

# El Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya

Por Domènec Reixach \*

**S**i entendemos que el Teatro es un reflejo de la sociedad no podemos hablar de un único modelo válido de Teatro Público, sino que hemos de circunscribir las particularidades de cada Centro Dramático (o Teatro Público) a la comunidad que lo ha creado y a la cual pertenece.

No creo que debamos hablar del modelo de teatro francés frente al alemán o al inglés, como tampoco es válido confrontar la línea de actuación del **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya** con la del *Centro Andaluz de Teatro*, la del *Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana* o la del *Centro Dramático Nacional de Ma-*

*drid*. No es bueno buscar una línea de actuación conjunta porque, de alguna manera, estaríamos traicionando las raíces y realidades culturales y sociales de cada país.

Si Europa es un mosaico de culturas, España, en sí misma, no lo es menos. Y siendo fieles a la propia identidad, a nuestra especial particularidad, consecuentes con las propias raíces, abiertos y atentos al momento presente de nuestra sociedad, haremos no tan sólo un teatro auténticamente catalán o auténticamente ibérico, sino, mucho más que eso, un teatro realmente universal.

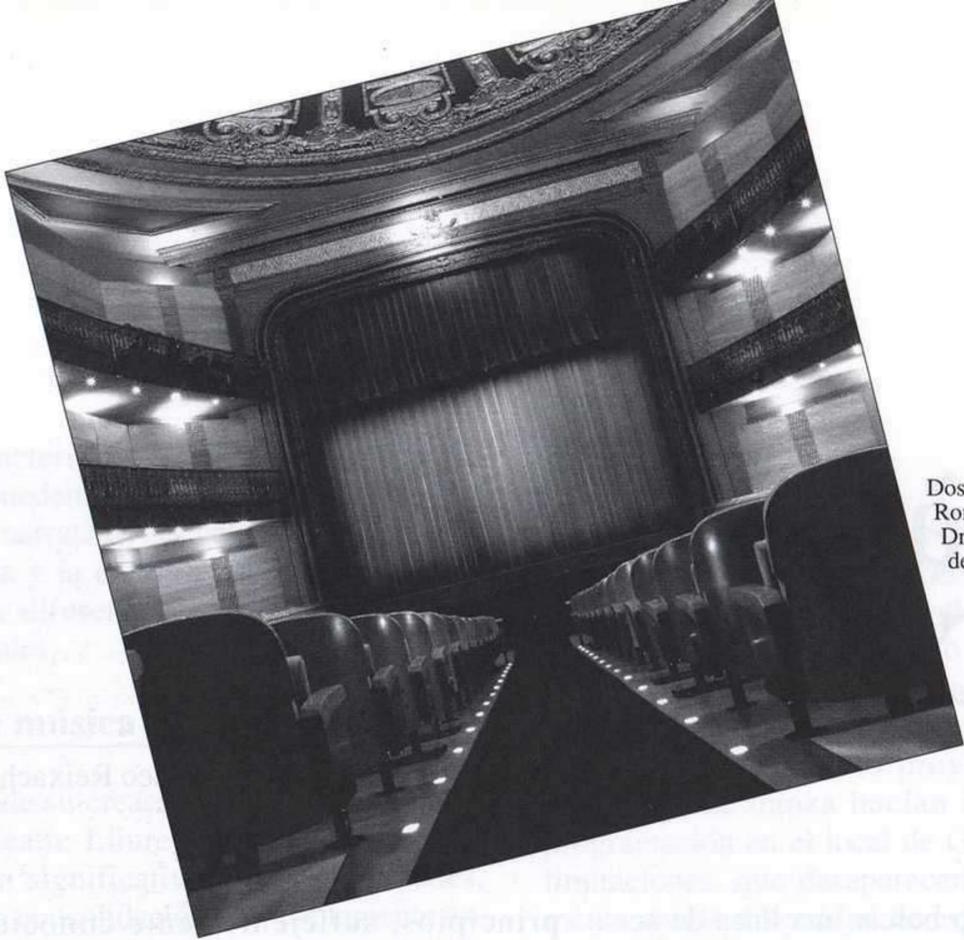
Y es, después de esta declaración de

principios, suficientemente conocida (¡cómo no!) y suficientemente elemental (¡cómo no!), pero absolutamente imprescindible, cuando podemos hablar y debatir sobre la situación de los Teatros Públicos sin que nos acomplejen los marcos alemanes, la infraestructura francesa o la tradición inglesa, italiana o polaca.

Donde no deberíamos caer es en los vicios que los responsables de los teatros públicos europeos, con muchos más años de tradición en la gestión cultural que nosotros, a menudo sí que han caído: en la burocratización, en el monumentalismo, en la gestión artística personalista y excluyente, o en la política cultural de esca-



«L'Hostal de la Glòria», de Josep M.ª de Sagarra. Direcció: J. Montanyés. C.D.G.C. (1992) (Foto: Teresa Miró).



Dos vistas del Teatre Romea, sede del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

parate. Estos sí que son defectos que hemos visto -y de los cuales hemos aprendido- que planean sobre toda gestión pública y que hay que evitar a toda costa. Por lo demás, es en la propia identidad donde a veces puede encontrarse el acierto de una gestión artística y la verdadera representación de la propia comunidad.

En estos últimos cinco años, el **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya** (CDGC) ha centrado toda su atención en la potenciación y difusión de una dramaturgia nacional catalana, recuperando para el escenario del viejo y estimado Romea la tradición que favorecía el nacimiento de los talentos del mañana y el encuentro con los artistas de ayer y de hoy.

Para llevar a cabo este proyecto hemos sido rigurosos y fieles a las líneas de producción que habíamos establecido:

- Hemos potenciado el estreno de autores contemporáneos catalanes (*Quatre dones i el sol*, de J.P. Cerdà, *Residuals*, de J. Teixidor, *Alfons Quart*, de J. M<sup>a</sup>. Muñoz i Pujol, *El viatge*, de M. Vázquez Montalbán, *Restauració*, de E. Mendoza...)

- Hemos revisado la tradición teatral catalana y no únicamente a través del *Cicle de Teatre Clàssic Català* (Sagarra, Fontanella, Guimerà, Víctor Català, Rusiñol, Soldevila...).

- Hemos creado bolsas de ayuda para la creación de textos dramáticos en lengua catalana (convocatoria bianual). Como consecuencia de estas bolsas de ayuda se han escenificado textos como: *Tàlem*, de Sergi Belbel, *Infimitats*, de Francesc Pereira, *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet, y próximamente *Al fil de la mar*, de Ramon Gomis.

- A fin de dinamizar la programación y ofrecer nuevas alternativas a la escritura dramática, se organizó el *Cicle «De l'autor a l'actor»*, con representaciones únicas los lunes, y que obtuvo una extraordinaria aco-

gida de público. Estos autores escribían un monólogo para un actor o actriz concreto, el cual subía al escenario sin la intervención de un director en un intento de restablecer la relación del autor con el actor o la actriz. El *Cicle* lo formaron: *No hauries d'haver vingut*, de Feliu Formosa, interpretado por Imma Colomer; *El gallitigre*, de Javier Tomeo, con Josep M<sup>a</sup> Pou; *De part de qui?*, de Joan Barril, con Ovidi Montllor; *Ready-Made*, de Joan Casas, con Anna Güell, y *Reivindicació de la Sra. Clito Mestres*, de Montserrat Roig, con Glòria Roig. Estas sesiones de los lunes, han tenido continuidad dentro del *Cicle de Clàssics* con el título de *Els dilluns clàssics*, actualmente en cartel.

- A fin de acercar los escritores de narrativa a la escritura dramática, hemos coproducido con Catalunya Ràdio dos ciclos de guiones radiofónico-teatrales, la emisión de los cuales ha tenido una excelente acogida y se han repuesto varias veces. Los autores invitados a participar en este Ciclo fueron: Jaume Cabré, David Cirici, Narcís Comadira, María Jaén, Anna María Moix, Quim Monzó, Sergi Pàmies, Marta Pessarrodona, Carme Riera, Isable-Clara Simó, Emili Teixidor y Ferran Torrent. De estos guiones radiofónico-teatrales, uno, *La vida perdurable*, de Narcís Comadira, ha subido a los escenarios y ha estado considerado como uno de los mejores espectáculos del *Festival de Tardor 1991* y actualmente está en gira.

- Fuimos invitados, en sus inicios, a formar parte de la Convención Teatral Europea, lo que nos ha permitido entrar en contacto y conocer el funcionamiento de doce teatros públicos de doce países europeos.

- Hemos iniciado una colección de textos teatrales, coeditada con Lumen que da soporte editorial a nuestra línea de potenciación y difusión de la dramaturgia catalana contemporánea. Entre los títulos ya aparecidos figuran: *Tàlem*, de S. Belbel, y *La vida perdurable* y *Neva*, de N. Comadira; y entre los de próxima aparición: *Quatre dones i el sol*, de J.P. Cerdà; *Re-*

*ady-Made i altres peces curtes*, de J. Casas; *Al fil de la mar*, de R. Gomis, y *Fugaç*, de J.M. Benet i Jornet.

- Hemos propiciado la traducción y estreno de nuestros autores fuera de Catalunya, estableciendo líneas de colaboración, intercambio y/o coproducción con otros teatros, tanto del Estado español como de Europa.

- A fin de completar nuestras programaciones con un repertorio universal y de dar a conocer a nuestro público los autores contemporáneos no catalanes, acogemos otros Centros Dramáticos de España y de Europa (*Woza Albert!*, del Temba Theater Company; *Sept Portes*, del Centre Dramatique National de Saint-Etienne; *La enamorada del rey* y *El retablillo de Don Cristobal* del Centro Dramático Nacional; *L'home la bèstia i la virtut*, del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana; *El banquet*, del Centre Dramàtic d'Ossona; *Las de Caín*, del Centro Andaluz de Teatro...).

Estas son las líneas maestras de actuación del CDGC. Gracias a ellas, a lo largo de estos últimos cinco años, ha visto cómo se consolidaba el número de sus abonados, cómo aumentaba la asistencia de espectadores, y cómo se producía el reconocimiento público a su línea de producción. Una política que ha posibilitado que el teatro catalán de texto suba a los escenarios con mucha más regularidad que antes y que algunos de sus autores hayan estrenado en otros teatros de Europa.

Nuestra voluntad, la mía y la de todo el equipo del CDGC es reafirmar y consolidar este teatro público, en tanto que servicio a la sociedad que lo ha creado, y conseguir que todos los artistas que intervienen en nuestra programación se sientan como en un taller donde todos están invitados a trabajar con las mismas herramientas.

Cada escenario de cada teatro, de cada comunidad, ha de ser un espacio para la creación en constante movimiento, representativo de la sociedad cultural a la cual pertenece, curioso y generoso, abierto al mundo, sin dogmas, y ha de favorecer el nacimiento de los talentos del mañana así como el reencuentro con los de ayer y de hoy. Ha de mantener la voluntad de que el teatro sea un lugar de encuentro donde se den la mano diversión, inteligencia y sensibilidad.

1992

\* Director del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

