

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Director: Roberto Bueno.

NOTA ARTÍSTICA



LAS HIJAS DE CLOE

MR. FÉLIX FAURE

AUNQUE tarde, por más que tratándose de una personalidad como Mr. Félix Faure nunca pueda borrarse su recuerdo, queremos tributar por nuestra parte un homenaje al hombre que durante su permanencia en la más alta magistratura de la vecina República, siguió con marcada simpatía y cariño los tristes acontecimientos que nublaron el horizonte de nuestra patria.

España no ha sido tampoco desagradecida. La mayor distinción que en nuestro país puede otorgarse á los conspicuos, honró á Faure; el Toisón de Oro, esa condecoración que para los españoles representa remembranzas de la sombra gloriosa del gran Carlos, en cuyo reinado fué, la hoy desmembrada España, nación poderosa y temida; esa condecoración que sin hipérbole puede llamarse regia, pendió, aunque poco tiempo, de los hombros del demócrata elevado á la más alta magistratura de Francia, y fué el último halago terreno, el postrer homenaje tributado á la vanidad que, aun en las cabezas mejor organizadas y en los espíritus menos frívolos, tiene cabida.

Si el Toisón fué para Faure un halago de gran satisfacción y el último regalo que le llenara de complacencia, parece que sus

compatriotas han querido también obsequiarle con graves tumultos el día de su entierro, que contrastaban con tanta solemnidad fúnebre como acompañó los últimos restos del presidente de la República.



Mr. Félix Faure en su despacho.

El origen ó pretexto de esos escandalosos disturbios, fué la prohibición del Gobierno de que concurrieran al entierro de Faure los representantes de la Liga patriótica.

Los diputados Deroulede y Habert fueron los autores de tan irrespetuosa manifestación, cuyo objeto era inducir á la rebelión á la fuerza armada para derribar al Gobierno y al nuevo presidente, Mr. Loubet.

¡Magnífica corona de siemprevivas han colocado sobre la tumba de Faure sus compatriotas!

INSTANTÁNEA

Quien cual los insensibles
que no piensan en nada;
ni sienten, ni padecen,
ni sufre el corazón ni sufre el alma.
¡Ay, quién fuera como ellos,
para vivir sin penas y sin ansias!

Estéban Caballero.



El Consejo de Ministros reunido después de su muerte.

EL RUISEÑOR Y EL JILGUERO

(Dedicado á mi amigo Arturo Humanes.)

Saltaba entre unos espinos
un ruiseñor muy contento,
lanzando, en alegres trinos,
sus ilusiones al viento
con sus acordes divinos.

Un jilguero le escuchaba;
á su acento enmudecía,
y humilde le contemplaba

ante la dulce armonía
que los campos alegraba.

Al ver á su compañero
el ruiseñor, pretencioso,
así le dice al jilguero:
—¿Por qué escuchas silencioso
mis canciones? ¡majadero!
¿No te convidan las flores
y el aura fresca del día
á cantar de tus amores
con envidiosa porfía,
de este jardín los primores?

¿No siente y rige tu sér
la ilusión de un ideal,
ó no sabes comprender
que ha de ser grande tu mal
si grande fué tu querer?
Tímido le contestó
el jilguero, en sus dolores,
y las alas desplegó:
—Si eres rey de los cantores,
¿para qué he de cantar yo?

Miguel Morales y Acevedo.

ENTRE FILÓSOFOS

En una reunión se discute acaloradamente asuntos filosóficos.

- Yo soy idealista — dice uno.
- Yo realista — replica otro.
- Pues yo tomista — exclama éste.
- Y yo tradicionalista — grita aquél.
- Y usted... ¿qué es? — preguntan á un hombre que escuchaba asombrado.
- Yo soy ebanista — contestó con timidez.

CUENTOS VIEJOS

Una patrona muy solícita á un huésped que llega á la casa:
 —Aquí puede usted venir á la hora que mejor le parezca.
 Esta casa no es como otras en las que en cuanto un huésped llega tarde á la comida se le pone verde.
 —Señora, es que yo no me lo comería.

* * *

Una muchacha del campo se despide del cura de la aldea para ir á la ciudad.

—Ten cuidado María — le dice el cura;—ahora vas á vivir en una población donde la virtud halla mil tropiezos; nunca te apartes del *buen camino*.

—¡Oh! No tenga usted cuidado — dice la rapaza. — ¡Mi hermano bien me lo sabrá enseñar que está allí de cocherol!

PROPAGANDISTAS

Los espíritus innovadores, ó mejor dicho, amigos del progreso y de las festividades más ó menos progresistas, andan por esos mundos de Dios completamente desencuadrados del cerebro haciendo propaganda en pro de la coronación de Campoamor, la Exposición de París y las bases de la Asamblea de Zaragoza.

Tres cosas dignas de respeto y ninguna de ellas tomada en serio por estos propagandistas de nuevo cuño y que aspiran á medrar á costa de estas ideas regeneradoras, justas.



Há un ciudadano que se levanta más temprano que lo de costumbre, que se riza el pelo y el bigote, y se echa á la calle á recomendar la candidatura de D. Sírgulo para la alcaldía de Puente de Abajo, todo ello bajo la reserva *in mente* de que el candidato al municipio sirgulano, le llevará de escribiente tercero derecha, sin entre suelo.

Otros andan ya por esos pueblos pronunciando discursos

embotellados en loor de la Exposición de 1900, que se creen unos Faures en vida, y que recaban una subvención de la Diputación provincial para representar á la capital en el gran certamen universal de París.

Debo—y tanto como debo—advertir á mis lectores, si los tengo, que todas estas asonancias son tomadas de oído de una oración rural de uno de estos apóstoles de la inminente exposición.

[Son palabras del señor Pérez, obsequiado en Castuera con ramos por una comisión de vírgenes rurales.

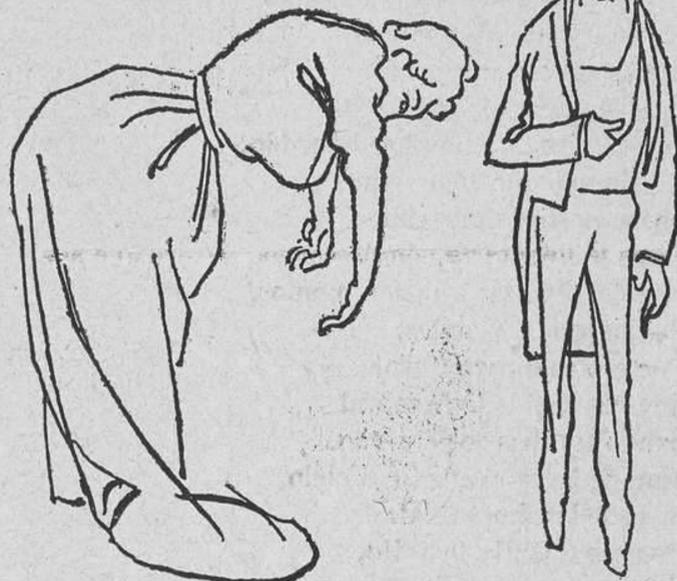


Otros padres de familia, cabezas de *idem*, pero sin fósforo, amigos particulares del señor Paraíso, y cabezas de turco alguna que otra vez, han perdido

la suya con esto de la llamada del Gobierno al presidente del *meeting* zaragozano, y ya se creen en pleno poder y hasta cantan á solas el «¡Oh, mio paradisso! y se calan el frac, y enseñan

y ensayan á su mujer á que les haga reverencias cuando ellos sean presidentes de la Democracia Unida de las yemas de coco.

Por último también hay quienes ya se disponen á asistir en calidad de representantes de las sociedades poético ripias á la Co-



ronación del ilustre autor de las *Doloras*, y están hermoseándose para el día del caso.

Conozco un señor, presidente honorario de la sección poética de *La lira verde* (Ruda 116, 4.º interior), que ha resuelto orificarse la boca para aquella solemnidad, y lleva ya gastado un dineral en casa de un farmacéutico, amigo suyo y partidario del jurado.

Y es lo que él dice: Si me abona usted el total de esta cuenta, á pesar del mal estado de su dentadura cuando lea en la *Lira*, yo diré que tiene usted un pico de oro.

Y el pico de la *orificación* importaba un pico de 3.000 pesetas. El pico de Tenerife.



Gandela.



(EN VERSO POR UNA VEZ.)

A don Manuel Cano y Cueto,
poeta y Gobernador,
saluda con el mayor
y más humilde respeto
su seguro servidor

EL COCINERO.

Por Dios que estuvo acertado
el señor Dato al nombrar
á un vate tan inspirado
que venga aquí á gobernar
con rectitud de hombre honrado.
Há tiempo que sólo vemos
por aquestos andurriales,
con gobiernos liberales,
Sanchos Panzas que son memos,
descocados ó venales.
Por eso es muy natural
que haya andado la moral
dando tumbos por el suelo,
aunque haya clamado al cielo
la sociedad imparcial.
Por eso á Cádiz bendito,
limpio de todo delito
en su historia inmaculada,

colgáronle el sambenito
de población relajada.
Por eso media nación,
en muy reciente ocasión,
dando gritos de hembra loca
quiso taparnos la boca
con calumnioso baldón.
Por eso se empaña el brillo
de Cádiz, que ni ahora ni antes
fué guarida de bergantes
émulos del *Cortadillo*
que inmortalizó Cervantes.
Y es injusto y criminal
que á una población honrada
se la tache de inmoral
despues de ser explotada
con cinismo sin igual.
Bien venga el vate sin par
y ojalá que al gobernar,
Dios ponga en sus manos tiento,
si nó vamos á quedar
á la altura de un pimientó.
En conclusión, bien nombrado,
si no ha de ser flor de un día,
sea el autor laureado
de *El Toque de la agonía*
y de *Un Tenorio casado*

Roberto Bueno.

Pasteles de Escenario.

El Teatro Principal va adquiriendo más animación á medida que se introducen variaciones en el programa, único medio de que el público acuda al llamamiento de la empresa.

A la presentación de la bella artista Mlle. Marie Borza como equilibrista en el alambre inclinado, por el cual descende con una rapidez pasmosa y que dá al trabajo un carácter verdaderamente fantástico, nunca visto en Cádiz, ha seguido el *debut* de los gimnastas Mme. y Mr. Pielrá, los cuales gustaron mucho y fueron estrepitosamente aplaudidos trabajando en las anillas y haciendo inverosímiles ejercicios de fuerza y agilidad.

Con estos nuevos artistas, el *debut* anunciado para anoche del *Terceto Granados* y los siempre aplaudidos Condesnitt y Virginia en sus notables tiros, puede asegurarse que la compañía del Sr. Borza continuará bastante tiempo en el Teatro Principal.

Donde realmente está puesta la atención del público en la presente temporada, es en el Teatro Cómico. Si los artistas que en él hacen diariamente las delicias del público, no fueran so-

bradamente conocidos y tuvieran méritos é historia bastante para llenar el teatro como lo llenan, habría que achacar á excesiva buena suerte el favor continuado que se les dispensa; pero aquí no hay favor, no hay más que justicia seca para las Sras. Miralles, Gallardo, Ortiz y Pastor y para los Sres. Ortas, Puertas, Alba y demás que componen la notable compañía.

El beneficio del saladísimo Ortas (padre), fué un acontecimiento de gratos recuerdos para él y que tarde ó nunca olvidará. Cuatro llenos, aplausos y risas sin fin, muchos y valiosos regalos, todo cuanto puede apetecer un artista beneficiado lo tuvo Ortas en su beneficio, como prueba evidentiísima de lo mucho que se le quiere.

Al del padre siguió el del hijo, con la Srta. Ortiz, repitiéndose las mismas pruebas de cariño, representadas en llenos, aplausos y regalos para ambos artistas, á quienes el público quiere de veras.

Y á este beneficio siguió el de nuestro paisano Alba, que por primera vez, y accediendo á los deseos de sus muchos amigos, lo celebra en Cádiz. Fué también todo lo aplaudido y obsequiado que él se merece.

Rigoberto.

EL AVISPERO Y LA COLMENA

Anidaron las avispas en un corcho de colmena, y revoloteaban sin cesar alrededor, y entraban y salían y defendían su casa como hacen las abejas.

—¿Qué os parece nuestra casa?—dijo una avispa á una abeja vecina.

—Es de igual construcción y tamaño que la nuestra; ¿pero tenéis muchos panales, cera y miel?

—¿Qué son cera y miel?

—Son la riqueza que elaboramos con nuestro trabajo.

—No; nuestra casa está vacía...

—¿Y para eso tenéis tanta casa? Os bastaría un agujero.

Entre el pueblo que produce y el que imita sin producir, hay la diferencia que entre el avispero y la colmena

CANTARES

Por el mar de la vida
voy navegando,
hasta dar con el puerto
que voy buscando.
Soy marinero
de una fragil barquilla
sin rumbo cierto.

Un amor sólo tengo
que llene el alma;
un amor verdadero
roba mi calma.
Dichoso fuera,
si en el mundo encontrase
quien lo entendiera.

Mariano G. Calderón.

EL SAQUEO DE ROMA



Cuadro de D. Francisco Javier Américo.

El cuadro con cuya reproducción honramos hoy las columnas de este periódico es acaso el más valientemente concebido por el ilustre Américo.

Cuando el hermoso lienzo se exhibió en la Exposición, llegó á causar verdadero asombro. Lo atrevido del asunto, lo valiente de la composición, lo irreprochable del dibujo, lo justo del colorido, la unidad y armonía del conjunto, todo ello, desde el detalle del fondo, hasta las figuras de primer término, es realmente admirable.

Sabidas son las bárbaras escenas y profanaciones á que la soldadesca ébria de sangre y pletórica de crueldad se entregó en Roma, cuando el saqueo de la Ciudad Eterna. El cuadro de Américo, con una intuición y un arte excelentes, ha reproducido uno de aquellos tristísimos episodios.

Los soldadotes beodos arrastran las sagradas vestiduras y se

lanzan á la orgía bajo las mismas bóvedas á donde antes se elevaba el incienso; allí retumbaron las notas de órgano, donde ahora retumba el griterío de la desenfrenada soldadesca y no es respetado ni el símbolo más venerado ni la virtud más acrisolada. Un padre que trató acaso de impedir la deshonra de su hija, yace muerto con ella, y la sangre de sus heridas mancha el suelo del templo. Una monja—la figura genial del cuadro—espera horrorizada el sacrificio que aquellos energúmenos se preparan á realizar, y es nota delicadísima de luz y bondad en el cuadro tenebroso y obscuro.

Horrible escena tan magistralmente pintada, que no parece sino que en torno del lienzo se aspiran los miasmas del saqueo y se escuchan los ayes y la gritería.

Tal es el cuadro con que el insigne autor de *El derecho de asilo* y tantas obras admirables ha enriquecido el arte español.

TODOS SON UNOS

I

Voy á contaros la historia de una entrañable pasión, aunque se haga, á su memoria, pedazos mi corazón.

Que hay historias que, aunque pasan, por siempre, á nuestro despecho, los ojos en llanto arrasan, y ayes arrancan del pecho.

Pues siempre entre las pasiones hay una á cuyos reveses se agostan las ilusiones como al estío las mieses.

Cuento la historia querida de esa pasión desgraciada que, aunque amarga nuestra vida, sin ella la vida es nada.

Pues tras de ese amor tan tierno, siempre queda en la memoria todo el dolor del infierno, todo el placer de la gloria.

No hay mortal afortunado, para quien la triste idea de un buen querer mal pagado, eterno dogal no sea.

Si la mujer con rigores paga tan tiernos quereres; si es tan cruda en sus amores, hombres, ¡lo que son mujeres!

II

Pues cuento de amor historias, copiaré letra por letra el libro en que sus memorias Grababa la hermosa Petra.

Después de amar con locura, tuvo de morir la suerte; que hay males que sólo cura el bálsamo de la muerte.

Petra, cual dije al principio, su historia dejó al mundo hecha, y en ella hasta al menor ripio es para el alma una flecha.

Pues no hay sensible lectora que, al repasar sus anales, si á todo llorar no llora, no exclame:—Aquí de mis males.—

Pues llega en ella á hacer ver, de su ciencia en testimonio, que es un ángel la mujer, y que es el hombre un demonio.

Y después que al hombre injuria con frases por el estilo, de este modo el ángel furia coje de su historia el hilo:

—Que no hay fe, en hombres contem- [plo—

(prosigue la hermosa Petra), —y son de esto buen ejemplo Pablo, Juan, Luis, Diego...—etcétera.

De esta manera injuriando sigue nombres tras de nombres, y al fin concluye exclamando: Mujeres, ¡lo que son hombres!

III

Si á los dos sexos igualo, es porque infiero con pena que, si es el hombre algo malo, Es la mujer no muy buena.

Donde las toman, las dan, asienta un refrán de amor, y cual dice otro refrán, á un pícaro, otro mayor.

A buena fe, mala fe; á un adelante, un arredo; quien más mira, menos ve; tan bueno es Juan como Pedro.

Con cuyos versos, acaso probar á los hombres plugo que el que es víctima en un paso, en otro paso es verdugo.

Por eso sé que, al que falso á una mujer asesina, le han de servir de cadalso las rejas de otra vecina.

Y la que dice—no quiero,—cuando amor la canto amante, sé que amaré á otro coplero, aunque epitafios la cante.

Porque esta es la ley más triste que impone amor justiciero: «Cuando quise, no quisiste, y ahora que quieres no quiero.

Pues hombres y mujeres son seres con fe igual y varios nombres, hombres, ¡lo que son mujeres! mujeres, ¡lo que son hombres!

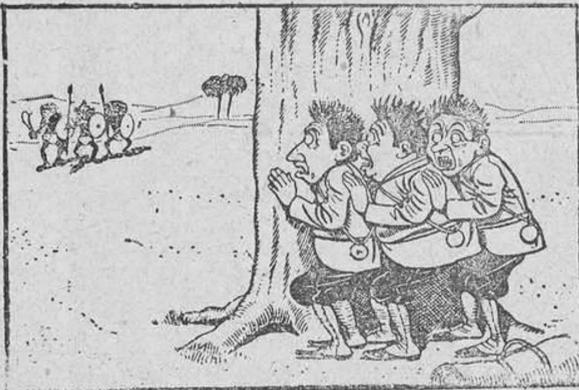
Ramón de Campoamor,



1



2



3



4



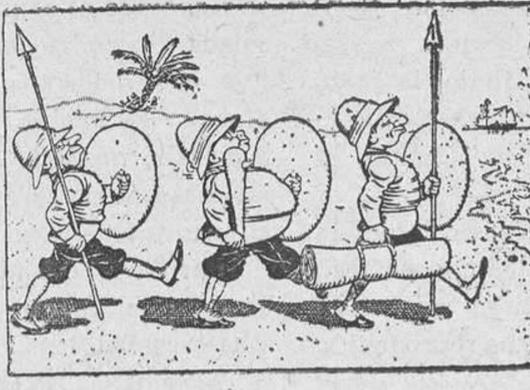
5



6



7



Salvajes chasqueados ó la astucia de unos exploradores.





«El amor» sobre la mesa de disección.—El colmo.—Eminencias francesas.—A Baden-Baden.—¿Por qué?—Lo que es.—Anti-tesis.—El romanticismo.—¡No es así!—Teorías modernas.—¿Fluido?—Artificial y naturalmente.—En el cielo y en la tierra.—Bodas químicas.—Los animales.—Degeneraciones.—Buenos matrimonios.—Lo sabía la Iglesia.—¡Un amor nuevo!—«El que no se consuela...»

El amor, esa pasión que es base de la vida, tan cantada por los poetas y tan puesta hoy en ridículo por los positivistas—plagiarios á su modo de ciertos filósofos alemanes—vuelve á ser actualmente en la ciencia moderna lo que un compatriota de Charcot, hubiera denominado el *clou*.

En efecto; ampliando los estudios que el eminente doctor francés y sus compatriotas hicieron, se han verificado en París curiosas experiencias que, recopiladas en un voluminoso tomo, han visto la luz pública en Baden-Baden.

La explicación de por qué han ido á aparecer estas notas impresas en el famoso ducado, está en que el director de las experiencias Mr. Admoir, es natural de aquella población.

Prescindiendo nosotros ahora de enojosas explicaciones y de tecnicismos que no harían sino embrollar el asunto, diremos que el amor, según estos estudios, no es otra cosa más que la simpatía exagerada.

Esta afirmación que viene á robustecer los estudios que recientemente se han hecho en Londres, tiene por base la *antítesis* de los seres que se aman.

Es decir, que con arreglo á estas observaciones psico-físicas (y fisiológicas), queda echada por tierra la teoría de todos los escritores románticos, desde Víctor Hugo hasta Zorrilla, según los cuales daban á entender en sus obras, era preciso un factor común, un lazo de unión, por débil que fuera, algo, en fin, *análogo* en ambos seres para que se amasen.

Esto es un error crasísimo, según las modernas teorías. La ley de la atracción de los seres—es más, y de todos los objetos creados—se cumple con más fuerza que en ninguna otra relación de las hasta hoy conocidas, en el amor, y los animales se aman más cuanto más opuestos y contrarios sean.

Ocurre con el *fluido amoroso* (así nada menos se atreve Admoir á llamar al indicado estado anímico) exactamente lo mismo que con el fluido eléctrico, en el cual, para que exista atracción, es necesario que sea entre los dos polos opuestos. Es decir, que la chispa eléctrica, igual la que se produce artificialmente poniendo en contacto los dos reóforos, el positivo y el negativo de una máquina, que la que naturalmente resulta cuando brota el rayo en la atmósfera por el choque de dos nubes cargadas de electricidades contrarias, necesita siempre para brotar ser resultado de esta antítesis y oposición.

Igual particularidad ofrecen al combinarse químicamente dos cuerpos; que para que su combinación, su enlace, sus bodas se celebren, han de ser contrarios, y el *maridaje* será tanto más perfecto y duradero, cuanto mayores sean las diferencias que existan entre uno y otro.

Pues esto mismo es lo que ocurre con el amor en los animales organizados, previa, naturalmente, la condición de que deban ser una misma especie.

Recuérdanse, sin embargo, verdaderos «amores» entre un ser humano y otro inferior de la escala zoológica, pero éstos no pasan de ser anomalías y degeneraciones, como la atracción amorosa de seres análogos. Son excepciones que justifican y confirman la regla deducida de las modernas observaciones científicas.

Lo que sí resulta plenamente confirmado es que el matrimonio es tanto más perfecto y, por tanto, más feliz y dichoso, cuanto más antagónicos son los caracteres (lo mismo anímicos que físicos) de los contrayentes.

Después de todo, la teoría no es nueva. La iglesia ya hace muchos siglos que la reconoció implícitamente al prohibir los casamientos entre parientes de una misma sangre.

Lo que ya resulta una verdadera novedad, es la afirmación de Mr. Admoir y sus compañeros, al proclamar la existencia del «amor múltiple».

¶ Más claro: que un ser pueda, igualmente, amar á un tiempo á varios seres.

¶ Pero esto será objeto de los próximos Ecos.

¶ Por ahora basta con lo dicho para que vayan consolándose, —los que quieran,—de los deslices que, hasta hoy, se llamaban «infidelidades».

¶ Que «el que no se consuela, es porque no quiere».

Doctor Traveller.

MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*.



Traje para niña de 8 á 10 años.—La falda es de terciopelo ruso verde mirto y carece de todo adorno. Cuerpo-blusa de seda blanca, montado en un canesú cuadrado, cuadriculado por vieses de terciopelo cruzados sobre el fondo. Mangas plegadas. Cuello y cinturón terciopelo.



¡QUÉ HERMOSO ES SOÑAR!

Se había ya ocultado
por Occidente el Sol, la noche *umbria*,
su manto azabachado,
de estrellas salpicado,
sobre el tranquilo espacio ya extendía;
y la argentada Luna que semeja
foco de luz, del Cielo suspendido,
sobre una verde reja,
de amores y placeres, grato nido,
su ténue luz refleja.
Rosas, claveles, nardos y jazmines
adornan la ventana,
y allí entre todas, como en los jardines
la flor que es más lozana,
la más bonita rosa,
por su belleza sin igual descuella;
por ser la más hermosa
descollaba igualmente una doncella
de gallarda figura,
de hermosos, negros y rasgados ojos
que al mirar llevan almas por despojos,
llena de encantos mil y de hermosura;
y en la reja apoyado
cual amante rendido y fiel galán,
absorto, enamorado
contemplábala yo, con loco afán.
Mis dichas, mis amores,
yo alegre entre suspiros le decía,
y ella atenta mirándome escuchaba,
la Luna nos miraba
y creo sonreía,
mas no sé si de envidia ó de alegría.
¡Cuánto amor! ¡Cuánta dicha!
¡Qué bellas ilusiones!
¡Qué dulce sufrimiento;
latir dos corazones
al impulso de un mismo sentimiento!
Frasas llenas de amor y de ternura
yo escuchaba de su preciosa boca,
y al verse dueña de tanta hermosura
se hallaba mi alma *loca*...
¡mas qué agradable era esa locura!
En esto siento que su blanca mano
de un brazo me agarraba
y de mi cuerpo para sí tiraba...
mas... todo era ¡gran Dios! sueño ilusorio,
era que la sirvienta me llamaba
porque tenía que ir al escritorio..

Jerez: 1898.

SEBASTIÁN FRANCO PADILLA.

PECADOR ARREPENTIDO

En la Aldea (Bilbao), ha tiempo había un feliz matrimonio, que tenía un hijo muy juicioso y obediente, consagrado al estudio únicamente. Sin que nadie tal cambio comprendiera, á su padre le habló de esta manera: «De libros y de estudio estoy cansado y dedicarme á oficio ya he pensado, y el mejor, á mi gusto, y el que elijo es el arte de Curro y Lagartijo.» El padre al escuchar razones tales, le hizo mil reflexiones naturales, pero que desistiese no logró, y el muchacho á un torero presentó. A poco que su estudio hubo empezado su nombre en un cartel, se vió anunciado. Comienza la corrida. Al primer toro, más negruzco que un moro, al salir del chiquero, echa un capóte, pero el toro le alcanza en un derrote, le voltea, le deja moribundo, y á las puertas llegó del otro mundo. Algún tiempo despues de la corrida, curado por completo de su herida, en vista de tamaña desventura se cortó la coleta y... se hizo cura; y el lugar del signo del toreo hoy luce coronilla y solideo.

Madrid: 1.º Marzo 99.

FACITO.

Britos y Asados.

EN el expres del martes llegó á esta ciudad el nuevo Gobernador civil D. Manuel Cano y Cueto, á quien acompañó desde Madrid el celoso diputado por esta circunscripción D. Rafael de la Viesca.

Con objeto de esperar á ambos viajeros fueron á Sevilla los Sses. Ruiz Tagle, Ortíz Mérida y otras personalidades de la plana mayor del partido, y todos juntos fueron recibidos en la estación por gran número de personas que hicieron cariñosísima acogida al nuevo Gobernador y personas que le acompañaban.

Sea bien venido el Sr. Cano y Cueto, al que deseamos el mayor acierto en su gestión, y cuente con las columnas de esta humilde revista para cuanto pueda redundar en beneficio de Cádiz.

Ayer tuvimos el gusto de saludar á nuestro querido amigo el ilustrado Alcalde de Jimena D. Manuel Sánchez Marchena, el cual, inspirado en sentimientos de delicadeza muy dignos de aplausos, ha presentado la dimisión de su cargo.

Ha sido trasladado á Granada el oficial primero de este Gobierno civil, nuestro querido amigo D. José Borrajo.

Este dignísimo y prope omepleado es de los que entran y salen limpios en los destinos que desempeñan, dejando gratisimos recuerdos y muchas amistades por su celo y honradez.

Nosotros sentimos muy mucho la ausencia del Sr. Borrajo y felicitamos al Gobierno civil de Granada, donde seguramente será tan respetado y querido como aquí.

Ha sido nombrado Alcalde de Chiclana nuestro distinguido amigo el joven abogado D. José Medina, que ya en otra ocasión desempeñó igual cargo con el beneplácito de toda la población.

Uno de los primeros actos del Gobernador civil Sr. Cano y Cueto, fué de cortesía y atención con la prensa de Cádiz, siempre propicia á todo lo que sea noble y digno.

Al dia siguiente de su llegada invitó galantemente á los periodistas gaditanos y corresponsales de la prensa de Madrid y provincias, con objeto de saludar á todos y ofrecerse incondicionalmente. La reunión tuvo carácter de tertulia familiar, hablándose de literatura, periodismo, artes y nada de política, pues el Sr. Cano y Cueto trató á los periodistas como compañeros, dejando á un lado la tirantez y empingorotamiento que no siempre sienta bien en los Gobernadores, y rogóles que no escatimasen censuras ni consejos siempre que lo creyeran oportuno.

Los periodistas salieron altamente satisfechos de la franqueza, espontaneidad y buenos deseos del Sr. Gobernador.

El Secretario del Gobierno, Sr. Aspiazú, que tambien asistió, pudo oír de labios de todos, frases de gratitud por sus atenciones para con la prensa.

Hemos tenido el gusto de recibir el primer número de la revista mensual literaria y artística que ha empezado á publicarse en Barcelona con el título de *Hispania*, y que es indudablemente lo mejor que hasta hoy se conoce en esta clase de publicaciones.

Recomendamos á nuestros abonados que visiten la magnífica Exposición de muebles y objetos de lujo y fantasía que tiene instalada en la calle Ancha D. Luis Salvador, y se convencerán que no hay nadie que pueda competir con él en la baratura de precios.

Ha tomado posesión de su cargo el nuevo Delegado de Hacienda de esta provincia, D. Manuel Jiménez Vicente.
Sea enhorabuena.

Tipo-Litografía J. Bénitez, Marqués del Real Tesoro, 8.