

En favor de la narración oral

«Las cosas que se oyen, no las que se enseñan, forman el espíritu de los niños» (A. Nobile).

«El amigo de la sabiduría es también amigo de los mitos» (Aristóteles).

«Los cuentos abren la vía al conocimiento de la literatura propiamente dicha, aunque sólo fuera porque proporcionan al niño el gusto por las ficciones y sobre todo porque expresan estados vivos de la lengua» (G. Jean).

«Es necesario que el niño duerma por la noche y sueñe por el día» (Jean Bernard).

«La voz del adulto —que no sólo brinda seguridad al niño cuando pudiera estar inquieto, sino que le ayuda, mediante sus entonaciones, a trazar la línea de demarcación entre lo real y lo ficticio, a atrapar el humor de un texto en lugar de tomarlo al pie de la letra— prepara, en fin, a ese verdadero lector que será capaz de una lectura entre líneas, que es la verdadera lectura» (J. Held).

«Que la voz del profesor actúe como celestina. Contando logrará el encuentro con el auténtico placer de la novela: el descubrimiento de la intimidad: el autor y yo.



EUSEBIO SANBLANCO Y MARÍA TERESA SARTO, CONTES JUEUS, BARCELONA: BARCANOVA, 1989.

»Hay que recuperar el placer de leer, que estaba secuestrado por dos fobias: a no entender; a la duración (¡el libro visto como una amenaza de eternidad!).

»El culto al libro depende de la tradición oral» (Daniel Pennac).

Pregunta: *Hay muchas personas cultas que reconocen que no son capaces de leer un poema, que no le sacan el gusto.*

Respuesta: Porque no saben leer... La poesía tiene sentido y tiene sonido. Y si no te enseñan de niño a gustar del encanto de la palabra, del ritmo de la palabra, no tienes nada que hacer. Yo puedo estar escuchando a un señor que esté hablando en ruso o en griego —lenguas que ignoro— por el placer fonético.

—*Como la música.*

—Esto es. Te pones un disco con una grabación de Chopin y te deleitas con él. Pero otra cosa es si te dan una partitura y no sabes música.

—*Si no lo escuchan no lo entienden.*

—Esto es. Hay gente a la que yo he dicho: «Lee este poema». Lo leen y te dicen: «No lo entiendo». Pero se lo lees tú y les gusta. Es una cuestión de primera enseñanza.

José Hierro:
Entrevista
aparecida
en *El País*.

colección Ciencias

HISTORIA Y RELACIONES SOCIALES DE LA GENÉTICA

EDITORIAL FONTALBA

HISTORIA Y
RELACIONES SOCIALES
DE LA GENÉTICA

¿Por qué unas determinadas ideas científicas o ciertas tecnologías surgen en un momento dado?

¿Cuál ha sido la relación entre la genética y la sociedad a lo largo de la historia?

Formato: 21 x 14,5 cm
Páginas: 192
Fotografías e ilustraciones
ISBN: 84-85530-43-8

P.V.P.: 778 ptas.

Pídalo a su librero o
contrarreembolso a:

**Editorial
Fontalba, s.a.**

Valencia 359, 6º 1ª
08009 - Barcelona (España)