

El Independiente

ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,

ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Se publica los sábados.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administración de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA.** — BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. — FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

NUESTRO GRABADO.

Es costumbre, raras veces infringida, el que, al escribir la biografía de un artista, consten ineludiblemente, sea cual fuere su arte, todas aquellas fechas que forman época en su vida, sus hechos gloriosos, las obras que le enaltecen, los lauros adquiridos y el concepto que su personalidad merece al público.

Nosotros nos vemos obligados, por no chocar con el uso establecido, á seguir esta costumbre. Así, pues, diremos que el artista que honra hoy nuestras columnas nació en Reus el 24 de octubre de 1846, sin que en su niñez se distinguiese por otro rasgo que no fuera su poco gusto por los estudios que constituyen la enseñanza primaria. Con su extremada afición á emborrionar papel, demostró bien pronto su fecundidad para el arte pictórico, el que empezó á cultivar bajo la direccion de D. Domingo Soberano, quien habia iniciado en su gloriosa carrera al genio de la pintura moderna, gloria de nuestra patria, el inolvidable Mariano Fortuny.

Mostrada plenamente su aptitud, fué necesario sacarle de aquel reducidísimo centro artístico, trayéndole á Barcelona, en donde tomó lecciones del reputado profesor D. Ramon Martí, y en verdad que no podia el joven artista encontrar persona más dispuesta á dispensarle todos aquellos cuidados en extremo necesarios al principiante, máxime cuando éste posee un temperamento tan fantástico y soñador como el de Galofre. Bien puede decirse, que el uno fué para el otro, más que maestro, cariñoso padre, y más que discípulo, respetuoso compañero. A su carácter independiente, que no se avenia con la rutina académica, se debe el que solo en un curso figurara como matriculado en la Academia de Bellas Artes de esta capital. Ganó las oposiciones de aquel año.

Constantes fueron durante nueve años sus estudios, y buena prueba son de ello sus no interrumpidas correrías por nuestras montañas, atraído por la contemplación de la naturaleza en sus múltiples y variados efectos.

Sus excursiones al Ter, Cardener, Llobregat, Besós, Gayá y Francolí le proporcionaron ocasion de producir innumerables impresiones y serios estudios de color, así como gran número de dibujos que fueron la admiracion de los inteligentes. Con dos telas, de asuntos inspirados en las orillas de nuestros ríos, alcanzó una medalla en la Exposicion Aragonesa del 68.

Encontrando ya estrecho el círculo artístico de esta ciudad, abandonóla el año 70 en busca de otra esfera en donde su fantasia tuviera más ancho campo, buscando nuevas impresiones, trasladándose á Madrid, visitando Toledo, Leon y Salamanca. A esta última ciudad remitió unas acuarellas el año 72 con las que conquistó una medalla de plata y el título de sódico de mérito de aquella escuela de Bellas Artes.

Fundada la Academia Española en Roma y abierto el primer concurso, ganó una de las dos pensiones, cuya plaza pasó á ocupar inmediatamente. Allí trabó amistad con el gran Fortuny, del que mereció repetidos elogios y consejos, que no ha olvidado nunca y que le alentaron en aquel entonces á proseguir con más fe, si cabe, sus nunca interrumpidos estudios. Al poco tiempo de su residencia en la ciudad eterna, moria el genio de la pintura contemporánea, siendo Galofre uno de los escogidos entre aquella pléyade de artistas españoles reunidos por aquel luto universal, para el arreglo de un duelo en que indistintamente se asociaron los artistas todos, sean cuales fuesen sus nacionalidades.

La carrera de este artista ha sido una serie no interrumpida de triunfos, que solo se vieron amargados por un hecho que le afligió en alto grado. Cuando solo faltaban pocos meses para dar término á la pension que disfrutaba Galofre, recibió una Real orden firmada por el Jefe del Estado, en la cual se le notificaba quedar expulsado de la Academia, perdiendo con esta medida todos sus beneficios.

No entraremos á indagar la causa de esta disposicion gubernativa, y tanto si fué motivada por envidia profesional como por espíritu de region, de fijo que D. José Casado del Alisal, Director entonces de la Academia Española en Roma, se arrepintió mucho de haber in-



BALDOMERO GALOFRE

formado en el sentido que motivó tan sensible desaire, ya que la protesta firmada por 87 artistas españoles y la unánime de los socios del Círculo Internacional, fueron para Casado del Alisal una elocuente leccion que le demostró plenamente que nada pueden las intrigas de la Corte contra el verdadero talento, sobre todo poseyendo un carácter de temple que no se amilana por mezquindades. Así fué que Galofre siguió adelante con más ardor é hizo más rápidos progresos, gozando en la actualidad de fama universal, adquirida con sus obras, que son solicitadas en todos los mercados, y que revelan al pintor de grandes disposiciones y de cualidades excepcionales que con su continuo trabajo ha logrado llegar á la cumbre y adquirir una fortuna que le permite disfrutar de un fausto verdaderamente oriental, de lo cual han podido convencerse cuantos han tenido la fortuna de visitarle en Roma.

Sus cualidades morales le avaloran más aun que las artísticas, y su entusiasmo por la pintura, su distin-

cion natural y su talento, hacen que su amistad sea solicitada por todo el mundo.

Con orgullo publicamos en EL INDEPENDIENTE el retrato de Baldomero Galofre, ya que uno de los fines de nuestro semanario es el de enaltecer el arte y todos los que le cultivan con gloria y provecho. —F. J. G.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

La temporada de primavera inauguróse el domingo de Pascua. Se cantaron *Gli Ugonotti* por la Cepeda, la Torresella, la Borghi, Masini, Vaselli, David, Vidal y Moretti.

Todos estos artistas eran ya conocidos de nuestro público, excepcion hecha del baritono Vaselli. Ocioso seria por lo tanto volver á detallar sus cualidades en esta revista; por lo tanto, solo diré que la Cepeda hizo una buena Valentina, aun cuando su voz va apagándose en los agudos, lo cual salva la cantante echando mano de todos los recursos del arte para poder salir airosa de su cometido y hacerse aplaudir, consiguiéndolo en toda la ópera y muy especialmente en la frase del acto cuarto: *salva Raoul*, que gusta mucho al público la manera como la dice la Sra. Cepeda. A mí me parece algo exagerada, pero me callo ante el voto unánime de los concurrentes al gran teatro.

La Torresella en el papel de reina Margarita satisface á los más exigentes, y con razon, pues no se puede pedir más.

La Borghi (Urbano) lo hace muy bien como cantante, pero más que el oído, entretiene la vista de los espectadores, por sus bien delineadas formas que luce en todo su esplendor durante el acto segundo, bajando y subiendo aquella escalera del real palacio.

MASINI, hé ahí un nombre repetido con respeto y leído con atencion en el cartel, porque cada una de sus letras representa la suma de 1,000 pesetas por noche, gracias á que la *i* está repetida y no cobra segunda vez.

El público de Barcelona saludó al gran tenor con una nutrida salva de aplausos al presentarse en escena, para demostrarle que no le guardaba ningun rencor, como habian supuesto algunos, segun se desprendia por los comunicados insertos en varios periódicos. El público le quiere, sabe apreciarle en lo que vale y tiene por el artista grandes simpatias. Es natural; siempre los barceloneses han sido justos, siempre han sido amantes de lo bueno, y así lo han demostrado repetidas veces. ¿Cómo era posible darle en esta ocasion?

Verdad es que Raoul estuvo maravilloso, sobre todo en la segunda representacion: ¡qué duo del acto cuarto! Al trazar estos renglones y recordar aquella escena de amor tan magistralmente interpretada por Masini, me faltan frases para expresar mi entusiasmo, porque si feliz estubo en el *racconto* del acto primero y en el duo del segundo, en aquella pieza desarrolló todo su genio, que alcanzó los límites de la sublimidad. Bravo, bravísimo Masini, como el lunes deseo oírle á V. todas las noches. Por favor, concédame este señalado obsequio.

Bien lo hizo Raoul, lo que no tiene nada de extraño si le educó un Marcelo como David, quien interpretó el personaje con tal maestria, como yo no recuerdo haberlo visto nunca. ¿Y cantarlo? Pálido seria cuanto aquí consignara. Buena entonacion, sobriedad, potencia de voz, manejada hábilmente, irreprochable fraseo, en fin, todo lo que se necesita para poseer á la perfeccion el divino arte. En el canto luterano, en el *Pif, paf* del primer acto y en el duo del tercero, se repitieron

los atronadores aplausos que se prodigaron á David al salir á escena. Bien puede decirse que es el *niño mimado* de nuestro público, que le quiere entrañablemente por sus excelentes cualidades artísticas y por sus maneras distinguidas. Mi más calurosa y entusiasta felicitación por el éxito obtenido en *Gli Ugonotti*.

Vaselli, que pisaba por primera vez el tablado del gran coliseo, es un baritono de arrogante figura, de finos modales y viste con elegancia. Su voz es agradable, de buen timbre y entonada: frasea correctamente y canta con esmero. Fué muy bien recibido por el público, que le aplaudió, llamándole á escena en el primer acto.

El primer bajo Antonio Vidal nos hizo el favor de cantar la parte de Saint Bris. Yo se lo agradezco y le doy las gracias á pesar de que considero dicho papel digno de un artista de primera categoría, y conmigo lo han creído así Pandolfini, Cotogni, Dufriche y muchos otros que no recuerdo en este momento, los cuales lo han cantado sin previo anuncio. De todos modos, gracias, repito, porque el conjunto de la ópera salió beneficioso con la condescendencia del Sr. Vidal.

Acertado Moretti en el *Rataplan*.

Los coros y la orquesta cumplieron como buenos, y sus respectivos directores Sres. Acerbi y Mancinelli, merecieron repetidas veces los honores del proscenio.

In somma, magníficos *Hugonotes*.

Mignon, la preciosa obra de Ambrosio Thomas ha sido la segunda ópera puesta en escena. Sus intérpretes fueron la Galli-Marié, la Torresella, la Treves, Engel, Vidal y Souvestre.

Mme. Galli-Marié nos dió á conocer su valía como actriz en este mismo papel de *Mignon*, hace dos ó tres años, en la sala Beethoven. En este concepto la admiramos también el miércoles; no así como cantante, pues juzgamos sus facultades insuficientes para un teatro de la capacidad del Liceo.

La Torresella, la Treves, Engel y Vidal, bien, como en la temporada última.

Souvestre, discreto.

Todos fueron aplaudidos: la orquesta repitió la sinfonía á petición de los concurrentes, y á la Sra. Torresella se la obsequió con un precioso ramo al terminar la *polonaise* que canta en el segundo acto.

Fon Vaes

SECCION ARTÍSTICA.

En extremo afectados, ponemos en conocimiento de nuestros lectores que el fallo de la causa seguida contra los señores Maurell y Camacho, dibujante y Director respectivamente de la *Mosca roja*, ha sido contrario á nuestros amigos, pues han sido condenados á 8 años de presidio. Muy cara les ha costado la ligereza del ADMINISTRADOR de dicho periódico, Sr. Parera, y en esta situación sería de desear que todos cuantos pertenecemos á la prensa, sin distinción de partidos, nos juntáramos para pedir á S. M. el Rey el indulto de nuestros compañeros.

Las obras expuestas en el salon Parés durante la pasada semana son debidas: las de pintura á los Sres. Planella, Urgell, Martí Alsina (D. R.), Cusi y á los Sres. Miró, San Genís y Atché las de escultura.

El cuadro del reputado profesor Sr. Martí es una marina expuesta anteriormente en casa Folch y de la que en aquel entonces emitimos ya nuestro juicio.

Las tres telas del Sr. Urge l son otras tres obras más en el largo catálogo de lo producido por tan laborioso artista que ponen de relieve, como siempre, aquel sentimiento de color, cualidad la más sobresaliente de tan celebrado pintor.

La obra del Sr. Cusi, más que tal, es un bonito estudio del natural que, aparte alguna dureza, reve a buen gusto, una factura hábil y brillantez de color. Es una tela á propósito para nuestro mercado.

La escultura del Sr. San Genís demuestra la habilidad de su joven y novel autor, al que no le faltan, por cierto, cualidades que, cultivadas, pueden dar ocasion muy pronto á nuestros elogios.

La del Sr. Miró prueba aptitud para aquel arte, si estudia, con el talento que demuestra en la obra expuesta.

A propósito hemos dejado para lo último mencionar la obra del Sr. Planella, cuyo lema es: *Y dijo Dios: ganarás el pan con el sudor de tu rostro*, que está demostrado en su obra figurando el interior de una cuadra de telares mecánicos encargados á jóvenes obreras, una de las cuales, la de primer término, es una figura digna del pincel de nuestros mejores maestros contemporáneos y que nos prueba los infinitos estudios que ha he ho nuestro paisano de la pintura de Velazquez, demostrándolo en aquella cabeza de niña, hecha con desembarazada factura y justísima impresion del natural. El dibujo merece nuestros elogios; no así la agrupación, porque encontramos fuera de sitio otra cabeza pegada á la que acabamos de encomiar.

El color, en general, bien, pues á pesar de lo bajo del tono, no adolece de duro, muy al contrario, tiene el justo ambiente que en tales sitios se respira: hacemos salvedad de la maquinaria, que encontramos demasiado nueva y en extremada cantidad.

La obra del Sr. Planella está destinada á producir gran sensacion en el concurso madrileño, y será, sin duda, el mejor cuadro que de esta capital concurrirá á aquel Certamen, y sea cual fuere el juicio que allí merezca esta tela, nosotros felicitamos calurosamente á nuestro paisano y le incitamos á que produzca más á menudo trabajos del de la índole del que nos ocupa, para provecho propio y honra de su país.

En la Exposicion Vancells, abierta nuevamente al público, se admiran gran número de variadas imitaciones de bronce hechas con una verdad tal, que solo desvanecen la duda en cuanto se justifica la materia por el peso. También es digna de elogio la pintura de una escultura tallada en madera, original del Sr. Atché, pintada y dorada en los talleres del propietario de la Exposicion. Merece mencionarse, además, un cuadro de flores, original del Sr. Gessa, por la frescura y sencillo modo de pintarias, cualidad tan difícil de obtener en trabajos de esta índole.

La Obra de la parroquia de Santa Ana ha tenido el buen acierto, de lo que nos alegramos, de encargar al joven y distinguido arquitecto Sr. Oliveras el proyecto de la nueva iglesia y restauracion de la actual; nos felicitamos de ello porque su inteligencia y laboriosidad nos dan derecho á confiar que será pronto un hecho tan deseada mejora, que tanto ha de contribuir á embellecer aquel concurrido sitio.

Sumamente desacertado encontramos el procedimiento puesto ahora en voga en algunos establecimientos para evitar la blasfemia y el trabajo en dias festivos. Para ello, aparte un Reglamento, del que no hablamos porque no lo conocemos más que de oidas, se exhiben en ellos unos letreros así redactados:

NO SE PERMITE BLASFEMAR EN ESTA OBRA
NI TRABAJAR EN LOS DIAS FESTIVOS.

El sistema correctivo está basado en una multa por infraccion, sin que sepamos si la cantidad que se recauda sirve para algo útil, ya que es más fácil que á estos moralistas se les ocurriera que fuese más pronto destinada al mayor realce del culto católico, lo que á la creacion, por ejemplo, de un hospital laico, lo que sería más tolerable.

¡Rogamos, pues, á estos constructores de edificios y al propio tiempo de almas católicas, acompañen al citado letrado el Reglamento por que se rigen para lograr su objeto, esto en lo que concierne á la primera línea de él, pues tocante á la segunda, cae por su propia base, ya que en cuanto no pague al operario, seguro que no trabajará aun que le ofrecieran todas las bienaventuranzas eternas. ¡Y pensar que esto lo autorizan artistas que se precian de liberales, y jóvenes que de ningún modo deberían servir de pantalla á ciertas maniobras ultramontanas!

Después de un banquete extraordinariamente concurrido por los más renombrados literatos y artistas de esta capital, dado en obsequio de nuestro amigo E. Toda, salió este para el Cairo, á donde va destinado por el Gobierno para un cargo oficial. También ha salido para Roma el pensionado Sr. Querol, al que deseamos le sea provechosa su estancia en la ciudad del arte.

El corresponsal C. de nuestro colega *El Diluvio* acaba la correspondencia política de París, de fecha 31 marzo, publicada el día 4 abril, con una relacion de arte tan desacertada, que más que lograr un elogio para el artista objeto de su preferencia, parece haberse propuesto ponerle en ridículo. Nosotros, á no ser por su mucha extension, la hubiéramos copiado íntegra para *solaz y entretenimiento*, y aun podríamos añadir PARA ENSEÑANZA de nuestros lectores, ya que en ella se citan maestros célebres, se habla de fuego sagrado (aunque homeopáticamente), se adjudica su paternidad á la madre naturaleza, indaga hasta los pechos que lo amamentaron. Pega de paso una embestida á las Academias oficiales, y en esto estamos conforme, cuando son malas, y como si no conociéramos al artista y escribiera desde China, se permite el lujo de faltar á la verdad atribuyéndole premios que no alcanzó, acabando con un parrafito de lo más tierno y patético que ha producido su pluma, y dice así:

«Pero cuando he sabido que de aquella mísera pension habian tenido que salir los gastos de ese grupo, no he podido menos de sentir una gran admiracion por el autor, pues no me cabe duda de que muchos dias habrá tenido que vivir de pan y queso para pagar los modelos. ¡Es horrible trabajar en medio de esta gran miseria! Honra mucho al artista, pero enternece al que lo ve. Sería de desear que algunos catalanes ricos ayudasen al que pensaba á este joven, porque es una locura pensar que podrá vivir así sin perder la salud en breve tiempo; su semblante pálido y desencajado hartamente revela las horribles privaciones y excesivas fatigas que este grupo le ha costado.»

El Sr. Campeny es el artista á que se refiere el corresponsal C. al que como paisano conocemos mucho mejor y más verídicamente que aquel, tanto como escultor, como á particular; y después de dejar consignado que es un joven que promete mucho en el arte que cultiva, diremos al Sr. C. que no es la manera más propia, y que pasó ya la época de interesar al público en pro de un artista presentándole como un tipo romántico, muriéndose de hambre, flaco, demacrado, sin cuidarse de su persona, con el cabello amelenado, que todo esto hubiera escrito, á venirle á la mente, con el solo prurito de ser original al escribir de arte, camino por el cual no le llamó la *madre naturaleza* al nunca bastante alabado y entendido crítico parisien de *El Diluvio*.

Durante su brevíssima estancia en esta capital hemos tenido el gusto de saludar al celebrado pintor Sr. Villegas, autor de muchas obras de envidiable mérito. Este artista no pudo, en modo alguno, aceptar las demostraciones de simpatía y admiracion con que deseaban obsequiarle sus muchos y entusiastas compañeros, por el limitado tiempo que pudo permanecer entre nosotros, si bien ofreció detenerse aquí á su vuelta de Sevilla.

Reinaba esta semana en la Exposicion Parés grande animacion por haberse expuesto *El mal ladrón*, obra del señor Atché, escultura de que tanto se viene hablando estos dias, y de la que nos ocupamos ya anteriormente con elogio.

Con la firma de Tusquets se han expuesto cinco cuadros, algunos más bien estudios, dadas sus dimensiones y asuntos, mereciendo, dos de entre ellos, la preferencia por la justeza y brillantez del color.

Al Sr. Bruguera, que ha exhibido un paisaje, aconsejamos perseverar en el estudio del natural, ya que en su obra demuestra aptitud para el género á que se dedica.

El cuadro debido al Sr. Cusachs es una obra que dará poca gloria á su autor: no la analizamos en detalle porque es un retrato. Cuando un artista goza de la fama del que nos ocupa, creemos un deber el ser un poco exigentes, siempre, bien entendido, en beneficio del arte.

Con una escultura en mármol, de asunto religioso, nos prueba el Sr. Claramunt que no descuida sus estudios.

Esta semana abrióse al público una farmacia á cuyo arreglo han contribuido renombrados artistas. Verdaderamente, tanto por su gusto como por su riqueza, honra á esta ciudad y á su propietario el Sr. Prió; al director de los trabajos señor Soler y Catarineu, al ebanista Sr. Robert, lampista señor Mestres y pintor Sr. Parera. Nuestros plácemes á todos,

incluso al Sr. Riquer, autor de unos tapices notables por su carácter y colorido.

El lunes último ocupó la cátedra del Ateneo Barcelonés el conocido maestro de obras D. Agustin Ferrer y Pagés, para dar la anunciada conferencia pública sobre el tema: *Juicio crítico de las construcciones de Barcelona y su Ensanche.—Reforma de la ciudad antigua*.

El conferenciante demostró haber hecho un detenido estudio de tan árdua cuestion, demostrando con sus incontestables argumentos la verdad de sus afirmaciones; recibiendo, al acabar su discurso, una extraordinaria ovacion y justos plácemes. Felicitamos al Sr. Ferrer por el interés que le merece la mejora y embellecimiento de nuestra capital.

En el Centro de Arte, propiedad del Sr. Folch, se ha expuesto esta semana un retrato, del que fué nuestro amigo, el maestro Barba, que, aparte su regular parecido, no se recomienda como pintura por ningun concepto.

F. G.

SECCION POLÍTICA.

Se presentarán candidatos por los distritos de esta provincia en las próximas elecciones para diputados á Córtes los señores siguientes: por Barcelona, D. Manuel Duran y Bas, D. Federico Nicolau y D. José Sert, conservadores; D. Teodoro Baró y D. Camilo Fabra, fusionistas; D. José Carbonell, D. José Bosch y Serrahima, D. José Bosch y Carbonell y D. José Feliu y Codina, izquierdistas; por San Feliu de Llobregat, D. Antonio Sedó, conservador, y D. José Rubau Donadeu, republicano, por las Afueras, D. Rafael Puig y Valls y D. Roque Labajos, conservadores, y D. Vicente de Romero, izquierdista; por Mataró, D. Joaquin Valentí, conservador; por Villanueva y Geltrú, D. Víctor Balaguer, izquierdista; por Villafranca del Panadés, D. Manuel Planas y Casals, conservador, y D. Luis Ricardo Fors, izquierdista; por Granollers, D. Javier Tort y Martorell, conservador, y D. Antonio Ferratges; por Arenys de Mar, D. Enrique de Orozco, fusionista; por Sabadell, D. Pablo Turull, conservador; por Igualada, D. Francisco Gumá, conservador; por Manresa, D. Ramon de Rocafort, conservador, y D. José Más y Martinez, fusionista; por Castelltersol, D. Antonio de Barnola, conservador; por Berga, D. Joaquin Marin, izquierdista, y por Vich, D. Pedro Bosch y Labrús, conservador.

Los prelados españoles han dirigido una exposicion al rey, protestando de la intervencion de un tribunal italiano en las cuestiones á que dan lugar los bienes de la *Propaganda fide*.

El rey habrá acogido con benevolencia el documento, con lo que los obispos, el rey y el papa, estarán satisfechos: los primeros por haber cumplido su deber, el segundo por la nueva ocasion que se le presenta de mostrar su respeto á los prelados, y el tercero por el voto de adhesion de los prelados españoles.

Y el Gobierno italiano también, pues que continúa sometiendo los bienes de aquella congregacion, á las disposiciones del fuero comun italiano.

D. Gustavo Bofill, que se titulaba *Conde*, segun creemos de abolengo carlista, se presentará candidato para diputado á Córtes por el distrito de Cervera. ¿Quién es Bofill? quizá preguntarán nuestros lectores. Pues Bofill es... D. Gustavo.

Para mas informes dirigirse al interesado ó al excelentísimo Sr. Gobernador de Lérida, que apoya su candidatura.

Ya volvemos á estar en danza en la Isla de Cuba. El telégrafo funciona sin cesar, y Agüero sigue paseándose, internándose, dando vueltas y revueltas. A ver si nos mareará y tendremos que empezar de nuevo á enviar tropas y dinero á las Antillas.

*Que será, que no será
Ello dirá.*

Se han celebrado en Madrid, en la iglesia de San Sebastian, los funerales por el eterno descanso de D. Abelardo de Cárlos. El templo estaba enlutado, y la concurrencia de escritores, artistas, tipógrafos, sacerdotes y obreros era muy numerosa.

Presidían el duelo los Sres. D. Fermín Abella, intendente de la real casa, D. Domingo y D. Alejandro Moreno, Padre Sanchez y general Reina.

Asistieron redactores de *El Imparcial*, *El Correo*, *El Liberal*, *El Globo*, *El Día*, *La Correspondencia*, *La Ilustracion*, *La Epoca* y otros periódicos; y los dibujantes y grabadores más conocidos en Madrid, que han querido asociarse al duelo de la familia de los señores de Cárlos.

Los conservadores de Madrid votarán á Cánovas, Romero Robledo, Campoamor, Avial y Luque.

En la reunion celebrada el miércoles por la Junta directiva de los progresistas, se manifestaron escisiones, antagonismos y conatos de indisciplina al tratarse de la jefatura del Sr. Ruiz Zorrilla. En la votacion respecto de la lucha electoral resultaron ocho votos á favor del retraimiento y siete á favor de la lucha.

El Sr. Figuerola ha suscrito un documento, en el que aconseja en nombre de la Junta á los republicanos progresistas, el más completo retraimiento en las elecciones.

nes. El mismo, declara, que ningun republicano-progresista podrá, sin incurrir en delito de lesa disciplina, solicitar que le voten.

El Sr. Montero Rios se presentará candidato por acumulación, sosteniendo la Constitución de 1869.

El Sr. Armas, subsecretario de Ultramar, ha presentado la dimision, sustituyéndole el Sr. Suarez Vigil, con el carácter de interino.

Los comités fusionistas han designado candidatos por Madrid á los Sres. Angulo y marqués de la Vega de Armijo. Los comités izquierdistas no han designado candidatos, sabiendo que el comité del distrito del Hospital habia proclamado al baron de Benifayó y marqués de Cayo del Rey. Quedaron encargados de decidir la cuestion los Sres. Becerra, Montero Rios y Lopez Dominguez.

La comision gestora del ferro-carril de Noguera Pallaresa ha conferenciado con el Sr. Pidal, saliendo muy satisfecha de la entrevista.

El sábado publicó *El Progreso* la copia del auto denegando la libertad del Sr. Comenge, pedida por el Sr. Martos, en el escrito de mejora.

La denegacion se funda en la rebeldia del Sr. Solís y en la constancia del periódico en ciertos ataques; es decir, en los argumentos ya conocidos, y que no tienen nada de convincente.

El Progreso dice que su director accidental no está preso, sino en rehenes...

La apelacion del auto referido debe de estar formulada á estas horas.

El incidente en cuestion se verá, á lo que parece, en la Audiencia, dentro de diez ó doce dias.

NOTAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL empezó sus funciones el domingo la compañía que dirige el Sr. D. Emilio Mario, poniendo en escena la comedia de Blasco, titulada: *El guapo rondeño*. Como obra, nada ofrece de particular y diremos que su trama es monótona; solamente la cabal y justa interpretacion que saben darle los actores y la magistral direccion escénica y de conjunto que siempre hemos aplaudido en el Sr. Mario, han podido sacar á flote la tal obra, en la cual se han distinguido, además del Sr. Mario, las Sras. Cirera y Martinez, y los Sres. Sanchez de Leon y Romea.

El actor cómico D. Ramon Rosell, ha sido muy bien recibido por el público, que ha aplaudido sus gracias y le ha prodigado las mayores muestras de simpatia.

En la comedia de Breton, *El pelo de la dehesa*, se distinguió notablemente el Sr. Mario en el papel de protagonista, que fué interpretado con la conciencia y propiedad á que nos tiene acostumbrados este actor, uno de los primeros entre nuestros artistas dramáticos.

La Srta. Martinez dijo los afligranados versos de Breton, con arte consumado; á no dudarlo, la jóven y simpática actriz ocupará un lugar principal en la escena española.

Los demás actores representaron discretamente sus papeles.

En la pieza, *El amante prestado*, estuvieron muy felices la Sra. Gorriz y el Sr. Rossell, quienes caracterizaron con mucha gracia la jardinera y el aldeano, obteniendo con frecuencia la aprobacion del público.

EN EL CIRCO inauguróse la temporada de primavera el domingo por la tarde, y á juzgar por el éxito que obtuvo *Fra Diavolo*, bien podemos asegurar que se llegará al fin sin tropiezos y con provecho. Todos los cantantes que interpretaron la preciosa partitura de Auber, que fueron los mismos que últimamente, las Sras. Gasull y Cescati, y los Sres. Maurelli, Bachs, Nadal y Bassols, alcanzaron muchos aplausos y fueron repetidas veces llamados á escena.

Por la noche, para debutó de la Sra. Aimery y de los Sres. Castillo y Bettarini se cantó *Faust*. No habiamos oido á la Sra. Aimery más que en papeles de contralto, y nunca hubiéramos creído que su voz se adaptara tan bien á una tesitura aguda, y que este registro fuera tan expansivo, tan vibrante y sonoro; además, canta con esmero y buena entonacion, así es que fué muy aplaudida despues del aria del tercer acto, en la escena del cuarto y mereció los honores del proscenio al final de la ópera.

La Srta. Gasull (Siebel), bien, como siempre.

El tenor Sr. Castillo dijo con gusto y sentimiento el papel de Fausto, siendo aplaudido despues de su romance *Salve dimora* y en algunos otros pasajes de la obra.

El baritono Bassols, discreto.

El Sr. Bettarini, de quien tan gratos recuerdos conservaba nuestro público, no defraudó las esperanzas que en él se fundaban. Cantó é hizo un buen Mefistofele, premiándole el público con su aplauso en el segundo acto y en la serenata, aplauso muy merecido por su buena voz y su excelente entonacion.

El lunes estaba anunciada *Favorita* para debutó de la Srta. Amalia Borgani y del bajo Sr. Viviani, acompañándoles en el desempeño del *spartito* de Donizetti el tenor Maurelli y el baritono Bachs.

La Srta. Borgani posee voz potente, timbrada, de regular volumen y canta con expresion, imprimiendo sentimiento ó fuerza, segun lo requieran las situaciones. El público la recibió con un nutrido aplauso, prueba de que solamente con su esbelta figura y agraciado semblante supo conquistarse inmediatamente las simpatias del auditorio. Un verdadero fanatismo fué el final del primer acto; siendo llamada, junto con el tenor, muchas veces al proscenio. Iguales demostraciones se repitieron despues del aria del tercero y en el duo final. Puede la Srta. Borgani estar convencida que ha entrado con buen pié en Barcelona, oyéndola con gusto cuantos asisten al coliseo de la calle de Montserrat.

Indudablemente la parte de Fernando es de las que mejor canta *il Maurelli*; su corazon de artista se entusiasma con frecuencia, lo cual contribuye á darle potencia de voz y hacer que produzca magníficos efectos. Muy bien *Luigi*.

Bachs fué aplaudido, con justicia, en su aria de salida y en la del tercer acto, *a tanto amor*.

El bajo Viviani desempeñó su parte correctamente, caracterizándola como artista distinguido. Nos parece que las facultades de este cantante han mejorado desde la última vez que le oimos; hallamos su voz más potente y su entonacion más segura, de modo que nos alegramos figure en la compañía del Circo, y le tributamos nuestro aplauso.

La concertacion de las óperas de que nos hemos ocupado ha sido acertada, debido al celo desplegado por el director de orquesta Sr. Subeyas-Bach.

Las sociedades *Cervantes* y *Latorre* desean ofrecer á sus abonados representaciones líricas; de modo que se han puesto de acuerdo con la Empresa de este teatro para dar en él sus funciones durante la temporada de primavera. Anoche dió la primera la sociedad *Cervantes*, viéndose el teatro muy concurrido, y hoy empezará las suyas la sociedad *Latorre*.

Así mismo se preparan: el debut de las Sras. Zanardi y Castiglioni y el del primer tenor Sr. Runcio. La señorita Zanardi se presentará el martes próximo en la ópera *Lucia di Lamermoor*, el Sr. Runcio debutará el jueves con *Un ballo in maschera*, y la Sra. Castiglioni hará su primera salida el sábado 26, poniéndose en escena la ópera de Bellini: *Norma*.

No faltarán, por lo visto, novedades en este coliseo.

EN ROMEA inauguróse la temporada el sábado último con el drama histórico, titulado: *Los amantes de Teruel*, representado por el Sr. D. Antonio Vico y la Srta. D.ª Elisa Mendoza Tenorio, acompañados de los demás actores de la compañía.

Hablemos de la Srta. Mendoza Tenorio, nueva para nuestro público; posee todas las cualidades que se requieren para ser una buena actriz; extraordinarias dotes escénicas, extensa y simpática voz, á la que sabe imprimir el sentimiento, entereza ó candor que requieren las situaciones, bonita figura, elegancia en el vestir, dicción correcta, expresion en la fisonomía, en dos palabras, todo bueno: nos probó lo que valia en el drama representando el difícil papel de D.ª Isabel de Segura, y nos probó lo que vale para el género cómico en la pieza: *Las cuatro esquinas*, que bordó con mil primorosos detalles que encantaron á los concurrentes, quienes tributaron á Elisa una entusiasta ovacion, significándole que tuvo, desde que pisó la escena, al público de Barcelona en su favor.

Difícilmente pudiera haber venido mejor acompañada, porque D. Antonio Vico nos merece el concepto de ser un actor consumado. Hablan en apoyo de nuestros asertos, la magistral interpretacion que da á los dramas, así históricos, como de costumbres. *Los amantes de Teruel*, los dice y los ejecuta maravillosamente; pero donde raya á incomensurable altura es en *La muerte civil*. Qué detalles, qué arranques, cuánta verdad imprime á las difíciles situaciones porque pasa el escapado de presidio que se ve obligado á ocultar su amor paternal y con cuánta verdad espira. Difícil seria expresar más realmente la muerte. Triunfos colorales son los que obtuvo Vico la noche del estreno, y el lunes, que ejecutó el último drama de que nos hemos ocupado.

Debemos tributar nuestros aplausos á todos los actores, y muy especialmente á la Srta. Casado, que ha dado muestras de grandes disposiciones para pisar la escena.

En cuantas obras se han puesto en escena desde la inauguracion de la actual temporada de primavera, se han repetido las pruebas de simpatia que el público profesa á los artistas, y no han escaseado los aplausos todas las noches.

Cuando hagamos la revista de *La pasionaria*, nos ocuparemos detenidamente de la niña Angela Rovira.

EN EL ESPAÑOL, durante la última quincena, se han puesto en escena las obras siguientes:

Traidor, inconfeso y mártir, que ha sido ejecutada admirablemente, distinguiéndose la Sra. Mora y el señor Grifell, que fueron llamados á escena al final de cada acto en union del autor D. José Zorrilla, teniendo que levantarse el telon hasta seis veces al final de la representacion.

El Presidario de Tolon, drama en 6 actos, estrenado el dia de Pascua, original de D'Ennery, el autor de *El Registro de la Policia*, traducido del francés por don Francisco Alba y Rizo, es magnífico, aun cuando la traduccion resulte algo descuidada. No obstante, la obra ha gustado mucho. El Sr. Grifell y la Sra. Mora han sido aplaudidos con frenesí, siendo llamados á escena al final de cada acto. Esta produccion promete dar muchas entradas. Debutó la primera dama jóven señora Galé, artista nueva en Barcelona; gustó en extremo

y dió pruebas de ser una actriz discreta y de porvenir. Los demás actores desempeñaron con acierto sus respectivos papeles.

Don Basilio

BIBLIOGRAFÍA.

Contribucion al estudio de la evolucion de las ideas.—LA MUERTE Y EL DIABLO.—Historia y filosofia de las dos negaciones supremas, por Pompeyo Gener, precedida de un prólogo de E. Littré.—Barcelona.—Daniel Cortezo y C.ª—Ausias March, 95.

La primera edicion de la obra, cuyo título encabeza estas líneas, se hizo en Francia y en el idioma de aquella nacion. Hoy, la casa editorial de los Sres. Cortezo y C.ª, que en breve tiempo ha dado tales y tan excelentes muestras de su gran actividad, buen gusto y elevado criterio, como que apenas pasa una semana sin que tengamos que registrar una nueva publicacion salida de sus talleres, la casa de los Sres. Cortezo, deciamos, nos ofrece una nueva edicion de dicha obra, traducida al español por su propio autor, esmeradamente impresa y exornada con elegantes frisos de Apelles Mestres, portada á dos tintas, etc.

No cabe, en el breve espacio que al texto podemos dedicar, una crítica minuciosa del mismo, ni lo consienten la vasta importancia del asunto, la complejidad de los grandes problemas que el autor ventila, y la copiosa erudicion que pone al servicio de sus ideales.

Nuestros elogios ó nuestras censuras serian, por su brevedad, insignificante indicacion hecha al vuelo, en la ya larga lista de artículos magistrales, llenos de doctrina, con que los principales periódicos y revistas antropológicas ensalzaron, comentaron, discutieron en el extranjero, la obra del Sr. Gener. Y decimos en el extranjero, porque aunque nos duela confesarlo, en nuestro país la incuria y abandono en que se halla el estudio de tan vitales cuestiones, no permitió á la crítica ponerse á la altura de la obra. Hoy, sin embargo, repara su error y empieza á ocuparse ya con más detenimiento de la misma, gracias á esta nueva y espléndida edicion de la referida casa.

Mas, aunque no nos sea posible entrar en el fondo de las cuestiones filosóficas que encierra *La Muerte y el Diablo*, y dejando desde luego íntegras sus afirmaciones originales y atrevidas en extremo, apuntaremos sí, respecto de las cualidades literarias de la obra, que bastan para acreditar al Sr. Gener de escritor brillante, de pintoresco estilo, maestro en el arte de condensar en breves páginas las más culminantes ideas de un período histórico determinado.

Aun aquellos que no busquen en este libro la suma de eruditas consideraciones que contiene, hallarán muy agradable entretenimiento en su lectura. El Sr. Gener pertenece á la jóven escuela, que sabe presentar con arte y amenidad las más abstrusas investigaciones.

ISAAC.

REVISTA MADRILEÑA.

Volvió Madrid á su animacion habitual pasada la época de los ayunos, vigalias, sermones, etc., etc... El tiempo, sin embargo, no ha favorecido los deseos de los aficionados al llamado arte taurómico, puesto que las lluvias han impedido la inauguracion de la temporada. En cambio, los teatros han hecho su agosto viéndose todos llenos. Empezaré por el clásico teatro Español, que con la compañía que ya dije á V., ha abierto sus puertas el sábado 12, estrenando el juguete en tres actos, *Con familia*, original del Sr. Larra (hijo). La obra, como juguete, llenó su mision haciendo reir al público constantemente, tanto por sus situaciones y tipos cómicos, como por su ejecucion, que fué esmeradísima por las Sras. Calderon, Hijosa y Zapatero, y los Sres. Morales, Castilla, Altarriba y Balaguer.

En la pieza *Seguidillos*, tuvo ocasion el público de demostrar al Sr. Castilla el cariño que le profesa como uno de sus actores predilectos, aplaudiéndole y llamándole á escena terminada la pieza, en union de los demás artistas.

El domingo por la tarde púsose en escena *La Pata de Cabra*, con la novedad de hacer (estrenándolo), el papel de D. Simplicio, el primer actor cómico Sr. Castilla. Con un lleno completo tuvo lugar la tal representacion, siendo el Sr. Castilla sumamente aplaudido, saliendo, como era de esperar, airoso de su cometido, y teniendo que repetir hasta cuatro veces las seguidillas que canta en el tercer acto, y terminando con una muy graciosa que decía:

En octubre del año setenta y cuatro, vine por vez primera á este teatro. Van por la cuenta diez años que he pisado las tablas estas. Al público agradezco me dé su aplauso: pero si yo tuviera sesenta años y bolsa llena, le dejaba este puesto á otro cualquiera.

Se prepara en este coliseo una comedia nueva del eminente autor D. Enrique Gaspar, titulada: *La gran Comedia*, de la que tengo las mejores noticias. En fin, el teatro Español ha empezado muy bien, de lo cual nos alegramos los amantes al arte dramático español, puesto que dentro de un mes, todos los coliseos, excepto éste, se van á ver invadidos por compañías extranjeras.

El Circo de Parish ha empezado su campaña con un lleno y una buena compañía. Lara con el beneficio de la excelente actriz D.ª Matilde Rodriguez, en el que se han estrenado cuatro piezas que han gustado.

Eslava continúa con la revista *España pintoresca*.

Variedades con la *Vivitos y coleando*, y *Apolo* con su *Reloj de Lucerna*.

El eminente trágico italiano Sr. Rossi, inauguró sus tareas en la Comedia, el domingo 13 con *Otello*. El público acogió á este conocido actor con el entusiasmo que merece por su indisputable mérito. El teatro estaba completamente lleno. El éxito fué magnífico, y todo hace esperar que la *Comedia* hará una buena campaña, por más que en aquel escenario parece como que no encajan bien obras tan terro-rificas. Un espectador decía terminada la función: Pues si empiezan por dar esto, ¿por dónde van á concluir?

Hasta la semana que viene, amigo director, se despide

MACHUCA.

RECONSTRUCCION DE UN TEATRO.

En la Exposición de Turin, que ha de verificarse próximamente, se reconstruirá un teatro según el modelo de uno que existía en el año 1600. La comisión titulada *del arte antiguo* que se propuso levantar un castillo y aldea de la Edad Media, ha añadido á este pensamiento el de la construcción del teatro. A fin de que sus representaciones se armonicen con el estilo de la época del edificio, la comisión ha resuelto que el teatro tenga los caracteres de los que se trazaron en los siglos xv y xvi y que se ejecute una obra escénica de aquellos tiempos. Para ello se ha elegido el *Adonis*, de Angelo Politiano, como la producción más apropiada al intento por los trajes y los personajes, que se presentará con el mismo aparato escenográfico con que se dió en 1600 en la corte de Mantua. Los intermedios musicales y los coros serán los mismos que se tocaron y cantaron en 1600, y los principales papeles serán desempeñados por artistas y aficionados.

NUESTROS CORRESPONSALES.

Roma, 12 abril.

Hemos hecho un viaje rápido y felicísimo lleno de agradables impresiones, y estoy contento de pisar nuevamente esta tierra clásica del arte, en donde tantos y tan variados genios se inspiraron, produciendo obras de tanta valía que,

si pasaron á las presentes generaciones, dejarán asombradas á las futuras.

Dejaba, al llegar á la capital *dei sette colli*, lejos, muy lejos mis seres más queridos, y con ellos, mi tierra catalana y mis amigos; pero dominado por un sentimiento superior, poderoso, irresistible que subyuga el ánimo y hace que, olvidándolo todo, con ansia febril respire esta, para mí, atmósfera de salud, sin la cual se produciría una lucha tan violenta, entre la cabeza y el espíritu, que sería en vano recurrir al mismo arte para mitigarla.

Yo necesito soñar, necesito las emociones que hacen llorar al alma. Siento la dulce voluptuosidad que producen los recuerdos, y esto sólo en Roma lo encuentro.

Sueño todo y nada; procuro expresar en mis cuadros la ilusión y la vida; en fin, comprendo esta idea multiforme que es belleza y sentimiento, que recrea el beso de la mujer amada. Siento el arte moderno con su *tono uniforme*, que es su principal y característica fisonomía. Adivino el arte que, como dice Goethe, es el velo de la poesía, tejido de brumas matutinas, rayos de sol ofrecidos por manos de la Verdad; ó, como dice Zerbi: «es amor; es la simpatía de dos almas; es el contacto de dos epidermis; es beso y suspiro, es voluptuosidad y pensamiento, es sentido y sentimiento.»

Comprenderás, pues, que para mi modo de ser necesito mi ambiente, y éste es el de la bella Italia.

Pero dejando á parte todas estas divagaciones, te diré que antes de empezar mis estudios artísticos he pasado quince días recorriendo y visitando *talleres*, para ver y apreciar los cuadros que de aquí se mandan á la próxima exposición de Madrid. Entre los muchos que he visto me parecen los mejores los de Luna, de Moreno Carbonero, de Barbudo, de Senet y de Poveda; son trozos de pintura espléndidos, pero, sin duda alguna, el que llamará más la atención y dará más que hablar será el de Luna, que lleva por título: *Exporiorum*.

Este lienzo, de dimensiones enormes, produce, en cuantos lo contemplan, grande impresión. Es una escena horrible que tiene por teatro la cámara mortuoria del *Coliseo*, y en la que el pincel del artista ha sabido encontrar los potentes efectos de Velazquez, y ese claro-oscuro y ligereza de ejecución, que eran la especialidad de Tintoretto.

Se ven, á un lado, hombres cubiertos de sangre, arrastrando con cuerdas cadáveres de gladiadores; al otro, mujeres cristianas que van á buscar y reconocer á un hermano, á un pariente, entre los revueltos cadáveres medio devorados por las fieras.

Un lado del cuadro, el de los gladiadores, se halla en una media luz; el otro, más hacia el segundo término, está casi en la oscuridad, alumbrado únicamente por la rojiza luz de las antorchas moribundas.

El asunto, como se ve, es muy lúgubre. La sangre corre á torrentes sobre las lozas y entre los cadáveres de gladiadores y cristianos.

El pintor que ha podido concebir esta escena y ejecutarla con tanto vigor es un artista de primer orden.

Luna es muy joven, tiene 26 años, y con este primer trabajo ha dado ya una idea de lo que la patria puede esperar de él.

Las otras son: *La conversión de San Francisco de Borja*, de Moreno Carbonero; *Hamlet*, de Barbudo, y otro de Poveda, cuyo título no recuerdo, en el cual ha pintado dos figuras de nuestros días, tan lleno de poesía y sentimiento, que se sostiene al lado de los demás; Senet también presenta una *nota* bastante nueva, y es: *La vuelta de la pesca*, desarrollado en dimensiones naturales.

En fin, todas estas obras y algunas más, han sido expuestas al público, que se ha entusiasmado, así como la prensa, que coloca á los españoles como los primeros pintores de nuestra época.

Tal entusiasmo, ha tenido eco entre las clases aristocráticas, llegando hasta la Cámara Real; así es, que los Reyes han visitado la exposición y hablado con gran interés y agasajo á los artistas españoles, especialmente *Margherita*, ese modelo de reina y de mujer, que nos ha tenido á su alrededor durante su visita, tanto en el palacio de la Exposición, como en la gran sala de la Academia de Bellas Artes de España, y habiéndole Palmaroli indicado que los artistas españoles deseaban retratarse en un grupo en el cual figurase también ella, con amabilidad exquisita se prestó á ello. Son actos de tan alta cortesía que no hay más que admirarlos.

Se ha resuelto regalar á *Margherita di Saboya* un magnífico album, en el que colaborarán todos los artistas principales de la colonia artística española.

Antes de terminar, no puedo menos de llamar la atención sobre una particularidad bastante curiosa. Quiero hablar de la idea que han tenido todos los expositores de servirse, para sus lienzos, de marcos tallados de estilo completamente original, pues unos se hallan adornados de yedras ó sarmientos de vides, y otros con animales, lagartos y mariposas.

B. G.

Con el presente número acompañamos un prospecto de la lotería alemana de Hamburgo, que publica la casa banquera Valentin y C.ª de aquella ciudad.

Imp. Sucesores de N. Ramirez y C.ª, Pasaje de Escudillers, núm. 4.

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Córtes, n.º 256, 3.º

á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI.

SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 46 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

A LAS EMPRESAS DE TEATROS.

Se vende el decorado, vestuario y atrezzo de la comedia de magia *LA REDOMA ENCANTADA*, todo completamente renovado y restaurado.

Los objetos mencionados han llamado la atención del público en los teatros de Barcelona y Valencia, donde últimamente se ha representado la expresada obra.

Para detalles, dirigirse á D. E. Marti-nez, director del Centro de Suscripciones, establecido en Valencia, Ballesteros, 9.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot. 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de

ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

Las comedias catalanas en un acto *LA PEDRA FILOSOFAL* y *DINERS Ó LA VIDA!* escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de *ENRIQUE BEATI*, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mantas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Carmen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y también de los armoniums Debain.

ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona

Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

Sastrería LA ESPAÑOLA.

ESCUDELLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS confeccionados en DOCE horas.