



LA PAVERA

Periódico festivo

TELÉFONO NÚM. 348

AÑO I.	MANILA, 10 ABRIL DE 1892.	NÚM. 5
--------	---------------------------	--------



NUESTRO DECANITO

TIPO-IT DE RAMIREZ Y C^o

SUMARIO

TEXTO. Glu-glus, por *Periquito*.
Remember, por *Francisco G. Cósmes*. ¡Quantum mutatus ab illo!, por *La Pavera*.—Cinco meses de matrimonio, por *J. Arolas*.—¿A qué no se hace?, por *Innominado*.—A Juana, la Granadina, (traducción), *Victor Hugo*.—Licotazos. —Anuncios.

GRABADOS. Nu stro decanito: Don Manuel Rincon y Albacete, por *V. Rivera y Mir*.—Electores y elegibles, («con don y sin don») por *Tenteng*.—Oyeron campanas..., por *Quién*.—En la Luneta, por *Villar*.—Anuncios ilustrados: el «bago» y el «matandá», por *Ignacio*.

GLU-GLUS

Ha llegado la semana de recogimiento y de oración, y aunque yo sea del grupo de la gente joven y alegre, respetando los preceptos de nuestra Religión, recomiendo a todos nuestros pavos que, influidos por mi ejemplo, guarden durante estos días la más severa compostura, recojan el colgante *moco* y metan la cabeza debajo del ala derecha.

Por eso, me tengo que abstener hoy de ocuparme en los animados bailes que algunos de los nuevos licenciados dieron en la noche del miércoles, noche que alguien señalara con piedra blanca en las efemerides de su vida, pues más de una mirafita incendiaria prendió fuego en corazón tierno y amante....

Pero me he apercebido que, contra mi propósito, se me iba la lengua... ¡lo que es la costumbre!

Por ganas que tengo, tampoco hubiera quedado el tratar de lo que motiva la conversacion general hoy: el teatro; más privánme de fijarme en esta insignificancia la santidad de esta semana, con razón denominada Mayor, que ante la contemplación de las cosas eternas, frivolas y fútiles son las cuestiones que tan principalmente abstraen, por lo general, el entendimiento de la humanidad.

De aquí que yo no quiera meterme en discutir los medios con que podría hacerse el teatro, forma de conseguirlos; y plan para que resulte un hecho su construcción.

No hay nadie de *los que pueden*, que quiera que se haga el teatro, porque de otro modo ¡es tan fácil que se halle actuando en ese templo, de... lo que Uds. quieran (de los gallos, de las piernas y de los graciosos desplantes), dentro de ocho meses, la Compañía Fernandez.

Y gracias! Porque se quiere hacer un teatro grande, un teatro que tenga defensa para los gastos de las empresas, pero no se tiene en cuenta que debemos de empezar por hacer público.

Cuentas muy galanas se hacen los entusiastas acerca de la concurrencia que atraera el futuro coliseo y no echan de ver que el público será siempre el mismo, los que solemos ir ahora al teatro las noches de función.

Con escasa diferencia.

Y sinó, recuerden Uds. que en las temporadas de las compa-

ñias de ópera, hacian, gran parte de las familias que al teatro acudian, sacrificios sin cuento...

Y para costear el aristocrático abono resultaban sacrificadas no pocas personas.

Inclusas las que ni por asomo habian pensado *en ser abonadas* y si *abonarse* con la colla de abonos....

Porque nos ponemos muchos moños queriendo para nosotros refinamientos de pueblo rico, acomodado.

Y este pueblo es pobre y bien pobre, á pesar de las ilusiones que nos hacemos.

En cualquier parte que se cuente que en Manila hace cuatro años nos estamos ocupando en la construcción de un teatro que nos *moralice*, según algunos colegas, se reirán de nuestra apatia y de nuestros instintos *económicos* (esto lo llamarían algunos desbocados estrechez, pobreza, miseria.)

Pero no nos queremos convencer de que tenemos los buenos y malos instintos de los hidalgos de renta modesta, que, para salir airosamente vestidos en público, en la mayor parte de las ocasiones nos vemos en la necesidad de apretarnos el vientre.

No por el hambre, no, es por las ganas de comer.

Ahora, y para estar en consonancia con mi cometido en este periódico festivo, filosofias á un lado, si se me pregunta mi opinión acerca de la necesidad absoluta ó relativa de la construcción de un teatro, yo voto porque se considere ese trabajo como de necesidad y utilidad públicas y cuyo acometimiento se impone para ántes de que veamos la aurora del siglo XX.

Así, con un teatro que permita traer compañías de gran personal, habrá un aliciente más para acudir á la función, y muchos se evitarán indudablemente enfermedades tan comunes en estas latitudes (nostalgias, neurósis, etc.)

Yo que soy hombre de método y orden, por de pronto me abonaria á un palco cualquiera, pero no querria más que de los bajos, porque en caso de temblor, de caerme, caería, por lo regular bajo..... ¡Jesús Maria y José!

¡Y yo que prelicaba recogimiento, compostura!...Caí en la tentación de charlar, murmuré e insensiblemente.....*vade retro, Satana!*

Periquito.

REMEMBER.

Había en su dulce semblante, aque lo
Que vive poco, que ya se vá;
Ojos azules que reflejaban
Lo misterioso, la inmensidad.
En sus mejillas el terciopelo
De los geráneos al despuntar,

Lábios de grana que le envidiaban
Las amapolas del florestal ..
La estoy mirando: su esbelto talle
Como la garza que vá á volar,
Sus manecitas sobre su pecho
Que suspiraba por lo inmortal...

EL BAGO Y EL MATANDA.



—Anda, pronto, hija, que el *Isla de Luzon* ha fondeado hace cuatro horas y Ricardo debe de estar ya en tierra.

—No té apures, hombre, que ya vendrá; de todos modos él no es ningún *batilla* y el que tiene boca á Roma vá.

—Si pero ya te dije que era cosa de salir á recibirle; es necesario que su primera impresion del pais sea favorable.

—Pues para eso está Charing vestida muy elegantemente hace más de tres horas; ¡si vieras que bien le sienta la preciosa saya que compramos en casa de TORRECILLA Y C.ª! ¡No será mala sorpresa! la idea de poner de mestiza á la niña es de golpe! Y cómo relucen los hermosos brillantes que adquirimos en LA ESTRELLA DEL NORTE! Y qué piecesito le forman los zapatitos que á medida la mandamos hacer en el BAZAR DEL CISNE!

Bien, mujer, bien; pero oye: pon en la petaca unos puros de la COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS, pero de los buenos, de esas *brevas* que tan bien presen'adas tiene en su TABAQUERIA, Escolta 31.

¡Ah! Y en la cartera no te olvides de meter unas tarjetitas de esas que con tanto esmero me hizo Boia, el de LA FLOR DE CATALUÑA.

D. Antonio Anton Antunes llegó al país allá por los años 1860, cuando aún no existía la Sastria de GIBERT Y FONT, circunstancia que le hizo pasar muy malos ratos pretendiendo a su Sisebuta, pues esta, dura y tenaz como la roca, se complacia en verle pasar por debajo de sus balcones sin concederle la más pequeña esperanza.

Bien es verdad que Antunes iba hecho una facha con aquellas americanas blancas que parecían sac's de harina y el poco aseo con que podía tratarse, dado que no había entonces jabones tan finos y olorosos como los que hoy hace la FÁBRICA DE JOLO.

Añádase á este detalle que un retrato que la mandó, le representaba como un adafesio pues tampoco había quien hiciera las inalterables porce-

lanas que actualmente presenta la ANTIGUA FOTOGRAFIA DE VAN-CAMP.

El día de la boda se echó la casa por la ventana é iluminado el salon con las lámparas que había en la ciudad, en aquella época no se conocían los potentes faros que se venden en el BAZAR DE VELASCO, se bailó hasta las cuatro de la mañana.

Hubo una cena de patente, y sin embargo todos aseguraban, presintiendo lo que sería en nuestros días, que era una lástima que no estuviera ya establecido EL MINDANAO, almacén surtidísimo de excelentes bebidas y comestibles.

Antes del año, se veía nuevamente la casa con el mismo aspecto de fiesta.... ¡cómo que se bautizaba aquel día al que andando los tiempos sería el pollo de la *creme*, Fernando! Y antes de los dos años también, se encendieron de nuevo las famosas lámparas.... ¡cómo que había recibido el agua bautismal hacía pocas horas, Charing, la bellísima Charing, la misma que pasadas unas docenas de meses, quince ó dieciseis, era la polla de la *high-life*, y la polla mas pretendida ó con más pretendientes de la ciudad!

Fernando era casi un figurín, pues no usaba sombreros sino de casa de CORDOBA, ni usaba más alhajas que las que compraba en casa de ULLMAN HERMANOS, ni repartía más retratos que los que le hacía la FOTOGRAFIA INGLESA, ni fumaba otros cigarrillos que los *Chorritos de Gamu* de LA COMPETIDORA GADITANA, de Caruana.

Charing tenía un pretendiente muy rico, entre los varios que le iban siguiendo la pista, enamorado hasta los pelos de ella, desde el día en que la vió en misa con un magnífico traje de raso granate comprado en LAS NOVEDADES.

Pero su mamá tenía echado el ojo á un jovencito que le paseaba mucho la calle (á Charing) y que iba guiando siempre un soberbio *faeton* hecho en casa de PADERN Y FONT y cuyos caballos lucían unos lujosos arreos del ARNÉS.

Mas como su papá estaba por el *bago* que de un momento á otro esperaban y que conocían por retrato y cartas recibidas de antemano, decidieron echar suertes acerca de quien iba á ser el favo.



Y aquellos labios que me decían:
«¿Por qué te alejas, por qué te vas?»
Y aquellos ojos que me miraban
Del alma al fondo y aún más allá...
Hoy, esos labios se han marchitado;

Hoy, esos ojos sin vida están...
¡Ay! esos seres, todo cariño,
¿Por qué se mueren, por qué se van?

FRANCISCO G. ÓSMES.

¡QUANTUM MUTATUS AB ILLO!

O dicho en castellano: ¡cómo *cambean* los tiempos!

In illo tempore, *La Semana*, que hoy ha venido á justificar el calificativo de casquivana que en la revista *Cosas del 91* le aplica *La Ilustración* (1), tenía, ya que no buena intención, cuando menos los suficientes conocimientos literarios para ser aviesa sin exponerse á caídas del género de las que ahora sufre, pues contaba con la clara inteligencia y la galanísima cuanto intencionada pluma de Perico Groizard.

Hoy, en cambio, si bien sigue con la misma intención *miureña* de ántes, ha dejado de ser temible porque le faltan aplomo y conocimientos.

Segun se deduce de lo que acaba de ocurrir.

A *La Semana* le sabe á cuerno quemado que se aumente la familia periodística.

Y habiéndoselo echado en cara alguno de nuestros hermanitos, ha querido disimularlo; pero siempre con el propósito de continuar ayudando á bien morir á to' o nuevo paladin que pise el palenque de la Prensa.

A tan piadoso fin, ha aprovechado toda ocasión que ha creído oportuna para hacerles mal tercio á los compañeros, y en su último número, en un artículo titulado *Plagios*, le emprende contra nosotros, aunque con disimulo, pues quiere hacer creer que nos perdona la vida.

Muchas gracias, señor elefante; pero sepa V. que se ha caído de un guindo al decir:

«Si yo tuviera ganas de jaleo, ahora mismo podría, con "textos á la vista" demostrar palmariamente que Fulanito es un ra'a literario de la peor especie.

«Pero ¡á que armar escándalo!...

«Hace tres ó cuatro días he leído un soneto firmado por un Juan de las Viñas (no es este el seudónimo que aparece al pie de la composición), que es todo un señor sonetazo: verso sonoro y fluido, pensamiento profundo, forma irreprochable: catorce renglones cortos en los que no es posible señalar ripio alguno, tal es el soneto en cuestión.

«Cuando lo leí, me dije.—Esto lo he leído yo en alguna parte. Pero ¿en dónde?... ¡Vaya usted á recordar!... Ni el nombre del autor, siquiera; aunque puede que lo sea Manuel Reyna »

¡Infeliz!

Acaso pretendería Ud. la plaza de jefe de esa policía literaria que cree necesario organizar para que el plagio no siga siendo moneda corriente?

(1) Coma, de D. José Zaragoza y Aranquizna.

Pues no sirve Ud. para el caso, desde el momento en que toma por pseudónimo un nombre tan conocido en la república de las letras, como el de D. José Rosas. (1)

El cual nació en la ciudad del Lagos, el año 1838 y publicó su primera colección de poesías en 1864, bajo el título de *Hojas de Rosa*. Como dramático ha producido las obras *Flores y Espinas*, *Una mentira inocente*, *Nadie se muere de amor*, *Un proyecto de divorcio*, *Los parientes*, *El pan de cada día*, *Sor Juana Inés de la Cruz*, *La mujer de César*, *Al rededor de la cuna* y otras.

Como periodista ha fundado hasta diez publicaciones.

Como fabulista y como escritor de enseñanza recreativa tiene obras de las que se han hecho hasta 16 ediciones.

En fin, la mar y sus arenillas.

¿Acaso *Dick* conoce, aunque no sea más que de vista, á algun literato con tantos títulos para que su nombre no pueda ser confundido con ningun otro?

Siente los piés; no perdone más vidas y se evitará planchas como esta, que, á la verdad, para quien adopta el tono de *magister* por él empleado, son fatalísimas.

Y abur, que por esta vez queremos también ser magnánimos.

LA PAVERA.

CINCO MESES DE MATRIMONIO



PRIMER MES.

El ayuda de cámara

¡Pondré, señor, dos camas en el cuarto de vuestra cariñosa y fiel Sofía!

El señor

No, Fermin, una sola: yo comparto con ella mi existencia noche y día, los dos un mismo aliento respiramos, sintiendo el corazón la misma llama; ya que un solo querer alimentamos, tendremos una mesa y una cama. Y eternamente unidos, sin querella, debiéndonos recíprocas albricias, no gozará sin mí, ni yo sin ella, vida, luz y placeres y delicias. Así mezclan sus aguas abundosas dos arroyos que esmaltan la pradera. Sirpes de cristal líquido entre rosas, que en su seno nutrió la primavera, Ya que la luz del día me detiene metido entre negocios superiores, á mis fuerza tan débiles conviene las noches dedicar á los amores.

SEGUNDO MES

El ayuda de cámara

Ved, señor, si mandais alguna cosa.

El señor.

Te diré lo que tengo proyectado: de mi mujer la alcoba es espaciosa; pon en ella otra cama de contado, que yo la ocuparé, pues me desvelo y perturbo a Sofía en su reposo; descansará mejor. .. no quiera el cielo que impida su quietud su amado esposo. Mi sueño esturbulento, interrumpido, y el suyo más delgado que una seda; debes, pues, practicar lo prevenido, para que mi adorada dormir pueda.

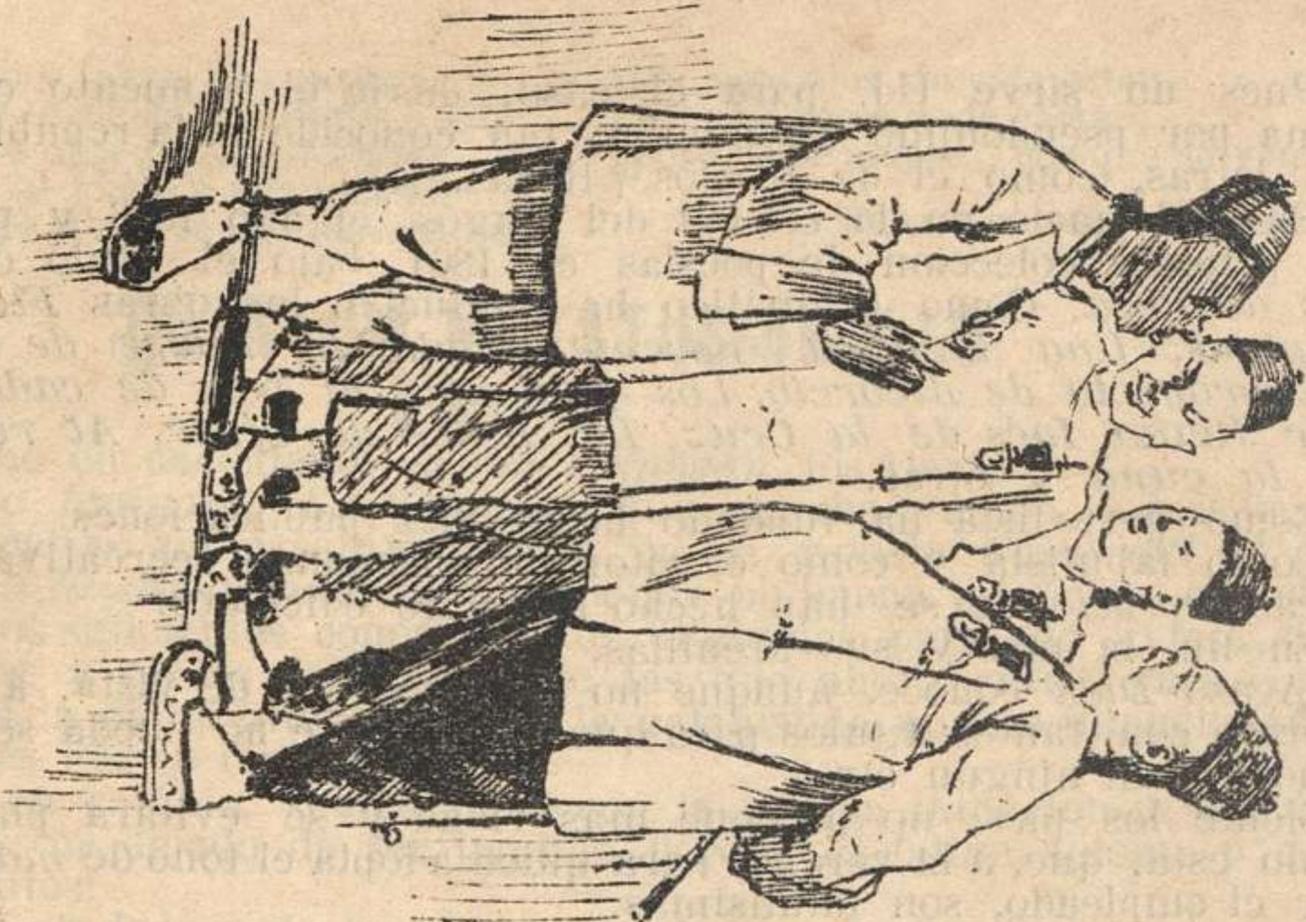
TERCER MES

El señor.

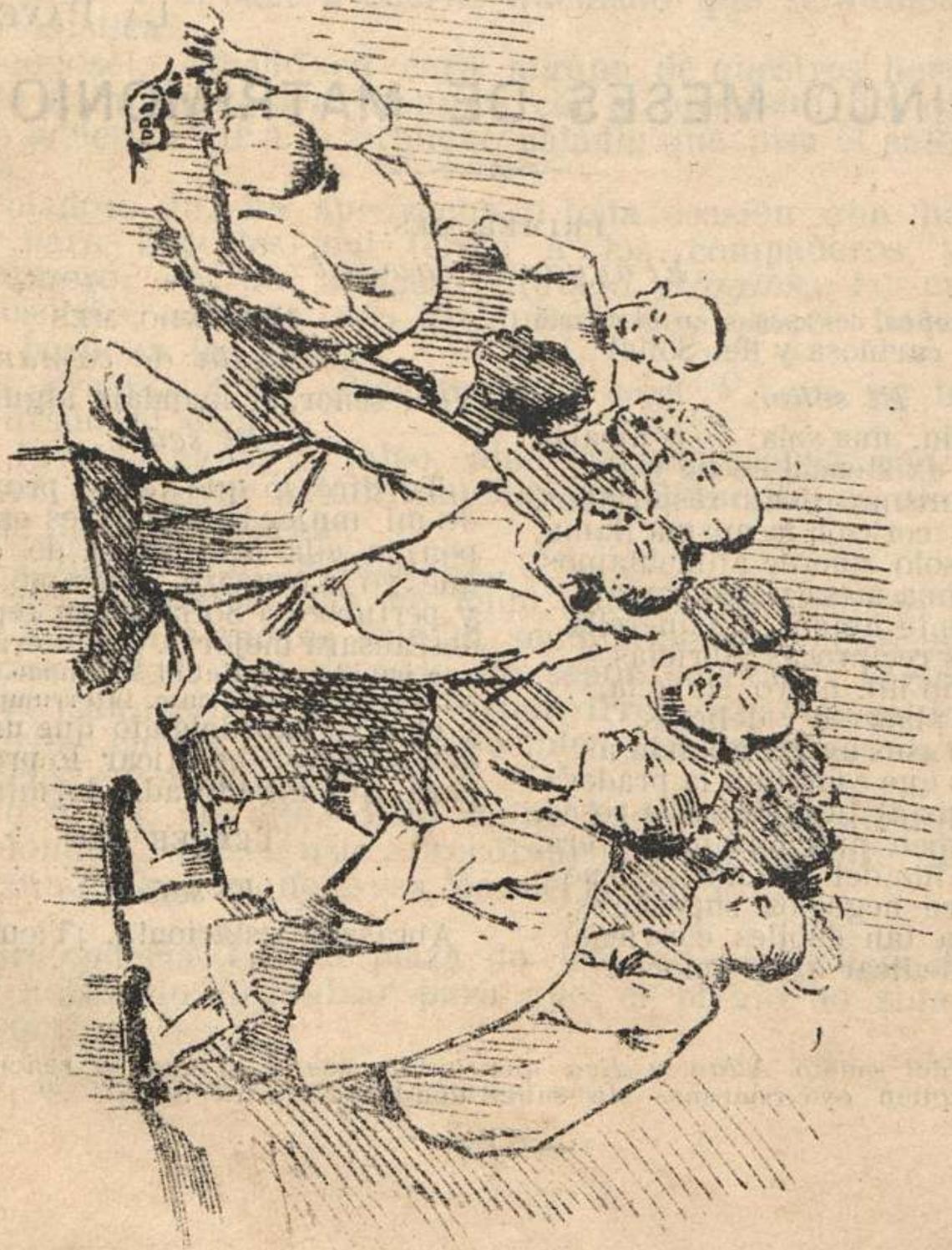
Abrasada estación!... ¡Tiempo de
llama!

(1) Autor del soneto *Adán y Eva* que publicamos y al que se refiere el ilustre *Dick*, quien oyó campanas sin saber donde.—Nota de la R.

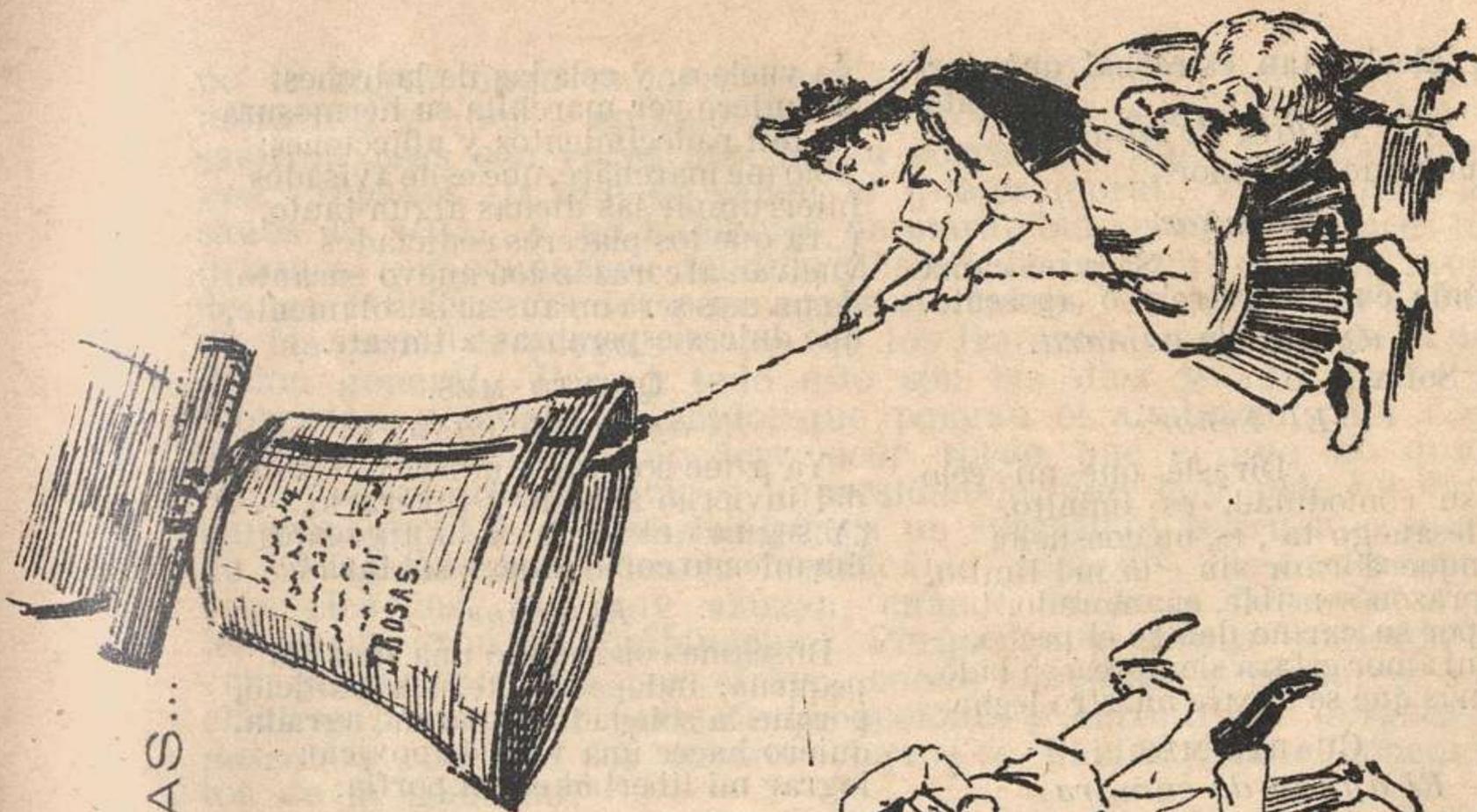
CON MAN



SIN MAN



OYERON CAMPANAS...



..... Y se encontraron con que no sabian de donde era aquel ruido, ni quien era aquel *Juan Particular*, al cual no habian saludado..... porque vivia en otras esferas.....
Rosas!... Rosas!... Rosas!... ese apellido no me suena... debe de ser algun escribiente.---(*Teo-
ria literaria de Dick..... el escarolero.*)

Lujan

¡Qué alcoba tan estrecha! qué tormento!

El ayuda de cámara

¿Qué remedio, señor?...

El señor.

Saca mi cama
y pónla en mi retrete ó aposento.

El ayuda de cámara.

¿Y Sofía?

El Señor.

Dirasle que mi celo
por su comodidad, es infinito,
que desahogo tal, es un consuelo;
y aunque dormir sin ella me limito,
mi corazón sensible, enamorado,
late por su cariño dentro el pecho,
que mi amor estará siempre á su lado,
por más que se separe nuestro lecho.

CUARTO MES.

El ayuda de cámara.

¿Determinais viajar?....sin perder hora
para dos dispondré ropa y recado,
pues es claro que ireis con mi señora,
á quien idolatrais. ...

El señor.

No has acertado;
Temo el gasto, despues la desventura

de vuelcos, y celadas de ladrones;
no quiero ver marchita su hermosura
en mil padecimientos y aflicciones:
Solo me marcharé, que es de avisados
interrumpir las dichas algun tanto,
para que los placeres codiciados
vuelvan al corazón con nuevo encanto:
de un mes será mi ausencia solamente,
que dulces esperanzas alimento.

QUINTO MES.

El ayuda de cámara.

Ya gime con furor el ronco viento
del invierno aterido y funerario. . . .
¿Y seguir el señor en su aposento
durmiendo como monge solitario?

El señor

Búscame con secreto una morada
pequeña, independiente, sin bullicio,
porque la soledad mucho me agrada,
quiero hacer una vida de novicio:
lograr mi libertad es mi porfía.

El ayuda de cámara.

¿Cuántas camas, señor?

El señor

Solo la mía.

J. AROLAS.

¿A QUE NO SE HACE?

(Monologo representable).

La escena representa un despacho donde se ven un escritorio-ministro, con pocos papeles sobre la tabla, unos cuantos libros de contabilidad en una taquilla, dos ó tres sillas de bejuco, sobre estos unos cuantos números de la *Gaceta*, un almanaque americano en la pared y unos cuantos de compañías de seguros contra incendios y marítimos completan el decorado y el mobiliario de la habitación.

El de Ulloa (no el comendador) paseándose agitadamente por el despacho.

Pues, señor, es mucho cuento que porque tenga uno algunos cuartos á cualquier pelagatos se le ocurra disponer del dinero de los demás con esa prodigalidad y rumbo del que no tiene cuatro pesetas... y se gasta cinco.

Y es mucho cuento tambien, que por fas ó por nefas todo el mundo se crea con el derecho de suponer que nosotros, los que tenemos *metal*, seamos los obligados á construir en todo ó en gran parte el famoso teatro... ¿qué nosotros estamos en el deber moral de hacer algo por el pueblo?... ¡Mentecatos! el pueblo es quien debe de trabajar por nosotros como hasta ahora... y despues de todo ¿qué falta hace el teatro? dejo de cobrar mis dividendos porque

no le haya? hago mejor ó peor mis digestiones?... qué el teatro moraliza? y qué?... aunque eso de moralizar será lo que tase un sastre... esas son voces que hacen correr por ahí unos cuantos pavos... repavos (1) que no saben lo que es moral... sino por los gusanos de seda... y no hablemos de moralidad, porque entonces tendríamos que ocuparnos del anarquismo, de la *communne*, del humo de las fábricas (2), del poco amor al trabajo, de la afición al lujo, de las casas de juego, de las de los tratantes en pieles, de la perdición general... Pero à todo esto son las diez y aún no he almorzado... ¡Cándido! Cándido! que pongan el almuerzo... Así como así, que voceen que no hay peor sordo que el que no quiere oír... ese *populo*, voluble é impresionable, que hoy pide con tanto empeño que los capitalistas (¡vaya un sarcasmo!) echen una cuerda de salvamento à ese teatro ineducable ¿contestó à la excitación de esos ricachos, que hoy azuzan, cuando lo de la *Deseada*?... ¿no les estropearon la combinación? Porque ¿qué ménos pudieron hacer que ir entrando por el aro, como mansísimos corderos, suscribiéndose à la mayor parte de las acciones y encontrarse después los *deseados* con que por cuatro ochavos se habían hecho beneméritos de la sociedad?

Hay quienes aseguran que el teatro es una diversion culta... pues yo seré todo lo inculto que quieran, pero en eso no me he de gastar ni un céntimo, pues serviría, para mantener à... pícaros y à holgazanes, à unos histriones vagabundos que creerían cumplir su cometido exhibiéndonos *formas* (3) *deformes* ó *informes*... ¡cómo que este es hoy día el argumento de la mayor parte de esas picecitas!... y para que otros se regodeen no me gasto los cuartos... ¡qué aprendan de mí! yo tiro dos ó tres ó cuatro duros en cosa que valga la pena (4), pero sin contar con nadie para mis asuntos.

En suma: yo procuraré ver los toros desde la barrera... qué toman varas? qué las tomen!... ¿qué se hace el teatro? Mejor!... una preocupacion social más que tener en cuenta... ¿Qué dirán que soy casi un salvaje, un antropófago? y à mí que? Que lo digan... ande yo caliente..., que mientras no me toquen à la marina... digo à los cuartos, pueden proponer todo lo que les parezca... A la verdad, yo no sé porqué me he sulturado al principio, considerando la idea del ataque... mientras no intenten llevarla à vías de hecho... ¡y aunque lo intentaran!... Vamos à ver quienes se cansan àntes, si ellos en llamar ó nosotros en *no* responder.

(Nosotros declinamos el honor de la paternidad de este artículo, que publicamos porque lo consideramos de actualidad, y sin meternos en discutir el medio y forma como el teatro se podría hacer en Manila, estamos conformes con *Innominado* en que hoy no se hará... ¿por qué? Porque, à pesar de lo que parece, todos tenemos pocas ganas de que se acometa la empresa).

INNOMINADO.

(1) No lo dirá V. por nosotros, verdad? Aparte de que muy honrado se vería V. con ser todo un pavo y muy distinguido, si *La Pavera* le concedía la *Cruz del Pavo*, condecoracion que sería difícil de obtener à los pavotes como Ud.—Nota de la R.

(2) Cuando humean ¿eh?—Nota de *Periquito*.

(3) ¿Sociales?—Pregunta de la R.

(4) ¡Vaya V. con Dios, rumbose!—Nota de la R.

recido por la niña, y ésta le tocó al *bago*, á Ricardo.

—Señorita.....

—Caballero.....

—Vamos, basta de ceremonias y abrazos; de todas maneras, os habreis de casar pronto.....

—Pero, papa! ..

—Un momento, D. Antonio.....

—Nada, nada, entendeos y en paz: pasado mañana a la iglesia ...

—No será sin antes convencerme de un detalle principal; quisiera saber señorita, como ha pespunteado Ud. esta prenda, interrumpió Ricardo señalando la candonga.

—Con una máquina de coser SINGER, SILENCIOSA, de los que se pueden obtener por *diez reales semanales*

—Basta, Charing mia, había querido conocer esta circunstancia porque convencido de que las máquinas Singer hacen un caracter afable, sencillo, cariñoso, y no conociéndote personalmente no me hubiera lanzado así, de pronto....

Cuando menos se lo esperaban, se oyeron estas voces:

—¡Temblor!.... Santo Dios!.... Santo fuerte!.... ¡Temblor!.....

—Gracias, Dios mio, ya pasó; pero ¿qué veo? ... Mi Ricardo ha perdido el conocimiento!..... ¡ay! á mi me vá á dar algo... ¡agua! agua!..., que me desmayo!.....

—¡Cielos! donde estoy?

—En el dulce regazo de tu madre...

—Ay! seguir dandome de esa riquísima bebida... debe de ser *Jerez* del que vende LA CASTELLANA.

—¿No estoy en Madrid?—dijo Ricardo volviendo en sí.

—¡Quía! Estás en los brazos de tu padre político...

—Ay! venga aqui ese vaso mágico.

—Te estabamos dando soda y cognac.

—Sí, sí, debe de ser de los bien cargadas sodas del ROSARIO y del inmejorable COÑAC BISQUIT DUBOUCHE, únicos agentes en Manila, J. M. Tuason y C.^a, Goiti 11.

—Efectivamente... ¿y como los conoces?

—Porque al llegar á tierra, pasé por el CAFE UNIVERSAL á restaurar mis fuerzas perdidas, y entre otras cosas, desde que estoy en el país, he tomado



de aquellos... y me abono á bebida tan agradable, tan higiénica...

--En la TABAQUERIA NACIONAL hallarás todo lo que te haga falta en bebidas refrescantes, puros y ... billetes de lotería.

--Me han sabido á gloria aquellos tabacos de LA INSULAR...

--Bien, bien, hijo mío, es necesario descansar porque el mucho hablar te haría dano. Todo lo teneis arreglado y mañana os casereis.

Al día siguiente, cambiados los muebles de la casa por unos excelentes de Viena comprados en LA PUERTA DEL SOL, disfrutaban los amigos de D. Antonio y familia de una gran fiesta dada por los novios, con una cena encargada á Mozas, el de la CONFITERIA ESPAÑOLA, imponiéndosele la condicion precisa de servir el buen vino *Mompó* que vende el ALMACEN LUZON, que los sorbetes se han de hacer en las buenas sorbeteras mecánicas del BAZAR FILIPINO, y que se llevaran puros de la Fábrica El PATRIOTA, Asuncion 4, Binondo

Los papás, no queriendo ser menos, encargaron un banquet al RESTAURANT DE PARIS, tambien con la condicion de presentar á los postres tabacos y cigarrillos de la fábrica de NTRA. SRA DE LA PAZ Y BUEN VIAJE, de la calle de Asuncion, Binondo.

Y Fernando organizó una *sauterie* en la que hubo postres y dulces de LAS DELICIAS, en honor de los recién casados.

Estos han encargado á ARÉVALO, el de la Plaza de Goiti, para cumplir con Fernando, una magnífica dentadura postiza que le sirva de repuesto para responderá las bofetadas por rdidas que el se suele encontrar

EPILOGO.

Anton y Sisebuta, hechos unos carcamales, esperan tranquilos su última hora para tener el gusto de encargar el último servicio á La FUNERARIA, de la Plaza de Goiti 3, sin rival para este ramo.

Ricardo y Charing, hechos dos tortolitos que no cesan en sus caricias más que para leer LA PAVERA, que les hace mucha gracia y les cuesta cuatro reales mensualmente... *todos los meses*, ya han retratado su primer niño en la FOTOGRAFIA DE PERTIERRA.

Y Fernando se ha encargado de hacer comprender á toda la gente de Manila que los mejores efectos son aquellos que se anuncian en este semanario festivo.



JUANA LA GRANADINA.

De Victor Hugo.

A Juana, la graciosa granadina,
dijo el Sultan así:
—Todos mis reinos diera por Medina;
y Medina por tí.
—Es el placer que se halla en vues-
tros brazos
crimen, según mi ley;

si quieres estrechar tan dulces lazos,
hazte cristiano, ¡oh rey!
—Si hacerme bautizar es necesario,
haréme bautizar;
mas permite que tomé por rosario,
¡oh Juana! tu collar.

PICOTAZOS.

Carreras extraordinarias que se
anuncian, *totalizator* que chupa.
¡Y hace bien! Las brevas deben
de comerse siempre que se tengan
á mano y no haya quien estorbe
la función... digestiva.

*
**

El *Eco* denuncia al *Resumen* como
insolvente de unas cuentecitas de
poca monta y de mucha *menta*.

Ciertamente el *Eco* no ha estado
correcto porque hay asuntos de
arreglo puramente privado ó que
competen á la justicia ordinaria.

Pero que no debe de servir de
materia al escándalo.

Por que si *El Resumen*,—á quien
no conideramos más que como co-
frade por su disidencia de la con-
gregación de periodistas de Fili-
pinas,—sacara á luz para lavarle en
medio del arroyo el traje del *an-
tiguo guardia civil... de caballe-
ria*—como dicen en la zarzuela *El
bandido*—, aquel mismo que se cu-
brió de laureles la famosa noche de
San Daniel..., ¿le agradaría al *Eco*?

Como no agradaría á algunos que
les sacaran á relucir los trapitos de
cristianar, que, antes de ponerse al
sol, necesitarían de jabón.

*
**

Los col gas llenan columnas en-
teras ocupándose en un fantástico
proyecto para formar una gran vía
expropiando edificios, desde la calle
Nueva de Binondo, por valor de un
millón de pesos.

Expropiación que no se llevará
á cabo.

Por más de cinco mil razones,

como alegaba aquel gitano que no
podía ir á la feria de Sevilla: la
primera, porque no tenemos dinero...
ni de donde nos venga.

La segunda.... supongo que usted-
des me agradecerán les haga la mer-
ced de dispensarles el oír las cuatro
mil novecientas noventa y nueve
razones restantes.

*
**

Al decir de las colegas, el Ob-
servatorio ha visto un cometa que
duda si será el de Tempel

Sea de quien fuere,—de nosotros
seguramente no es,—ese cometa trae
cola....

Y si no ahí está el telegrama
del *Diario* anunciando que se sor-
prendieron a dos individuos colo-
cando unos petardos en el Con-
greso de diputados

*
**

El Comercio lamentándose de que
El Eco ponga un pero al proyecto
de la construcción del teatro, pre-
sentado y admitido por los cofra-
des, pregunta con esa inocencia y
candor que le son característicos:

«¿Será el *pero* de Nuño? Tal vez?»

El colega no ha hablado con la
debida propiedad, porque pudo ha-
ber nombrado mejor que el *pero*,
el camueso.

Arbol que hace tiempo da muy
buenos frutos en la huerta del *Eco*.

*
**

¿Preguntaban Uds. por el primer
tomo de la *Biblioteca Histórico-Fi-
lipina*?

¡Si nosotros debemos de ser ó sastre ó adivinos!

Porque ya dijimos cuando un *echadizo* colega anunció la salida de aquel hace una docena de días, que.

Sonaba el ciego que veía y eran ganas que tenía.

* * *

En el pasado vapor-correo ha llegado de la Península el conocido médico Sr. Lopez Brea y su apreciable familia.

Al saludarle en su vuelta á estas hospitalarias playas hago público con placer la cariñosa bienvenida que le dieron algunos buenos amigos suyos, entre los que sentí no encontrarme.

No por falta de voluntad, si no porque me enteré de la serenata y demás obsequios que se le ofrecieron, cuando de la fiesta no quedaba ni el rabo por desollar.

*
* *

Hay quienes dicen que los chinos piensan establecer una casa de banca (sociedad anónima) en Madrid.

A juzgar por el dinero que, según parece, preparan para girarlo á la Côte.

Si es que no lo han girado ya, aprovechándose de los pasados cambios.

Por lo visto, allá esperan.... conse-

guir que alguien dé el salto mortal y resarcirse, en algun modo, tal vez, de las pérdidas que ha ocasionado el incendio de la Escolta a los industriales y comerciantes nacionales y extranjeros.

Y á las que proyectaban causar los dos *suyas* que en la calle de Dolores, según los partes, prendieron fuego á unos trapos ocasionando un conato de incendio.

* * *

Agradecemos al Sr. Secretario del Gobierno General la atención de enviarnos un ejemplar de la *Guía oficial de Filipinas* para el año actual.

Por cierto, que la encontramos con mayor copia de datos, y estos mejor ordenados, que en los anteriores.

Aunque esto se comprende, dada la ley continua del Progreso.

Y no es bombo.

PERFUMERIA
MODERNA

Tengo yo mi corazon
todo puestecito en tí...
Anda y cómprame dos frascos
de AMARYLLIS DEL JAPON.

9- ESCOLTA -9

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

(ANTES A. LOPEZ Y C.^{ta})

REPRESENTADA EN ESTE ARCHIPIÉLAGO POR LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS
DE FILIPINAS.

LINEA DE FILIPINAS.

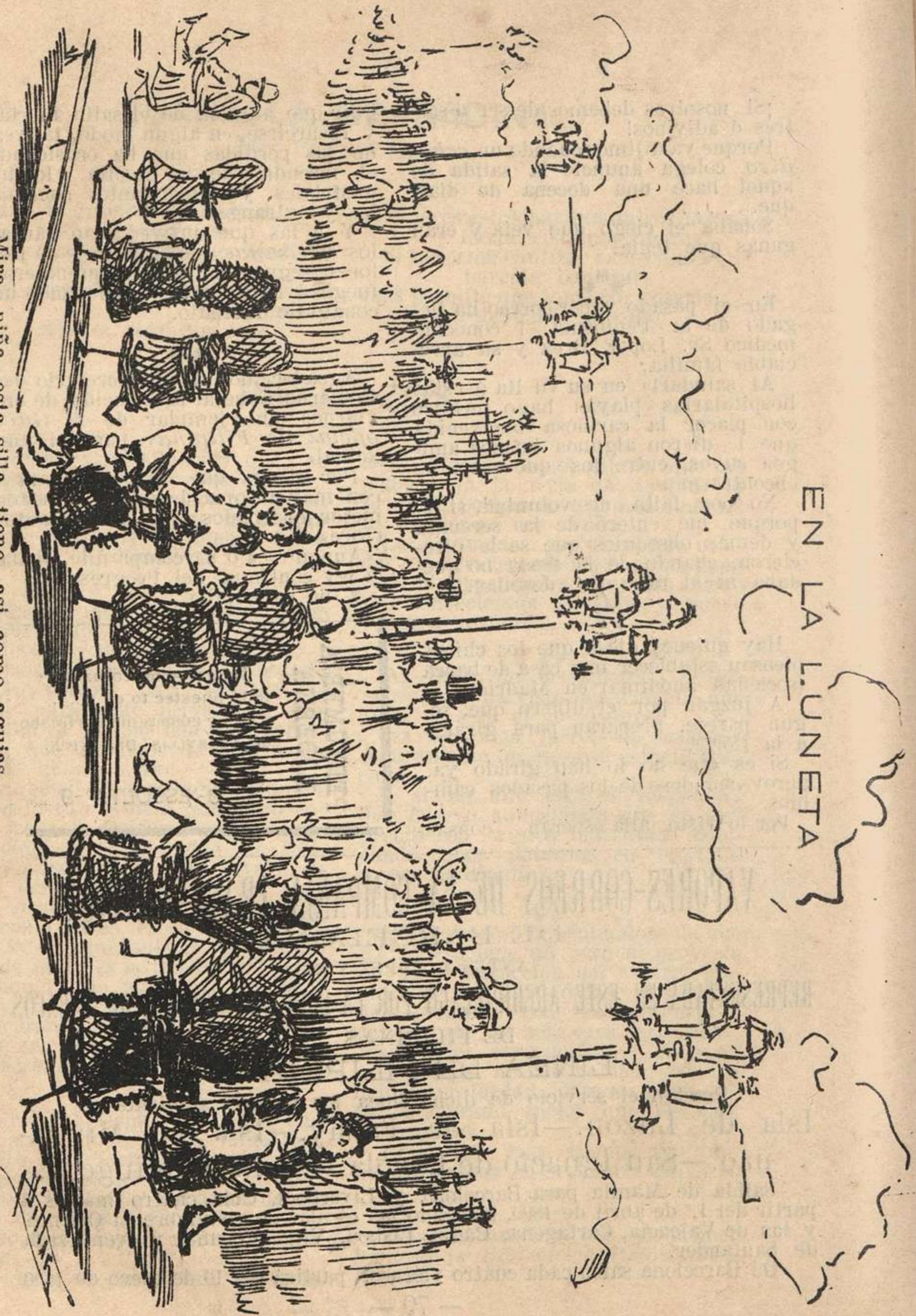
Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzon.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña, y eventual la de Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, partirá del 10 de enero de 1890

EN LA LUNETETA



—Mira, niña, esta silla tiene así como agujas....

—No, mamá, no ves como caminan *solas* algunas? ¡Cómo que lo que tienen son esos insectos que chupan la sangre humana, feos, repugnantes, que huelen mal, es decir, que huelen á lo que son!....

—A chino....

—No, mamá, me refiero á las chinches; verdad es que los chinos....