

# El Independiente

## ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,  
ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administracion de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

Se publica los sábados.

**PRECIOS DE SUSCRICION:** Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA.** — BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. — FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

## SECCION POLÍTICA.

El martes se verificó la solemne sesion de apertura de las Córtes, asistiendo á ella S. M. la reina D.<sup>a</sup> Isabel II, SS. AA. las infantas y toda la corte. S. M. el rey don Alfonso ha leído el mensaje, siendo vitoreado así al entrar como al salir de las Córtes.

Han asistido á la sesion la mayor parte de los diputados y de los senadores.

En el discurso de la Corona se dijo que el Gobierno de España no ofrece hoy dificultades más graves ni menores de las que existían al principio del reinado de su majestad D. Alfonso, pero que no exceden de las que hay en los otros Estados de Europa, donde desgraciadamente tambien pesan los odiosos recuerdos de los males causados por la anarquía; que ciertas aventuras impotentes han turbado la confianza, pero no seriamente el órden público; que á pesar de las vociferaciones de la demagogia no se modificarán las leyes publicadas recientemente, contentándose el Gobierno con emplear la legislacion vigente para reprimir á los incorregibles perturbadores del país, aplicándola rigurosamente; que la Corona se mostrará siempre imparcial en medio de las luchas de los partidos, sin hacer ninguna exclusion entre los que profesen leal respeto á la ley fundamental del Estado; que las relaciones con el Papa son cordiales, lo mismo que las que existen con los demás gobiernos; que se elevarán á la categoría de embajada las actuales legaciones de España en Viena y Berlin; que han terminado satisfactoriamente las negociaciones entabladas acerca del reconocimiento de nuestra soberanía sobre Joló; que se estrechan los lazos que nos unen á los Estados de la América del Sur; que despues del tratado con Chile se celebrará otro con el Gobierno del Ecuador, condenándose á un perpétuo olvido las deplorables disidencias surgidas en otro tiempo, y que se someterán á la aprobacion de las Córtes un convenio con Portugal, otro con Holanda y otro con los Estados Unidos.

Respecto de la Hacienda, que ésta ha mejorado durante el reinado de S. M. D. Alfonso; que la Deuda pública ofrece condiciones de seguridad y que no faltarán recursos para el pago de sus intereses, el cual se halla sólidamente establecido sin temor de que sea jamás interrumpido; que los ingresos han aumentado, ofreciendo la esperanza de llegar dentro de un próximo porvenir á una nivelacion positiva de los presupuestos; que la comision de defensas del Reino está terminando sus trabajos para facilitar la rápida movilizacion del ejército; que el Gobierno presentará varios proyectos; que hay necesidad de reconstruir el material de la armada, á cuyo efecto se procurará fomentar su desarrollo, y por último, se termina declarando que los peligros interiores son más aparentes que reales y que no existe ninguna complicacion exterior que temer, pero que no por esto deben mirarse con indiferencia los asuntos militares, pues España no puede sustraerse á la ley de la época actual á pesar de su política presente, por lo que manda el buen sentido que conservemos nuestras fuerzas y desarrollemos nuestra prosperidad interior; pero como una sola voluntad no basta para ello, debemos estar preparados para la defensa; con lo cual y con concordia en el interior haremos frente á todas las eventualidades. «Que la nacion sea respetada en el exterior, ha concluido diciendo S. M. el rey, y que se halle poseida de un profundo sentimiento nacional y de concordia, ha sido siempre el objeto de toda mi vida y la idea fundamental en que me inspiré siempre.»

En el mensaje se anuncia tambien que se presentará este año á las Córtes un proyecto de Código civil completamente ultimado, así respecto del derecho de Castilla como acerca de las excepciones al mismo que de acuerdo con eminentes jurisconsultos de las provincias forales se juzga oportuno respetar; que despues se hará la reforma del enjuiciamiento, y finalmente, que tambien se introducirán graves reformas en la legislacion penal, reconociéndose al mismo tiempo la urgencia de resolver el problema de la penalidad correspondiente á los delitos de imprenta.

Continúa diciéndose en el mensaje que las relaciones internacionales son inmejorables, particularmente en-

tre España y Alemania; que pronto ocuparemos en Marruecos los terrenos necesarios para establecer la pesquería de Ifni; que la Hacienda ha mejorado inmensamente, habiendo esperanzas de una próxima nivelacion entre los gastos permanentes y los ingresos ordinarios; que es preciso restablecer la igualdad entre los contribuyentes por el impuesto de inmuebles, transformar en otra contribucion equivalente la de la sal y asentar la de consumos sobre bases distintas de las actuales, y que las circunstancias exigian que se dispensaran á las clases pasivas los sacrificios que se les habian impuesto, y que se aumentara el sueldo de ciertas clases de la oficialidad del ejército y los haberes de los soldados. Bosquejense luego en el mensaje los proyectos anunciados por los diversos departamentos oficiales, concluyendo con la manifestacion de que los peligros del órden público son más aparentes que reales, sin que exista riesgo alguno de complicaciones exteriores.

La lectura del Mensaje ha producido buena impresion, sobre todo los párrafos relativos á la Hacienda.

La apertura de las Córtes se ha verificado con el fausto acostumbrado: abria la marcha una seccion de caballería y seguian:

- 1.º Ocho palafreneros carreristas á caballo.
- 2.º Landó de bronce con cuatro caballos castaños irlandeses, conduciendo á los reyes de armas.
- 3.º Coche de Paris núm. 14, con tiro de seis caballos alazanes irlandeses, con cuatro gentiles-hombres de casa y boca.
- 4.º Coche de Paris núm. 25, con tiro de seis caballos alazanes, de Aranjuez, con cuatro mayordomos de semana.
- 5.º Coche de Paris núm. 111, con tiro de seis caballos castaños claros, de Aranjuez, con los mayordomos de semana al servicio de Sus Altezas.
- 6.º Coche de amaranto, con tiro de seis caballos castaños oscuros españoles, con la condesa de Superunda y las duquesas de Bailen y de Ahumada, camarera y damas grandes de España de servicio, respectivamente.
- 7.º Coche de cifras, con tiro de seis caballos todos oscuros, con la camarera mayor de S. M. la reina duquesa de Medina de las Torres, dama de servicio condesa de Villapaterna y marqués de Santa Cruz.
- 8.º Coche de concha con tiro de seis caballos castaños claros alemanes, con el gentil hombre grande de servicio, el conde de Villapaterna y el mayordomo de semana de S. M. el Rey.
- 9.º Coche de corona ducal con tiro de seis caballos castaños claros alemanes, con el jefe superior de Palacio señor marqués de Alcañices, el general Echagüe y el conde del Pilar.
10. Dos batidores.
11. Coche de tableros dorados, con tiro de seis caballos negros ingleses, con SS. AA. las infantas doña Isabel y D.<sup>a</sup> Eulalia.

Al estribo derecho iba un capitan de carrera y un caballero á la izquierda. Detrás una seccion de la escolta Real al mando de un oficial.

12. Coche de caoba con tiro de ocho caballos castaños claros, de Aranjuez, de respeto.

13. Una seccion de la escolta Real al mando de un oficial.

14. Conserje aposentador haciendo de correo.

15. Coche de corona Real con tiro de ocho caballos todos claros españoles empenachados primorosamente como los que les precedian, conduciendo á Sus Majestades D. Alfonso y D.<sup>a</sup> Cristina

Al estribo derecho iban el general Terreros y el jefe de la escolta Real, y al lado opuesto el general Blanco y el 2.º jefe de la escolta y un caballero de campo.

Cerraban el lujoso cortejo los ayudantes de S. M. el rey, oficiales de estado mayor, ayudantes y escuadron Real con los clarines á la cabeza, y detrás los palafreneros, carreristas y ordenanzas.

Las tropas de la guarnicion cubrian la carrera, hallándose ésta sumamente concurrida.

La primera sesion del Congreso la presidió el general Reina. Gran concurrencia de conservadores, pocos izquierdistas y ningun fusionista. Se vota el presidente por 259 votantes, obteniendo 249 votos el señor conde

de Toreno, siendo proclamados vicepresidentes los señores general Reina, Dominguez (D. Lorenzo), conde de Villanueva de Perales y Duzzano, y secretarios los señores conde de Sallent, Camps, Goicoerrotea y Quiroga Ballesteros. La presidencia la ocupó el conde de Toreno, quien pronunció el discurso de gracias.

## NOTAS TEATRALES.

**EN EL PRINCIPAL** continúa la compañía del Sr. Mario poniendo en escena las comedias del repertorio. Para esta noche está anunciada una funcion extraordinaria, fuera de abono y á beneficio del Hospital de Santa Cruz.

Se representará la comedia de Breton, titulada: *La escuela del matrimonio*. Indudablemente no faltará concurrencia.

**EN EL LICEO** debutó el sábado el tenor Signor Enrico Barbacini con la ópera *Mefistofele*, que tan bien canta este artista. El público le aplaudió extraordinariamente, más aún que durante la última temporada de Carnaval. En verdad que dice Barbacini el papel de Fausto de un modo inmejorable, rayando á inmensurable altura como cantante en el Epilogo.

El Sr. Barbacini ha entregado al Sr. Presidente de la Sociedad italiana de beneficencia la cantidad de 300 pesetas, para contribuir al sostenimiento de la escuelas gratuitas que dicha asociacion tiene establecidas en esta capital.

Anoche se presentó en este teatro el prestidigitador Verbek, que ejecutó notables ejercicios ante la numerosa concurrencia que favoreció el espectáculo.

Se anuncia para la próxima semana la primera representacion de *Romeo é Giulietta*, de Gounod.

**EN EL CIRCO** se han dado tres primeras representaciones durante la semana, poniéndose en escena las óperas *Dimorah*, *Il barbiere di Siviglia* é *Il trovatore*.

En el *spartito* de Meyerbeer alcanzó un nuevo triunfo Ella Russell, por lo bien que interpreta y ejecuta el papel de la protagonista. El *Waltz de la sombra* entusiasmó al auditorio que pidió con insistencia la repetición del último tiempo. La Srta. Russell, siempre galante, accedió á los deseos de los concurrentes, cantándolo segunda vez, repitiéndose los *bravos* y *palmas*.

La Srta. Fábregas cantó discretamente el aria del segundo acto y el cuarteto del tercero en union de la Srta. Gasull, y de los Sres. Nadal y Remartinez. Todos fueron justamente aplaudidos.

Maurelli, perfecto en su parte de Correntino. Ya en otras ocasiones hemos elogiado al tenor en este papel. El público le tributó su incondicional aplauso.

El baritono Prous se portó bien, haciendo á conciencia y cantando con correccion la parte de Hoel; conquistó aplausos en su romanza del tercer acto.

La orquesta acertada, bajo la direccion del maestro Subeyas Bach, y los coros afinados.

*Il barbiere di Siviglia* dió ocasion á la Srta. Russell para hacer gala de garganta privilegiada, y de gracia y donaire, ejecutando las dificultades de que está cuajada la *particella* con maestria, y caracterizando con soltura el tipo de Rosina. En la escena de la leccion de música cantó la cancion española, *Lo que está de Dios*, con sumo gracejo y buena pronunciacion, valiéndole generales aplausos, que no cesaron hasta que la repitió dos veces.

Bien Bettarini en el aria de la *calunnia*, cuyo final fué coronado con una salva de aplausos.

La Srta. Gasull contribuyó al buen conjunto.

La Srta. Tressols, que se habia presentado ante el público del coliseo de la calle de Montserrat el domingo por la tarde en el papel de *Aida* que dijo con expresion y seguridad, sobre todo en el duo final de la ópera, cantó el miércoles la parte de Leonor de la ópera de Verdi, titulada: *Il trovatore*. Para ser justos debemos consignar que Juanita Tressols vá ganando todos los dias; su voz cobra volumen y su emision se perfecciona. Tanto en uno como en otro *spartito* hemos visto confirmado cuanto acabamos de decir, y con nosotros

asi lo reconoce el público, que premia los desvelos de la joven *prima donna* aplaudiéndola con frecuencia.

La Srta. Borgani dió una nueva prueba de su valia artística en el papel de Azucena, que dió y caracterizó muy bien. *El racconto* del acto segundo le valió una ovacion por el sentimiento dramático con que lo expresó.

Bien, como otras veces, el Sr. Castillo.

El Sr. Bachs, acertado en el papel de Conde de Luna, lo mismo que el Sr. Remartinez en el de Fernando.

Es probable que antes de terminar la temporada se cante la ópera del inmortal Bellini, *I puritani*, en la que tomará parte Ella Russell.

Ya ven nuestros lectores que no faltan novedades en el teatro del Circo, pues casi todas las noches se representa una obra distinta.

**EN ROMEA** se puso en escena la preciosa comedia, *Lo positivo*, y la ejecucion fué perfecta. La señorita Mendoza Tenorio y el Sr. Vico rayaron á gran altura. Al final de cada uno de los actos fueron llamados innumerables veces al proscenio, así como en varias escenas que dijeron á maravilla esas dos eminencias del arte dramático. La Srta. Mendoza es incansable. Trabaja diariamente y se distingue en cuantas obras toma parte, desempeñándolas todas magistralmente. D. Antonio Vico no ha descansado un momento desde que se encuentra en Barcelona, poniendo un cuidado especial en la direccion de escena, y dándonos á conocer la mayoría de producciones que forman su extenso repertorio, cuidándolas todas con esmero, así es, que si buenos recuerdos se conservaban de él aquí, mayores serán los que le guardaremos de aquí en adelante y mayores serán nuestros deseos de poder admirarle de nuevo.

El jueves se representó *La Carcajada*. El triunfo que se conquistó Vico en esta obra, no es para decirlo, necesario era para hacerse cargo de él, haberlo presenciado. Vivamente conmovido, Vico dirigió la palabra al público y dió que aquella ovacion que recibia, la dedicaba á su querido maestro el ilustre D. José Valero; una atronadora salva de aplausos coronó el recuerdo que tributaba el eminente actor, al decano del arte dramático español contemporáneo.

**EN EL CIRCO ECUESTRE** siguen los *debuts*, presentando el Sr. Alegria novedades continuamente, lo cual hace que el Circo se vea muy concurrido, particularmente en los dias de moda, en que se dan cita en aquel local los elegantes de la sociedad barcelonesa.

**LOS TEATROS VERANIEGOS** abrirán sus puertas á primeros de junio.

**EN EL BUEN RETIRO** se preparan magníficos espectáculos.

**EN EL TIVOLI**, grandes bailes y piezas cómicas por la compañía que dirigirá el simpático actor D. Gabriel Sanchez de Castilla.

**EN NOVEDADES**, nuevo teatro construido por don Ignacio Elias, actuará la compañía que dirige don Emilio Mario.

**EN EL ESPAÑOL** la compañía de zarzuela de don Guillermo Cereceda.

**EN EL LIRICO**, primero Mlle. Celine Chaumont y despues ópera italiana.

En el que se construye en la calle de Vergara, trabajarán la Sra. Pastor y el Sr. Zamacois.

Preparar pues la bolsa, señores, que no faltarán diversiones durante el verano.

Don Basilio

## REVISTA DE TOROS.

Eran las tres de la tarde, hacia calor pero no hacia sol; los carruajes se atropellaban unos á otros, los peatones hacían lo mismo y daban una pobre idea de la superioridad humana.

No hay que decir que todo el mundo iba á los toros: abundaban los sombreros paveros, las fajas y chaquetillas cortas. Para muchos esto no significaba más que haber empeñado la ropa de invierno y haber desempeñado la de verano, y si á esto se añade que algunos (y entre ellos un servidor de Vds.) habian empeñado el reloj para comprar la entrada, prueba evidentemente que el movimiento mercantil habia sido grande, y que el espectáculo nacional aumenta, sino la produccion, la reproduccion... de ciertos capitales (estos capitales no son pecados).

En los tranvías abundaba la clase media, en los Riperts, la gente de á tres cuartos, aunque pagaban seis; en los ómnibus los que tenían una copita de más y en ciertos *landós*, las que tenían alguna virtud de menos.

Y así en confuso tropel, quien á pié, quienes andando, se fueron atropellando por llegar al redondel.

Allí segunda tanda de aperturas para entrar: volaron algunos relojes, cuyos propietarios, *tan solo por dar la hora*, habian preferido al sacrificio de estos, el de los *pardesus* que estrenaron en la pasada carrera. Así y todo el público fué entrando lentamente en el templo del arte, en donde los tendidos llenísimos, las barreras atestadas, las gradas rebosando gente y en los palcos caballeros y damas luciendo á todo lucir, presentaban

aquel conjunto tan igual siempre y siempre tan bello, que alegra á todo buen español.

Hubo quien hizo observar que muchas de aquellas damas, no eran damas de honor; pero casi estuve á punto de creer lo contrario al ver la aficion que habia por recoger los guantes que tiraban.

El Sr. Sampere, director de la banda municipal, nos dió más de un susto, pero contemplando su espaciosa frente y su aire tranquilo y reposado, nos tranquilizamos, y entre cuatro griterías, algunos sombreros bolidos, cinco ó seis conatos de pelea, y algunos miles de pisotones,

Asomó un señor muy feo, agitó un pañuelo blanco y salieron las cuadrillas de *Lagartijo* y del *Gallo*.

Despues los dos alguaciles saludaron hacia el palco del presidente, cogieron la llave, y á todo trapo (mientras cambiaban los chismes por las capas los muchachos), apareció el primer toro, berrendo y muy bien armado.

Tomó tres puyas de Dientes á cambio de una caída sin consecuencia; dos veces se arrimó á Fuentes y las dos veces sacó su efígie en molde haciéndole perder el mameluco que montaba, así como á Sabaté que mojó, tres veces, con una caída y un *pegaso* por el suelo. Sonó la trompeta y no la del juicio, y salieron á colgarle los zarzillos Juan Molina y el Gallo que lo hicieron á la perfeccion, por más que el Aleas se habia hecho de sentido en este tercio, y no hacia nada por los muchachos, lo que obligó á Juan á pasarse dos veces con exposicion, pero logrando al cabo quedar como siempre queda. Llegó la hora de la defuncion, y Rafael, que vestia verde y oro, tomó los trastos, se fué á la presidencia, echó su discurso de apertura y se fué al bicho, y despues de enseñarle el percal, una vez de pecho, tres con la derecha y cinco naturales le dió un pinchazo bien señalado, volvió á pasar con la derecha dos ó tres veces y le dió una media estocada regular; algo cargado por este mal principio, le dió tres pases más y enseguida una estocada muy buena tirandose con fé, pero con su correspondiente cuarteo. El puntillero tuvo el acierto de levantarlo, aunque enseguida se volvió á echar, y entonces acertó.

Despues de quedar desalojado el ruedo y previo el asómo del antedicho pañuelo saltó á la arena el segundo, que como su hermano ostentaba por divisa los colores nacionales, y como aquél era bien puesto y de libras:—Dientes, como el más antiguo, fué el que primero ofició, haciéndolo con tan mala suerte que fué á dar en el suelo con su arrogante figura quedando al descubierto; el Gallito al quite con oportunidad, despues Bartolesi quiso probar que él tambien sabe poner una pica, sinó en Flandes en el morrillo de cualquier res, y lo logró sin consecuencias fatales; no así Fuentes, que en tres rúbricas que echó tuvo dos, una pluma rota y un arenque descoyuntado; y aqui fué ella, salió Sabaté á suplir como siempre, y puso tres sellos de privilegio al bicho, que le valieron aplausos y algun cigarro de un admirador de las glorias de su tierra; con mucha oportunidad sonó la trompeta bélica y salieron á parrear Almendra y el Morenito, poniendole el primero dos pares al cuarteo, regulares, y uno y medio el segundo; aqui el Pelfort dijo basta, y el Gallo, que vestia grana con oro pasó, aunque con reserva, tres veces al natural, dos con la derecha y le preparó para un pinchazo, dando en hueso y teniendo que tomar el olivo; repuesto el chico, volvió á tomar los trapitos, y con algunos pases más, le dió una estocada que resultó corta, teniendo que volver á pasarlo por todos los sistemas, quedándose con el, por último con una buena en su sitio; el cachete á la primera.

Y vino, no el Mesias, sino el tercer Aleas que vestia lo mismo que el resto de la familia, se fué para Calderon, el que á la par que la conversacion del bicho, recibió del mismo una caída de las de preparate á bien morir, despues pinchó hasta cinco veces, alguna de ellas como en sus buenos tiempos; Bartolesi se acerca y cae, debiendo á Rafael el no recibir un disgusto; tres fueron las sardinas que puso en escabeche el toro, y Manene, cogiendo los palos, le puso dos pares, uno al cuarteo y otro al relance de un par que le puso Juan bastante regular, y con esto terminó esta parte, pasando á manos del maestro, el que le pasó tres veces al natural, cuatro de pecho, y al querer liar se le arranca saliendo arrollado y perdiendo los trastos; vueltos á sus manos le pasó otras tres veces, y al darle un pinchazo volvió á ser arrollado; no concluyó aqui todavía la faena, duró un buen rato, pues hubo tres medias estocadas más, acompañadas de sus pases correspondientes, echándose por fin, y acertando el del puñal de misericordia á la primera. Saltó dos veces al callejon.

Mas pequeño y de menos poder que los anteriores, saltó por delante de la puerta de las cuerdas: dos veces se arrimó á Fuentes dándole una caída, intenta saltar, y no lográndolo, arremete con Bartolesi, el que le paró con una buena en la cual recargaba el bicho. Calderon (M.) le puso cuatro puyas, todas buenas, sufriendo una caída al descubierto, que á no estar el Gallo tan oportuno le hubiera costado ir á la enfermería.

Y llegó el momento deseado. Coge Guerrita los palos, y despues de citar varias veces sin lograr que el animal hiciera nada por él, se acercó al bicho y alegrándolo lo metió en suerte poniéndole un par cambiando, quedándose sobre el terreno, de esto se vé poco; aplausos, sombreros, cigarros y música durante toda la suerte.

Almendra medio par á la media vuelta, y vuelve Guerrita á coger los rehiletes y despues de citarlo en corto, se pasó bien, con peligro, dejando el par en el suelo por no hacer nada por él, el toro.

El Gallito se vá al bicho, y despues de un natural, uno con la derecha y uno en redondo, se prepara, descomponiéndosele, vuelve á pasarlo con la derecha dos veces y lo prepara dándole un bajonazo horrible; silva justa; hasta oimos un cencerro que nos recordó el tradicional de Jeroni en el tendido n.º 4, de la plaza vieja de Madrid; vuelve á pasarlo de diferentes modos, y antes de tirarse Guerrita se lo vuelve, haciendo ante el toro un *estrño*, que si demuestra valor, no demuestra inteligencia. Se arrastraron dos caballos.

Antes de dar comienzo á la lidia de este toro, el ruedo, resabiado por los titeres anteriores, enseñó un agujero; parecia que el remedio habia de ser cosa baladí, pero no obstante, fué necesaria la presencia del maestro. Se abrió el toril y apareció el quinto, hermano en un todo de los anteriores, si bien de algunas más libras; justificó el adagio de que no hay quinto malo. Salió resuelto y trabó pelea con la gente de á caballo, que con miedo que justificaba las condiciones del toro, le tentaron siete veces, marrando en unas y rasgando en otras, como es uso y costumbre en el moderno toreo de *camama*. En el reparto de empujones que costaron á los gendarmes cuatro aleuyas, cayeron todos ellos con la gracia que les distingue, sobresaliendo entre todos Bartolesi, que al descender violentamente recibió sobre sí el peso de su caballo, el del toro y el del mundo, segun lo que se quejaba; hubo de retirarse atronado á la enfermería, *castigo justo á su perversidad*. La caída de otro criminal (Fuentes), dió ocasion á que el maestro abriese el capote, recogiendo por un quite oportuno justas palmas. Parearon Gallo y Manenes, bien el primero y el segundo por lo mediano. Previo el toque, cogió el maestro los trastos y despues de una briega lucida se arrancó con una media muy bien señalada; ciñéndose de nuevo, lo pasó dos veces; tirándose á volapié con una media estocada que resultó de primera: El mérito de sus servicios alcanzó la honra de desorejarlo. Bien por Rafael.

Salió el sexto de muchos piés y gran cabeza, le tentaron los de á caballo ocho veces, descendiendo seis y perdiendo tres *arpas*; parearon Guerrita y el Morenito por lo bueno, arrancándosele al primero sin que fueran suficiente á pararle los intentos de Almendra que metió el capote, ni los palos que el perseguido le tiró al morro, yendo á rematar la res en las tablas. Fernando, despues de una briega tan larga como deslucida, durante la cual sufrió tres desarmes, lo remató de una á un tiempo; palmas y pitos, todo justo.

El séptimo, ó sea el de gracia, era del Hospicio, y la briega fué graciosa, rematando con parodiar á la Virgen de los Dolores.

Resúmen: los Aleas han cumplido; quinto y sexto muy buenos; los picadores, malos; de los banderilleros, Guerrita, de los matadores, *peor es menecallo*. La entrada un lleno. El servicio de plaza digno de Valdemorillo.

EL TIO CAMORRA.

## SPORT.

Muy animadas estuvieron las carreras que se verificaron el domingo en el Hipódromo. A pesar de lo mal acondicionado del camino y de las dificultades que ofrece el llegar hasta allí, no escaseó la concurrencia.

Cuatro fueron los premios que se concedieron: uno de 1,500 pesetas, de los Establecimientos de carruajes; lo ganó *Chula*, de Mina Alventós; otro de 3,000 pesetas, premio del Cosmos; lo ganó *Manouche* de J. Larroquette hijo; otro de 2,500 pesetas, de la Sociedad de fomento de la cria caballar; lo ganó *Chula*; de Mina Alventós; otro de 2,500 pesetas, premio Castillo; lo ganó *Charmeur* de Désbons.

Las carreras terminaron á las cinco de la tarde; y el desfile se verificó por la Gran Via, que presentaba un bonito golpe de vista.

## EL TENOR SANI.

Notable es el triunfo alcanzado por este artista en Ravena en la ópera de Verdi, *Don Carlo*. Los periódicos de aquella localidad no cesan de elogiar al cantante por la maestría con que interpreta el papel de protagonista del *spartito* de Verdi, en el que alcanza diariamente una entusiasta ovacion.

Para la inauguracion del teatro VERDI, de Padova, está escriturado Sani, que es uno de los tenores con que cuentan las empresas que quieren dejar satisfechos los deseos del público. Tanto es así, que el Sr. Scarlatti, á quien se ha concedido el *Apolo*, de Roma, para la próxima temporada, le ha hecho ya ventajosas proposiciones de ajuste, para cantar en union de la eminente artista Sra. Vitali Augusti, y de los reputados Sres. Kascmanh y Maini.

Nos complacemos en consignar estas noticias.

## REVISTA MADRILEÑA.

Ninguna novedad teatral ha habido en la pasada semana, como no sea la única funcion dada el jueves 15 en el teatro de la Zarzuela por una compañía francesa, cuyo trabajo consistió en tres bailettes de lo más primitivo que se puede ver; tres cuadros al vivo imitacion del género estatuuario, y una

pantomima final inocente y cándida cual la sonrisa de un niño de seis meses. La función empezó con la zarzuela en un acto *El juicio final*, de cuya ejecución no hay para qué hablar. Uno de los cuadros al vivo que se exhibieron tenía un rótulo al pie con letras negras grandes hechas (muy mal) á pincel, que decía... *El Diluvio*. Este título, y el anterior bastaban para poner en ascuas á cualquiera, y efectivamente: vino *El Diluvio*, mostrando el público su desagrado por aquella insulsa miscelánea de cosas nada á propósito para el escenario de un teatro serio como el de la Zarzuela.

Los demás teatros, como dije á V. en mi anterior, Lara termina el lunes: Esclava y Variedades tirarán hasta donde puedan. En el Príncipe Alfonso han aligerado la carga suprimiendo el coro. Continúan haciendo zarzuelas pequeñas, alternando con el cuerpo de baile. La Comedia se defiende, y la Alhambra, con la compañía Scavini, es el teatro más favorecido. Según las últimas noticias que he podido adquirir, ha fracasado el proyecto de tomar en arriendo el teatro Español, el próximo invierno, una sociedad de autores: ¿si era cosa buena ó conveniente cómo había de llevarse á cabo? En fin: veremos de aquí á setiembre lo que sucede, y el giro que toman los asuntos teatrales: hasta entonces, Sr. Director, se despide de V. su afmo. amigo Q. B. S. M.,

MACHUCA.

## NUESTROS CORRESPONSALES.

Nápoles 15 mayo.

Empiezo por pedir mil perdones, Sr. Director, si comienzo un poco tarde mis funciones. El cargo con que V. me ha brindado requiere gran competencia, y yo no la tengo; sin embargo, mi buena voluntad suplirá á aquella, porque deseo corresponder á su benevolencia. Y basta de preámbulos que para nada interesan á los lectores de EL INDEPENDIENTE. Entro, pues, en materia.

¿Qué se hace en Italia? la respuesta es sencilla: muchas cosas buenas y algunas malas. A la primera categoría pertenecen los esfuerzos de la joven nación para ocupar el lugar que le corresponde por su propio valer, que le da derecho á la universal consideración no siendo partidaria de tal ó cual región. El carácter italiano muy parecido al español por razón de raza y de antigua connivencia, huye del servilismo interesado (aun cuando los efectos puedan parecer bellísimos) que circunscribe los límites de sus aspiraciones, subordinando á los sentimientos más nobles temporales y egoístas fines.

Aun cuando las exigencias políticas se lo impongan alguna vez, no por eso deja de brillar la luz característica de independencia del pueblo italiano.

Paciente y vigilante consagró muchos lustros para llegar al fin que se proponían los millones de habitantes del *bel paese*, y ahora es ya un hecho el programa formulado.

Hoy, la grandiosa exposición de Turin, nacida poco tiempo después de la de Milan, es un esplendísimo monumento, ante el cual vemos inclinarse las más altas personalidades extranjeras pertenecientes á la ciencia, á las artes, á la industria y al comercio.

En las apreciaciones que de la presente muestra Nacional italiana se hacen en todo el orbe, hay uniformidad de criterio y de palabra, que son el mejor pago y la mayor satisfacción del legítimo y santo orgullo de los 29 millones de habitantes de la península.

Dejemos las ideas de los hidrófobos politicones que hacen distinción de banderas, apreciando más una que otra, y abracémonos, compactos y fuertes á aquella que sintetiza los

sanos principios de la fraternidad de los pueblos, de su recíproca consideración y respeto hácia todo lo digno, venga de Asia, Africa, Europa ó América.

Cuando lo visite, no dejaré de dar á V. cuenta detallada de todas las preciosidades que encierra el suntuoso edificio que se alza majestuoso sobre el Pó.

El cese del *curso forzoso*, la abolición de la contribución sobre los cereales han producido buen efecto, siendo unánimes las alabanzas y bendiciones al ministro Magliani, quien á pesar de los tristes pronósticos de sus pocos adversarios, ha conseguido los dos *ideales* de tiempos pasados. El oro y la plata circulan, no escasean en el mercado, de modo que el pan no amarga ya el estómago del operario.

Las contribuciones han disminuido y, por lo tanto, se pagan con mayor exactitud.

Las asociaciones entre industriales, entre comerciantes y entre operarios, toman todos los días mayor incremento, desenvolviendo con mayor fuerza el sentimiento de la solidaridad, que fué la piedra filosófica de las naciones del mundo que marcaron la mayor civilización.

Y sobre lo bueno, hagamos punto final.

Triste condición humana, estilo lacedemonio, pura sangre.

Rivalidad de partidos, querrelas personales entre aquellos que dirigen los destinos de la patria... la cual sin aquella dosis de *sentido práctico* que todos le reconocen, estaría á estas fechas destinada á fines nada laudables....

La pléyade de patricios que han contribuido á la unificación de nuestro país se extingue con una rapidez desconso-ladora.

¡Y esta sí que es triste nota!

Hablemos de otra cosa.

El soldado calabrés, Misdea, que por una brutal convicción de amor regional mandó á siete al otro mundo é hirió á muchos más, será juzgado por el consejo de guerra y se halla encerrado en la terrible celda del *Castillo dell'oro*, marcada con el número 9.

Los oficiales de la compañía á que pertenecía el fiero calabrés, han sido castigados severamente.

Los falsificadores de papel moneda aumentan considerablemente, en tanto que la emigración crece, inspirando serios cuidados al país y al Gobierno.

Crónica local.

Las fiestas de Pompeya con objeto de allegar nuevos socorros para las desgraciadas víctimas de Casamicciola, han tenido magnífico resultado arqueológicamente considerado. El emperador Vespasiano, el palco imperial, las cárceles, la espina, los gladiadores, todo en fin, recordó durante tres días á la generación presente, la existencia de aquellos que hace 18 siglos habitaban al pie del Vesubio. La comisión hizo cuanto pudo; pero los crecidos precios, el calor sofocante, fueron causa de que esta diversion instructiva y benéfica fuese poco productiva. El concurso de extranjeros, numeroso, el de italianos, escaso.

Los teatros se cierran.

El San Carlos acabó con *Mefistofele*, despidiéndose la señora Ferni, que fué aplaudidísima en toda la ópera, siendo obsequiada con flores y regalos; lo mismo Barbacini: Maini, la Bernardoni y el maestro Kuon obtuvieron también grandes aplausos.

El cav. Scalisi deja de ser empresario de nuestro primer teatro, después de cinco años, durante los cuales no le ha sido adversa la fortuna.

Para la temporada de 1884 á 1885, misterio.

Los demás teatros van trampeando.

CIRNEO BALDERO.

## BENEFICIO

DE LA

SRITA. D.<sup>a</sup> ELISA MENDOZA TENORIO.

Brillantemente favorecido estuvo anoche el teatro Remea con motivo de verificarse la función á beneficio de la eminente actriz Srta. D.<sup>a</sup> Elisa Mendoza Tenorio. Los palcos estaban ocupados por las familias más conocidas de nuestra sociedad elegante; en las butacas infinidad de señoras y señoritas *spechull* acudieron á festejar y admirar á la actriz, que reúne á la simpática circunstancia de su talento enviable, la de su bella figura, que adorna con esquisita elegancia en el vestir y con sus maneras distinguidísimas.

*La Mariposa*, drama de D. Leopoldo Cano, fué la obra que llenó el cartel. Ciertamente, no es posible caracterizar mejor el tipo de la protagonista de como lo hace Elisa; añádase á ello su entonación dramática que se ciñe perfectamente á lo que debe expresar en todas las situaciones, y podrán mis lectores formarse idea de lo sublime que estuvo anoche.

Concluido el drama la ovación fué imponente. Multitud de ramos de flores y hojas de laurel cayeron á sus pies, mientras varios servidores de la Empresa le presentaron infinidad de regalos, entre los cuales recuerdo: un riquísimo joyero de concha, ofrecido por la Sra. de Vico; un espejo pintado, con marco de *peluche*; un brazalete de oro; una cajita de *faience* con dos pomos de esencias, ofrecido por la niña Angela Ruvira; un centro de mesa con espejo; otro para flores; un bellísimo jarro de *faience*, ofrecido por el actor D. Emilio Mario; una paleta para colocar fotografías; cuatro magníficos abanicos; un precioso pañuelo de mano; una caja con dulces, ofrecida por la dama joven Srta. Casado; un ramo de flores naturales, ofrecido por la Sra. Buzon; una reproducción hecha á la pluma de su retrato, que publicó la *Ilustración de la Mujer*, colocado en un marco negro con incrustaciones de oro; un lindo *bouquet*, ofrecido por el bajo Sr. David y muchos otros que me es imposible recordar.

Terminada esta manifestación, de la que no dudo guardará recuerdo eterno Elisa Mendoza Tenorio, se presentó en el proscenio vestida con admirable elegancia y leyó correctamente en catalán una poesía, compuesta por el inspirado vate D. Federico Soler, poesía descriptiva de las emociones que sintió Elisa al venir á este país, donde vió la luz primera. Inútil es que yo diga los atronadores aplausos que coronaron el final de la poesía: se llamó al autor, quien se presentó con la Srta. Mendoza en el proscenio infinitas veces.

En la pieza *Las cuatro esquinas*, hizo una creación de cada uno de los tipos que en ella representa, acentuándose más, si era posible, los aplausos que le tributó el público durante toda la representación.

Este beneficio formará época en los anales del coliseo de la calle del Hospital, y es una página más, que puede añadir á las glorias conquistadas, Elisa Mendoza Tenorio.

*Fon Vaes*

Imp. Sucesores de N. Ramirez y C.<sup>a</sup>, Pasaje de Escudillers, núm. 4.

- 64 -

(1703), donde la ópera alemana, fundada por Keiser, gozaba de gran favor. Allí le invitaron á que escribiese para el teatro, anticipándose á sus deseos; y en 1705 daba á la escena su primera ópera: *Almira*, que obtuvo notable éxito y á la que no tardaron en seguir otras varias. De esta suerte pasó algunos años en Hamburgo en íntimas relaciones con Keiser, Mattheson y Telemann, dando lecciones de clave para ganar su subsistencia, y escribiendo, á más de sus óperas, gran número de composiciones para canto ó para el citado instrumento.

Es probable que hizo su primer viaje á Italia en 1707, porque algunas de sus obras, escritas en Roma, llevan esta fecha; pero no se tienen datos seguros sino del viaje que emprendió en 1709.

Haéndel debió felicitar de la acogida que le tributaron los italianos, por cuanto todas las óperas que dió sucesivamente en los teatros de Florencia, Venecia, Roma y Nápoles obtuvieron brillantes éxitos, lo cual se explica por la razón de que entonces el gran maestro componía en el estilo de todas las óperas que se disputaban el favor del público italiano.

Sábase, no obstante, que su instrumentación parecía más nutrida que la de las demás obras dramáticas á que los oyentes se hallaban habituados, y que por el empleo más frecuente de los instrumentos de viento producía mayores efectos en sus óperas, de modo que su estilo era considerado ya como más enérgico y más imponente que el de sus colegas. Así lo prueba su discusión con el violinista Corelli, que hemos citado ya.

Sin embargo, la permanencia de Haéndel, en Italia, no se prolongó más allá de un año. En 1710, trasladóse á Hannover, cuyo Elector le ofreciera el cargo de maestro de su capilla, y poco tiempo después pasó á Inglaterra donde paulatinamente se había ido propagando la afición á la Opera. La reina Ana y los señores de su corte tributaron al maestro alemán la acogida más entusiasta. Haéndel compuso, desde luego, para el teatro italiano y en sólo catorce días, la ópera *Rinaldo*, cuyo éxito superó á sus esperanzas. Desde entonces el gran compositor aceptó como segunda patria aquel país donde con tanto aprecio le distinguían. Los años que trascurrieron

- 61 -

contar á todos los *dilettanti* que sólo juzgan la música por las impresiones del oído, manifiesta, sobre este punto, una prevención fácil de explicar si se examinasen las condiciones particulares en que es indispensable que se encuentren los oyentes, para comprender algo en una tan complicada obra.

Concíbese, en efecto, á tenor de la definición antecedente, que todo el interés de una *fuga* consiste en poder, no sólo distinguir cada uno de los temas de que se compone, en el momento en que aparecen en el conjunto polifónico, sino, además, seguir su desenvolvimiento desde el principio hasta el fin, sin por ello perder de vista el efecto del conjunto. Ahora bien, estas frases musicales se hallan tan perfectamente mezcladas, engravadas unas en otras, que es preciso estar muy avezado á su audición para no perder el hilo de Ariadna, sin el cual es imposible no extraviarse en tamaño laberinto. Hasta los mismos músicos de profesión se ven desconcertados en ocasiones; pero tienen un modo de salir del apuro, cual es: consultar la partitura y estudiar, en el silencio de su gabinete, la marcha de las diferentes partes. Los ojos acuden también al auxilio del oído, y aun lo reemplazan perfectamente; pues hombres del arte hay que aseguran, que leyendo una fuga bien escrita gozan tanto, como oyéndola ejecutar.

Empero, cuando se carece de este recurso (y tal es el caso de todos los profanos) ¿qué toca hacer? Nada más que bajar la cabeza y esperar que el cielo se serene.

No negaremos que la audición frecuente de las obras maestras de los compositores en el dominio de la música religiosa é instrumental puede, en cierto grado, suplir al conocimiento del contrapunto; pero ¡cuán exiguo no es el número de estos privilegiados, en el seno de la gran masa del público!

Tales son las dificultades contra las que forzosamente tropieza el *dilettante* que asiste á la ejecución de una *fuga* estricta. Así, los que se erigen en defensores y admiradores de la *fuga*, reconocen espontáneamente que no es una forma popular y que, para sentir sus bellezas, precisa haber estudiado sus reglas. Reconocen, además, que el goce que procura no es del mismo género que el que de la melodía nace; pero declaran que es más puro, más elevado, por ser goce del espíritu, y que el encanto que experimenta un músico en la audición de una *fuga* bien escrita supera al que puede saborear el

# RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Aviñó, 7, 2.º, 2.ª  
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

## VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

## UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

SE HACEN EXPEDICIONES A PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo. . . . .	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto. . . . .	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo. . . . .		Id. Asti blanco espumoso. . . . .	Id. 16 »
Id. Barbera. . . . .		Vermouth de Turin. . . . .	Id. 40 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

## SASTRERÍA LA ESPAÑOLA.

Escudillers, 6.

Inmenso surtido en géneros alta novedad, desde lo mediano á lo mejor que se fabrica en el país y en el extranjero.

Trajes completos confeccionados en 12 horas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIAL PARA LA MEDIDA.

## EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot. 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de  
ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandum.

## PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

Las comedias catalanas en un acte **LA PEDRA FILOSOFAL** y **DINERS Ó LA VIDA!** escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

## FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de **ENRIQUE BEATI**, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

## AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

## ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º.

Las clases están abiertas desde octubre.

## PIANOS DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Carmen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

## ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

## PIANOS Y ARMONIUMS DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

## PERSIANAS

Novedades, Especialidades.

G. AMAT.

Archs, n.º 1.—BARCELONA

## CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

## ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

## MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.ª

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p. % de economía en el consumo del gas.

— 62 —

primer advenedizo oyendo una graciosa melodía, tanto como el espíritu supera á la materia.

Goce del espíritu, pase; reducida á estos términos, la cuestión se simplifica y tal vez haya medio de entendernos; pero se convendrá en que, siendo así, hay que buscar otra definición para la música; ya no será el arte de conmover, de cautivar el corazón, por cuanto la *fuga* es producto del cálculo y no de la inspiración, y sus reglas rigurosas subyugan la mano del compositor, no dejándole sino una libertad limitadísima en la elección de las combinaciones armónicas ó melódicas.

Así, pues, opinamos que Oulibicheff ha dado la idea más justa y la definición más exacta de la *fuga*, llamándola: «una tesis musical que se discute simple ó contradictoriamente, según los temas que encierre, y con argumentos sacados de las solas conveniencias de la armonía y del contrapunto, de una manera ingeniosa y abstracta, por decirlo así.» En otros términos: es música especulativa, y no música expresiva, lo cual no significa que una *fuga* haya de ser necesariamente fría y sin expresión porque sea *fuga*. Hay *fugas* preciosas, no lo negamos; pero las que gozan de una reputación merecida y cuyas bellezas son más accesibles al vulgo, deben generalmente este privilegio, ora á la belleza melódica del tema, ora á su calidad de *fugas* libres, cuyas reglas ménos rigurosas permiten al compositor moverse con más libertad y dejar que hable su alma.

Empero, se nos objetará, ¿á qué detenerse tan largo tiempo sobre una cuestión que el tiempo ha juzgado ya, puesto que la *fuga* es una forma musical pasada de moda, y que, si aun sirve en las escuelas para dar ocasión, á los discípulos, de mostrar su saber, casi á ningún compositor se le ocurre introducir en sus obras? Por dos razones, contestamos: la primera, porque es imposible formarse una idea exacta de la influencia ejercida por Bach y Haéndel en el arte musical y del rango que entre los compositores ocupan, si se ignora en qué consiste la *fuga*; y la segunda, porque, si bien la *fuga* estricta es hoy una forma añeja y casi abandonada en absoluto, su estudio y su práctica no dejan de ser indispensables á los músicos que estudian formalmente el arte y que aspiran á un renombre que la posteridad ratifique; por cuanto es la

— 63 —

fuerza del estilo fugado, sin el que no existiría verdadera música instrumental, de ese estilo que, combinándose con el estilo melódico, da tan excelso valor á las obras de los Haydn y de los Mozart, y que ha abierto al arte músico una nueva era: la de la música instrumental de orquesta y de salón, que aun brilla con todo su esplendor, y cuyo reinado tiene asegurada luenga vida, al parecer.

XII.

HAENDEL (Jorge Federico), 1684-1759; su educación musical; sus trabajos como director de la Real Academia y del Teatro de Haymarket; sus *Oratorios*.—BACH (Juan Sebastian), 1685-1750; su educación musical; obtiene el cargo de director de música en la Escuela de Santo Tomas, en Leipzig; su actividad y sus trabajos; carácter de sus obras.—Paralelo entre HAENDEL y BACH.—Compositores alemanes contemporáneos: HASSE, GRAUN.—ALBRECHTSBERGER y RAMEAU, teoristas.

Haéndel (Jorge Federico), nacido en Halle, en 1684, mostró desde sus tiernos años decidida afición á la música. Su padre, médico, quería darle la carrera de abogado, y procuró, por todos los medios, distraerle de su vocación; ¡trabajo perdido! La mayor felicidad del célebre niño era encerrarse en un desván donde encontrara un viejo y desvencijado clave, y allí pasaba horas enteras recorriendo con sus dedos tan mísero teclado. A fuerza de ejercicios acabó por adquirir, sin profesor, cierta habilidad; en tal grado que, habiéndole llevado un día su padre á Weissenfels, el duque de Sajonia, oyendo por casualidad al niño tocar el órgano de la iglesia parroquial, advinió en él un verdadero genio, y rogó al padre que dejase seguir al muchacho la carrera hacia la que sus precoces disposiciones le llamaban. Gracias á sus instancias, el joven Haéndel fué confiado á Zachau, organista de la Catedral de Halle, bajo cuya dirección estudió el órgano y la composición, por espacio de siete años, trascurridos los cuales ya nada tuvo que aprender de su maestro; en efecto, apenas cumplidos los quince, era un organista y un tocador de clave eminentísimo.

Partió entonces á Berlin, enriqueciendo su caudal de conocimientos con los que le transmitió el maestro de capilla Buononcini; regresó á Halle, y después se dirigió á Hamburgo.