



# BOLETIN

## DE LA MASA CORAL DE CÁCERES

Año I

Cáceres 1.º de Junio de 1936

Núm. 3

### Teoría física de la música

El movimiento vibratorio de las moléculas de un cuerpo es causa de ondulaciones en el medio elástico circundante; es decir, que el sonido parte del cuerpo sonoro y es propagado, generalmente por el aire, hasta nuestros oídos.

Según el modo de la vibración, se originan los ruidos o los sonidos propiamente dichos. Movimientos vibratorios irregulares producen ondulaciones causantes de la sensación de ruido. Movimientos vibratorios ordenados y periódicos producen los sonidos.

También los líquidos propagan el sonido: sumergido un nadador en el agua, oye perfectamente el choque de dos piedras, que otra persona golpee dentro del dicho medio líquido.

Y los sólidos: basta un roce pequeñísimo en el extremo de un madero, para que lo perciba el oído aplicado al otro extremo; y escuchando con el oído en tierra durante la noche, se pueden percibir a gran distancia los pasos de una caballería.

Un sonido puede ser perceptible a mayor distancia, cuanto mayor sea su intensidad: ello es independiente del tono del sonido y del timbre: así una gran campana, que al ser golpeada produzca la nota *sol*, por ejemplo, puede ser oída a mayor distancia que un silbido agudísimo, y una trompeta puede dar la misma nota que la campana, distinguiéndose por el timbre ambos instrumentos, con independencia de la nota que originen y de su relativa intensidad.

De modo que un sonido hay que considerar *intensidad, tono y timbre*.

Un cornetín puede dar sonidos graves y sonidos agudos, es decir, sonidos de diferente tono.

Una campana puede ser golpeada con más o menos fuerza, produciendo siempre el sonido del mismo tono, pero más o menos intenso.

Y los sonidos de igual tono y de igual intensidad pueden ser distinguidos por su timbre: como la nota *mi* producida por un esquilón, por una corneta, por un piano, por la voz humana.

Un tenor puede solfear emitiendo las notas agudas o graves (de diferente tono) con más o menos fuerza (con diferente intensidad) y con timbre distinto de otro cantante cualquiera que dé las mismas notas y con igual fuerza.

Para la producción de los sonidos, los instrumentos musicales utilizan la producción de ondas, por las vibraciones de cuerpos elásticos y comunicándolas a una masa de aire encerrada en parte por las paredes sólidas de los tubos acústicos.

En una flauta, la columna de aire está limitada por paredes que forman un cilindro, y en otros instrumentos, como el trombón y la corneta, la columna de aire encerrada tiene forma bastante complicada.

¿Cómo se producen las vibraciones en el aire de los tubos, y cómo vibran las cuerdas de los instru-

mentos musicales, las placas y membranas, comunicando su vibración al aire, en el que producen las ondas sonoras que impresionan nuestro oído?

Las cuerdas, que constituyen el caso más importante para la música, han de ser puestas en tensión conveniente por una fuerza cualquiera: colgando un peso mayor o menor de sus extremos, o retorciendo una clavija. Y se les aplica para la producción de sonidos, frotándolas (con el arco de volín), pulsándolas (como en la guitarra), golpeándolas (como en el piano).

Las placas y membranas, por la percusión o por frote.

En los tubos, el aire sufre compresiones y dilataciones sucesivamente de este modo: suponiendo un disco en el que haya orificios formando circunferencias concéntricas, y un tubo que desemboque en un punto de la circunferencia de radio más pequeño, en la que hay menos orificios, con la boca al ras del disco; si se imprime al disco movimiento de rotación con determinada velocidad y se impulsa por el tubo una corriente constante de aire, cuando un agujero del disco coincida con la boca del tubo, el aire, que encuentra salida, sufrirá un enrarecimiento, y cuando la boca del tubo quede frente al disco entre dos orificios, el aire sufrirá una compresión, produciéndose alternativamente en la boca del tubo compresión y enrarecimiento, que determinan en el aire ambiente las ondas sonoras consiguientes.

Cuando fueran 20 los orificios y el disco girase una vez cada segundo, 20 serían las vibraciones originarias de sonido. Si el disco girase 10 veces por segundo, las vibraciones serían  $20 \times 10 = 200$  en igual tiempo. Y claro que si el tubo desembocara en una circunferencia más apartada del centro, con mayor número de orificios, 60 por ejemplo, las vibraciones serían 60 cuando el disco girase una vez por segundo, y  $60 \times 10 = 600$  cuando diera 10 vueltas en el mismo tiempo.

Es el caso de las sirenas, que producen un sonido más agudo cuando con mayor velocidad giran, por lo que se deduce que el sonido es más agudo cuando es producido por un número mayor de vibraciones en la unidad de tiempo, o mejor dicho, es percibido como más agudo cuando llegan a nuestro oído más ondas sonoras en el mismo tiempo. Así, cuando se acerca rápidamente un tren o un auto, el pito y la bocina como si fueran produciendo un sonido más agudo cada vez, porque ahorrando camino a las ondas hacen que llegue a nuestro oído mayor número de ellas cada vez; y cuando se alejan, el sonido va siendo más grave, porque cada onda recorre más espacio que la anterior y van llegando a nuestro oído en menor número durante la unidad de tiempo.

En otro artículo expondremos como se producen los diferentes sonidos en los instrumentos musicales, y de qué dependen la intensidad, el tono y el timbre de los mismos. Después podremos tratar de la relación que tienen entre sí los sonidos en cualquier escala musical.—J. R. P.

## Canciones de Ahigal

Como decíamos en nuestro primer número, se ha llevado a efecto la recogida de varias canciones de Ahigal, el pueblecito alto-extremeño hermano del Guijo del Granadilla, y por lo mismo, lugar vivido por nuestro inmortal poeta Gabriel y Galán. Que en Ahigal se canta, y se canta bien, con gusto y con delección. Son aficionados a la música y aquí puede decirse que no existe melodía de las que llega al pueblo, que éste no se apropia cuando le gusta. Por eso se hace necesario un cuidado especial al tomar los temas. Se corre el peligro de recoger algo no popular aunque, si hemos de ser sinceros, *repopularizado*. O lo que es lo mismo, tomado antes del pueblo por compositor un fantico amigo de espigar sus motivos en lo folk-lórico y que, al oírlo el pueblo nuevamente, se lo incorpora otra vez, como cosa que reconoce por suya.

El director artístico de la Coral, don Guillermo Gufo (con el secretario que suscribe) se personaron la tarde del domingo 17 en casa del culto sacerdote y buen amigo don Segundo García. Este señor, con sus simpáticas hermanas, nos recibieron con toda la afabilidad y toda la cortesía que sabe poner el extremeño en su acogida hospitalaria. Y después de un agradable rato de charla, comenzó la recogida, que no se ha de describirse aquí.

Únicamente diré que la cosecha fué abundante. Casi toda de piezas inéditas y, algunas, tan raramente peregrinas, que no parece sino que este filón de la canción popular extremeña es una rica fuente de melodías insospechadas. Otras, variantes, notables por más de un concepto, de cosas conocidas. Una tarde, en suma, bien aprovechada por el maestro Gufo.

¿Qué recogimos? Sería largo de contar y más que nada un poco fuera de lugar ponerlo aquí. Ya saldrá en su sitio una vez estudiado por los técnicos. Pero debo manifestar que, entre otras curiosidades, se tomaron los temas de una graciosa canción burlesca, de tres hermosas canciones de boda, de una o dos canciones de ronda y alguna más de diverso valor.

Pero debemos también decir que muchas de ellas tienen gran número de coplas. Algunas de verdadero interés folk-lórico, ya por ser geográficas, ya por los sentimientos que expresan. Veamos algunas:

Mucho me gusta Castilla  
y todas las castellanas;  
pero en llegando a Aldeanueva  
extremeñitas del alma!

—  
Eres el sol de Plasencia  
y la luna del Villar,  
las estrellas de Aldeanueva  
y el lucerito de Ahigal.

—  
Ya no tiene mi suegra  
mas que un colmillo,  
donde cuelga mi suegro  
los campanillos.

¿Para qué seguir? Con lo expresado basta. He aquí un nuevo dato para la historia de nuestra música popular. Y un nuevo motivo de agradecimiento para con los buenos extremeños que nos ayudan.

---

## Recordando

En cierta reunión de socios activos de la Coral, hizo uso de la palabra nuestro llorado secretario don

José Blázquez, para ver el modo de conseguir que la agrupación tomase otra marcha, lamentándose de la frialdad y poca asistencia de los coralistas, porque él veía con pena que la única agrupación que había hecho algo de provecho para Cáceres, y que, desde luego, como todos sabían, había servido en varias ocasiones de portavoz del mismo, caía en una postración desconsoladora y a la vez alarmante.

«Por esto son mis lamentaciones, decía, de que no sigáis trabajando con el entusiasmo necesario para no descender de las alturas donde supisteis colocaros. Por lo cual desde el primero hasta el último, mejor dicho todos, porque aquí no hay ni primero ni último, y unidos debéis seguir trabajando y no perder el entusiasmo».

También don Germán García nos animó a perseverar, y de manera elocuente, empezó por hacer diferencias de la vida del hombre y de los animales, diciendo: «que el hombre vino al mundo a cumplir una misión muy distinta a la de los animales; pues la misión del hombre y de la mujer sobre la tierra está dividida en dos partes; la primera es constituirse un hogar, y por consecuencia han de tener descendientes que, ellos forzosamente y por ley natural, han de cuidar no les falte el diario sustento.

«Por eso cuando vemos, de mañana muy temprano, un pueblo de blancas casas y que de las mismas salen penachos de humo, es evidente que los que allí moran han dado señales de vida. Como es natural primero se levantan los padres, que tienen que dedicarse a las faenas cotidianas, cualesquiera que ellas sean, y después los pequeños para desayunarse y marchar a la escuela. Pues bien, la segunda parte no es que el hombre se dedique solo al trabajo, como los animales, sino que como he dicho antes tiene que cumplir misión distinta, ya que, además del trabajo, tiene que constituirse en sociedad, y yo desde luego veo que, cuando las ocupaciones lo permitan, la sociedad es ésta que nosotros tenemos creada».

«Sobre las palabras del señor Blázquez, de primero y último, os diré un ejemplo que encaja admirablemente en este asunto: existe en mi pueblo una iglesia, que tiene una hermosa torre terminada con arrogante veleta en lo alto, que yo he contemplado varias veces con curiosidad, preguntándome: ¿cómo es posible que esa veleta se sostenga en la altura? Y entonces hice un estudio detenido, cuya consecuencia fué el descubrir el por qué dicha veleta se sostenía en lo alto, entre gruesas piedras que la aprisionaban; pero de poco hubiese servido este sostén si el concurso de unas piedrezuelas, que, sirviendo a modo de cuñas, aseguraban la estabilidad de la gallarda veleta. Por eso os decía el señor Blázquez, que no había primero ni último, pues con la cooperación de todos seguiremos sosteniendo la Coral para el buen nombre de Cáceres; porque yo, que no soy cacereño, llevo veintidós años en él, y me considero como uno más».

FRANCISCO GARCÍA

---

## SUBSANANDO UNA OMISION

Al publicarse en el BOLETIN número 2 de esta Masa Coral el cuadro de honor de socios protectores de la misma, por una omisión involuntaria dejó de incluirse en el mismo a don Domingo Martín Javato, uno de los más antiguos y entusiastas protectores con que cuenta esta Sociedad Artística. Con sumo gusto subsanamos dicha omisión.

## Los "Coros Extremeños" de Plasencia

Su actuación en Cáceres

Como prueba de lo que puede la voluntad de un hombre puesta al servicio de una causa noble hemos tenido la grata satisfacción de oír en nuestro «Gran Teatro» a los «Coros Extremeños». Se trata de una agrupación artística orientada en sentido netamente folk lórico. Visten sus elementos los viejos trajes regionales del norte de la provincia y ya la presentación es una verdadera fiesta del color. Unase a ello las justas decoraciones de ambiente regional y tendremos completa idea de lo que son los «Coros». Mejor dicho, no completa aún.

Para completarla es preciso oírles. Y a fé que canta admirablemente. Ya con ésto podemos decir que estos coros han de cosechar aplausos abundantes, han de conseguir triunfos rotundos y se les ha de admirar y alentar por los públicos amantes de estas cosas de arte popular. Porque en tal aspecto si no son únicos, están al menos perfectamente desviados de otras corrientes artísticas, en las cuales sería, naturalmente, menos original su labor. En lo que hacen hay originalidad y hay interés artístico y hay, sobre todo, una honradez técnica de la mejor clase. Por todas estas razones triunfaron en Cáceres y triunfarán donde quiera que se presenten.

¿Será posible que en Cáceres, en Extremadura, viva una asociación de tal valía? Ya nacieron y su vitalidad es cierta. Espero, confiado, que han de alcanzar muchos años de vida y muchos éxitos artísticos.

Su actuación entre nosotros fué de una gran homogeneidad: escenas folk-lóricas tan notables como una de «Ronda», otra «Estival» y la difícil llamada «de Domingo», que sacaron a la perfección. Canciones típicas de un sabor tan extremeño como una de quintos, otra de cuna, algunas amorosas. Bailes tan animados y pintorescos como el de la «Pata» y el «Quita y Pon». ¡Notables todos estos trozos de vida extremeña llevados tan acertadamente al arte escénico!

Actuaron el 30 de Mayo por la tarde, y si bien el teatro no se llenó, debido quizá a poca propaganda, los aplausos y las ovaciones se sucedían sin interrupción como muestra gratísima de la satisfacción del público.

Cuando llegaron a Cáceres fueron recibidos por una comisión de la Masa Coral Cacerense que les acompañó hasta el Ayuntamiento y, luego, les obsequió en el local social con un modestísimo agasajo en el cual pudo más la voluntad que otra cosa. Fué ofrecido éste por nuestro secretario señor Martín Gil y agradecido en nombre de los «Coros» por su presidente señor Durán y por el maestro director señor García Matos. De la Coral partieron para el teatro y la presentación fué hecha al público con unas cuartillas del señor Martín Gil en las cuales se les daba la bienvenida, se les deseaba una grata estancia en Cáceres y, después de una corta historia de los «Coros», se les expresaba la gratitud de todos y el deseo de un triunfo grande. Y así fué: un triunfo grande, merecidísimo.

Al señor García Matos nuestra enhorabuena y nuestra más cordial gratitud por lo que ha hecho por la música popular extremeña. A la Directiva un fuerte abrazo de fraternidad de parte de la de la Coral Cacerense y a los «Coros» la más expresiva salutación y el más sincero cariño de los que componen nuestra Coral.

Ya en números sucesivos nos ocuparemos de la labor realizada por nuestros amigos de Plasencia y

ni que decir tiene que estas columnas están por entero a su disposición.

## UNA CARTA

Sr. D. Tomás Martín Gil.

Distinguido amigo: He leído con interés el BOLETIN que viene publicando la Masa Coral de Cáceres, así como el llamamiento que en él hace al pueblo de Cáceres para que le presten colaboración, y yo, respondiendo gustoso a ese llamamiento y ferviente entusiasta de todo lo que pueda redundar en beneficio de nuestra tierra chica, deseo me incluya entre los socios protectores de esa Agrupación Artística, con la cuota que usted crea oportuna.

Queda de usted atento s. s. q. e. s. m.,

JOSÉ TRUJILLO.

## Las vacantes de coralistas

La Coral no canta porque en sus filas existen algunas vacantes, en especial de voces blancas. Sería necesario cubrirlas y allí se espera con el deseo que puede suponerse la inscripción de chicas que llenen estas filas. ¿Será posible que haya de mantenerse una actividad inútil casi por esta causa? ¿Las muchachas de Cáceres no han de poner su mejor voluntad en ayudar a la Masa Coral?

Se tiene programa completo para conciertos futuros, casi todo de estrenos, se hallan completas las cuerdas de varones. Sería una pena que se demorasen más las actuaciones por la causa apuntada. Por el buen nombre de Cáceres espera la Coral verse atendida y por lo tanto actuar en fecha próxima.

El palacio de la Masa Coral

Hemos leído un artículo del señor Martín Gil, acerca de este tema. Nos parece, naturalmente, una cosa acertada y que con voluntad podría intentarse. Prometemos ocuparnos del asunto cuanto antes.

Porque el asunto lo merece. Y las dificultades no deben sino procurarnos ánimos a todos para tratar de vencerlas.

Región como la Extremeña, que tiene publicado ya un extenso «Cancionero» (el de don Bonifacio Gil), que ha dado material para otro (el de la señorita Rodríguez Mata), y que ha proporcionado al señor García Matos, director de los Coros Extremeños temas para una tercera obra, de tal importancia que será publicada por el «Centro de Estudios Históricos» de Madrid, a pesar de lo cual no está agotada, ni mucho menos, la investigación, bien merece un esfuerzo. «Ilusiones» se dice que es pensar ahora en tal edificio. Pues bien: «principio quieren las cosas», dice un refrán de nuestra tierra.

¿Quién nos dice que algún arquitecto extremeño no nos hará el proyecto? Porque ya van saliendo muchos de la Escuela de Arquitectura que podrían hacerlo.

¿Y después? Después ya veremos si la voluntad de vencer los obstáculos decide el fiel de la balanza.

CACERES

Tip., Lib. y Enc. de EL NOTICIERO

Pablo Iglesias, 8.—Tlf. 167

## **HOTEL ALVAREZ**

Edificio construído expresamente para  
Hotel = Instalación moderna

Planta baja del Hotel: RESTAURANT

Cocina primer orden



Moret, núm. 22 (frente a la Cervecería Castaño)

CÁCERES

Centralilla telefónica núm. 467

Laboratorio, Farmacia  
y Droguería

## **José Castel**

Teléfono 108

Plaza Mayor, 37

Cáceres

DISPONIBLE

VACUNE SUS GANADOS CON  
PRODUCTOS

## **LEDERLE**

LA MARCA DE GARANTIA



DEPOSITARIO

**J. Núñez Boaciña**

Farmacéutico

## **Germán J. Manzano**

Corredor de Comercio Colegiado

(NOTARIO MERCANTIL)

Operaciones con el

**BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA**

Compra-venta de sus Cédulas. — Descuentos, créditos y préstamos con Bancos y Banqueros. — Compra-venta de valores del Estado, Mercantiles e Industriales

CONVERSIONES

Galán y G.<sup>a</sup> Hernández, 12-14 **CÁCERES** Apartado 2 - Teléfono 1

## **Bar Royalty**

Cervezas, Vinos y Aperitivos

ESPECIALIDAD EN MERIENDAS  
Y MARISCOS



**José Casares Román**

Ezponda, 12. — CÁCERES

Corte esmerado ● Estilo propio

SOLO **VINAGRE**

Se admiten donativos para el sostenimiento de este BOLETIN

## **Luis Castaño Gómez**

La mejor Cerveza en bock

“El Aguila”

Mariscos y fiambres = Café EXPRES



Moret, 7 = Teléfono 197

CÁCERES

(Frente al Hotel Alvarez)