



DONATIVO  
DE LA  
COMISIÓN NACIONAL  
DE HISTORIA  
N.º 10

# SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR,

*Roberto Buena*

## 1897

W. 182



Si me cae la lotería,  
juro por Dios y San Pablo,  
que me hago catorce ternos  
y mi capital me gasto  
comprando ropa en las calles  
de *Novena* y *Vestuario*.

GRAN SASTRERÍA.



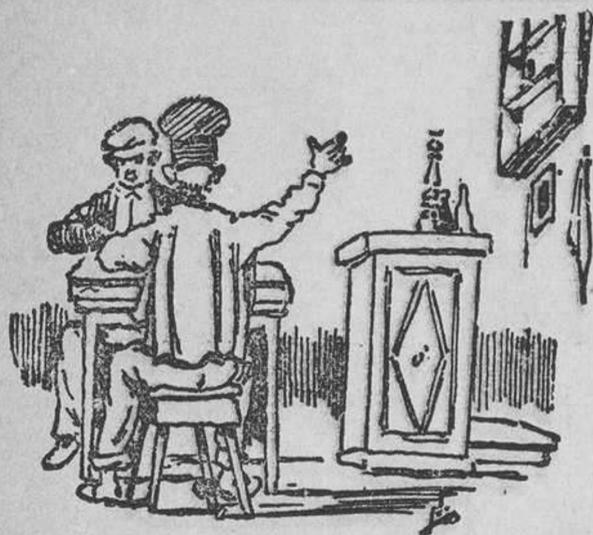
¡Qué robusto el de la izquierda  
¡Qué hermosote! ¡Si dá gloria!  
Eso es porque compra en el  
almacén de Emilio Portas.

COBOS Y RUIZ DE BUSTAMANTE.



Esta muchacha pescó  
á un general bravo y fino,  
porque paseando la vió  
en coche de Constantino.

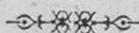
CONSTITUCIÓN, 9.



Que no me vengan á mí  
con líos osos bergantes;  
pa licores superiores  
los que fabrica Morante.

FÁBRICA, PLAZA DE LAS CANASTAS 4.

## Ntra. Sra. del Pilar



Gran fábrica de féretros, arcos,  
urnas y sarcófagos metálicos  
Sagasta 102 al 106 (antes Amargura)  
— Cádiz —

Por su solidez, esmerada construcción,  
perfecto decorado y lo equitativo de sus  
precios, se reco miendan los féretros fa-  
bricados en esta casa.

Catálogo y tarifa de precios en el des-  
pacho de coronas y escritorio Sagasta 9,  
antes Amargura.

Teléfono 98.—Exportaciones  
á provincias



A este individuo le dan  
cada día una tollina  
porque nunca come en el  
Restaurant de *La Marina*.

RESTAURANT DEL MUELLE.



—¿Es de Quecuti el cognac?  
—De Quecuti, sí, señor.  
—Pues es cognac de primera.  
—Dudo que lo haya mejor.

FÁBRICA DE SAN JOSÉ, CHICLANA



Oiga V. ¿Podrá decirme,  
si no es molestia, buen mozo,  
donde hallaré el mejor hierro  
del mundo?

—Yo no conozco  
más que á un hombre que lo tenga:  
*Don Manuel Pio Barroso*  
cuyo almacén causa envidia  
á todo el orbe católico.

EVORA, 20. JEREZ DE LA FRONTERA.



Joven; á Cádiz venimos  
desde el extremo Occidente,  
solo por probar el pan  
que fabrica Cano y Fuentes.

VI RGLI, 4

# El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

DIRECTOR: ROBERTO BUENO



VENDEDORAS, por Alberti

EL TAMBOR



Los hombres por desgracia suya, no buscan las lecciones de la experiencia sino en los actos importantes que interesan á su fortuna ó á su gloria: desdeñan los mil ejemplos que surgen en derredor suyo, producidos por los hechos más vulgares. Empeñados en el difícil sendero de la vida, no se esfuerzan en conocer la buena dirección por medio de los barrancos y de los arbustos; necesitan peñascos y árboles corpulentos. Pero éstos no se muestran sino de largo en largo trecho, al contrario de los indicios menores que se tropiezan á cada paso; todo consiste en verlos y comprenderlos.

Hacia yo días pasados esta reflexión al oír el tambor de un niño.

Es el hijo de un amigo mío que tiene todos los infantiles encantos de sus cinco años: la salud que florece, la alegría que causa placer, las caricias que enternecen. Le he tenido muchas veces en mis brazos, le he visto crecer, y diría que le quiero como á un hijo... si supiera lo que es ser padre.

El otro día le hallé, parado delante de una tienda de juguetes, con los ojos fijos, los brazos caídos y en todo el éxtasis del deseo. Le cojí de la mano, le hice recorrer toda la tienda y le dije que eligiera el juguete que más le agradara. ¡Fatal imprudencia! Después de un breve rato de incertidumbre eligió el niño un tambor.

Desde entonces le oigo desde la mañana hasta la noche debajo de mis ventanas, ensayando todos los *toques*.

Si me pongo á leer, me acompaña con una *llamada*; si quiero pensar, me distrae con el *paso de carga*; si hablo, me aturde tocando la *retreta*. ¡Imposible me es contar con un momento de reposo! A todas horas y en todo tiempo está allí el músico aprendiz, hiriendo el parche con los palillos. Todos se impacientan y yo, que me impaciento más que todos, no me atrevo á decir nada porque me reconozco como causa primitiva del mal, puesto que yo le compré el tambor.

¡Cuántos hacen lo mismo que yo y se preparan ellos mismos lo que han de maldecir después!

¡El que gobierna una casa ó un Estado y empeña á los que le obedecen en la vía de las glorias estériles, enseñándoles á hacer ruido en lugar de ser felices!

¡Los que suministran, orgullosos é intolerantes, un pretexto de acusación que ván á hacer resonar en todas partes contra su nombre!

¡Los que arrancan á los pacíficos de su reposo para lanzarlos al tumulto de la acción!

¡Los que con la pluma distribuyen á la ventura la censura ó la adulación, sin saber lo que les ha de acontecer á los demás y aún á ellos mismos!

¿No hacen todos con los hombres lo que yo hice con el niño? ¿No les dán un tambor?

Su ruido les perseguirá mucho tiempo y por todas partes. ¡Dios quiera que solo sea una pena y nunca un remordimiento!

Pero oigo llorar á mi vecinito. Hace dos días que su padre se obstina en exigirle algunas horas de silencio: rebelde el niño á todos los consejos y amonestaciones, ha continuado su ruido y acaban de reventarle el tambor.

Lección elocuente para todo el que abusa del placer ó de la fama de su nombre y acciones. Al fin cánsase la constancia de la suerte, como la del padre del niño, cuando el rumor de nuestras prosperidades ha importunado á todo el mundo, le rompen, apágase el ruido y solo resta llorar el perdido tesoro.

¡Consuélate, pobre niño! Lo que echas de menos se reemplazará en breve; pero pronto serán más grandes las pruebas y aprenderás á costa tuya que, todo el que mete demasiado ruido debe apagarse y reventar su tambor.

EL MARQUÉS DE SINDINERÍ.

PREPARANDO LOS TRAJES

Para vestirse de máscara el carnaval venidero, ya están bastantes personas del bello sexo y del feo, preparando sus disfraces. La joven Casilda Vuelco está haciéndose una falda de un forro de un sofá viejo y un corpiño de latón para salir de guerrero de la época *visi-gorda*; la señorita Pantierno se está haciendo un dominó de zalea de borrego merino; y está formando con la cola de un pandero un adorno de cabeza y una boa para el cuello; el herrador Juan Clavazo tiene hace días, dispuesto un pantalón de red, ancho, y un mandil de raso negro, cuyas prendas se pondrá según dice, á raíz del cuerpo, y con una tapadera de una tinaja, se ha hecho una rodela «verídica» que de fijo ha de dar juego, pues con sombrero de pluma y un felpudo casi nuevo que llevará en vez de capa, formará un traje del tiempo de D.<sup>a</sup> Juana la Loca antes de enfermar del seso. Y, en fin, el Sr. Tobillos, llevará un disfraz soberbio: pantalón hecho de alfombra, monterilla de torero, y paletó de bayeta adornado con pimientos. Se montará en una escoba con las palmas para el suelo, y será el tipo acabado—según un sabio académico,—de «escobero en la edad media» posterior á Recaredo.

Manuel del Río  
García

Hojas de un Album

Cuando ví que prudente se ocultaba  
á la presencia mía,  
y en mi ausencia, sentida declaraba,  
«que verme no quería;»  
Cuando ayer en el templo, arrodillada  
la encontré, y en mi encanto,  
á mi vista noté que impresionada  
ocultaba su llanto...

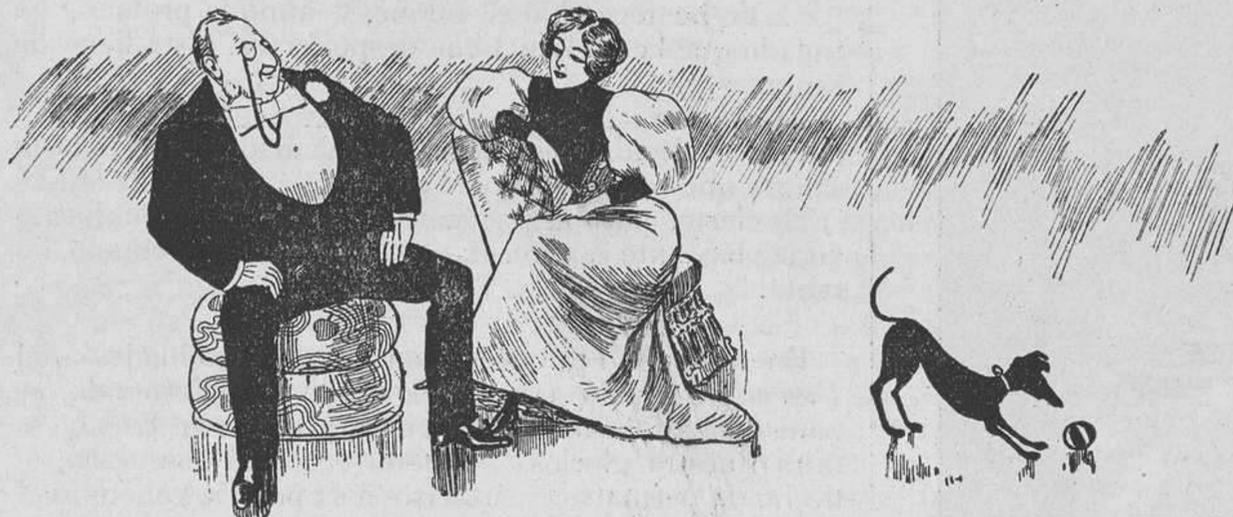
Al mirar su mejilla sonrosada  
por súbita emoción,  
delirante en mi dicha yó pensaba;  
«aun se agita por mí su corazón!»  
R. GARCÍA PÉREZ CRESPO.

UN RECUERDO

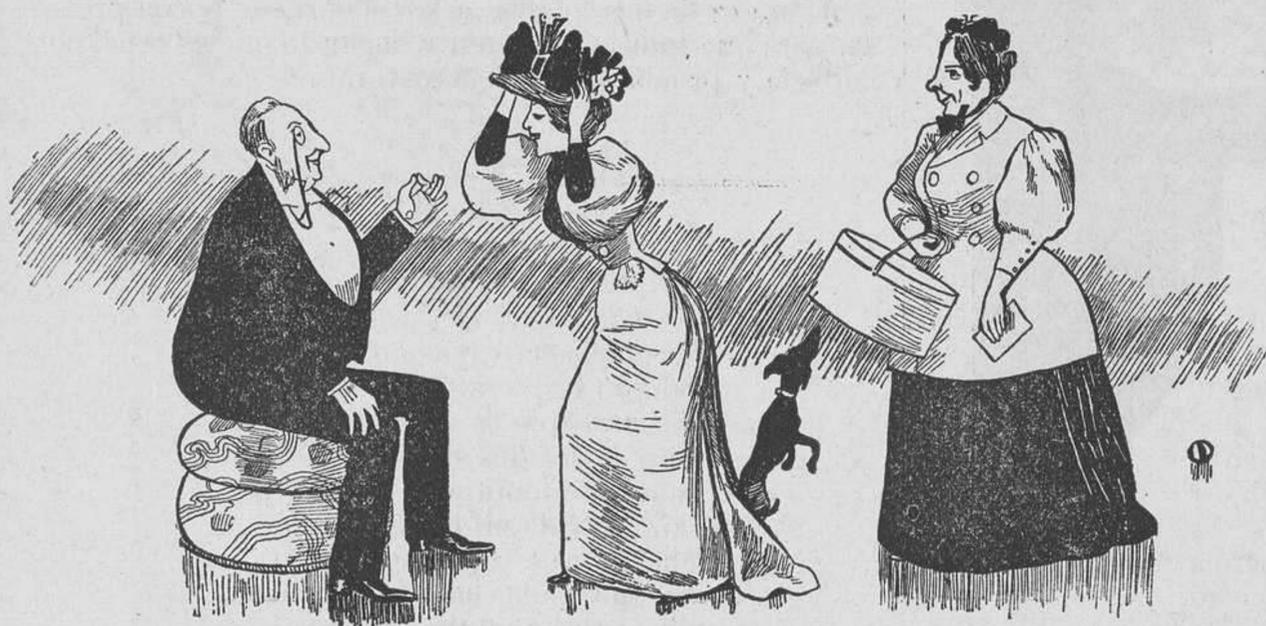
Chismorreo

Estrenó en el Circo-Teatro mi amigo Roberto Bueno una obrita en la que obtuvo un exitazo soberbio, pues la tal obra reunía á un muy bonito argumento y á un verso correcto y fácil los timos de tanto efecto que derrocha en sus escritos el simpático Roberto y con los que tantas veces demostró ser el primero en cuestiones literarias, como lo prueba lo inmenso de sus triunfos en el arte que sigue con tanto acierto, dando ocasión á la prensa á que hablara de su mérito y dijera que su pluma logró los primeros puestos por talento conquistados y adquiridos por derecho. En fin lector, que el juguete á todos gustó en extremo y aclamaron al autor, el cual salió al palco escénico entre aplausos estruendosos unas seis veces lo menos, y resultó que era nada menos que Roberto Bueno Director del popular semanario *El Cocinero*, y conste que no se pára por estreno más ó menos, pues según ciertas noticias dentro de muy breve tiempo estrenará una revista cómico-local, que creo ha de tener un triunfo monumental y tremendo, pues la tal obra promete lo menos cincuenta llenos y una ganancia segura al Cómico coliseo. Pues bien lector, yo que rabio por estrenar y no estreno, pues lo he intentado mil veces sin nunca poder hacerlo: ¡pero por todas las suegras que he de estrenar al momento! pues estoy entusiasmado y aunque poco valgo, pienso estrenar mañana mismo aunque lo impida San Pedro, no una zarzuela ni drama ¡sino dos botines negros!

ARTURO LÓPEZ RODRÍGUEZ.



—Antes de irme á Filipinas, quisiera que me dieses un recuerdo.



¿Te gusta este sombrero?



—¿Un sombrero de recuerdo?  
—El sombrero, no; la cuenta.

Xandari

De Sobremesa

El distinguido escritor D. Fernando Araujo, aboga por la reforma radical de la ortografía castellana, juzgando innecesarias algunas de las letras de nuestro abecedario como la *h*, la *g*, la *x*, la *v* y no sé si otras más.

El argumento más poderoso que emplea para sostener su tesis, es el axiomático de «Escribe como hablas puesto que la escritura debe ser la imagen fiel de la palabra».

No estoy conforme con tal argumento.

Hay escritores que hablan como carreteros; y aún hay almas candidas que se escandalizarían.

Conozco yo á cierto *vate*, cuyas composiciones destilan miel de la Alcarria, y que hablando, parece su boca propiamente una marmita llena de sopas.

Otros hay que hablan mal, sí; pero... en cambio, escriben peor. Y váyase lo uno por lo otro.

Leo y copio:

«La bailarina española Carolina Otero, cuenta cosas muy notables, vistas por ella en una casa de Moscow, donde pasó dos meses en compañía de su amigo el príncipe ruso Kosca Leutossffós.»

¡Cosas muy notables! ¿A ver, á ver? (¡Estos rusos son el mismísimo demonio!)

«El príncipe tiene la manía de vivir entre una servidumbre iumensa de mujeres de todos los países.»

(¡Picarón!)

«Tiene criadas, negras, abisinias, tártaras, hebreas, turcas, judías, tagalas, siamesas, malayas y hotentotas.»

Si ustedes se fijan un poco, verán que todas son de países cálidos. Continuemos:

«Es tal la inclinación que el príncipe tiene por las hembras, que en su colección zoológica mantiene ciento tres cotorras...» (¡Eche usted cotorras!...) «y en sus caballerizas guarda cincuenta yeguas de la estepa.»

Es decir, que allí no hay más macho que él.

Pero... nó.

«El único macho que hay en el palacio en ausencia del príncipe, es un enorme mico...» (Entonces son dos machos; casi, casi, una recua) «...amaestrado, que divierte grandemente á la servidumbre.»

Fijémonos un poco. Mujeres cálidas, es decir, de países cálidos; un mico amaestrado. (¡Cielos! ¿En qué estará amaestrado ese mico?) Que las divierte grandemente... ¡Meditemos!



¡Estos chicos de la prensa, son atroces!  
¡Cuidado que se necesita todo el desahogo del mundo para decir... Pero allá vá!

¡Allá vá ese trocito de un telegrama dirigido á *El Imparcial* por el insigne Quero, en el que relata la catástrofe ocurrida en el *Princesa de Asturias*:

«...Yo he recorrido el buque, y aunque profano, he notado que la caldera tiene desperfectos. Está llena de sangre.» (¡)

Así, ¡llena!

Pero... ¡Hombre de Dios! ¿Ha calculado usted toda la sangre que haría falta para llenar una caldera de esas?

Es cierto, por desgracia, que la catástrofe ha hecho verter bastante sangre, sí; pero... ¡no tanta, hermano, no tanta!

En un suelto publicado en las «Actualidades» del *Diario* y firmado por un Sr. C. de San Fernando, se pone de manifiesto la indiferencia con que en España se mira nuestra gloriosa bandera, como lo demuestra el hecho de permanecer cubiertos á su paso la generalidad de los hombres.

Tiene razón el Sr. C. Ese trozo de tafetán rojo y gualdo es el símbolo de la patria; y á su paso, todo el que se precie de español debe descubrirse.

Ahora es de desear que la especie ruede por la prensa, para que todos se enteren y hagan lo que es señal de cortesía y prueba de buenas costumbres.

PIPO.

Advertencias

—Es preciso te vayas amañando á mi modo de ser, á mi sistema, y que mientras que tú vivas conmigo, que no han de ser dos siglos, Enriqueta, tengas más pundonor que cuando yo te ví el año pasado en la plazuela. Y es menester que vayas acallando ese rumor que traen las malas lenguas, diciendo que tu honor es tan brillante como agua de rio cuando va revuelta, y aunque *menda* te adore y te idolatre, no quiero que jamás en mi cabeza haiga ninguna especie de alboroto. Además, es preciso que tu sepas el que yo vengo á casa *enviolinado* á veces con muchísima frecuencia, y que me da por sacudir el polvo *pa* que reine en mi casa la limpieza. porque soy partidario de la higiene. Y creo que ya con estas *arvertencias* suficientes *pa* vivir conmigo, al menos que tu aspire *pa* Duquesa. Tambièn te azvierto que si *quieres* comer *tiés* que buscarlo lo mejor que puedas. —Lo buscaré *pa* mí.

—Y *pa* mí señora.

—Yo no mantengo vagos.

—Enriqueta,

que no tengo ahora ganas de zurrarte.

—¡Zurrarme á mí! no es fácil que suceda!

—Haré un *ejuerzo* *pá* cojer la vara y aunque sin ganas te daré una felpa.

MANUEL M. DE ARCO.



## UN RECLAMO

Noticia de sensación  
que me parece importante,  
y en extremo interesante  
para la publicación.

D.<sup>a</sup> Rosa de la Estrella,  
que cuenta cuarenta Añiles,  
y arrugas tiene por miles,  
y se conserva doncella,  
me encarga con discreción,  
naga presente su estado  
por si hay un desdichado  
que forme con ella unión.  
Y yo, claro, al publicar  
sus ganas de casamiento,  
declaro con sentimiento  
(aunque no me gusta hablar)  
que la tal señora mía,

tiene mil inconvenientes,  
y según dicen las gentes  
padece monomanía.  
Tiene un perro y dos gatitos,  
y disecada una zorra,  
un jilguero, una cotorra,  
y otros mil animalitos.  
Sufre horribles convulsiones,  
es en extremo nerviosa,  
y además tiene otra cosa  
que parte los corazones  
y que callo por respeto;  
si alguno está decidido  
venga á mí, que yo al oído  
se la diré... en secreto.  
Vive, calle del Ratón,  
número seis duplicado,

entrando por el tejado  
la primera habitación.  
Es discreta y muy sensata,  
le gusta mucho la lumbre,  
habla bajo por costumbre,  
y á cualquiera dá la lata.  
Tiene fincas, dos ó tres,  
quiere esposo comerciante,  
joven, garrido y galante:  
no olvidarlo, San Andrés,  
piso quinto, dar el vuelo,  
que allí vive D.<sup>a</sup> Rosa  
de la Estrella, que fué hermosa,  
y que vive junto al cielo.

SEBASTIÁN PEÑUELA.

Jerez 18/2/97.



Arribo de una barca pescadora



# CÁDIZ - SPORTIVO

Bella compañera.—Reunión.—La danza «Sport».—En San Fernando.—Los 100 kilómetros en carretera.



El sport velocipédico se va desarrollando grandemente entre el bello sexo de tal modo que en el extranjero especialmente en Inglaterra, Francia, Alemania y los Estados Unidos hay tantas *cyclowomen* como *sportmen*. En la corte de nuestra nación y en algunas de sus provincias también ha tomado carta de naturaleza el uso del ciclo femenino, y sin ir más lejos, hoy los ciclistas de Cádiz tenemos la honra de contar en el gremio con una distinguida ciclista, esta es la espiritual Marujita Ravina, hija del distinguido *sportman* D. Ramón Ravina, que después de pasar larga temporada en el extranjero donde ha adquirida una magnífica bicicleta ha regresado á ésta no hace muchos días.

Los verdaderos *amateurs* no podemos menos de dedicar frases de elogio al Sr. Ravina porque ha comprendido lo higienico que el ejercicio velocipédico es para la salud de los jóvenes, los que si siguieran en su mayoría por este camino lograrían descartarse en gran parte de la anemia y debilidad que tanto abunda por falta de ejercicios que permitan el desarrollo de los tejidos musculares.

Muchos creerán que uno escribe esto por excesiva afición al uso de la bicicleta ú otro clase de *sports*, más con unas líneas voy á demostrar la razón de mi aseveración.

¿En qué consiste que la mayoría de las clases necesitadas y especialmente las que menos higiene parece que demuestran se conservan sanas y rollizas á pesar de no comer alimentos al parecer nutritivos y abundantes y en cambio las clases acomodadas que en su mayoría tienen por razón natural ó debían cuando menos hacer uso de la higiene en mejores condiciones y comiendo más variado y abundante, se encuentran por regla general más debilitadas y anémicas que las primeras?

Pues por una razón sencilla, las primeras se ganan el sustento haciendo trabajos que contribuyen al desarrollo de sus nervios y al llegar la hora de comer lo hacen con más gana que aquellos que cansada !lamaginación de pensar en sus estudios ó sus negocios abandonan por completo ó la gimnasia, ó la bicicleta, ó el caballo, ó la pelota, ó la esgrima, y en fin todos aquellos ejercicios que tienden al desarrollo del cuerpo y por consiguiente llega la hora de comer y no lo hacen con la gana de los primeros, apesar de tener más variados y nutritivos alimentos de que disponer.

El pasado Domingo se reunieron varios colegas de pedal con objeto de aprobar las bases para la fundación de un nuevo club y adquisición de un velódromo.

Ya hay más de 25 socios que se inscribirán después de aprobado el Reglamento por el Sr. Gobernador y de marchar la cosa así muy pronto podremos celebrar unas carreras de inauguración cuyo producto hay los propósitos de dedicarlo á la benéfica junta de *El Imparcial* para que los reparta entre los soldados heridos y enfermos que regresen de las dos campañas.

En el teatro de la *Scala* de Milano se ha efectuado el estreno del baile de gran espectáculo titulado *Sport*, original de los autores del «*Excelsiór.*»

El éxito del baile no ha pasado de ser más que regular.

Estos días han hecho un *record* á San Fernando D. José Quintano, D. Vicente Yansens y otros conocidos ciclistas.

Por la U. V. E. se ha aprobado el proyecto para celebrar el campeonato de los 100 kilómetros en carretera y para el que se han concedido premios valiosos.

LUIS MARTINEZ DE ESCAURIAZA.

## COSAS MÍAS

### I

Por misterio de tal naturaleza,  
que la ciencia á explicar tal vez no acierte,  
mi pobre corazón, al conocerte,  
se me subió del pecho á la cabeza.

### II

Jamás perdonaré á la suerte mía;  
pues caprichosa me llevó á tu lado...  
¡para hacerme feliz un solo día  
y ser toda mi vida desgraciado!

MARCOS DÍAZ.

2/20/97.

## Quejas

A Doña Blasa Pozuelo  
pupilera de Sevilla  
que vive en la Gazusilla  
número dos, entresuelo.

Aunque se enfade, señora,  
y me insulte cuanto quiera,  
diré que no es pupilera  
si en el trato no mejora.

Hemos tenido mil grescas  
por sus niños y su casa;  
y no me voy Doña Blasa  
si decirle cuatro frescas.

No me tache de hablador  
si sus defectos publico;  
¡me he llevado tanto mico  
sentado en el comedor!

Que esto ya la raya pasa  
de lo justo y razonable.  
Es su casa insoportable...  
y usted también Doña Blasa.

Su morada es centro eterno  
de miserias y de ruido;  
y si lo hubiera sabido  
me voy antes al infierno.

Son sus niños tan traviesos  
tan ruidosos y llorones,  
que ya tengo sus canciones  
en la tapa de los sesos.

Además sirve tan mal  
y es tan poca la comida,  
que no he sentido en mi vida  
hambre tan fenomenal.

No me dirá que exajero:  
que para *doce* que estamos,  
echa solo *veinte gramos*  
de garbanzos al puchero.

Así la razón alcanzo  
de que haya pelotera;  
armamos una quimera  
contra el que coje un garbanzo.

El tocino no lo veo  
desde que vivo en su casa;



El Divino Rostro

(COPIA DEL QUE EXISTE EN JAEN)

y si es la carne se pasa  
la semana de paseo.

También la sopa, patrona,  
que usted llama sustanciosa,  
por lo *ahilada* y pegajosa  
parece zaragatona.

En casa todos los días  
tenemos para alternar  
patatas al almorzar  
y en la comida judías.

Y yo no puedo creer  
que con *doce á cinco reales*  
(que son *tres duros* cabales)  
no alcance para comer.

No se le exige jamón,  
ni perdices en fiambre;  
pero... morirnos de hambre  
Doña Blasa, no es razón.

Comprendo que no han pagado  
el cómico ni el torero,  
el cesante, el camarero,  
ni el estudiante tronado.

Que Pepito Salariaga

debe tres mensualidades,  
y que al teniente Melquiades  
le han retenido la paga.

Que de las *quince pesetas*  
que es el ingreso ordinario,  
viene cobrando á diario,  
valiéndose de mil tretas,

Solo *veinte y cinco reales*  
de *cinco primos* que estamos;  
¡y dirá que nos quejamos  
sin fundamentos legales!

Al que paga su cubierto  
si nó *religiosamente*  
*civil y debidamente*,  
no se tiene medio muerto.

Vaya al demonio su casa,  
sus niños y su comida,  
que estimo yo más mi vida  
que usted piensa Doña Blasa.

ANTONIO MARIN CARMONA.

Sevilla 18 Febrero 1897.

## Fritos y Asados

PARA pasar un rato entretenidos y de paso cojer alguna ganga, lo cual nunca está de más, hay que ir por las noches á la subasta de muebles que se verifica en la calle Ancha en el local donde estuvo instalada la *Exposición Permanente*.

¡Ya quisieran los teatros tener tanto público como el que acude á dicha subasta!

Han regresado de Madrid los Diputados á Cortes señores Viesca y Ruiz Tagle, á quienes damos la bienvenida, deseando que sus gestiones den el fructifero resultado que dichos señores se han propuesto en bien de los intereses de Cádiz.

Nuestra bella amiga la notable pianista señorita Angeles Ruiz Jiménez, ha sido nombrada profesora en propiedad de la clase de piano de la Real Academia de Santa Cecilia.

Es un nombramiento acertadísimo que aplaudimos y por el cual felicitamos sinceramente á la nueva profesora y á la Academia.

## Sevilla y

## Jerez de la Frontera

Muy en breve publicará **EL COCINERO** dos números extraordinarios dedicados á Sevilla y Jerez, que seguramente han de llamar la atención por el texto y por los muchos y buenos fotografías que en ellos insertará, hechos expresos para nuestro semanario en los acreditados talleres de los señores Thomas y Furnells, de Barcelona y Mateu, de Madrid.

Vayan ustedes animándose para los bailes del Teatro Principal que prometen estar concurridos y brillantes, pues el estar á cargo del popular D. Enrique Azcoaga, es una garantía.

En el ambigú se comerá bien, se beberá mejor y no se *pimpeará* á nadie.

Se halla ya restablecido de su enfermedad nuestro ilustrado compañero y amigo D. Ricardo Cano, director de *La Provincia Gaditana*.



*Rompe cabezas.*—Nada, que no dá usted en el clavo, amigo, siento mucho decirselo, pero esa es la verdad pura.

*T. Cla.*—¿Vé usted si es viejo el hilo blanco? Pues más viejo es el chiste con que termina la composición que usted me envía.

*K. T. To.*—El seudónimo no puede estar mejor escogido. Y las quintillas son propias del seudónimo.

*Chirigotas.*—Sí, para chirigotas estamos.

*Gerundio.*—A veces me resulta usted un Fray Gerundio de Campazas y otras un padre Benito, el de los milagros.

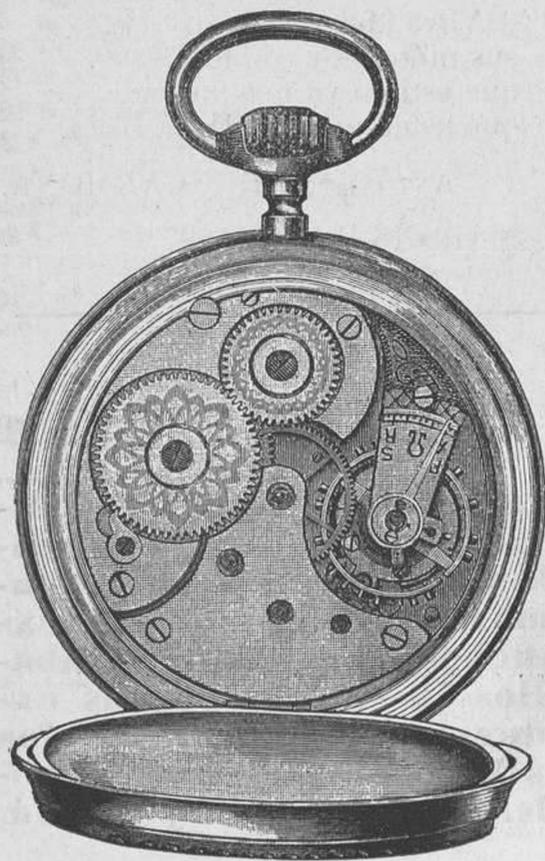
*Blanca Flor.*—Con alma y vida se agradece. Venga de ahí, que cuando recibo algo de V. me entran ganas de tocar la marcha real.

*Querubini.*—

No escribas más... la *Africana*,  
no escribas, por compasión,  
que con tu prosa y tus versos  
voy á dar un *reventón*.

*Aguililla.*—Si esos cuatro cantares vinieran escritos en cuatro billetes de á mil pesetas, valdrían... pues eso, cuatro mil pesetas, pero viniendo en papel corriente no valen nada. Pero, así como usted lo oye, NADA.

*J. R.*—No me queda original de usted y los cantares últimos no sirven. Envíe otra cosa. que ya sabe que deseo complacerle.



**PREVOST**  
—  
**TALLERES**  
DE  
Joyería y Relojería  
—  
Transformación  
y composturas  
de alhajas.  
—  
Objetos capricho-  
sos  
en oro, plata  
y piedras finas.  
—  
**COMPRA**  
DE  
**METALES**  
—  
DUQUE DE TETUÁN,  
35  
CÁDIZ

## Empresa de carruajes de Algodonales

— 1897 —

Con motivo de haberse creado el servicio de conducción del correo desde Villamartín á Algodonales y viceversa, también se ha establecido desde el día de hoy un servicio particular de carruajes que harán el recorrido entre dichos puntos en la forma siguiente:

### Viajes especiales.

Pesetas.

De Algodonales al Puente de Zahara, de 1 á 3 asientos . . . . .	7'50
Pasando de este número, cada asiento . . . . .	2'00
De Algodonales á la Venta Nueva, de 1 á 3 asientos . . . . .	10'50
Pasando de este número, cada asiento . . . . .	2'50
De Algodonales á Puerto Serrano, de 1 á 3 asientos . . . . .	20'00
Pasando de este número, cada asiento . . . . .	5'00
De Algodonales á Villamartin, de 1 á 3 asientos . . . . .	15'00
De id. á id., de 4 á 6 id. . . . .	25'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	33'00
De Algodonales á Las Cabezas, hasta 4 asientos . . . . .	55'00
De id. á id., de 5 ó 6 id. . . . .	70'00
De Algodonales á Las Cabezas, de 7 ú 8 asientos . . . . .	85'00
De Algodonales á Bornos, de 1 á 3 asientos . . . . .	30'00
De id. á id., de 4 á 6 id. . . . .	45'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	60'00
De Algodonales á Arcos, de 1 á 4 asientos . . . . .	50'00
De id. á id., de 5 ó 6 id. . . . .	65'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	80'00
De Algodonales á Jerez, de 1 á 4 asientos . . . . .	65'00
De id. á id., de 5 ó 6 id. . . . .	90'00
De id. á id., de 7 ú 8 id. . . . .	110'00

La correspondencia á D. Andrés Giorla.—Algodonales.

## EL COCINERO

### Semanario Festivo Ilustrado

#### CORRESPONSALES ADMINISTRATIVOS

En Madrid.—D. Antonio Fernández, calle Mayor.

En Jerez.—D. Sebastián Franco, San Cristóbal 16.

En Sevilla.—Venta y suscripción, CAFÉ CONTRAL Sierpes, 8.

Para cualquier reclamación que se ofrezca á nuestros abonados en Sevilla, deben dirigirse á nuestro redactor corresponsal D. Victoriano de la Feria, San Roque 20

En Buenos Aires.—D. Luis Cambray, San Juan 548.

En Santiago de Cuba.—Sres. Ferrer y Creus, San Tadeo 24.

En Manila.—D. Aurelio García, Fonda del Universo.

En Londres.—The librairie Francaise limited, Wadour street, 18.

En París.—M. Louis Moses, 69 Rue Condorcet.

Las Palmas, Gran Canaria.—D. Alejandro Delgado Cabello, Espíritu Santo número 11. (Librería.)

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cádiz al mes, una peseta.

Fuera, trimestre, adelantado, 5 pesetas.

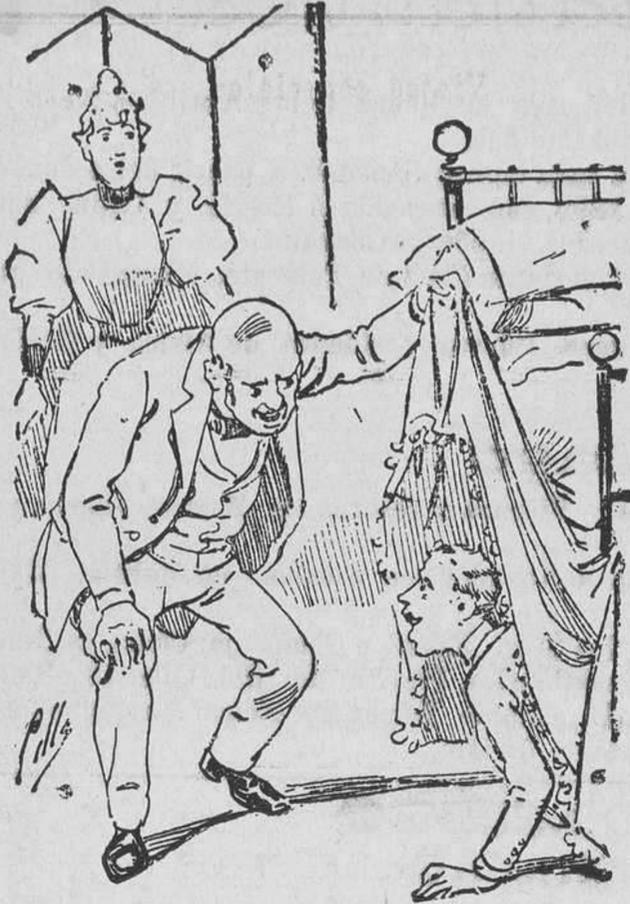
Anuncios ilustrados, comunicados y remitidos á precios convencionales.

Número suelto un real.

Redacción y administración, Tenería, 11, bajo.

Toda la correspondencia al Director D. Roberto Bueno.

Cádiz 1897.—Tipografía Gaditana



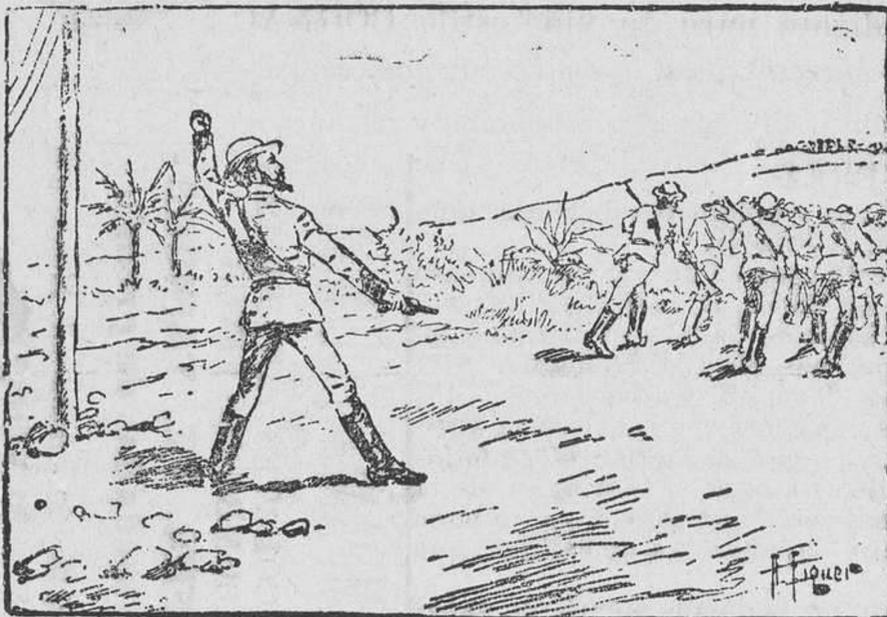
—¿Porqué con tanto misterio se esconde usted, so bribón.  
—Porque no puedo comprar una lámpara á Lebón.

CALLE DE SAN PEDRO.



El pobre está desmayado y no se puede tener. Solo podría salvarle la cerveza de Maier.

CALLE DEL PUERTO



Arriba, arriba, valientes, avancemos sin temor... Duro en ellos, vengan balas.. ruja estruendoso el cañón y acabemos en un día con esa gente feroz que de lágrimas y luto llenan el suelo español. Arriba, arriba, adelante, que nos mira la nación y todo el mundo contempla nuestro indomable valor, más que adquirido, heredado por honrosa tradición. Duro en ellos, no haya miedo,

SAN FRANCISCO Y SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI.

que eso ningún español lo ha conocido, ni sabe lo que es cambiar de color por eso. Arriba muchachos... fuego, fuego á discreción que cuando la guerra acabe y demos gracias á Dios, iremos todos á Cádiz, y el gobierno en galardón de la lucha y sacrificios que arrostramos con valor, hará que *Martinez Crespi*, que es un sastre *comilfo*, nos haga un traje á medida elegante y superior.

## VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO—CÁDIZ

PROPIEDAD

del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

Jerez de la Frontera

**PRECIOS CORRIENTES.**—Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada —Media barrica: 80, 120, 145 y 180.—Barrica de 225 litros: 150 230, 280 y 350.—Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.—Id de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.—Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

**Expediciones.**—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó S.Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlucar.)

**Pagos.**—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido hace por mediación de un agente.

**Pedidos.**—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, (Cádiz) ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati, Jerez de la Frontera.

## MATEU Y COMPAÑÍA

Grandes talleres de Heliograbado, fotograbado, foto-tipia, cromo-tipia, sincografía, fototipo-grabados, etc.

Se ilustran obras, carteles, periódicos, etc.  
Prontitud y ecomía

### PRECIOS

Centímetro cuadrado cliché directo ó manchas, 0,12 cénts. de peseta.

Centímetros cuadrados de línea, 0,06 cénts. de pta.  
Los demás á precios convencionales.

Barquillo. 6, Madrid

## Thomas y Comp.<sup>a</sup>

Grandes talleres de Heliograbados, fotograbados, fototipia, cromotipia, sincografía, fototipo-grabados, etc.

Se ilustran obras, carteles, periódicos, etc.

Precios económicos. Se sirven los pedidos con prontitud.

Lauria, 144.—Barcelona

## Juan Furnells

### PROCEDIMIENTOS ESPECIALES

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS para ilustrar periódicos, catálogos, anuncios, obras, etc.

GRABADO DIRECTO para ilustración de obras y revistas de lujo.

# Compañía Trasatlántica

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander para las líneas de las Antillas, New-York y Caracas, en combinación con las de los puertos del Atlántico y N. S. del Pacífico.

Trece viajes anuales á la línea de Filipinas, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados, á partir del 4 de Enero de 1896 y de Manila, cada cuatro Jueves, á partir del 23 de Enero de 1896, con extensión á Ilo-Ilo y Cebú, en combinación al Golfo Pérsico, costa oriental de África, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Seis salidas de Cádiz para Montevideo y Buenos Aires, con escalas en Santa Cruz de Tenerife, efectuando antes las de Marsella, Barcelona y Málaga.

Cuatro viajes al año para Fernando Póo con escalas en Las Palmas, Puerto occidental de África y Golfo de Guinea.

EL VAPOR

## Joaquín Piélago

sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los Lunes, Miércoles y Viernes y retorna los Martes, Jueves y Sábados.

Para el servicio de Marruecos hay un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Cádiz, Ceuta, Tánger Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Para más informes.—En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía; Cádiz, la Delegación de la Compañía Trasatlántica; Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol núm. 13; Santander, Sres. Angel B. Pérez y Compañía; Coruña, D. E. de Guarda; Vigo, D. Antonio López de Neira; Cartagena señores Bosch Hermanos; Valencia, Sres. Dart y Compañía; Málaga, D. Antonio Duarte.

## PEDRO DOMEQ

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

Jerez de la Frontera



Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo COGNAC FINE CHAMPAGNE.—Marcas: una, dos y tres cepas, extra

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.



### VINOS LEGITIMOS DE JEREZ

Gran depósito, sucursal de las bodegas de los antiguos propietarios de viñas señores Ruiz Pomar Hermanos, Amargura y Vargas Ponce, 1.—Cádiz.

Los precios son los mismos que tiene establecidos esta casa en Jerez, sin aumento de portes ni derechos de consumos. Unico representante en Cádiz, D. José Ruiz Barreto

Estos vinos han sido analizados por el Congreso Médico de Cádiz y el último celebrado en Sevilla y se recomiendan para enfermos, por ser vinos EN RAMA SIN AGUARDIENTE las 55 clases que se expenden en este depósito, y advertimos á los señores consumidores que esta casa sigue haciendo las vendimias por el sistema antiguo *cojer la uva para pisar en completo estado de madurez y que las viñas reciben todas las labores necesarias*, consiguiendo así que los vinos de esta casa se distinguen de la mayoría de los de Jerez, por su gordura y azucaroso, así como que esta casa no pone en venta en este depósito de Cádiz, ningún vino, por muy bajo que sea de calidad, que no tenga cuando menos cinco años.

Al referirnos á los riquísimos caldos que conservan, no podemos menos de hacer mención de los productos de la Viña del Algibe, notable entre las notables, en el pago de Añina y significar con encarecimiento las magníficas soleras especiales los *Tres Cortados* Amontillado fino superior, Moscatei y Pedro Xmenez, y la añada de 1782 conocida en Cádiz el pnombre de *Jerez Viejo* para enfermos.

COMPañIA COLONIAL

CHOCOLATES SUPERIORES  
BOMBONES FINOS

- CAFES, TE, TAPIOCA -  
50 medallas de premio

Mayor, 43 y 20.—Sucursal, Montero 8

MADRID

**DR. C. DEL TORO** Consultas médico-quirúrgicas diarias, Verónica 9, de dos á cinco de la tarde.—Para los pobres de solemnidad, los Martes, Jueves y Sábados desde las cinco en adelante.

## LINEA DE VAPORES DE MILLAN

**Servicio diario en la habia de Cádiz.**—Entre Cádiz, Puerto de Santa María, Puerto Real y Carraca.—Viajes de recreo y remolques.

Viajes semanales entre Cádiz, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla y Huelva.

Servicio semanal entre Sevilla, Cádiz, Algeciras, Ceuta, Gibraltar, Tánger, Casablanca, Mazagán, Mogador, Lanzarote, Puerto Cabra, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Vapores correos entre Ceuta y Algeciras.

Consignaciones de buques Antonio Millán, *Santo Cristo 2.*—Cádiz.

## Sellos para Colecciones

En la imprenta de este periódico se encuentran más de **80.000** á disposición de los aficionados, procedentes de la acreditada casa de Adriano Champión, de Ginebra (Suiza.)