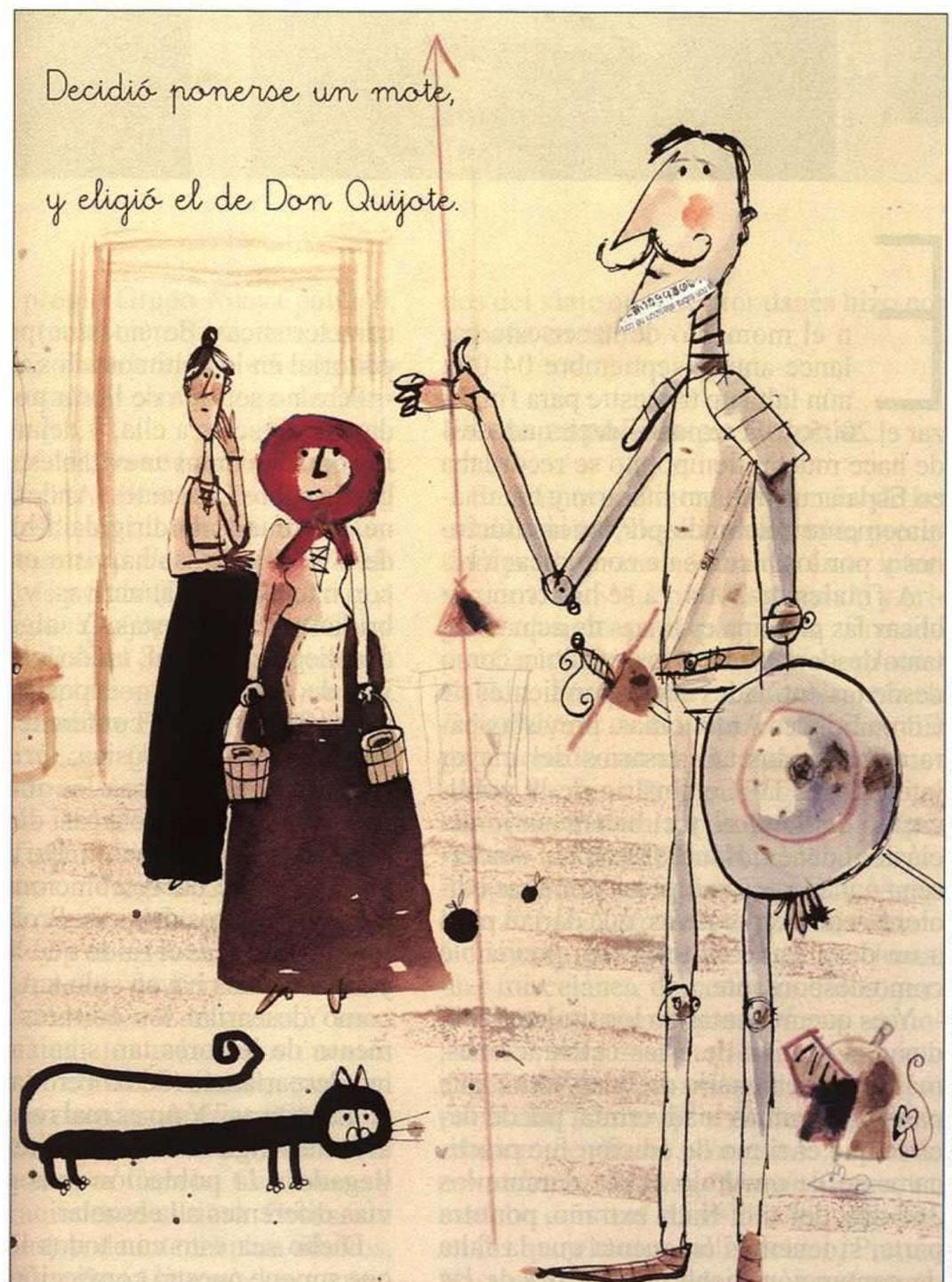


2005, Año del *Quijote* y de la lectura

Victoria Fernández

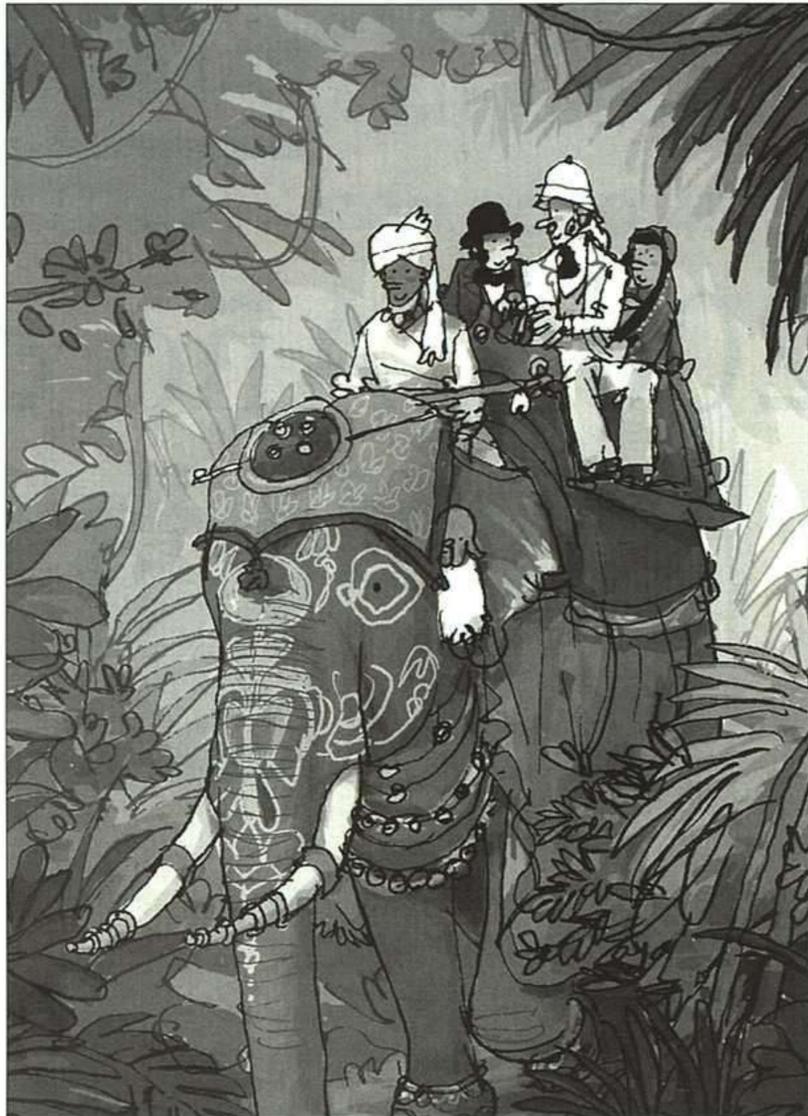
El Quijote, Andersen y Verne, este último en menor medida, son los tres nombres propios de este año eminentemente literario, celebrado por editoriales, instituciones y medios de comunicación con notable despliegue de iniciativas. Las editoriales han respondido a estos aniversarios con una avalancha de títulos, ampliando las bibliografías existentes sobre los tres autores con atractivas e interesantes propuestas dirigidas, sobre todo, al público de 0 a 16 años. También el resto de la producción de LIJ ha crecido a buen ritmo, y el mercado se ha visto enriquecido con nuevas editoriales y proyectos.



JAVIER ZABALA, PICTOGRAMAS EN LA HISTORIA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA, SM; 2004.



PABLO AUJADELL, PEITER, PETER Y PEER Y OTROS CUENTOS DE ANDERSEN, ANAYA, 2004.



JAVIER ANDRADA, LA VUEITA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA GALERA, 2005.

En el momento de hacer este balance anual (septiembre 04-05), aún falta un trimestre para finalizar el 2005, y ya se puede decir que, desde hace mucho tiempo, no se recordaba en España un año tan literario y tan unánimemente celebrado por las instituciones y por los medios de comunicación.

A finales de 2004 ya se hicieron públicas las principales líneas de actuación, tanto desde el Ministerio de Cultura como desde las entidades correspondientes de Comunidades Autónomas, previstas para celebrar dos aniversarios del mayor interés —el IV Centenario de la publicación del *Quijote* y el bicentenario del clásico danés Hans Christian Andersen—, y aparecieron ya las primeras ediciones conmemorativas, que darían paso a un despliegue editorial tan previsible como desbordante.

Y es que, recontando los títulos editados con motivo de estas celebraciones, más la del centenario de Jules Verne, que pasó mucho más inadvertida, puede decirse que el ritmo de edición fue prácticamente de un título al día durante los 365 días del año. Nada extraño, por otra parte, si tenemos en cuenta que la falta de contención viene siendo una de las

características de nuestra producción editorial en los últimos años.

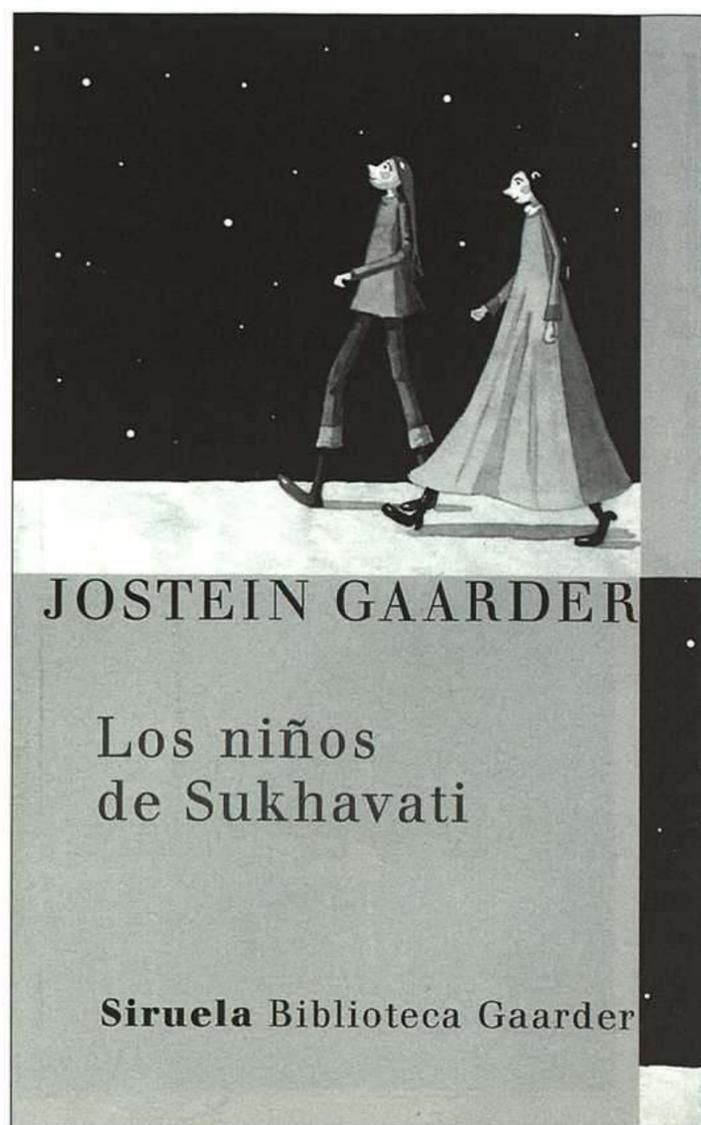
Pero no se trata de llorar por la abundancia. Gracias a ella, y dejando aparte los oportunismos inevitables, la bibliografía sobre Cervantes, Andersen y Verne, sobre todo la dirigida a los lectores de 0 a 16 años, se ha visto enriquecida con interesantes, atractivas, y a menudo brillantes, propuestas. Y algo más: el despliegue editorial, unido a las iniciativas de todo tipo —exposiciones, encuentros, jornadas, conferencias, ciclos de cine, teatro y música, ferias y fiestas— relacionadas con los aniversarios, fueron también noticia casi diaria en los medios de comunicación. De tal manera que el eco de las celebraciones llegó a todos los puntos del país. Probablemente haya sido más el ruido que las nueces, y ni las ventas hayan sido tan generosas como desearían los editores ni el aumento de lectores tan significativo como desearíamos todos. Pero las celebraciones son así. Y no es mal resultado que al menos algo de ese ruido literario haya llegado a la población más joven por vías diferentes a la escolar.

Dicho sea esto con todos los reparos que supone nuestra convicción —expre-

sada repetidamente en estas páginas— de que los eventos puntuales, por grandes y brillantes que resulten, no son la base que necesita una auténtica política de fomento de la lectura. Habrá que esperar para ver lo que queda de este año de aniversarios, pero, por ejemplo, a punto de cerrarse los presupuestos para 2006, las expectativas sobre las bibliotecas escolares —cuestión, ésta sí, básica para el fomento de la lectura— se diluyen una vez más: finalmente incluida su obligatoriedad en el anteproyecto de la Ley Orgánica de Educación, en la memoria económica correspondiente no figura ninguna partida específica destinada a ello. Quiere esto decir que, salvo una sorpresa de última hora, la cuestión se aplaza...

Andersen, el *Quijote*, Verne, ediciones destacadas

Alfaguara, con su edición «popular» del *Quijote*, y Anaya con los *Cuentos completos* de Andersen, marcaron el inicio del despliegue editorial, ya a final de 2004. Dos ediciones ejemplares. La primera enfocada a la difusión masiva, tan-



to en España como en América Latina, entre estudiantes y adultos en general, es el *Quijote* de la Academia preparado por Francisco Rico, mientras que la segunda, es una edición de regalo que agrupa todos los cuentos de Andersen, en la excelente versión de Enrique Bernárdez, en cuatro volúmenes ilustrados por Elena Odriozola, Javier Sáez Castán, Carmen Segovia y Pablo Auladell, y con prólogos de escritores de prestigio como Gustavo Martín Garzo, José María Merino, Fernando Savater y Carmen Posadas. Anaya editó también varios de los cuentos de forma independiente —*El valiente soldadito de plomo*, *La pequeña cerillera*, *La princesa y el guisante*—, en la nueva serie Sopa de Cuentos de su colección para primeros lectores Sopa de Libros. Y además, el estuche *6 Premios Nacionales ilustran Andersen*, en el que se agrupan seis cuentos del autor danés (algunos poco divulgados como *En el cuarto de los niños*, *Los novios*, *Los Saltarines*, *Hans el Patán*), ilustrados por seis dibujantes españoles que tienen en común haber sido galardonados con el Premio Nacional de Ilustración: Pablo Amargo, Isidro Ferrer, Montse Ginesta, Gusti, Luis de Horna y Max. Finalmente, y para adultos y estu-

diosos, el propio Grupo Anaya publicó, en Cátedra (colección Biblioteca Avrea) los *Cuentos completos*, en edición traducida, anotada y con prólogo de Enrique Bernárdez.

Para Navidad, ya se habían editado la mayoría de las ediciones escolares del *Quijote*, desde los álbumes para pequeños *Las aventuras de Don Quijote*, de Anna Obiols y Subi (Lumen) y *De la A a la Z con don Quijote*, de Rafael Cruz-Cantarini y Rafael Salmerón (Everest), hasta las adaptaciones *Don Quijote*, de José Luis Jiménez Frontín (La Galera); *Aventuras de don Quijote y Sancho*, de Concha López Narváez (Bruño); *Don Quijote de la Mancha*, de Eduardo Alonso (Vicens Vives), hasta ediciones íntegras como *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, preparada por Antonio Rey y la selección *Don Quijote de la Mancha*, de Fernando Gómez Redondo, ambas en Edelvives. Y también alguna edición más de los cuentos de Andersen, como el volumen especial *Los mejores cuentos de Hans Christian Andersen*, una selección de doce cuentos adaptados por Concha Cardeñoso y con ilustraciones de Liora Grossman (Timun Mas) y, de interés para adultos, *Viaje por España* (Alianza), los recuer-

dos del viaje que escritor danés hizo por España en 1862.

Fiesta española en Bolonia

En primavera, momento central de las celebraciones, llegó la avalancha, precedida por la buena noticia del éxito internacional de SM, con el espléndido y original quijote para pequeños, firmado por Carlos Reviejo y el ilustrador Javier Zabala: *Pictogramas en la historia de Don Quijote de la Mancha*. El libro fue galardonado con una Mención de Honor de los Premios BolognaRagazzi 2005, y contribuyó a realzar la presencia española en la Feria de Bolonia, donde España fue el país invitado. SM publicó también *El libro loco del Quijote*, de Alberto Conejero, con ilustraciones de Joma, una miscelánea de conocimientos, juegos, humor, cómic, pasatiempos curiosidades, para un divertido acercamiento a la obra de Cervantes. Y además, su particular homenaje a Andersen, con la edición de *Hans Christian Andersen contado por Gustavo Martín Garzo*, un estuche con tres mini-libros ilustrados, en los que el autor vallisoletano, Premio Nacional de LIJ 2004, ofrece sus evoca-



SHAUN TAN, EL ÁRBOL ROJO, BARBARA FIORE EDITORA, 2005.



CLAUDIA RANUCCI, 6-COLORES, SPR/MSH, 2004.

doras versiones de *Los cisnes salvajes*, *El patito feo* y *La princesa y el guisante*, ilustradas por Ajúbel, Antonio Santos y Pablo Amargo, respectivamente.

Edelvives publicó otra sugerente recreación de Gustavo Martín Garzo, en este caso sobre la novela de Cervantes, *Dulcinea y el Caballero Dormido*, en el habitual formato bolsillo de su colección Ala Delta, y también en un álbum de gran formato en el que se aprecian especialmente las magníficas ilustraciones de Pablo Auladell.

Edebé, por su parte, editó *Don Quijote de la Mancha*, sin duda una de las mejores adaptaciones del clásico que se han publicado para lectores de 8-10 años. La versión es de la profesora Rosa Navarro Durán, y la atractiva edición se completa con las ilustraciones de Francesc Rovira, en uno de sus mejores trabajos.

Y volviendo a Andersen, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg editó *Cuentos*, una selección de 43 cuentos, ilustrados por el alemán Nikolaus Heidelbach, en un volumen especial que ha merecido grandes elogios de la crítica europea; Gaviota recuperó *Cuentos de Andersen*, una recopilación de ocho cuentos de la autora e ilustradora austriaca Lisbeth Zwerger, premiada en 1992 con una

Mención de Honor de los BolognaRagazzi; Juventud hizo lo propio con el clásico *Cuentos de Andersen* ilustrados por Arthur Rackham, que reedita continuamente desde 1933, y Ediciones B con *El libro de los cuentos de Andersen*, adaptados e ilustrados por Mercè Llimona, y finalmente, Everest reeditó la colección Cuentos de Hadas, compuesta por diez títulos en formato álbum, e ilustrados por diferentes dibujantes europeos, entre ellos el español Juan Ramón Alonso (*Los cisnes salvajes*). Además, la editorial Alfaguara editó una original y divertida adaptación protagonizada por animales de *El traje nuevo del emperador*, con ilustraciones de Allison Jay, y Ediciones de la Torre publicó una nueva edición de *El cuento de mi vida*, una de las célebres autobiografías de Andersen, con traducción e introducción de María Pilar Lorenzo.

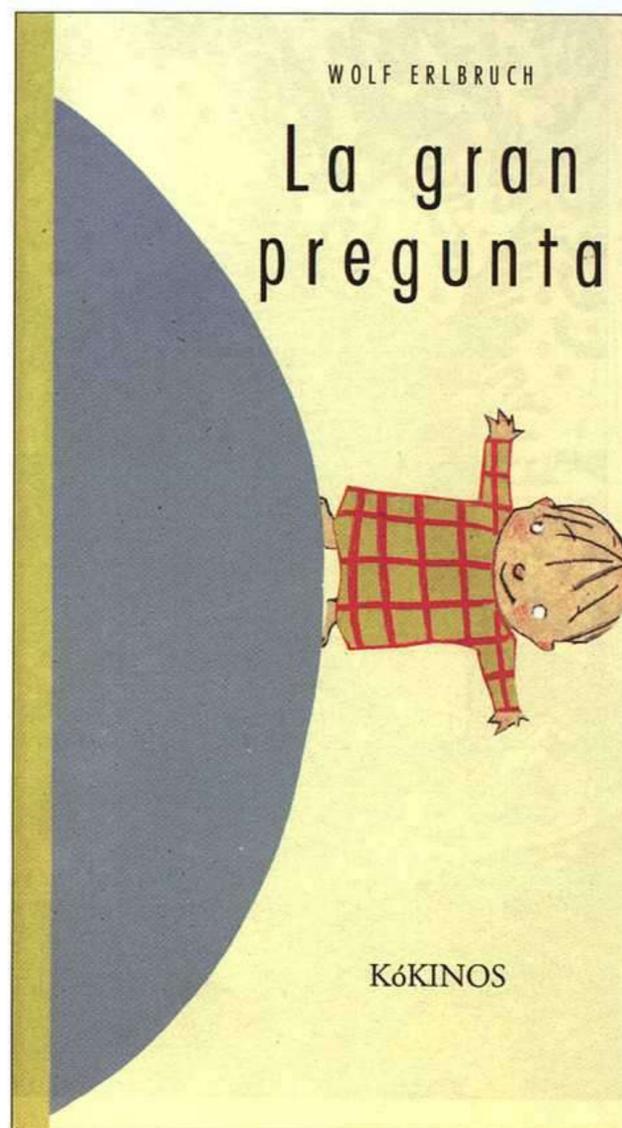
Ha habido, como decíamos al principio de estas líneas, muchas más ediciones del *Quijote* y de Andersen. Algunas de ellas se tratan en los artículos de las diferentes Comunidades Autónomas que siguen a continuación, al igual que los títulos que se han publicado —sobre todo en Cataluña y en la Comunidad Valenciana— con motivo del escasamente

celebrado centenario de Verne. Para más información, les remitimos a las bibliografías publicadas en los números 184 y 185 de *CLIJ*.

Otros aniversarios

Otros aniversarios, «menores» frente a los dos grandes, pero igualmente importantes para sus protagonistas, fueron también convenientemente celebrados con un puñado de interesantes ediciones.

Así, Siruela, inauguró la Biblioteca Jostein Gaarder, en la que se agruparán todos los libros del autor noruego, con motivo de los 10 años de la publicación de *El mundo de Sofía*. Título que abre la colección, junto con la última (*La joven de las naranjas*) y la primera novela que Gaarder escribió, *Los niños de Sukhavati*. Además de publicar la nueva novela de Cornelia Funke, *Corazón de Tinta*, y la de Amos Oz, *La bicicleta de Sumji*, Siruela ha tenido también un doble motivo para la celebración: *Tres cuentos de hadas*, de Gustavo Martín Garzo, mereció el Premio Nacional de LIJ 2004 del Ministerio de Cultura, y una de sus ediciones especiales, *El Mahabhárata contado por una niña*, de Samhita Arni, ha



recibido el Segundo Premio a los Libros mejor editados del Ministerio.

10 años también, y su llegada al título número 50, fue los que celebró la colección de poesía Ajonjolí, de Hiperión. Y lo hizo publicando un título de su propio director, Jesús Munárriz, *Con pies pero sin cabeza*.

Por su parte, Anaya celebró sus 100 Sopas de Libros (*El arca y yo*, de Vicente Muñoz Puelles), con una fiesta en Madrid, en la Biblioteca Nacional, y un encuentro con profesores en Barcelona, mientras que la veterana Barcanova, que ahora forma parte del Grupo Lagardère (Anaya, Alianza, Hachette), celebró sus 25 años, con nuevos títulos de su colección Sopa de Llibres (infantil) y Antaviana (juvenil), y con la convocatoria, desde 2002, del Premio Barcanova de LIJ en catalán, que este año fue para *El manuscrit de les bèsties*, de Jordi Folk.

Edaf editó un magnífico volumen especial de *Peter Pan*, de J. M. Barrie, con motivo del centenario, en 2004, de la publicación de la obra, mientras que Alfaguara celebró el 75 aniversario del nacimiento de Michael Ende, con el libro de relatos *Tranquila Tragaleguas y otros cuentos*, en formato álbum con

ilustraciones de Ana Juan, y Kalandraka fue la única editorial que recordó el 25 aniversario de la muerte de Gianni Rodari, con la publicación del álbum *Confundiendo historias*, ilustrado por Alessandro Sanna.

Propuestas de pequeños editores

La dedicación de autores y editores a los dos grandes aniversarios del año, no supuso la interrupción de la actividad editorial habitual. Las colecciones han seguido creciendo a buen ritmo, la producción propia de libros ilustrados, aunque centrada este año en *quijotes* y *andersens*, parece revitalizada, y siguen apareciendo nuevas editoriales, generalmente pequeñas y con propuestas novedosas, que buscan hacerse un hueco en un mercado saturado cuantitativa pero no cualitativamente, con una producción que se podría calificar de correcta y monótona, exceptuando las muestras de auténtico talento, más bien escasas, que aparecen cada año.

Los nuevos editores han optado por el libro ilustrado, en muchos casos experimental, lo que es de agradecer por

el riesgo que ello supone, ya que esos libros no siempre tienen una buena acogida entre los adultos, poco habituados a leer imágenes, o simplemente poco dados a la transgresión. Este ha sido el caso de Entrelibros, con *¡No dejes que la paloma conduzca el autobús!*, de Mo Willems, Premio Caldecott Medal 2004; de RqueR, con *El árbol de la vida*, de Peter Sís, Premio BolognaRagazzi 2004; de Thule, con *El apestoso hombre queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos*; de Demipage, con *Qué dura es la vida de un cerdo*; de Barbara Fiore Editora, con *El árbol rojo* y *La cosa perdida*, de Shaun Tan; de Candela/Bibliópolis, con *Manual práctico para viajar en OVNI*, de Lawrence Schimes y Sara Rojo; de Nicanitasantiago, con *¿Quién es ese monstruo? ¿Y ese otro?*, de Jan Tich y Viviana Biloti; de OOO Editora, con *Celestino Tarabana*, de Marisa Núñez y Mariona Cabassa, y *¡Manda narices!*, de Paco Liván e Iván Prieto; de Sieteleguas, con sus libros «comprometidos» social y ambientalmente (serie Cartas A Ware); y de SPR/MSH, con *6-colores*, un experimento «de diseño» en el que participan autores españoles como Antonio Ventura, Daniel Nesquens, Victoria Pé-



QUENTIN BLAKE, EL LIBRO TRISTE, SERRES, 2004.



REINOSO, LA HORMIGUITA SE QUIERE CASAR, CEPLI, 2005.

rez Escrivá, y la ilustradora italiana Claudia Ranucci.

Sin olvidar las propuestas de veteranos, como Serres, con *El libro triste*, de Michael Rosen ilustrado por Quentin Blake, y el acertado libro informativo *¿Qué le pasa a este niño?*, de Àngels Ponce, con ilustraciones de Miguel Gallardo; Kalandraka, con *La verdadera historia de Caperucita Roja*, versión «definitiva» del clásico a cargo de Antonio Rodríguez Almodóvar, con ilustraciones de Marc Taeger, y el impresionante libro testimonial sobre el holocausto, *La historia de Erika*, de Ruth Van der Zee con ilustraciones de Roberto Innocenti; Media Vaca, con *Libro de nanas*, una antología ilustrada por Noemí Villamuza que ha recibido el Primer Premio a los libros mejor editados del Ministerio de Cultura, y *No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores*, de Sandra Arenal con grabados de Mariana Chiesa; Tàndem, con el sorprendentemente original *El hombre más peludo del mundo*; Lóquez, con *Yo*, de Phipi Waechter; Everest, con *Colores que se aman*, de Paco Abril, con ilustraciones de Anne Decis; y Kókinos, con *La gran pregunta*, de Wolf Erlbruch, y *Me encanta...*, títulos ambos galardonados con el Primer Premio y una Men-

ción de Honor de los BolognaRagazzi 2004, respectivamente.

En el terreno de la narrativa, Roca Editorial, protagonizó uno de los lanzamientos importantes de literatura fantástica, con *Eragon*, de Christopher Paolini, uno de los últimos *bestsellers* norteamericanos, al que, sorpresivamente, hizo sombra una autora española, Laura Gallejo, con el primer título de su trilogía *Memorias de Idhún: La Resistencia* (SM). La joven autora valenciana, que muestra un gran dominio del género, y que cuenta ya con miles de fervorosos seguidores, lleva camino de convertirse en la Rowling española. El segundo título de su saga, *Triada*, se publicará a final de año.

Finalmente, y cerrando el capítulo dedicado a los pequeños editores, cabe destacar la labor de Gadir y Talis, ambas madrileñas, en el rescate de dos grandes autores: el italiano Dino Buzzati, de quien Gadir publicó su clásico *La famosa invasión de Sicilia por los osos*, y otro de sus libros, menos conocido, *El secreto del Bosque Viejo*, y la autora portuguesa Sophia de Mello Breyner, de quien Talis ha editado dos libros de cuentos para niños, ambos inéditos en España: *El hada Oriana/El árbol/El espejo* y *La niña y el mar*.

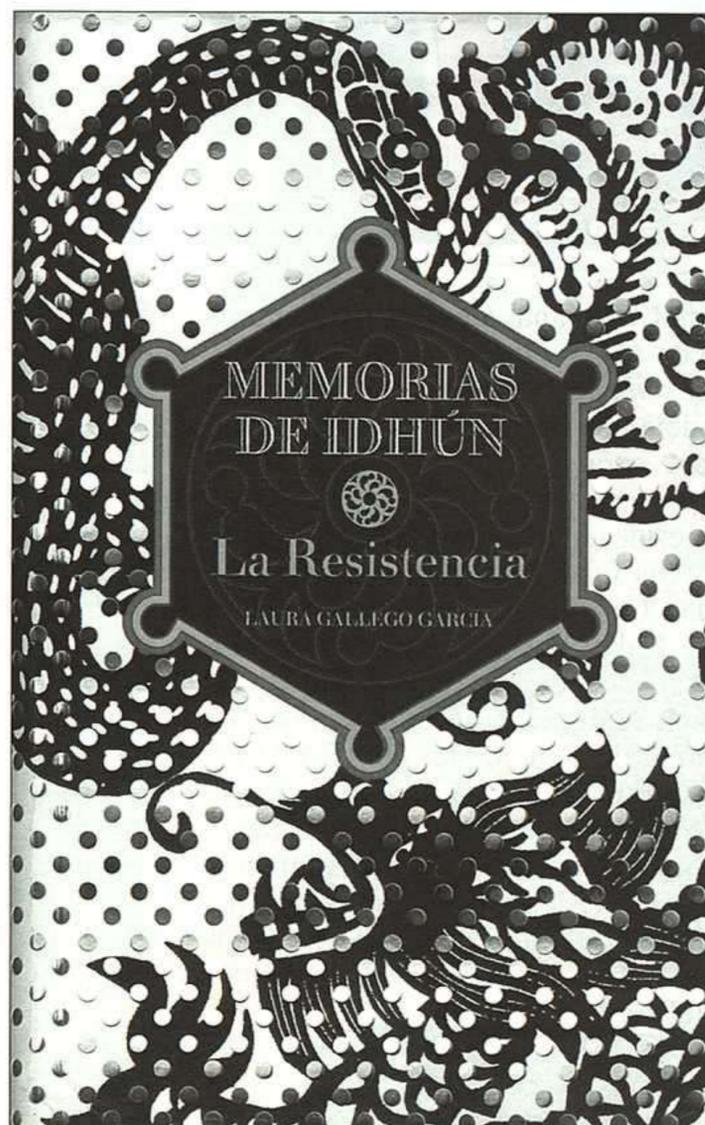
Otras iniciativas

Anaya editó uno de los libros importantes del año: *El Bosque de los Sueños*, de Antonio Rodríguez Almodóvar, con ilustraciones de Pablo Auladell, Carmen Segovia, Javier Zabala y Javier Serrano (cubierta). El admirado investigador sevillano (que, en otro orden de cosas, acaba de ser elegido presidente de la OEPLI) aborda en él la creación literaria, basándose en los materiales populares que tan bien conoce, con un espléndido resultado.

Con prólogo también de Rodríguez Almodóvar, el CEPLI de Cuenca editó su facsímil anual. Este año un *calleja* de 1936, ilustrado por Reinoso, *La hormiguita se quiere casar*.

Además, cabe señalar la coincidencia de la publicación de dos *pinochos*: el clásico de Carlo Collodi, con extraordinarias ilustraciones de Roberto Innocenti (Kalandraka), y el *Pinocho* de Salvador Bartolozzi, conocido como el «Pinocho español», en una cuidada edición de Edaf, que incluye documentación sobre el autor.

Otra iniciativa interesante ha sido la de Destino, con la recuperación de *Las crónicas de Narnia*, el clásico de C. S. Lewis, de los años 50, que vuelve a la



actualidad por el rodaje cinematográfico de *El león, la bruja y el armario*, segundo y más popular libro de la saga. Hasta el momento, Destino ha publicado cinco títulos: *El sobrino del mago*, *El caballo y el muchacho*, *El príncipe Caspian*, *La travesía del Viajero del Alba*, y el citado *El león, la bruja y el armario*.

Por su parte, SM ha puesto en marcha las Bibliotecas de Autor, en las que se reunirán todos los títulos de autores relevantes «de la casa». Las tres primeras están dedicadas a Alfredo Gómez Cerdá (último Premio Gran Angular), César Mallorquí, y Jordi Sierra i Fabra. El autor catalán redondea así un año especialmente importante para él: a sus habituales libros publicados (*La guerra de mi hermano*, en SM; *La bomba*, en Edelvives, o *Una (estupenda) historia de dragones y princesas (más o menos)*, en Alfaguara), y a los premios recibidos, como el Protagonista Jove al mejor libro del año en Cataluña, por *A l'altra banda del mirall (Al otro lado del espejo)*, y el Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil Julio C. Caba (Ecuador), por *La palabra más hermosa*, en marzo de este año presentó la Fundación Jordi Sierra i Fabra para ayudar a jóvenes escritores, que tendrá sedes en Barcelona y Medellín (Co-

lombia), y convocó, en colaboración con el Grupo SM, el I Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para jóvenes españoles y latinoamericanos, menores de 18 años. Finalmente, y como cierre de este año especial, ha sido elegido candidato español a los Premios Andersen 2006, un nombramiento que le tiene casi tan feliz como su «estreno» como abuelo (y disculpen la nota personal) el pasado mes de agosto. El candidato al Andersen en la modalidad de ilustración es Javier Serrano. ¡Por nuestra parte, suerte a los dos!

Finalmente, hay que destacar dos publicaciones dirigidas a los adultos que trabajan en el ámbito de la LIJ: la edición, por segundo año consecutivo del *Anuario sobre el libro infantil y juvenil 2005*, de la Fundación Santa María (Grupo SM), un valioso compendio de información que sirve para tomarle el pulso al sector, y *Libros escogidos de Literatura Infantil (3-7 años) 2003-2004*, de la Fundación Germán Sánchez Rui-pérez, que reúne una selección de los mejores libros del año, consensuados por una «Red de selección», auspiciada por la Fundación, y formada por prácticamente todos los colectivos, públicos y privados, que se dedican habitualmente en España a la selección de libros infan-

tiles y juveniles. Ambas publicaciones son de difusión gratuita.

Nuevos premios, nuevas colecciones

El Grupo SM ha puesto en marcha otro nuevo premio relacionado con América Latina. Con motivo del Año Iberoamericano de la Lectura 2005, ha convocado a través del ISME (Instituto SM para la Educación) el Premio Iberoamericano de LIJ para escritores vivos de la comunidad iberoamericana. Los candidatos pueden ser presentados por cualquier institución relacionada con el libro infantil. Colaboran en la iniciativa el CERLALC, la FIL de Guadalajara (México), el IBBY, la OEI y la OREAL/UNESCO, y la dotación es de 30.000 dólares.

En el capítulo de nuevas colecciones cabe reseñar Verónik@-Click y Cuadernos de Viaje de Sandra, en Edelvives; las divertidas series de los Olchis, de Erhard Dietl, y de Félix y sus Mentiras, de Klaus-Peter Wolf, en Pearson; *Musicando con...*, dedicada a la música clásica y acompañada por CD, y *Arte para niños* (con pegatinas), ambas de Susaeta; la nueva Biblioteca Teide, de la veterana

editorial catalana, dedicada a autores clásicos (*Don Quijote de la Mancha*, *Cinco semanas en globo*, de Verne); la remodelación de las colecciones de Alfaguara para el tramo de edad de 0-6 años, con pequeños libros ilustrados y álbumes de autoría española —*Comenoches*, Ana Juan; *Las canciones mágicas*, de Juan Carlos Chandro con ilustraciones de Mikel Valverde; *¿Quién sigue a un elefante?*, de Teresa Novoa—; y la también remodelación de las colecciones infantiles y juveniles de RBA/Molino, con títulos como *La espada dormida*, de Michael Morpurgo, el cual cuenta con ilustraciones de Michael Foreman, o la colección *Menudos* (*¡Quiero que me cuentes un cuento!*, *¡No como!*), firmada por Victoria Bermejo y el ilustrador Miguel Gallardo.

Los mejores del año

Los premios fallados durante el año, entre los que suelen encontrarse algunas de las obras más destacadas, han recaído mayoritariamente en autores conocidos. Gustavo Martín Garzo (*Tres cuentos de hadas*, en Siruela) y Pablo Amargo (*O monstro da chuvia*, en SM), fueron los ganadores de los Premios Nacionales de LIJ y de Ilustración, respectivamente, mientras que los Lazarillo fueron para Xosé Antonio Neira Cruz (creación, por

A noite da raíña Berenguela, en Planeta-Oxford)) y Adrià Gòdia (ilustración, por *El último día de otoño*), y los de la CCEI recayeron en M^a Isabel Molina (creación, por *El herrero de la luna llena*, en Alfaguara) y Francesc Rovira (ilustración, por *Los tres cerditos*, en Edebé).

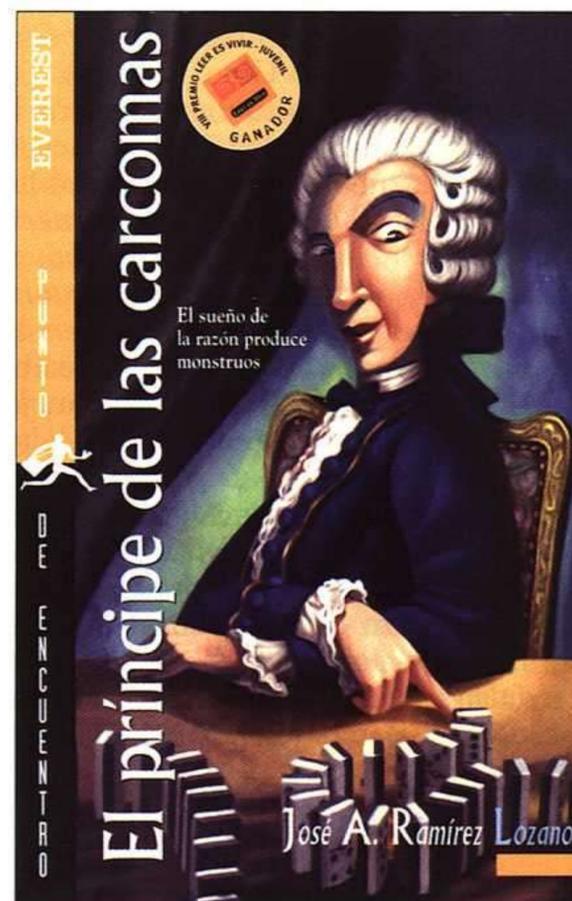
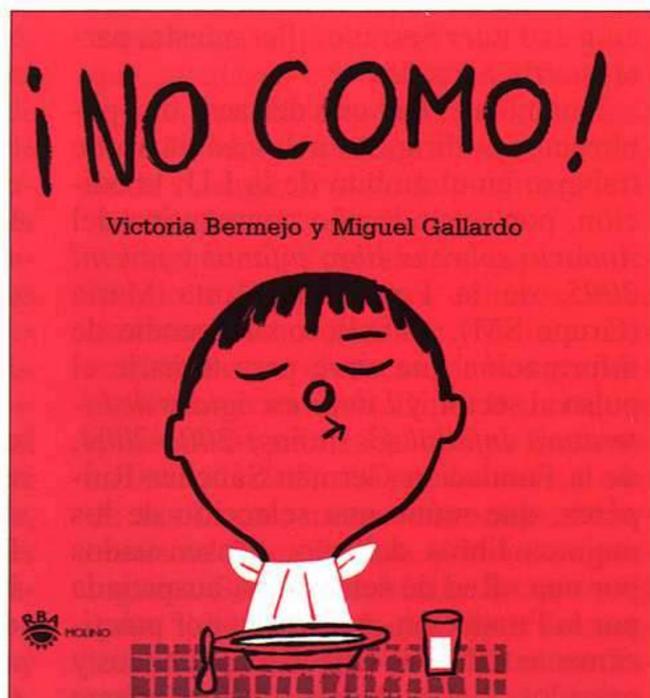
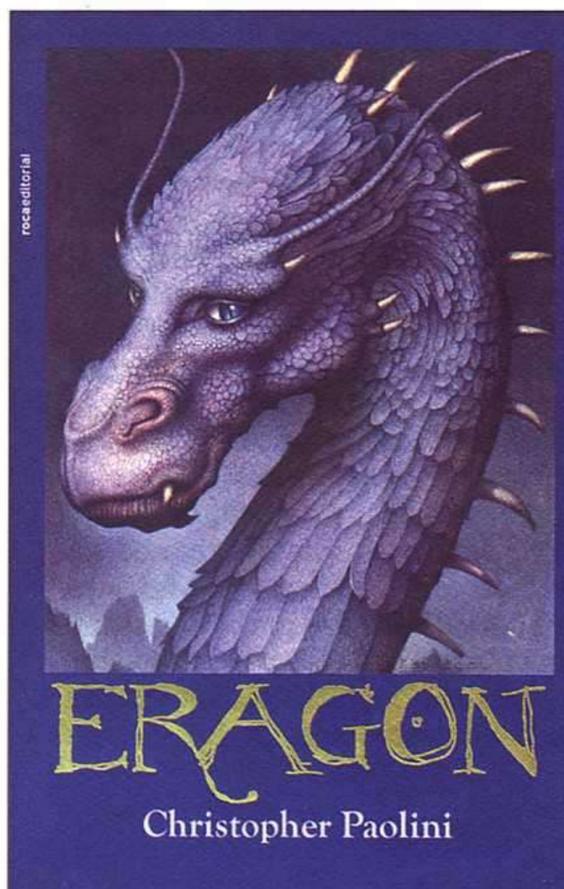
Agustín Fernández Paz (*A escola dos piratas*) y Andreu Martín (*Los dueños del paraíso*) se llevaron los Edebé Infantil y Juvenil. Miquel Rayó (*El cementiri del Capità Nemo*) y Vicente Muñoz Puelles (*La foto de Portobello*) fueron los galardonados con los premios Ala Delta y Alandar, de Edelvives, y el valenciano Muñoz Puelles, en un año especialmente fructífero, se hizo también con el Internacional de Anaya, que en esta edición se dedicó a la literatura infantil, con *El arca y yo*, y además firmó una excelente adaptación del *Quijote* (*Don Quijote de la Mancha*), publicada por Algar, con ilustraciones de Manuel Boix.

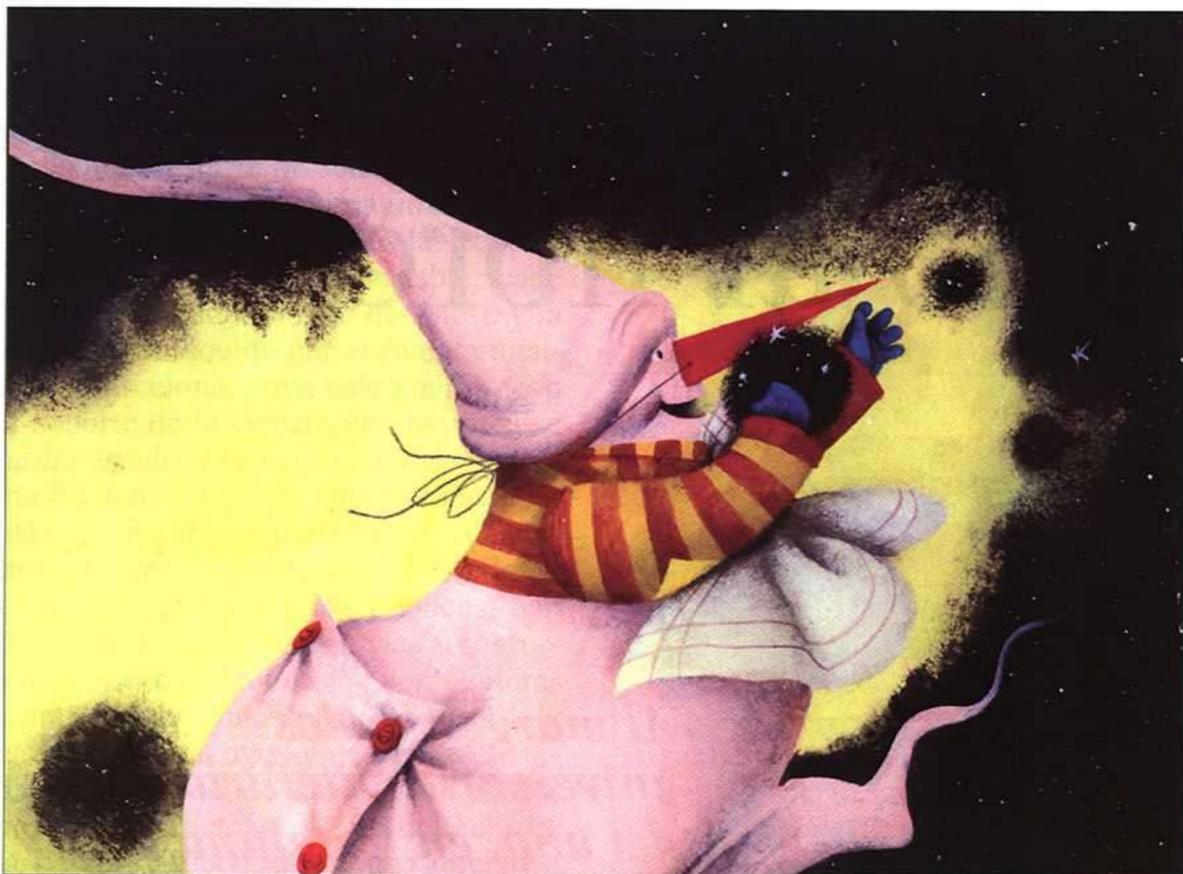
Entre los siete premios que convoca la Fundación Santa María (Grupo SM), los mejor dotados de la especialidad, hubo de todo: autores muy conocidos, como Alfredo Gómez Cerdá (Gran Angular en castellano, con *Noche de alacranes*) y Mikel Valverde (Premio Internacional de Ilustración, con *Paula en Nueva York*); autores emergentes, como los hermanos Daniel y Bernat Romani (Gran Angular catalán, con *Els colors de la memoria*); autores noveles, como Pilar

Lozano (Barco de Vapor, con *Siete reporteros y un periódico*), Goio Ramos (Baporea, con *Basajaunen misterioa*) y Josep Sampere (Vaixell de Vapor, con *El mar de la Tranquil·litat*), y hasta un «desierto», según falló el jurado del O Barco de Vapor, la convocatoria gallega de los «barcos».

Un novel, Miguel Matesanz, y el ya conocido José Antonio Ramírez Lozano, fueron los ganadores de los Leer es Vivir, que convoca Everest. El primero, en infantil, con *Las manos de otro*, y el segundo en juvenil, con *El príncipe de las carcomas*. Además, el también conocido César Vidal se llevó el Premio Jaén, por *El último tren a Zúrich* (Alfaguara), y Carmen Posadas y Jesús Gabán consiguieron el Destino Infantil Apelles Mestres, con *Cuac*, mientras que el Ciudad de Alicante, de álbum ilustrado, fue para dos autoras emergentes: Victoria Pérez Escrivá y la ilustradora de procedencia italiana Claudia Ranucci, por *¡Ay!* (Anaya).

Por otra parte, cabe señalar otros galardones, como los que concede el Ministerio de Cultura al Fomento de la Lectura, que fueron para el suplemento cultural *Filandón* del *Diario de León*, y la Asociación Vallecas todo Cultura de Madrid. Los de la Federación de Gremios de Editores, el Boixareu Ginesta al Librero del Año 2004, otorgado a la Librería Oletvm, de Valladolid, que cuen-





ta con una importante sección infantil, y los de Fomento de la Lectura, que fueron para *El Norte de Castilla* (prensa escrita), la Cadena 100 (radio) y el programa *La aventura del saber* de TVE.

El VI Premio Librero Cultural fue para Lola Larrumbe, de la Librería Rafael Alberti. El Premio Llibreter, que conceden las librerías de Cataluña, fue para el álbum *Volem que tornin les vaques boges!* (*¡Que vuelvan las vacas locas!*), de Carles Arbat, en la colección Libros Muy Ilustrados de Diálogo. Y el Premio periodístico sobre Lectura, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, fue para Álvaro Pombo por el artículo «Libros nuevos y renuevos de abril», publicado en *El Cultural* de *El Mundo*.

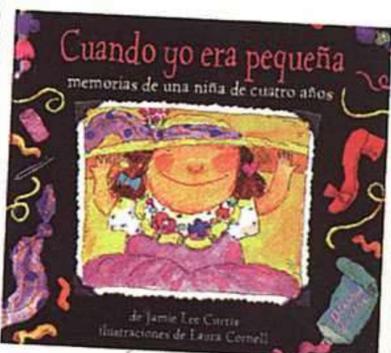
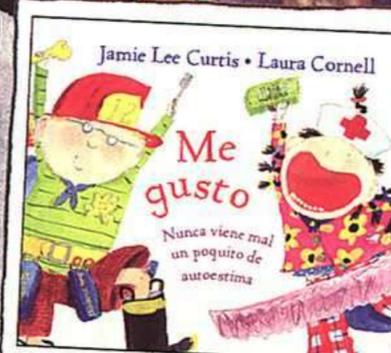
Buenas perspectivas... a medias

Como puede deducirse de estas líneas, el año, desde el punto de vista editorial, ha sido positivo y se cierra —lo cerramos nosotros aquí— con la sensación de que el libro y la lectura han pasado a un primer plano de actualidad. Parece que se está trabajando en la buena dirección, y pese al «suspense» en competencia

lectora de los estudiantes españoles, que el Informe PISA puso de manifiesto a finales de 2004, el optimismo se recuperó a principios de 2005, con los datos del *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros 2004*, el estudio estadístico anual que, desde 2001, edita la Federación de Gremios de Editores de España con el fin de analizar el comportamiento de los ciudadanos españoles mayores de 14 años en materia de lectura y otros hábitos culturales. Según el *Barómetro*, la media nacional de lectores se ha situado ya en el 55% (el 45% restante asegura no leer libros nunca o casi nunca), superando así la barrera psicológica de aquel 50% de no lectores, que durante años pareció inamovible.

Quiere esto decir que las acciones de fomento de la lectura van por buen, aunque lento, camino. Y que económicamente —se ha visto especialmente este año—, no hay problema para apoyar, desde el Ministerio y desde las Comunidades Autónomas, las grandes celebraciones. Por eso sorprende la, al parecer imposible, normalización de las bibliotecas escolares, prometida por el Plan de Fomento de la Lectura. Es el palo en la rueda que no permite avanzar en serio. Y suena a falta de voluntad política. ¿O no? ■

"Descubre los libros de Jamie Lee Curtis y Laura Cornell"



© 2005 Laura Cornell - Ediciones Serres www.edicioneserres.com

ediciones Serres

www.edicioneserres.com