, que el 30 de enero de 1935 declaró ante el Reichstag: «Si la finanza judía internacional logra una vez más desencadenar la guerra entre los pueblos, el resultado no será precisamente la abolición de la tierra, y como consecuencia la victoria del judaísmo, sino el aniquilamiento de la raza semita en Europa. La judaísmo internacional — prosigue el doctor Goebbels — se ha equivocado al evaluar las fuerzas de que podía disponer para desencadenar esta guerra y ha sufrido un proceso de aniquilamiento reservado a nosotros y que los elementos judíos habrían deseado sin escrupulos, de haber tenido fuerza para ello.» Seguidamente el ministro expone las razones que llevaron a la aplicación de la «Estrella de David» a todos los judíos en el Reich. El ministro alemán demuestra que todos los judíos por nacimiento forman parte de la conspiración internacional contra la Alemania Nacional-Socialista. «Los judíos — dice el ministro — desean nuestra derrota y nuestro aniquilamiento y hacen todo lo posible para realizarlo. Por esta causa debemos ganar la guerra, ya que, en caso contrario, los judíos que se hacen pasar por inofensivos se convertirían de pronto en los voraces. Se arrojarían sobre nuestro pueblo, sobre nuestras mujeres y nuestros hijos para realizar en ellos su obra de venganza, que no tendría igual en la Historia. De esta forma han obrado en Besarabia y en los Estados Bálticos, mientras duró la dominación bolchevique. Separar distintamente a los judíos de la comunidad alemana es una necesidad elemental de la higiene racial, nacional y social.» — Efe.

El Departamento americano de Marina no tiene noticias oficiales
Un buque inglés hundido en su primer viaje
WASHINGTON, 15. — El Departamento de Marina anuncia que se carece oficialmente de noticias respecto a los rumores de una batalla naval entre unidades de las flotas norteamericana y alemana en la zona comprendida entre Islandia y la Gran Bretaña. — Efe.

Fortaleza Roja
Esta fortaleza de cemento soviética en las inmediaciones de San Petersburgo, ha pasado a manos de las fuerzas alemanas, constituyendo una avanzada de las líneas que luchan contra el comunismo. (Foto Weithbild)

Una visita al «Malaya»
El rey de Inglaterra con el almirante sir John Tovey, comandante en jefe de la Flota Metropolitana, aparece aquí en la cubierta del acorazado «Malaya», averiado gravemente por un torpedo en las proximidades del lugar donde fue hundido el «Ark Royal». (Foto Archib)

Supervivientes del «Gold Venture» llegan a Nueva York
NUEVA YORK, 15. — Quince supervivientes del mercante «Gold Venture», hundido por un torpedo en su travesía a Islandia bajo el nombre panameño, han declarado a su llegada al puerto neoyorquino, que trece barcos del convoy en que navegaba el «Gold Venture» fueron hundidos la misma noche y dos o tres navios más al día siguiente. Los submarinos persiguieron al convoy durante tres días. — Efe.

A las cinco de esta tarde ha llegado el Director General de Trabajo
Esta tarde, a las cinco, en avión procedente de Madrid, y acompañado de su secretario, señor Ruiz Martín, ha llegado a Barcelona el director general de Trabajo, camarada Sánchez Arjona. Inmediatamente se ha dirigido al Hotel Ritz, en compañía del delegado regional del Trabajo, camarada Alfonso Eiorroy y alto personal de la Delegación, que fueron a recibirle, trasladándose, poco después, a la Delegación del Trabajo, donde, en el momento de cerrar esta edición, está en conferencia con el titular de este departamento en Barcelona.

El «golpe» del «Ark Royal»

«El «golpe» del «Ark Royal»
Aviso a los navegantes de Washington
LA proesa realizada el jueves último por los marinos alemanes en el Mediterráneo al hundir el «Ark Royal», el mejor portaaviones de la Flota británica; averiar al «Malaya», acorazado de 31.000 toneladas, y torpedear a otros barcos de la poderosa formación naval inglesa, que a sí misma se titulaba dueña del Mediterráneo, constituye una doble réplica: al último discurso de Churchill y a la rectificación de la Ley de Neutralidad yanqui. El Primer Ministro británico aseguraba pocas horas antes con su habitual optimismo que la Armada británica era dueña de los destinos del Mare Nostrum, y enumeraba los movimientos que la misma venía realizando en dichas aguas sin experimentar graves contratiempos. El ministro yanqui de Marina, M. Knox, declaró, al ser modificada la Ley de Neutralidad, que esperaba poder enviar muy pronto convoyes de barcos yanquis con material de guerra a los puertos ingleses de Oriente, pasando por Gibraltar y el Mediterráneo. Los torpedos tan ciertamente lanzados por los submarinos alemanes en la tarde del jueves último han venido a probar que no existe tal dominio de las viejas aguas del Mediterráneo por parte de la raza anglosajona, y que las factancias de los que se atribuyen a sí mismos el monopolio de la navegación, están expuestas a graves rectificaciones por la más desconsoladora realidad. No hace mucho, el 18 de septiembre, después de nuevas horas de batalla, dos cruceros ingleses y alcanzaron al acorazado «Nelson» y a ocho buques de guerra de menor tonelaje. Italia, con casi todo su territorio rodeado por el mar, no ha sido atacada directamente por la Flota británica, a pesar de que ésta se considera superior en tonelaje y técnica a la Escuadra italiana. Los convoyes ingleses, por otra parte, no suelen aventurarse a navegar en alta mar cerca de Italia, cuando la urgencia del servicio les obliga a atravesar las aguas mediterráneas. Entonces, suelen ir costeando a favor de las aguas jurisdiccionales francesas, y sólo al dejar atrás las tierras de Túnez marchan al encuentro de Malta, atravesando siempre de noche los estrechos de Cerdeña y Sicilia, y atentos a saquear el máximo provecho de la circunstancia de que los aviones tienen que atacar de espaldas al sol, o sea de Oriente a Occidente durante la madrugada y en sentido contrario al atardecer, con lo cual los convoyes quedan el máximo de tiempo posible ocultos a la vigilancia de los aparatos observadores. Estas precauciones, y el «golpe» dado el jueves a la «Home Fleet» por los minúsculos barcos alemanes, sitúan el problema naval mediterráneo en sus verdaderos términos. F. BARATECH

Donativo personal del Caudillo a la «División Azul»

MADRID, 15. — S. E. el Caudillo de la Patria, Jefe del Estado español, General Francisco Franco ha entregado como donativo personal para la «División Azul» 355 cajas de botellas de coñac, entre las que hay 75 cajas de coñac veintidós años, Sánchez Romate, de 126 botellas cada una. Estas botellas, a razón de una por persona, son para los jefes y oficiales de la heroica División. Completan el donativo 816 cajas de coñac N. F. U. para suboficiales y tropas, para cada uno de los soldados para cada dos. El importe total de las cajas asciende a 400.000 pesetas. Además, S. E. ha entregado también un donativo de tabaco, que será distribuido de la siguiente manera: para cada uno de los jefes y oficiales una caja de 50 farías y 10 cajetillas de Ideales al cuadrado. Para cada uno de los suboficiales y soldados un paquete de 20 puros «Nacionales», un paquete de 20 cigarrillos puros «Peninsulares finos», diez cajas de cigarrillos superiores al cuadrado y 400 hojas de papel de fumar «Bambú». Este donativo de tabaco, cuyo importe total asciende a 477.825 pesetas, está compuesto por diez cajones de puros «Fariás», quince cajones de cigarrillos «Ideales», sesenta y seis cajones de puros nacionales y ciento diez cajas de puros «Pensinsulares finos», más ciento treinta y dos cajas de cigarrillos superiores y diecinueve cajones de librillos de papel de fumar «Bambú». — Cifra.

Por los submarinos alemanes que hundieron el «Ark Royal»

«Por los submarinos alemanes que hundieron el «Ark Royal»
Tuvo que ser remolcado a Gibraltar
Otras unidades navales británicas con impactos directos de torpedo
CUARTEL GENERAL DEL FUHREER, 15. — Comunicado extraordinario del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: «La Marina de guerra alemana ha obtenido un nuevo éxito de importancia. Nuestros submarinos han atacado en el Mediterráneo Occidental una formación británica. Dos submarinos, al mando de los tenientes Roscke y Guggenberger, han hundido al portaaviones inglés «Ark Royal» y han averiado al buque de línea «Malaya» tan gravemente, que ha tenido que ser remolcado hasta el puerto de Gibraltar. Otras unidades británicas han recibido impactos directos de torpedos. El «Ark Royal» fué ya seriamente averiado en el curso de un ataque aéreo alemán el día 26 de septiembre de 1939 y fué puesto nuevamente en servicio después de ser reparado. El Almirantazgo británico ha confesado su pérdida. — Efe.

Características del «Malaya»
N. de la R. — El acorazado «Malaya», construido en los astilleros Armstrongs, Elswick, entre los años 1913-16, desplaza 31.000 toneladas y fué modernizado en 1929. Mide 194 metros de longitud y tiene ocho cañones de 381 mm., ocho de 152 mm., y muchos otros de menor calibre y anti-aéreos, yendo, además, provisto de una catapultas y cuatro aviones. Su protección antisubmarina externa es de carenas y sus cotas por los lugares de máximo espesor tienen 330 mm. y sus 80.000 HP. le permiten desarrollar una velocidad que llega hasta 24 nudos a la hora. Inglaterra construyó cinco de estas unidades de la clase llamada del «Queen Elizabeth», entre los años 1912 y 1916, que poseen una dotación de 1.100 a 1.200 hombres.

A las doce horas de haber sido torpedeado
LONDRES, 15. — El correspondal de la Agencia Reuter en el Mediterráneo Occidental, que se encontraba a bordo del «Ark Royal» al ser torpedeado, relata como sigue los momentos que se sucedieron desde que el portaaviones fué alcanzado hasta que desapareció bajo las aguas: «Me dirigía a mi cabina con el mismo sentimiento de seguridad que sentí desde que hace seis meses entré en el barco. De pronto noté un súbito temblor, un estrepitoso espanto, las luces se apagaron y me encontré lanzado contra la pared. Durante más de un minuto la totalidad del navío temblaba como una cuerda de arpa. Al momento comprendí que habíamos sido torpedeado y cogiendo un salvavidas corrí a lo largo del pasillo alumbrado por la débil claridad de las lámparas de seguridad. En las escaleras para subir a cubierta se agolpaban oficiales y marineros a medio vestir, hombres que habían siempre creído que su barco era invulnerable y que conseguiría llegar al final de la guerra sin haber sido nunca alcanzado por los disparos del enemigo, pero que hoy, ante la realidad, exclamaban: «La vieja no ha tenido mucha suerte», términos en que se expresaba un fongonero dirigiéndose a un oficial y haciendo referencia al buque que se hundía. Sobre cubierta podía apreciarse el estado del barco. Daba fuertemente de banda hacia estribor y el agua que rodaba al barco estaba cubierta de una capa de «mazout». Las máquinas del barco funcionaban aún y hacían avanzar lentamente la embarcación, cuya inclinación crecía por momentos, hasta que llegó un momento en que fué difícil sostenerse en pie. De pronto hubo una vibración de los motores y se pararon definitivamente. El comandante ordenó con el altavoz que la tripulación se reuniese a bordo y se preparara para abandonar el buque. Las canoas automóvil no pudieron ser lanzadas, debido a la gran inclinación del barco, por lo que hubo de atarse una serie de gruesas cuerdas al borde de la superficie de despegue de los aviones por las cuales se deslizaron los tripulantes hasta un destructor que se acercó al portaaviones. La mayor parte de los 1.600 hombres del barco pasaron de este modo a las embarcaciones de socorro en el plazo de una hora. Aún el capitán, Maund, ordenó que regresaran al buque siniestrado los hombres del personal de máquinas, pero no pudo continuar siendo arrastrado durante mucho tiempo. A las doce horas apenas de haber sido torpedeado, hallándose a cuarenta kilómetros de Gibraltar, el barco tenía una inclinación de 35 grados y, ante la imposibilidad de continuar remolcado, el capitán dió el orden de abandonarlo. Eran las 4.30 de la madrugada cuando, dando una vuelta en torno a su eje longitudinal, el barco se hundió de proa y desapareció en pocos minutos en el mar. — Efe.

«Faltan 18 hombres de la tripulación», comunica el Almirantazgo
LONDRES, 15. — El Almirantazgo publica el siguiente comunicado: «Se ha comprobado que faltan dieciocho hombres de la tripulación del «Ark Royal». Algunos de los cuales pueden encontrarse en los barcos que tomaron parte en las acciones de salvamento y que no han regresado todavía a puerto. No se han registrado bajas entre la oficialidad. Los efectivos del portaaviones siniestrado eran aproximadamente de unos 1.600 hombres. Los parientes de las víctimas serán avisados en cuanto sea posible. — Efe.

El general Moscardó hará entrega del donativo personal de S. E.

MADRID, 15, 6 tarde. — En fecha próxima saldrá en dirección a Alemania y Rusia el jefe de la Casa Militar de S. E. el laureado general Moscardó. El motivo de este viaje, además de otras misiones, es entregar el donativo personal del Caudillo. — Cifra.

Comentarios

EL «ARK ROYAL»
DESPUES de los grandes portaaviones «Courageous» y «Glorious», hundidos por los submarinos alemanos, el «Ark Royal», con sus treinta y tres toneladas y su colosal armamento, se hundió por las complicaciones técnicas, es el cuarto de estas grandes unidades que pierden la vida. El submarino británico que, con menzura, como es fácil de suponer. He aquí que un submarino alemán, al momento de ser torpedeado, se abrió en sus costados herida tan peligrosa que no hubo modo de remolcar el navío y conducir a puerto. Sensible pérdida ésta, pues el «Ark Royal» era el mejor equipado de los portaaviones ingleses y, además, de probada eficacia, como que por la índole de sus plataformas y la perfección de sus motores, podía operar no tan sólo con aviones de combate, protegiendo a los escolta, sino con aviones de reconocimiento, buen de los Estados Unidos y de esta enorme eficacia, que hará más lamentable su pérdida para los ingleses, toda vez que éste era como su lista de servicios, el motivo de su hundimiento, ha pu- to que llevase al Almirantazgo. Los aparatos de guerra que el «Ark Royal» tenía a su superficie de quince millones y medio de kilómetros cuadrados. En treinta días recorrió quinientos mil millas. No estará de más recordar que de la cubierta del «Ark Royal» despegó el avión torpedero que puso fin a la marcha gloriosa del «Bismarck». Pocos, pues, que con esta brillante acción, después de un submarinista, la muerte de aquel submarino acorazado ha sido venada. Difícil será para la Marina británica reponer la pérdida del «Ark Royal» y la suya anterior. La falta del «Ark Royal» se dejará sentir, a no dudarlo, en la defensa aérea de la escuadra.

Las tropas de Gondar reaccionan contra los ataques ingleses

En el África Oriental, sector de Gondar, nuestras tropas reaccionan con renovada energía frente a los ataques cada día más insistentes y realizados con mayor número de fuerzas, que el enemigo lanza contra nuestras posiciones. Los objetivos previamente determinados han sido eficazmente alcanzados por las bombas lanzadas por los aviones alemanes sobre Tobruk y la zona de Marsa Matrux. Se ha comprobado que fueron cuatro y no dos los aviones británicos derribados en combate aéreo por los aparatos alemanes en el combate sobre el frente de Sollum que fué citado en el comunicado de ayer. La aviación británica ha lanzado bombas sobre Derna y Barca, ocasionando daños y bajas entre la población de la zona. En el Mediterráneo, un avión torpedero italiano, mandado por el teniente piloto Camilo Barioglio, ha alcanzado con un torpedo a un gran mercante británico que quedó gravemente averiado y posteriormente se hundió. — Efe.

Los británicos redoblan sus esfuerzos ante la heroica resistencia italiana

ROMA, 15. — Comunicado oficial número 531 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: «Los aviones enemigos han lanzado bombas incendiarias y explosivas sobre Catania, Acireale y Brindisi. Hay que lamentar diecisiete muertos y doce heridos en Catania y doce muertos y ocho heridos en Acireale. La conducta de la población ante el ataque ha sido ejemplar. Se registran, asimismo, algunos daños en las edificaciones destinadas a viviendas. En el África del Norte no se ha registrado ningún acontecimiento de relieve en los frentes de tierra. En el África Oriental, sector de Gondar, nuestras tropas reaccionan con renovada energía frente a los ataques cada día más insistentes y realizados con mayor número de fuerzas, que el enemigo lanza contra nuestras posiciones. Los objetivos previamente determinados han sido eficazmente alcanzados por las bombas lanzadas por los aviones alemanes sobre Tobruk y la zona de Marsa Matrux. Se ha comprobado que fueron cuatro y no dos los aviones británicos derribados en combate aéreo por los aparatos alemanes en el combate sobre el frente de Sollum que fué citado en el comunicado de ayer. La aviación británica ha lanzado bombas sobre Derna y Barca, ocasionando daños y bajas entre la población de la zona. En el Mediterráneo, un avión torpedero italiano, mandado por el teniente piloto Camilo Barioglio, ha alcanzado con un torpedo a un gran mercante británico que quedó gravemente averiado y posteriormente se hundió. — Efe.

El cerro de Kamat, al nordeste de Gondar, ha sido conquistado por los ingleses

NAIROBI, 15. — El comunicado oficial del Mando militar y del Cuartel General de las R. A. F., da cuenta de la toma por las fuerzas imperiales británicas del cerro de Kamat, situado al nordeste de Gondar, después de un combate librado el día 12 de noviembre, calculándose las pérdidas italianas en diez muertos y muchos heridos, a algunos de los cuales se vió despegarse. Añade que las fuerzas propias no tuvieron bajas y que la ocupación del cerro de referencias elimina a todas las avanzadas italianas de la región de Volach. Mencionamos igualmente actividad de patrullas por parte de las tropas británicas, que casi a diario hacen prisioneros al adversario y le causa bajas, sin tenerlas propias. Confirma que en las acciones recientemente desarrolladas fueron causadas grandes pérdidas a los italianos y que las dificultades que anteriormente encontraban las fuerzas británicas en la carretera de Lessie a Debra Tabor se hallan vencidas, lo que permite a aquellas la prosecución de su avance. Se sabe — añade — que existen fuertes posiciones enemigas en la región de Culqubert, posiciones con las que han tomado contacto las fuerzas británicas y contra las que realiza extensas bombardos. — Efe.

La Prensa italiana comenta la pérdida del «Ark Royal»

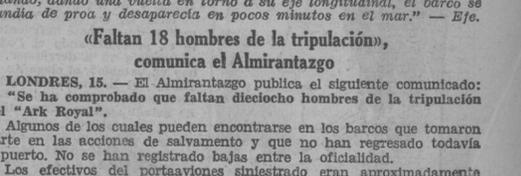
MILAN, 15. — La Prensa de Italia del norte registra el hundimiento del portaaviones británico «Ark Royal», que califican de rudo golpe contra Inglaterra. El «Corriere della Sera» hace constar que se trata de una pérdida de excepcional gravedad para la Marina inglesa, no sólo por el armamento del navío y sus sesenta aviones, sino también por la tripulación. Añade que la noticia causará gran depresión en el pueblo británico. — Efe.

Faro piloto en los coches de caballos

Desde hoy, 15 de noviembre, los coches de caballos de París tendrán que llevar un faro encarnado detrás del vehículo, según una reciente disposición de las autoridades municipales parisienses. (Foto Orbis)

Distribución de tierras

LA política de asentamientos rurales preconizada por el Estado en sus disposiciones de meses atrás, de cuyos preparativos y proyectos se anunciaban realizaciones, con un plazo no muy largo, comienza a reflejarse por la iniciativa de serar. Los departamentos de cuyos departamentos se ha llegado a la posibilidad de la práctica. El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de España, camarada García Moreno, ha distribuido mil jamegas de tierra entre doscientos obreros del pueblo de Almenara. Se había dicho que la política de asentamiento se realizaría en ser una realidad por el hecho de plantearse la dificultad del acondicionamiento de las tierras cedidas, para la vida de los colonos. A este propósito, las acciones van adelantadas a la inmediata construcción de viviendas. El Ayuntamiento para esta obra de beneficencia — de manera que en un plazo breve puedan ser trabajadas las tierras por sus nuevos propietarios en un régimen de vida normal. Quizá sea ésta de los asentamientos una de las conquistas más avanzadas y decisivas del Estado. La resolución en el papel de los cereales exaltados de la decadencia queda anulada y postergada por la marcha segura y serena de nuestro Nacional-Socialismo, cuya fortaleza práctica no se detiene por los obstáculos ni se arredra ante las dificultades.



Desde hoy, 15 de noviembre, los coches de caballos de París tendrán que llevar un faro encarnado detrás del vehículo, según una reciente disposición de las autoridades municipales parisienses. (Foto Orbis)

Se pondrá un tope máximo al precio de los artículos de venta libre

«El problema de la vivienda»

La obra de la Dictadura — a cuyos ojos no se ofrecieron invencibles ninguno de los grandes problemas sociales planteados en los principios de siglo — la construcción del cuadro tipo de viviendas denominadas Casas Baratas. Estas trataban de cumplir una eterna finalidad. En multitud de pueblos de España, por unas razones u otras, vivían en pocas gentes privadas de toda mínima comodidad. En las ciudades, ensanchadas rápidamente por la obra del industrialismo y la absorción de mano de obra de numerosas nuevas emigraciones, se habían hacinado los hombres que, alejados ya del centro de la ciudad por sus desordenados núcleos, iban a refugiarse en los suburbios, en pésimas condiciones de vida y ocupando lugares inhumanos. Fue la intención del Gobierno, entonces, remediar este mal, poner en manos de las casas humildes edificadas que solventaran su necesidad y que, por otra parte, descompartimentaran los núcleos ya hacinados.

Pero esta finalidad humanitaria no tuvo a su servicio una buena técnica ni una comprensión del problema social adecuada. Las Casas Baratas fueron, en la mayoría de los casos, un motivo de lucro para sus constructores — a quienes nada impedía la finalidad que el Gobierno — y fueron, por otra parte, una medida que, en vez de elevar el nivel de vida del obrero y dotarle de ciertas comodidades, le alojó en acomodos mal acabados, de endeble construcción, con poca luz y ventilación, que, en sus condiciones, no permitían una adecuada higiene social, que es, precisamente, la medida más antisocial que puede darse.

En su aplicación en el estudio substancial de muchas de las obras emprendidas en tiempos pasados. La falta de una teoría clara, de una temperatura colectiva, de un movimiento apoyado en el fervor de unas juventudes que sepan adonde van conducidas por la mano firme de un jefe, fueron causas que se repercutieron gravemente en los resultados de todas las tareas, aunque las informara un personal técnico y humano de los estímulos.

No será balda, en cambio, esta labor en las manos del Estado Social-Sindicalista, que sustenta sus actos en una sólida creencia en las finalidades que el problema pendiente fue juzgado para ser resuelto por un método para cumplir adecuadamente todos sus objetivos.

Con el objeto de solucionar el problema pendiente fue fundado el día de abril de 1929 el Instituto Nacional de la Vivienda. Más tarde se fundó la «Obra Social del Hogar», cuya tarea, dentro de la organización sindical, no se limitará a sus primeros objetivos, sino que, como se va poniendo por obra a través de las disposiciones del Gobierno, avisa nuevos campos y se hace cargo de una labor de grandes proporciones.

La obra asignada a ambas instituciones abarca una honda transformación del régimen de vida de las clases humildes. Se trata de proporcionar viviendas, en propiedad, con ciertos requisitos, a cuanto de los solicitantes, sin más que depositar un diez por ciento del valor de la obra. Esta voluntad del Estado no se limita a las ciudades industriales, ni a los núcleos fabriles — donde la ausencia de obreros es más notable —, sino que alcanza también a los pueblos y a las aldeas y a todas las comarcas, aún las más apartadas, para que todas, en nuestra comunidad política, puedan hacer uso de tan extraordinarios beneficios.

Las características de este vasto plan le separan radicalmente de los antiguos ensayos verificados hasta la fecha. Aquí se dan ya las notas de fondo y de forma que caracterizan al ideal político de una revolución. Aquí, en el cumplimiento de un fin social, se perviene a la cultura visualidad, en lo espiritual y en lo técnico, del Modelo de la cultura visualidad y voluntad. Aquí, no se hace una plausible simulación, como simplemente caritativa, sino que se acomete una audaz empresa revolucionaria, que llenará de beneficios a quienes quieran acogerse a ella.

La formalidad económica de los expedientes de construcción es un índice más de tal espíritu. Por un reducidísimo alquiler, libre de toda clase de impuestos, el beneficiario adquiere en propiedad la casa, después de un cierto número de años. Si no tiene en su poder, al solicitar la construcción, ese diez por ciento que se requiere, la «Obra Social del Hogar» le abrirá una cartilla de ahorro, donde, en meses, con las cantidades que buenamente le sea posible reunir, irá formando el fondo destinado a servir de aportación a la obra. Y, si no es de su voluntad o está en la medida de sus capacidades — especialmente en las comarcas rurales —, el mismo beneficiario podrá obtener su prestación personal en la construcción, sirviéndole esto de incentivo.

Tales son las formas de esta monumental tarea que el Estado emprende, llevando a la práctica los postulados cristianos y avanzados del Nacional-Sindicalismo.

Las realidades no tardarán en hacerse ver, dada la magnitud de los proyectos que hoy mismo están en marcha. Y esta es la gran realidad del Estado, y ésta es la muestra de su eficacia política y económica, también, de la sabia y profundamente innovadora que el Movimiento ha prestado a todas las empresas que obedezcan a nuestra misión de devolver el bienestar y la justicia a los españoles.

«Nuestras rutas a Flandes en tiempo de los Austrias»

MADRID, 14. — En la sala de conferencias del Museo Nacional, en el ciclo de conferencias organizadas por la Vicesecretaría de Educación Popular, el jefe de la Defensa Pasiva Nacional, Excmo. señor general don Salvador García Pruneda, desarrolló ayer tarde el tema «Rutas imperiales a Flandes en tiempo de los Austrias».

Presidió el almirante señor Moreu, a quien acompañaban los señores Rapallo y García Rodríguez y el vocal del Patronato del Museo, don Pedro Novo.

Asistieron al acto nutridas representaciones del Ejército y la Armada.

El señor García de Pruneda comenzó advirtiendo que su disertación debía llevar como subtítulo «Grandes dificultades que para los dominios imperiales acarrearía la falta del dominio del mar». Esto explica la inclusión de la conferencia en este ciclo.

Continúa diciendo que los imperios geográficos de España y su estructura de cierto período en relación con la superlativa, la falta de bahías y grandes puertos en los ríos y altitud de la meseta central hacen que el ciudadano castellano ya, en general, el español esté aislado del mar y no sienta sus problemas. Estos males están arrojados por la separación de Portugal, que tiene los únicos ríos navegables de la Península.

Hace notar que el fenómeno de no sentir el mar se refleja en la literatura de la baja Edad Media.

En el medioevo se hacen grandes esfuerzos para conseguir libertad de navegación. Es el modelo la expedición de catalanes y aragoneses a Oriente, que pudo mantener comunicación con Nápoles y con la Península durante el siglo largo que estuvieron asentados en Grecia y en Bizan-

Prendas para la «División Azul»



Camaradas de la Sección Femenina confeccionando prendas de abrigo destinadas a los voluntarios de la «División Azul» que combaten en el frente de Rusia.

MUERTE DE UN FORAJIDO

Había cometido varios robos y asesinatos

LUGO, 15. — La Guardia civil, que lleva persiguiendo por los montes del término municipal de Balda a un forajido llamado Faustino Díaz Álvarez, conocido por «Capillo», dió muerte a éste en un tiroteo que sostuvo al intentar localizarlo.

Dicho sujeto cometió en aquella comarca varios robos y asesinatos. Con la desaparición del «Capillo» cesan la tranquilidad en aquellos puntos, en los que había sembrado el pánico. — Cifra.

Atracadores ejecutados

MADRID, 15. — En la madrugada de hoy se ha cumplido la pena capital impuesta a los atracadores Manuel José Luis Sánchez Crespo, Angel Nieto Vivanco y Juan Amer Labandera, los cuales perpetraron el atraco cometido recientemente en la calle de Santa Engracia, número 45. — Cifra.

Pocas biografías pueden escribirse más rápidamente que las de este buen compositor del siglo XVIII

Pocas biografías pueden escribirse más rápidamente que las de este buen compositor del siglo XVIII. Pocos incidentes pueden relatarse y toda ella se redujo a una marcha jalonada de éxitos hacia el triunfo.

Únicamente puede ofrecer interés al lector el destacar los rasgos característicos de su temperamento. Como músico heimos de hacer notar el gran número de casos en que el dominio de la música va aparejado con un gran altruismo y una inagotable bondad. Es simple coincidencia, o existe una relación de causa a efecto entre la inspiración musical y la dulzura de carácter? Recordemos aquí el conocido refrán de que «la Música amansa a las fieras», y las consecuencias se sacan sin trabajo.

Boieldieu, nacido en Rouen (Francia) en 1775, recibió sus primeras lecciones de música de un organista, llamado Broche, tan mal conocido como excelente bebedor. Pero tal maestro sólo podía encontrar mérito en quien supiera acompañarle a la taberna y sostener con apuro mayor número de vasos de alcohol. De aquí que sus simpatías por nuestro héroe fuesen muy escasas y que no supiera apreciar en los balbuceos artísticos de éste sus prometedoras dotes.

A los dieciocho años escribió una ópera que tuvo algún éxito al ser representada en su ciudad natal. Todas sus amistades, incluso el poco perspicaz organista, aconsejaron al joven músico de llevar su obra a París, Convencido, a fin de conseguir a la capital, y puede asegurarse que en su equipaje ocupaba más sitio la partitura que en sus escasas ropas.

Pero la capital es difícil de conquistar, y Boieldieu tropezó con un ambiente que le llevó al fracaso. Predominaban en aquellos momentos las obras de contenido dramático, la música francesa sombría, y las ligeras melodías de nuestro incipiente compositor no consiguieron abrirse paso entre las obras de Cherubini y otros contemporáneos de la misma escuela.

Gracias a su simpatía personal, a su figura agradable, pudo abrirse paso en las tertulias musicales y la presentación ante sus compañeros de algunas romanzas, de deliciosa melodía, comenzaron a abrirle el camino de algunas importantes lecciones.

Se decidió al fin a abordar el género lírico, y después de estrenar algunas óperas de un y varios actos, llegó a dar a conocer «El Califato», obra que ha perdurado hasta nuestros tiempos, por sus originales melodías y graciosos temas.

Es interesante destacar que, nombrado profesor del Conservatorio, aprovechaba las horas de las lecciones, mientras repasaba los tro-

«En enero quedará regularizado el racionamiento de aceite»

Importación de trigo y maíz hasta febrero para asegurar el suministro actual

Declaraciones del Comisario General de Abastecimientos

MADRID, 15. — A última hora de ayer, uno de los redactores de la Agencia Cifra sostuvo una conversación con el comisario general de Abastecimientos y Transportes, y el señor Beltrán se expresó en los términos siguientes:

— Para mí, los efectos de la Ley últimamente publicada sobre acaparamiento y especulación han de estar, más que en las cantidades más o menos grandes de productos que entreguen los que las tienen ocultas — que sólo servirían, por otra parte, para remediar la crisis existente aumentando el racionamiento — en que a los requerimientos amistosos que se han hecho al país sean atendidos en colaboración permanente, ya que quienes ocultan los productos han de pensar que más que temer a la Fiscalía de Tasas y a la pena de muerte, deben de servir a la conciencia para que se pueda hacer un racionamiento adecuado a todos los españoles.

Por tanto, su deber es poner en manos de los organismos adecuados todas las cosechas.

Lo demás es antipatriótico y perjudicial en extremo para el país. Puedo asegurar que hasta el momento presente se ve clara esa colaboración y si me siguen ayudando los productores como hasta la fecha, no tengo la menor duda de que los racionamientos, en corto plazo, podrán mejorarse de manera considerable.

Las impresiones que existen de las cosechas son buenas, principalmente de la inmediata, que es la de la aceituna, pero claro es que hasta finales de enero no se podrá sentir la ventaja, porque la recolección en Andalucía no empieza hasta los primeros días de diciembre.

Yo confío en que hacia fines de enero el racionamiento de aceite podrá ser regularizado y todas las semanas se dará un cuarto de litro por persona a todos los españoles. Para esto estoy seguro que no me han de faltar la colaboración del Sindicato del Olivo, de los productores y de los mismos consumidores.

Este problema del aceite tiene una íntima relación con otro problema: el de la distribución. Y ante esta realidad, la Comisaría de Abastecimientos y Transportes confía que no ha de faltarle para llevar a efecto su programa la colaboración que le viene prestando la red nacional de ferrocarriles, las Compañías de cabotaje y otros servicios de transporte.

Refiriéndose al problema de los precios, el comisario general de Abastecimientos nos dijo que era inmediata la reunión de los miembros de la Comisión creada en el último Consejo de Ministros y que preside el subsecretario de la Presidencia, para estudiar el plan inicial de la campaña de precios.

Yo —añadió— como vicepresidente de la misma, llevaré el problema de los precios de consumo, que me corresponde como comisario de Abastos, sin perjuicio de intervenir en los demás que se planteen. Mi posición será la de defensa del interés público, y como los productores defenderán el suyo y los industriales el que les corresponde en el seno de la Comisión, se buscará la coordinación de todos estos intereses.

Los precios de consumo son de sumo interés, porque tocan directamente al pueblo, en sus más humildes cuentas, y como la importancia de la ley de 16 del pasado mes, es evidente, será preciso colocar todos los eslabones de la cadena comercial en una situación clara, para que el público, por una parte, y los vendedores, por otra, sepan cuando el precio es abusivo. Me refiero, principalmente, a los márgenes para

Gran incremento al Aquinado de la «División Azul»

155.000 kilos de trigo y harina declarados por falsos cosecheros en Jaén

JAEN, 15. — Ciento treinta mil kilos de harina, que suman tres vagones, han sido entregados por los falsos productores de Linares, así como por los que la tenían en depósito para declarar falsamente.

Veinticinco mil quinientos y ocho kilos de trigo han entregado los productores que lo tenían sin declarar en el pueblo de Carra. A parte de esta cantidad, también han entregado 7.000 kilos que tenían ilegalmente por cartillas falsificadas, 2.650 de harina en iguales condiciones, 7.852 de aceite y 4.020 de garbanzos. — Cifra.

Millón y medio de olivos en tratamiento, en Jaén

JAEN, 15. — Un millón quinientos mil olivos serán tratados en la próxima campaña por el Instituto Provincial Olivarero.

Para ello, el ingeniero jefe del Servicio de Plagas, en colaboración con el secretario técnico de dicho Instituto, realizarán los estudios necesarios para la curación de la mayor rapidez, ya que los cesarios, a fin de emprender la cura con la mayor rapidez, ya que los árboles infectados por la plaga tienen una cosecha muy deficiente.

Más de 250.000 pesetas, recaudación en Valencia

MUCHOS DONATIVOS EN TARRAGONA

VALENCIA, 15. — Rebasa la cifra de 250.000 pesetas la recaudación para el Aquinado de la «División Azul» en la Delegación Provincial de la Sección Femenina.

El Sindicato de Frutas ha entregado 9.000 pesetas, más 7.000 el Sindicato de Colonias y han anunciado también enviar importante cantidad en metálico y mil kilos de turrón. — Cifra.

Función de Gala en Palma

PALMA DE MALLOCA, 15. — Con destino al Aquinado de la «División Azul» se reciben diariamente en la Sección Femenina numerosas aportaciones.

Con el mismo fin la Sección de Teatro de «Educación y Descanso» organizará una función de gala, en la que, entre otras actuaciones, figura la del grupo folklórico de la Sección Femenina.

La Diputación Provincial ha acordado contribuir con cinco mil pesetas a la subcomisión pro Aquinado de la «División Azul». — Cifra.

Coniar no es mejorar...

...y cualquier tableta blanca no es CAFIASPINA. El valor de un medicamento se refleja en la fama que adquiere en el transcurso de los años. La CAFIASPINA obtuvo su renombre por la infalible eficacia y absoluta inocuidad comprobadas a diario por millones de personas que la aprecian como

El Remedio Soberano

que vence cualquier dolor y restablece el bienestar

Paracamol

Contra la sarna Evita enormes molestias y gastos Superior a toda imitación

(APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 150)

COMMEMORACIONES

La vida del Greco IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GRECO El Greco y Toledo

Por Xavier de Salas

SIN que en ello haya otra certeza que la de los cálculos fundados en declaraciones hechas por el mismo Greco cuando tenía corridos muchos años de su vida, en este de 1941 cúmplase el cuarto centenario de su nacimiento. Los historiadores antiguos computaban de otra manera los años del pintor, basándose en otras apreciaciones. Hoy damos más autoridad a esta declaración hecha a los sesenta y cinco años, y en este que ahora termina recordamos el nacimiento de este pintor por siempre más presente en la historia de las artes españolas.

Creyeron algunos que en Fo-dele, en la isla de Creta, vivió la luz primera. El, en más de una ocasión, escribió o declaró ser hijo de Candia, pero, si "Creta le dió la vida", según escribió Fray Hortensio Félix Paravicino, su amigo le dió "los pinceles Toledo", a pesar de que los formara en Venecia y en Roma.

El Basano, el Tintoretto, Tiziano viejo ya, Julio Clovio en Roma, le conocen en sus talleres y en sus cercanías y alguno en su amistad. Al último dijo aquello, estando en pleno día en sala herméticamente cerrada, las ventanas con sus cortinas corridas, que no quería salir al sol "porque la luz del día turbaba su luz interior".

En 1572, Domingo llega a España y comienza a pintar la serie de sus grandes obras. Pronto radica en Toledo, —1577— pinta ese año la Asunción para Santo Domingo el Antiguo, y pinta el Ex-polio de la Catedral. Ve con claridad sus luces interiores e interpreta sueños de eternidades, ansias de inmortalidad que a su alrededor se viven. Flota sus luces que le brillan como las de los claros varones de Toledo. Y toda su savia técnica manierista, se pone al servicio de la representación inflamada de las ansias, de la fe y de la vida no vivida en sí.

Intenta entrar en el grupo cortesano de los pintores que trabajaban en El Escorial para Felipe II, y de entonces es el maravilloso San Mauricio que conserva en su sacristía el Monasterio. No gustó su excelsa pintura para ser colocada al culto —los Santos se deben pintar de manera que no quiten la devoción, comentaba el Padre Sigüenza—, pero con muchas otras obras maestras más, quedó en una Sacristía —su autor sabe mucho y se ven cosas excelentes de su mano—, dice en sus comentarios el mismo historiador.

Sus amigos y sus paisanos viven en sus retratos en una larga y maravillosa galería comenzada en años anteriores, y continuada hasta el fin de su vida. Los que están aislados, en sus retratos particulares inmortalizándose en su gravedad; otros, en aquellas series de retratos que anclan a este Mundo sus grandes pinturas, las más elevadas en las que:

no admira, que en la imagen exceda al ser el Arte", como, valga el ejemplo más ilustre, los que están en la parte inferior del Entierro del Conde de Orgaz —1586—, en los que, junto a los de sus amigos y favorecedores, consta el suyo, barbitrigo, estrábico y elegantemente arrobado, y también el de su hijo Jorge Manuel, moicito aún.

Y de esos tiempos de Toledo de cuando vivía en las casas viejas del Marqués de Villena, llevando vida de artista renaciente —arquitecto, escultor, pintor, escritor— rodeado de su familia, festejado, con sus músicos a las horas de comedia, con su taller y los modelos que repetir y los maniques, son las grandes series de sus pinturas devotas, que le han guardado en la devoción y recuerdo populares. Aquellos Apóstolos y Virgenes Marías, aquellas Magdalenas en oración y penitencia, bellas en su gruta, los San Pedro, los San Francisco, muchos Santos más en dramática unión: aquella Trinidad hoy en el Prado, las coronaciones de la Virgen y tantas pinturas más, plasmación de devotos ideales.

Y en tanto pintaba así, con tal certeza, su orgullo de artista renaciente le llevaba a pleitear contra sus clientes por cuestiones de pago, y contra el alcahalero por quererle cobrar impuestos. Y su vida es en Toledo —próflico pintor, genial en el aplauso común—, pues las gentes sienten sus pinturas y sus amigos escritores las aprecian y las elogian. En tanto, y a medida que pasan los años, exalta los caracteres de su pintura haciendo cada vez más claro su saber expresivo. En 1614, a siete días del mes de abril, muere y es enterrado en aquella Iglesia de Santo Domingo para la que había pintado, muchos años antes, uno de sus más bellos cuadros.

Su obra tuvo una inmensa aceptación, como toda obra fiel interpretadora de un fondo sentir. Por ello son las muchas réplicas que de sus cuadros realizó, y las muchas copias de taller que conocemos, y las muchas copias antiguas que se conservan. Tuvo el elogio de grandes escritores, de Góngora, de Paravicino, pero en sus contemporáneos más jóvenes, surgen las primeras críticas, las de —un Pacheco, las de un Palomino— éstas las podemos seguir durante toda la centuria siguiente y reforzarse cuando el neoclasicismo triunfa —aquí están las frases de Ponz y Ceán— pero nunca se apaga de todo el fervor popular y de algún escritor de aquellos tiempos, guardador del sentir popular, aparece su recuerdo.

Los románticos españoles restituyen elogio a su nombre y su obra. De un barcelonés, o al menos de alguien que mucho vivió en Barcelona, y cuyos núcleos intelectuales colaboran a la introducción del romanticismo. Don Ramón López Soler es quien en 1830 habla del Greco y del "maravilloso efecto de una contraportación bárbara o sublime", y posiblemente de su pluma sale, dos años más tarde, aquel elogio y comparación del Greco con Víctor Hugo, que publicó "El Vapor".

Más tarde llegan las alabanzas de los románticos franceses que, con su admiración, encabeza Gautier en su viaje por España—1843— que pudo tenerla de los españoles que conoció aquí durante su viaje o de la que ya por aquellos años exhibía en París Carlos Baudelaire, uno de los más agudos críticos de arte que nunca han existido.

A pesar de estos entusiasmos, el Greco pudo caer casi en olvido cuando el momento romántico terminó. El realismo literario y pletórico hizo fuera olvidado. La generación del 98, —Cossío, Azorín—, y el modernismo barcelonés resucitaron su nombre y prepararon su gloria.

No lejos de aquí, en Sitges, se alza, una estatua en su honor, y el "Cau Ferrat", en las colecciones que reunió Santiago Rusiñol, están dos pinturas que le son no menor monumento.

Pero esto son cosas cercanas y de todos conocidas.

No mencionemos ahora, al recordarle en su centenario, más que las altas y claras historias, en las que está su nombre, como dijo Góngora:

"Su nombre, aun de mayor aliento dino que en los clarines de la fama cabe."



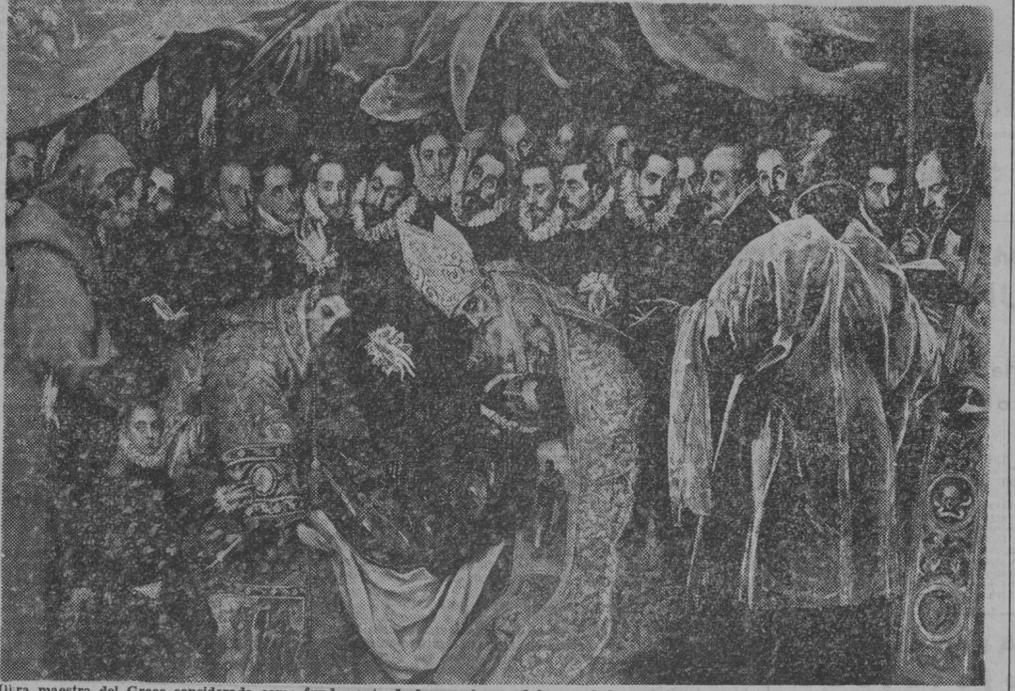
SAN PEDRO Y SAN FRANCISCO

"Su nombre, aun de mayor aliento dino que en los clarines de la fama cabe."



Según las más recientes opiniones

ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ



Otra muestra del Greco considerada como fundamento de la escuela española, mandada a pintar en 1568 por el cardenal de Toledo, Gaspar de Quiroga, a instancia del cura de Santo Thome. (Actualmente se halla en esta iglesia, Toledo)

EL GRECO Y LA PINTURA

SEMEJA paradoja el título de estas notas breves, cuanto sencillas, pero tiene su razón porque en ellas se pretende determinar el sentido pictórico de la obra toda del Greco, al margen del sentido literario dominante, no ya en su plástica, sino en los comentarios, profusos y frecuentes, que de ella se han hecho.

Loco se le ha llamado muchas veces, y en torno de su pretendida locura se han exclamado muchas teorías, si las mismas en un origen y consecuencias, ya en pro o en contra de su pintura trascendente y extraña, pero con toda la dignidad categórica, mínima y máxima, de la pintura verdadera, cuando no se ha querido atribuir a una óptica reacción ese su modo de ver y re-realizar los hombres y los dioses, tan fuera de sus contemporáneas maneras, pero tan dentro de este indecible y terminable camino de realizar caracteres mediante la plástica tornadiza que, en sí y por sí, tengan un valor de materia.

El Greco no era un atormentado ni un vidente torcido de las presencias reales que se ofrecían a su pupila, fue, simplemente, un artista completo, magníficamente dotado para realizar aquello que quisiese. En esa redondez de su ser —redondo porque hace a un hombre pintor—, se da todo aquello que hace a un hombre pintor, que es la fe que crea los motivos y salvar el escollo difícil de sublimar la forma, al dejar de ser carne, y la mano apta de realizarla, de reflejarla gozosamente, alcanzando un valor de realidad expresiva por la pastosidad, algo esencialmente pictórico, en el sentido de oficio, y no por aquello que puede haber de fácil visión literaria, que nunca puede ser visión de pintura, sin que la pintura pueda ir desligada de ella, en su sentido más puro y de severidad de análisis mayor.

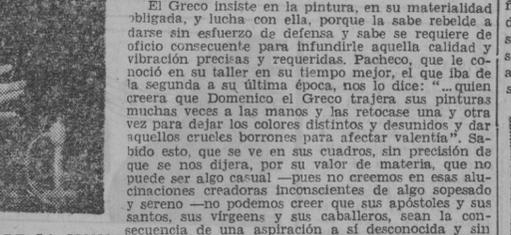
Y el Greco realizó su obra ejemplar y única exaltando, sí, hasta lo máximo, el alma de aquellos personajes que pintaba, y haciéndolo así, porque el sentido que la propiedad sin discusión de algo puramente suyo. Hombre nacido en medio del Mediterráneo, desde su constante afección y renuncia a la suavidad de líneas y de contornos que redondean los volúmenes y les dan una pureza estática, para meterse muy adentro del alma de Castilla y hacer su obra, exclusivamente, de sus tipos raciales, logrando penetrar tan hondo en ella —y en ellos que será por siempre, sin discusión, su pintor, su único pintor. Y en Castilla, por contraste de su comparación terrena, hecha de llanura, todo se va al cielo —ha sido de ella que han surgido los místicos españoles esos mejores del Mundo—. Y el Greco no se puede evadir a esta im-

Por esto el Greco, que penetraba en el modelo con la agudeza mayor de esta facultad cierta e indeterminable de captación de sensaciones que tiene el artista, logra dar a los hombres que pinta el exacto valor expresivo que tienen. Le apasiona el espíritu de las cosas, ese valor insalvable que comprende rápido, pero sabe que en el espíritu sólo no está el fin de la pintura. Si es preciso, prolonga la amplitud de las alas de los ángeles, frente a los teólogos toledanos que entaban plectro, porque él siente que para volar alto son precisas unas alas prolongadas, y altera la composición temática establecida —como en el San Mauricio del Escorial—, porque él quiere dar su emoción a la pintura, pero está atado siempre, con cadenas de holgura capaz de alcanzarle el límite más lejano a ese valor pictórico esencial que es la materia, que realiza con gozo sensual en la misma medida que realiza un aliento divino a sus creaciones.

Realiza el espíritu, pero realiza, también, consecuencia en una normalidad de principio, la envoltura que el espíritu tiene y siendo el más inmaterial de los pintores habidos en el Mundo, luego de los primitivos italianos —los flamencos son muy hombres y los españoles muy niños— sería el primer cruzado en la ofensiva contra la pintura de "el espíritu por el espíritu", de Picasso, porque siente la forma en su raíz más honda y goza en el color, que él cree importar más, incluso, que en dibujo, como dice a Pacheco.

El Greco insiste en la pintura, en su materialidad obligada, y lucha con ella, porque la sabe rebelde a darse sin esfuerzo de defensa y sabe se requiere de oficio consecuente para infundirle aquella calidad y vibración precisas y requeridas. Pacheco, que le conoció en su taller en su tiempo mejor, el que iba de la segunda a su última época, nos lo dice: "quien creara que Domingo el Greco trajera sus pinturas muchas veces a las manos y las retocase una y otra vez para dejar los colores distintos y desunidos y dar aquellos cruces borrones para afectar valentía". Sábido esto, que se ve en sus cuadros, sin precisión de que se nos dijera, por su valor de materia, que no puede ser algo casual —pues no creemos en esas alucinaciones creadoras inconscientes de algo sopesado y sereno —no podemos creer que sus apóstoles y sus santos, sus virgenes y sus caballeros, sean la consecuencia de una aspiración a sí desconocida y sin freno. Porque si el Greco realizó sus obras bajo un impulso sutil y obligado, preciso a todas aquellas creaciones que han de salvarse a la historia y que sería algo que ni él mismo podría determinar, las ejecutó en esa materialidad con que son y se perduran, consciente de cumplir la obligada misión del pintor. El la conocía bien; sabía que en recrear con la materia plástica, que se sobrevive, a aquella materia real de perecibilidad obligada está su razón, que el Greco fue siempre, en toda hora, doctor en esa noble artesanía de pintar, luego de ser maestro en el noble arte de sentir, acordadamente, cuerdamente, aquello que se ofrecía a sus ojos, que hizo de él sin que perdiera su propia y peculiar expresión.

RAMON EUGENIO DE GOICOECHEA
Barcelona, 14 de noviembre de 1941.



EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO

Al sepulcro de Domingo Greco, excelente pintor

SONETO

ESTA en forma elegante, ¡oh peregrino!
de pórfido luciente dura llave,
el pincel niega al Mundo más suave
que diel en forma a leño, vida a lino.

Su nombre, aun de mayor aliento dino,
que en los clarines de la fama cabe,
el campo ilustra de este mármol grave;
venérola, y prosigue tu camino.

Yace el Griego; heredó naturaliza
arte, y el arte estudio, Iris colores,
Febo lucas, si no sombras Morfeo.

Lanta urna, a pesar de su dureza,
lágrimas beba, y cuantos sada olores
cortiza funeral de árbol sabeo.

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE

Por R. J. Salvía

SE ha dicho ya, aunque el tema no haya sido tratado con la suficiente extensión y profundidad, que cada hombre tiene su propia dimensión, su ámbito propio. Ámbito y dimensión de las que forman parte la capacidad personal para cierto género de actividades o disciplinas, las vocaciones, las aptitudes; pero que abarca más, mucho más que es como un paisaje interno, una topografía espiritual con sus límites y sus accidentes.

Y así en cada hombre las afecciones se producirán con respecto a sus semejantes en la medida en que sus dimensiones respectivas se asemejen o se complementen, en que sus altibajos se reflejen o encajen como muecas de igual madero. Pero no siempre estos ajustes se producen entre los individuos, con su corolario de vivas explosiones sentimentales, sino que esa unión, igualmente entusiasta y afectiva, puede producirse también entre el individuo y el paisaje, el lugar concreto y determinado. Es decir; que así como hay un amor a mujer, que tiene la significación de la más justa yuxtaposición de ámbitos interiores —el tan vulgar y cetero conocido de la "media naranja"— hay también un amor a paisaje, y, más aún, por la exacta fijación de los términos, un amor a ciudad.

El tema es pródigo en inquietantes meditaciones, y, sin duda, resbaladizo; aquí no se intentó ni siquiera esbozarlo, tan sólo una referencia que nos conduce a una concreta intención.

Intención nunca mejor servida, pues si algún día se desarrolla el tema plenamente, puestos a buscar ejemplos se nos ofrecerá el primero, con fuerza indiscutible el del Greco y "su" ciudad de Toledo. Su testimonio depondrá siempre con solidez inigualable, porque a la luz tamizada de los hechos pasados, el hombre y la ciudad se confunden casi en un todo homogéneo.

Doménicos Theotocópulos, candiota o cretense, hijo de las islas luminosas del mirto y el laurel, extranjero en la tierra española y trotamundos en su juventud, lo cual acentúa en él aquella cualidad que el viajero sin sosiego es doblemente extranjero, llega a nuestra Patria, según los más probables datos, hacia fines del 1576. Poco sabemos de su historia juvenil, pero es fácil imaginársela. La obra del Greco nos habla, con franca certeza, del Greco en potencia. Nos muestra las características espirituales de su mocedad. Y precisamente por no haber sido exteriorizadas todavía, en el fondo de su alma habían de adquirir un más espeso tinte de turbulencia. Este mundo de ojos espaciados y despejada frente, llevaba dentro de sí un mundo agitado y despacífico.

Y es, sin duda, a fines del año indicado o principios del siguiente, cuando hace su entrada en la ciudad toledana. Bajo el signo invernal esta nobilísima ciudad, sujeta a todas las inclemencias de la extremada Castilla, mostrara su perfil, también agitado y despacífico, entre nubarrones, ventiscas y gemir del cerzo.

¡Qué extraña emoción no cruzaría entonces el alma del pintor, con la grandiosidad del presentimiento! En aquella ciudad que, bajo un cielo turbulento, pretende arrancarse a la seguridad de la tierra, en un afán de trepar y desasirse, como ganosa de cielos, halló el joven griego la imagen de su propio ser interior. Como el goce intraducible de los ojos desconocidos que se miran y se encuentran. El nacimiento de todo amor verdadero, tiene siempre un hálito de pasional arrebato.

Y ya desde entonces, para el Greco, fué Toledo la ciudad amada, la ciudad propia. Con la fe de su deseo la conquistó, en virtud de la constancia y la abnegación de los amores verdaderos. También hubo en este amor, como en todos, quejas y desdenes, recelos y querrelas, pero al cabo fue compartido y el pintor cretense o candiota, el extranjero, advino, con los tiempos y su rodar y asentarse posos, el primer ciudadano de Toledo.



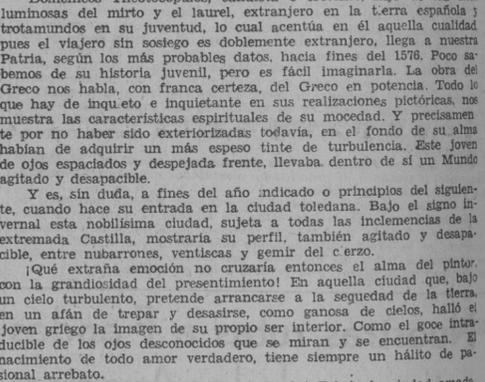
"Cristo Crucificado", 1548-1614 (Colección Marquesa de la Motilla)

Imaginar no es difícil, en tal lugar y tal época. Los historiadores nos cuentan lo bastante para que la fantasía tenga donde acogerse. Tras los años bellicosos de Doña María de Padilla y el Obispo Anaya, acabadas las luchas y desastrosas, satisfecha la justicia, apaciguados los ánimos, la ciudad se encontraba consolada de la pérdida de su Imperial condición. Más de cincuenta años iban transcurridos y sus muchos años para el olvido. Por lo demás, Carlos V y Felipe II atendieron a la ciudad y su pompa. Se nos dice que hacia este fin del siglo XVI, todo fué en ella riqueza y ostentación. En efecto, sus monumentos hablaban de esplendores. Y en tal marco urbano el pintor dominico Greco, según se nos cuenta también, dilapidaba cuantos escudos y ducados le deparaba la habilidad de su pincel. Ceñido por el aire circundante, que respondía una vez más a sus particulares inquietudes, gustaba sin medida y era la suya vida de suntuosidades.

Pero este es sólo un aspecto, y aun menudito, de su compensación con la ciudad. Los rasgos esenciales hemos de buscarlos en más amplios espacios. Observemos un punto: sus características de una ciudad, su fisonomía y su figura, se nos dan en el clima y la topografía peculiares. Y a éstos ya hemos aludido; turbulencias meteorológicas junto a la rara característica de su suelo y sus "estructuras", que semejan querer alzarse, en trabajo vuelo, hacia las alturas celestes.

¿Y no son estas, precisamente las impresiones que suscita la pintura del Greco? Ante cada una de sus obras se siente el agobio de una depresión atmosférica. Nunca podrán darnos la sensación de una tarde tibia y apacible. Y no me refiero precisamente a los fondos de sus cuadros, sino al aspecto general, a su armonía de rotundos acentos, a su armonía de rotundos acentos, que semejan querer alzarse, en trabajo vuelo, hacia las alturas celestes.

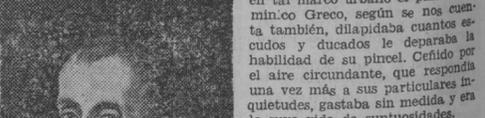
Para quien vive entre frondas y verdes colinas, basta romper el aire puro y ascender; pero esta gloriosa ciudad, de inabarcables bríos, entre la aridez de la tierra cobriza, tiene que quebrar antes, algo que elogia, puede ser llamado Domingo Greco, pintor toledano. Se aferra a sus pies. Como las figuras de aquel que, por su honor,



Retrato de don Rodrigo Vázquez (Museo del Prado 1597-1604)

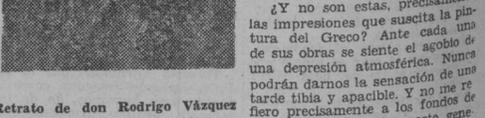
"Y tú rompiendo el puro aire, te vas al inmortal seguro."

Para quien vive entre frondas y verdes colinas, basta romper el aire puro y ascender; pero esta gloriosa ciudad, de inabarcables bríos, entre la aridez de la tierra cobriza, tiene que quebrar antes, algo que elogia, puede ser llamado Domingo Greco, pintor toledano. Se aferra a sus pies. Como las figuras de aquel que, por su honor,



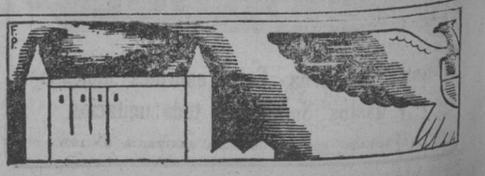
Retrato de don Rodrigo Vázquez (Museo del Prado 1597-1604)

Para quien vive entre frondas y verdes colinas, basta romper el aire puro y ascender; pero esta gloriosa ciudad, de inabarcables bríos, entre la aridez de la tierra cobriza, tiene que quebrar antes, algo que elogia, puede ser llamado Domingo Greco, pintor toledano. Se aferra a sus pies. Como las figuras de aquel que, por su honor,



Retrato de don Rodrigo Vázquez (Museo del Prado 1597-1604)

Para quien vive entre frondas y verdes colinas, basta romper el aire puro y ascender; pero esta gloriosa ciudad, de inabarcables bríos, entre la aridez de la tierra cobriza, tiene que quebrar antes, algo que elogia, puede ser llamado Domingo Greco, pintor toledano. Se aferra a sus pies. Como las figuras de aquel que, por su honor,



EL GOBIERNO NOROCCIDENTAL DE LA GUARDIA... TAMBIÉN INVITA A LOS SÚBDITOS VANQUIS A QUE ABANDONEN DICHO PAÍS

«VIEJA GUARDIA» Por LUIS FONTES DE ALBORNOS

CON sencillo ritual exterior, con la severa solemnidad falangista que no tiene otro homenaje que la memoria de sus muertos...

UNA AUTOPISTA TRANSEUROPEA UNIRÁ OSTENDE A ESTAMBUL PASARA POR BRUSELAS, COLONIA, VIENA, BUDAPEST, BELGRADO Y SOFIA

El recorrido podrá hacerse en 72 horas

BERLÍN 15. (S. E. T.). — Se proyecta la construcción de una autopista transeuropea...

Oficina de Correos argentino en las Islas Orcadas

Será utilizada una sola vez al año

Pasatiempos AJEDREZ

NOMENCLATURA DEL TABLERO. Para los principiantes o aficionados poco familiarizados con las nomenclaturas que usamos...

BUENOS AIRES 15. — Las autoridades argentinas han acordado la instalación de la Oficina de Correos...

«La revisión de la Ley de Neutralidad constituye una provocación», dice el «Yomiuri Shimbun»

TOKIO 15. — «La revisión de la Ley de Neutralidad norteamericana tiene por objeto dar una apariencia legal a las intervenciones de los Estados Unidos en la guerra europea...

UNA OBRA MONUMENTAL y una legítima recompensa: LUISITA PALLI contra LOLITA AURORA

Hoy noche, en Comedia GRACIA Y JUSTICIA

TEATROS APOLO. — Hoy, noche, 10.15 y mañana, tarde y noche...

TEATROS VICTORIA. — «Ta-Kao, zarzuela en tres actos...

TEATROS EL CAMPEONATO SOCIAL DEL AJEDREZ CONDAL CLUB

SOLUCIÓN AL PROBLEMA N.º 4 DE ANTONIO MONTANER

También invita a los súbditos vanquis a que abandonen dicho país

«La revisión de la Ley de Neutralidad es una provocación», dice un diario japonés

WASHINGTON 15. — Roosevelt ha decidido retirar los destacamentos de infantería de Marina estacionados en Shanghai, Tientsin y Peiping.

La evacuación se efectuará inmediatamente

WASHINGTON 15. — La evacuación de los destacamentos de fusileros marinos norteamericanos en China se efectuará inmediatamente...

El Gobierno yanqui llama a sus súbditos residentes en China

NUEVA YORK 15. — La radio de esta capital anuncia que el Gobierno de los Estados Unidos ha decidido llamar a todos los súbditos norteamericanos que residen en China...

Se invita a los súbditos yanquis a retirarse de China

NUEVA YORK 15. — Los súbditos norteamericanos que quieran abandonar China podrán hacerlo en las mismas embarcaciones...

«La revisión de la Ley de Neutralidad constituye una provocación», dice el «Yomiuri Shimbun»

TOKIO 15. — «La revisión de la Ley de Neutralidad norteamericana tiene por objeto dar una apariencia legal a las intervenciones de los Estados Unidos en la guerra europea...

Una revista japonesa deplora la actitud antipónica de los políticos yanquis

TOKIO 15. — En un comentario dedicado a las negociaciones nipon-norteamericanas, la revista «Japan News Week» dice que las declaraciones hechas por los políticos de los Estados Unidos...

CINE RAMBLAS LA DONCELLA DE LA DUQUESA Y FORJA DE HEROES

TOKOSARENAS REPETICIÓN del cartel de matadores del pasado domingo...

TIVOLI CELIA GAMEZ YOLA YOLA YOLA

BOHEMIA «Morena (larra) «Noblezza naturra» «Ho manza rusa» y Noticiero.

BOHEMIA «Morena (larra) «Noblezza naturra» «Ho manza rusa» y Noticiero.

BOHEMIA «Morena (larra) «Noblezza naturra» «Ho manza rusa» y Noticiero.

BOHEMIA «Morena (larra) «Noblezza naturra» «Ho manza rusa» y Noticiero.

BOHEMIA «Morena (larra) «Noblezza naturra» «Ho manza rusa» y Noticiero.

VIOLENTO TERREMOTO EN LOS ANGELES

Los daños materiales superan el millón de dólares

LOS ANGELES 15. — Un violento temblor de tierra se ha producido en Los Angeles...

Los daños materiales superan el millón de dólares

Intzinger citado en un Orden de la Nación

La Prensa turca aprueba la contestación finlandesa a los Estados Unidos

ANKARA 15. (S. E. T.). — La Prensa turca comenta el viernes por la tarde la nota de contestación de Finlandia al Gobierno de Washington...

ESTE AGUINALDO NO TIENE SOLO LA SUBSTANCIA DE DINERO, ES DADIVA QUE VA CON LLANTOS DE MADRE, CON TERNURA DE ESPOSA Y DE NOVIA, CON LA ORACIÓN DE UN PUEBLO, AL CORAZÓN DE SUS MEJORES

CINE RAMBLAS LA DONCELLA DE LA DUQUESA Y FORJA DE HEROES

ROXY HOY Y MAÑANA «LA MANZANA DE ADÁN»

Cinematografía

MUSICOS CINEMATOGRAFICOS DE LA CABINA

Robert Taylor en su nuevo trabajo bien a la febre de volar que ha asaltado a todas las estrellas...

Intzinger citado en un Orden de la Nación

La Prensa turca aprueba la contestación finlandesa a los Estados Unidos

ANKARA 15. (S. E. T.). — La Prensa turca comenta el viernes por la tarde la nota de contestación de Finlandia al Gobierno de Washington...

ESTE AGUINALDO NO TIENE SOLO LA SUBSTANCIA DE DINERO, ES DADIVA QUE VA CON LLANTOS DE MADRE, CON TERNURA DE ESPOSA Y DE NOVIA, CON LA ORACIÓN DE UN PUEBLO, AL CORAZÓN DE SUS MEJORES

CINE RAMBLAS LA DONCELLA DE LA DUQUESA Y FORJA DE HEROES

ROXY HOY Y MAÑANA «LA MANZANA DE ADÁN»

