

Felices fiestas

por Teresa Mañà*

Después de las *entrañables* fiestas navideñas, quien más y quien menos habrá quedado saturado de la abundante iconografía comercial de Papá Noel, que, a pesar de su reciente tradición, goza ya de gran popularidad.

La figura de Papá Noel es protagonista de innumerables cuentos, además de películas; casi siempre se presenta con un aspecto venerable, pero en algunos casos se ha subvertido su imagen para convertirlo en un personaje egoísta e incluso asesino.

En los libros infantiles, la imagen de Papá Noel presenta variaciones. Una de las más divergentes, con un Papá Noel de barba oscura y escasa, se encuentra en *Picoletto*; otra destacable nos la presentan en *Papá Noel S.A.*, de la emblemática colección A favor de

las niñas, con un protagonista un tanto sinvergüenza y aprovechado. En casi todas las ilustraciones, sin embargo, hace honor a su fama de anciano bonachón y respetable, que debe tra-

bajar duro en la Nochebuena y que precisa de un buen descanso, como lo muestran las divertidas ilustraciones de Roser Capdevila o de Malcom Bird. La tarea de repartir regalos, en

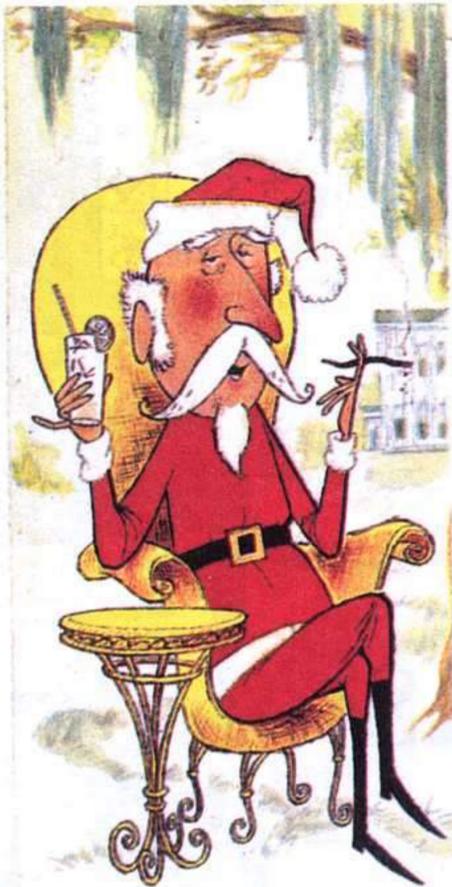
una noche fría, con tiempo desapacible, cargado de paquetes, no resulta muy agradable para algunos: R. Briggs nos muestra a Papá Noel con un carácter un tanto irascible. Todos emulan en algún momento a Papá Noel: la abuela aventurera de *Ven deprisa, abuela* para sorprender a sus nietos; el elefante Babar, que le sustituye para que el anciano pueda disfrutar de un merecido descanso; César, el oso compañero de Ernestina...

La imagen de Papá Noel, en general, en casi todas las ilustraciones que no tengan una intención caricaturesca, se concibe un poco



LYDIA DABOVICH, VEN DEPRISA ABUELA, MADRID: ALTEA, 1985.

FACSIMIL



HALLMARK, 1957.

blanda, demasiado decorativa, alejada de la caracterización un tanto pícaro de los primeros dibujos de Thomas Nast o de la sobriedad de Carme Solé.

Sea cual fuere su representación, lo cierto es que el anciano orondo, de barbas blancas, vestido con calzones y chaqueta colorados, está cada vez más presente en nuestras fiestas navideñas, hasta el punto de crear verdaderos conflictos familiares, como ya previó Calders. Pero en los cuentos para niños todavía tiene que ganarle el espacio a nuestros genuinos Reyes Magos; a ellos los veremos en otra ocasión. ■

* Teresa Mañà es profesora de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona.



JANET Y ALLAN AHLBERG, EL CARTER JOLIU PER NADAL, BARCELONA: DESTINO, 1992.



THOMAS NAST, BARCELONA: LA VANGUARDIA, MAGAZINE, 20 DICIEMBRE 1992.

MARGHERITA SACCARO, PAPA NOEL, SA, BARCELONA: LUMEN, 1988.



ENNIO DI MAJO, PICOLETTO, BARCELONA: LUMEN, 1963.



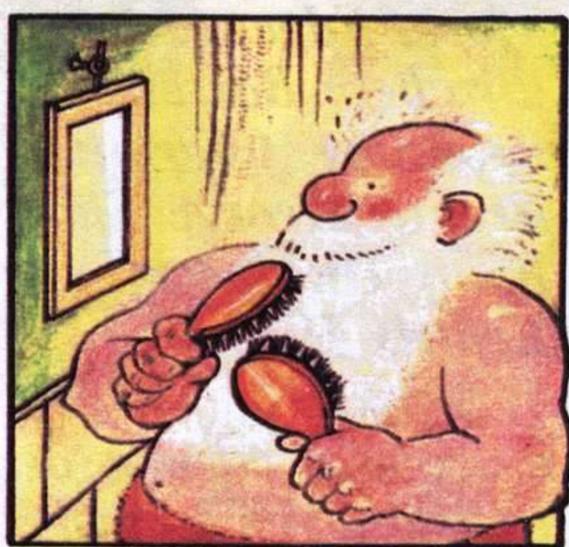
HALLMARK, 1941.



GABRIELLE VINCENT, NAVIDAD CON CÉSAR Y ERNESTINA, MADRID: ALTEA, 1987.



CARME SOLÉ VENDRELL, MARÍA TRASTO Y PAPÁ NOEL, LA CARACOLA, MADRID: SM, 1992.



RAYMOND BRIGGS, PAPÁ NOEL, VALLADOLID: MIÑÓN, 1974.



JEAN DE BRUNHOFF, BABAR I EL PAPÁ NOEL, BARCELONA: ALIORNA, 1989.



MALCOM BIRD Y ALAN ART, MANUAL DE LA NAVIDAD, MADRID: ANAYA, 1986.