

INFORME

# El oficio de dibujante

## Terceras Jornadas de Ilustradores

por Carlos G. Bárcena

**A**lrededor de un centenar de ilustradores y dibujantes publicitarios y de historietas gráficas de Cataluña participaron entre los días 9 y 11 del pasado mes de noviembre en las III Jornadas de Ilustradores organizadas por la Associació Professional d'Il·lustradors (API) en la localidad barcelonesa de Sitges.

La presentación de las Jornadas, que contaron con el patrocinio del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y del Ayuntamiento de Sitges, tuvo lugar el viernes día 9 en un acto público en el que intervinieron el Director General de Promoción Cultural, Xavier Bru de Sala, y Jordi Sierra, alcalde del municipio.

Xavier Bru de Sala tuvo elogios en su alocución para la ilustración catalana y subrayó el buen momento por el que ésta atraviesa.

Las Jornadas estuvieron marcadas, a excepción del último día, por el mal tiempo climatológico reinante. La fina lluvia y los tonos grises convirtieron a Sitges en una localidad más britá-



nica que mediterránea. Sin embargo, ello contrastó con el cálido y positivo ambiente registrado en las diferentes mesas redondas programadas por la organización, y que giraron fundamentalmente en torno a las nuevas tendencias de la ilustración y a los aspectos relacionados con la comercialización.

### Puntos de encuentro

Una vez más se puso de manifiesto la necesidad perentoria de buscar espacios de encuentro en los que desem-

boque el trabajo coordinado de las diferentes asociaciones de ilustradores del Estado español, y se observó la necesidad de estrechar estos mismos vínculos de relación con las organizaciones del mismo carácter existentes en el resto de Europa, con el fin de abordar el reto del mercado único con garantías sólidas de continuidad. En tal sentido se manifestó el dibujante argentino Horacio Altuna en el encuentro que clausuró las Jornadas.

Paralelamente a estos encuentros tuvieron lugar diversos talleres de creatividad, uno de los cuales versó sobre el dibujo por ordenador. Asimismo, se expusieron los diferentes originales optantes al Concurso de logotipos de la API.

Por su parte, durante los tres días que duraron las Jornadas, estuvo abierta al público en el bello Edificio Miramar una doble muestra en la que se recogían, por una parte, obras de diferentes miembros de la asociación, y, por otra, una excelente selección de ilustraciones del siempre original e imprevisible Guillermo Mordillo. ■