



Curso de Reciclaje 93. Taller de Prácticas Escénicas impartido por Zywila Pietrzak.

Agrupaciones escénicas

1989-1993: Informe evolución

Por Reyes Lluch

Responsable de Acción Sociocultural y Promoción Artística ONCE

Las Agrupaciones Artísticas de Música y Teatro, formaron parte del patrimonio cultural de la ONCE, desde su fundación en 1938, por diversos motivos estas Agrupaciones tuvieron momentos de mayor o menor auge. En 1987, como consecuencia del nuevo impulso que la ONCE daba a los Servicios Sociales, observó que subsistían cuatro grupos de teatro y cinco de música, cuya situación era necesaria revisar y replantear para establecer unos criterios de actuación, que hicieran viable una estructura de organización y funcionamiento de dichos grupos y una dinamización de los mismos, para potenciar las actuaciones de los existentes y la aparición de otros nuevos.

Estos planteamientos preocuparon de modo especial a las personas responsables del Área de Cultura que procedieron a efectuar diversas actuaciones con los directores y actores. Se apostó por dar un impulso decidido y estable a este nuevo movimiento que surgía

con fuerza a partir de la Animación Sociocultural. En ese mismo año se convocó en el **Teatro Zorrilla** de Valladolid la I Muestra Estatal de Teatro, en la que participaron 5 grupos de Teatro, tuvo una duración de tres días y un presupuesto de cinco millones.

En 1989 se elaboró una normativa en materia de Agrupaciones Artísticas, que pretendía comenzar una nueva etapa de impulso a las Agrupaciones Artísticas, proveyendo una reglamentación y unos recursos para ello. En dicha normativa se expresaba además la pretensión de adaptar la dinámica de las Agrupaciones a las características de la evolución que la propia Sociedad estaba experimentando. Adaptación en cuanto a normas, personal, medios, programación, etc.

Acorde con ello iniciamos un plan de trabajo que, en tres años, ha hecho cambiar de forma radical el campo de las Agrupaciones. Las acciones emprendidas desde entonces por este Departamento

han sido cuantiosas y de ellas queda constancia en numerosos proyectos, informes y documentos, y los cambios son también objetivamente constatables, pero ciñéndose a las Agrupaciones de Teatro, podemos resumirlos o compendiarlos en dos tipos:

A.- CAMBIOS CUANTITATIVOS:

Nº de Agrupaciones:	Año 1989 ...	13
	Año 1992 ...	18 más dos talleres de Teatro.
	Año 1993 ...	22 más cinco talleres de Teatro.
Nº de Participantes:	Año 1989 ...	138
	Año 1992 ...	215
	Año 1993 ...	275
Nº de Funciones Teatrales:	Año 1989 ...	48
	Año 1992 ...	200
	Año 1993 ...	250
Nº de Espectadores:	Año 1989 ...	9.000
	Año 1992 ...	40.000
	Año 1993 ...	60.000
Presupuesto:	Año 1989 ...	19.000.000
	Año 1992 ...	36.000.000
	Año 1993 ...	51.000.000
MUESTRAS:	Año 1987 ...	5.000.000
	Año 1989 ...	16.000.000
	Año 1991 ...	20.000.000
	Año 1993 ...	30.000.000

Estos números aunque son aproximados manifiestan en cualquier caso un incremento del 250% en el número de Agrupaciones Teatrales, un aumento paralelo del número de miembros y un aumento de la actividad de estas en torno al 500% (léase número de espectáculos producidos, funciones realizadas y público beneficiado por ellas).

El hecho de que el índice de crecimiento de las funciones realizadas y nº de espectadores al que se llega sea superior al índice



Pasacalles de los actores ONCE. Sevilla, Enero 1994.

de crecimiento del nº de Agrupaciones, demuestra que no sólo se ha crecido en cantidad sino también en calidad.

La rentabilidad sociocultural de los recursos invertidos ha aumentado en torno a un 250% aproximadamente. Mientras el presupuesto por Agrupación se ha mantenido igual, la efectividad y rentabilidad cultural ha crecido en ese 250%.

B.- CAMBIOS CUALITATIVOS

1.- Homogeneidad del nivel técnico:

En 1989 sólo 4 de las Agrupaciones Escénicas contaban con un director cualificado. El resto eran aficionados voluntariosos. Hoy en día podemos decir que el 100% de ellos están realmente cualificados.

2.- Puesta al día de técnicas:

En una acción artística que conlleva elementos socioculturales y de integración como es esta, era muy importante poseer nociones técnicas de ortofonía, expresión corporal, dramatización y difusión cultural. Hoy día todas las Agrupaciones Escénicas poseen estos elementos y están sensibilizados en ese sentido. La mayoría incluye en sus programas, procesos de formación a lo largo del año, y un plan de difusión más o menos racionalizado dentro de su zona.

3.- Elevación del nivel artístico:

Este, que puede ser el elemento más difícil de computar, es sin embargo bastante evidente. La prueba está en las dos últimas Muestras de Teatro (cuyas grabaciones poseemos) y en la apreciación del trabajo realizado por los medios externos a la ONCE que han comenzado a incluir en sus circuitos a programar los espectáculos producidos por nuestras Agrupaciones Escénicas, campo que fue uno de nuestros objetivos de desarrollo para la integración.

C.- ¿QUE HA MOTIVADO ESTOS CAMBIOS?

Los puntos de acción en los que nos hemos apoyado para producir estos cambios han sido, fundamentalmente, tres:

1.- El Curso de Reciclaje Anual:

Este ha sido el punto básico generador de la nueva dinámica. Los directores, concentrados con nosotros durante una semana, han podido:

- Homogeneizar sus niveles técnicos.
- Actualizar sus conocimientos y recursos con profesores profesionales de primera línea.
- Establecer una dinámica de equipo y una mentalidad funcional y de rentabilidad sociocultural.
- Impulsar y controlar su motivación

2.- La Muestra Estatal de Teatro:

Sirve como catalizador de la motivación artística, y como evidencia del aprovechamiento de los Cursos de Reciclaje.

3.- La Comisión Técnica:

Controla los proyectos anuales, califica la memoria anual y analiza la documentación enviada sobre la actividad realizada durante el año. Teniendo en cuenta todo ello y, sobre todo, el comportamiento durante el Curso de reciclaje y la Muestra, asigna los niveles.