

AUTORRETRATO

Mariona Cabassa

Siempre me ha gustado dibujar y pintar. Por eso, al terminar los estudios secundarios, me inscribí en la Escola Masana de Barcelona.

La verdad es que, como muchos de mis compañeros, en aquella época yo no tenía las ideas muy claras sobre lo que podría ser mi futuro profesional. Empecé a cursar Diseño Gráfico.

Dos años más tarde comprendí que lo de pasar horas y más horas frente a la pantalla del ordenador no era para mí. Y como tuve la intuición de que jamás llegaría a serlo... me cambié a la especialidad de Ilustración.

Al terminar los estudios en el 2000 me concedieron el premio extraordinario de la escuela. Eso anima a cualquiera; junté mis entonces escasos bártulos y viajé

a Estrasburgo. Quería realizar un posgrado y, al fin, cumplir mi sueño de aprender francés. ¿Conocéis Estrasburgo? La ciudad es muy bella, y la École des Arts Décoratifs es, posiblemente, la más prestigiosa de Francia. Pero... ¿tenéis noticias del frío que hace allí en el invierno...? Trabajé mucho en los talleres de ilustración y de grabado. Leí toneladas de libros. Recorrí incontables kilómetros en bicicleta. Pasé todo el frío que podéis imaginar. Y a los seis meses, apabullada por el cielo siempre gris, tuve que admitir la derrota y salir huyendo hacia el sur, con destino a Marsella. Ignoro si la École des Beaux Arts de esa ciudad está entre las más prestigiosas de Francia. Sí sé que no había departamento de Ilustración, y que muy gentilmente me permitieron trabajar libremente en un taller de pintura. Pero... ¿os habéis dado alguna vez un chapuzón en alguna *calanque* de la región...? En total, pasé en Francia un año.

Al volver a Barcelona me puse a trabajar en un restaurante, y empecé a hacer mis primeras ilustraciones «en serio». Fueron las del libro *Cuento para contar mientras se come un huevo frito*, que publicó Kalandraka. En 2003, los colegas de la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña (APIC) tuvieron la generosidad de premiarme por ese trabajo. Gracias, otra vez.

Como todo ilustrador que empieza, fui dejando muestras en muchísimos sitios. Tuve la suerte de que mis dibujos gustaran a la gente que se encarga del *Magazine de La Vanguardia*; todavía sigo colaborando con ellos. Poco a poco llegaron encargos y pude dejar el restaurante, para dedicarme con exclusividad a la ilustración. Desde entonces he publicado una decena de libros (en Kalandraka, Mediavaca, Cruïlla, Parramón, la francesa Rouergue, Edicions 62, el Auditori de Barcelona, Planeta, Brosquil...). También he trabajado para agencias de publicidad, estudios de diseño y varias revistas españolas.

Todo en mi carrera está ocurriendo muy rápido. De pronto, me han invitado a dar clases de posgrado en la escuela EINA; han seleccionado mis dibujos para la exposición de ilustración española en la Feria del Libro de Bolonia (Italia); y me han invitado a la 22ª Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia de Sarmede (Italia). Y todo porque siempre me ha gustado dibujar y pintar...

Bibliografía

Cuento para contar mientras se come un huevo frito, de Pep Bruno, Pontevedra: Kalandraka, 2002.

Mis primeras 80.000 palabras (colaboración), Valencia: Mediavaca, 2002.

Blobló, de Rai Bueno, Pontevedra: Kalandraka, 2003.

Claudia y el toro, de Ignacio Sanz, Pontevedra: Kalandraka, 2003.

Des Cerises plein les poches, de Alex Cosseau, Rodez (Francia): Editions du Rouergue, 2004.

En creu, poesía de Jacint Verdaguer, Barcelona: Cruïlla, 2004.

En el corral, de Pep Bruno, Valencia: Brosquil, 2004.

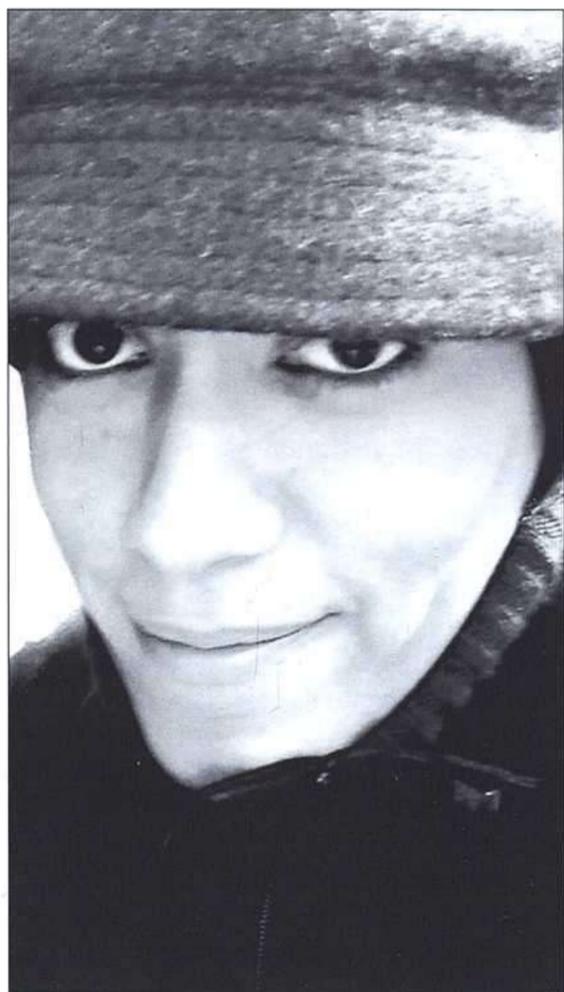
Enginy, de Angels Navarro, Barcelona: Edicions 62, 2004.

Les Hauts et les bas de la vie, de Carlo Padià, Rodez (Francia): Editions du Rouergue, 2004.

Me llamo Gandhi (biografía para niños), Barcelona: Parramón, 2004.

On vas d'aquesta manera?, de Montse Canges, Barcelona: Planeta-Oxford, 2004.

Percussions (de la colección Escolta l'Auditori), Barcelona: Auditori de Barcelona, 2004.



AUTORRETRATO

