



**"No se culpe a nadie de mi vida",
de Julio Cortázar. Dirección: Emilio
Hernández. Mirández. (1996).**

tos de Julio Cortázar, e interpretado por el actor José Luis Pellicena.

Desde el 18 de abril, podemos ver en el Teatro Olimpia la última puesta en escena de nuestro compañero **Juan Margallo**: *La tuerta suerte de Perico Galápago*, comedia original de Jorge Márquez (Premio SGAE, 1994).

Tras estrenarse en el teatro Lope de Vega de Sevilla (18 de abril), el espectáculo de **Lluís Pasqual** *Haciendo Lorca*, interpretado por Alfredo Alcón y Nuria Espert, se trasladará al teatro María Guerrero (25 de abril).

En el teatro Juan Bravo de Segovia tuvo lugar el pasado mes de enero el estreno del montaje de *La vida es sueño* de Calderón, a cargo de Teatro Corsario. El espectáculo fue dirigido por **Fernando Urdiales**, que además es responsable de la adaptación, la escenografía y el vestuario.

AGENDA

Aportaciones a la ADE

Del 1 de Febrero al 15 de Abril de 1996

Rosa Briones por *Mucho ruido y pocas nueces*

Cándido Pazó por *Monstros de risa; O Rei Nu; Nau de Amores*

Guillermo Heras por *Para quemar la memoria*

Alfonso Zurro por *Los Borrachos*

Eduardo Alonso por *Noite de Reis*

Agustín Iglesias por *La risa de la luna*

Anxeles Cuña por *Cama dous por dous para dous; A Esmorga*

La Asamblea General Extraordinaria de la ADE ratificó los acuerdos anteriores para que se hiciera un seguimiento de los estrenos y se enviara a los asociados cartas de reconocimiento del carácter obligatorio de la contribución económica a la ADE.

La Asamblea General extraordinaria de la ADE, celebrada el 14 de abril de 1.989, ratificó las decisiones adoptadas en la Asamblea General del 14 de enero de 1.988, por la que todos nuestros asociados deben contribuir obligatoriamente con una cantidad determinada a los fondos de la ADE, por cada puesta en escena realizada.

La Asamblea fijó los nuevos parámetros de contribución entre 6.000 pesetas mínimo y 12.000 de máximo, dejando a criterio de cada asociado en función de su cachet, honorarios o beneficios devengados por su trabajo, la suma que desee aportar. La Asamblea ratificó igualmente que se publicará en el "Boletín" de la ADE, la lista de los que han contribuido y el espectáculo por el que lo han hecho. Hasta el cierre de esta edición, los compañeros que han cumplimentado este requisito han sido:

ÚLTIMO VIAJE DE ESTEVE GRASSET

Por Ricardo Iniesta

El día 7 de abril falleció en Barcelona Esteve Grasset, director de escena, dramaturgo, pedagogo, escenógrafo, actor... Aunque no formaba parte de nuestra asociación era uno de los más lúcidos y vivos exponentes del teatro contemporáneo español. Nacido en Salou hace 46 años trabajó durante un largo período en el Roy Hart a mediados de los setenta, lo que le convertiría en un investigador permanente de los resortes expresivos de la voz humana, viajando por distintos países de Europa y trabajando con actores y directores.

A partir de su regreso a España formó varias compañías en Valencia, Cataluña y Murcia, destacando Arena Teatro con la que creó todos los textos, espacios escénicos y coreografías llevadas a escena, así como la propia dirección artística. Entre 1989 y 1993 su trilogía del Mar —*Extrarradios*, *Fenómenos atmosféricos* y *Expropiados*— viajó por festivales prestigiosos de numerosos países: México, Nueva York, Oslo, Zürich, Zagreb,

Hamburgo, Amsterdam, Bruselas, Lyon, Lisboa, Copenhague, Viena, Roma, Glasgow, Maubeg, Helsinki...

Ideó los Encuentros Contemporáneos de Teatro que organizaría entre 1988 y 1992 en Murcia, acogiendo a dramaturgos, coreógrafos, directores, actores, críticos y compañías de teatro contemporáneo de diversos países de Europa y América. Su último espectáculo —*Dónde está la noche* (1995), con textos de Antonio Fernández Lera— suponía una confluencia de danza contemporánea, textos poéticos e instalaciones escénicas con una dramaturgia —como él mismo dijera— no de "collage", ni "fragmentaria", sino "holística".

No resulta exagerado asegurar que Esteve era un hombre adelantado a nuestro Tiempo, y como tal no ha podido tener —en su propio país— el reconocimiento que en otras latitudes. Sirvan como epitafio sus propias palabras para uno de sus últimos trabajos: «No importa el final. El dolor se olvida, como se olvida todo. No importa cuánto tiempo tardes en llegar, importa el viaje.» Sus cenizas viajan ahora por su mar, el Mediterráneo, al otro lado siempre queda Itaca..