

# MANILLA

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO**

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

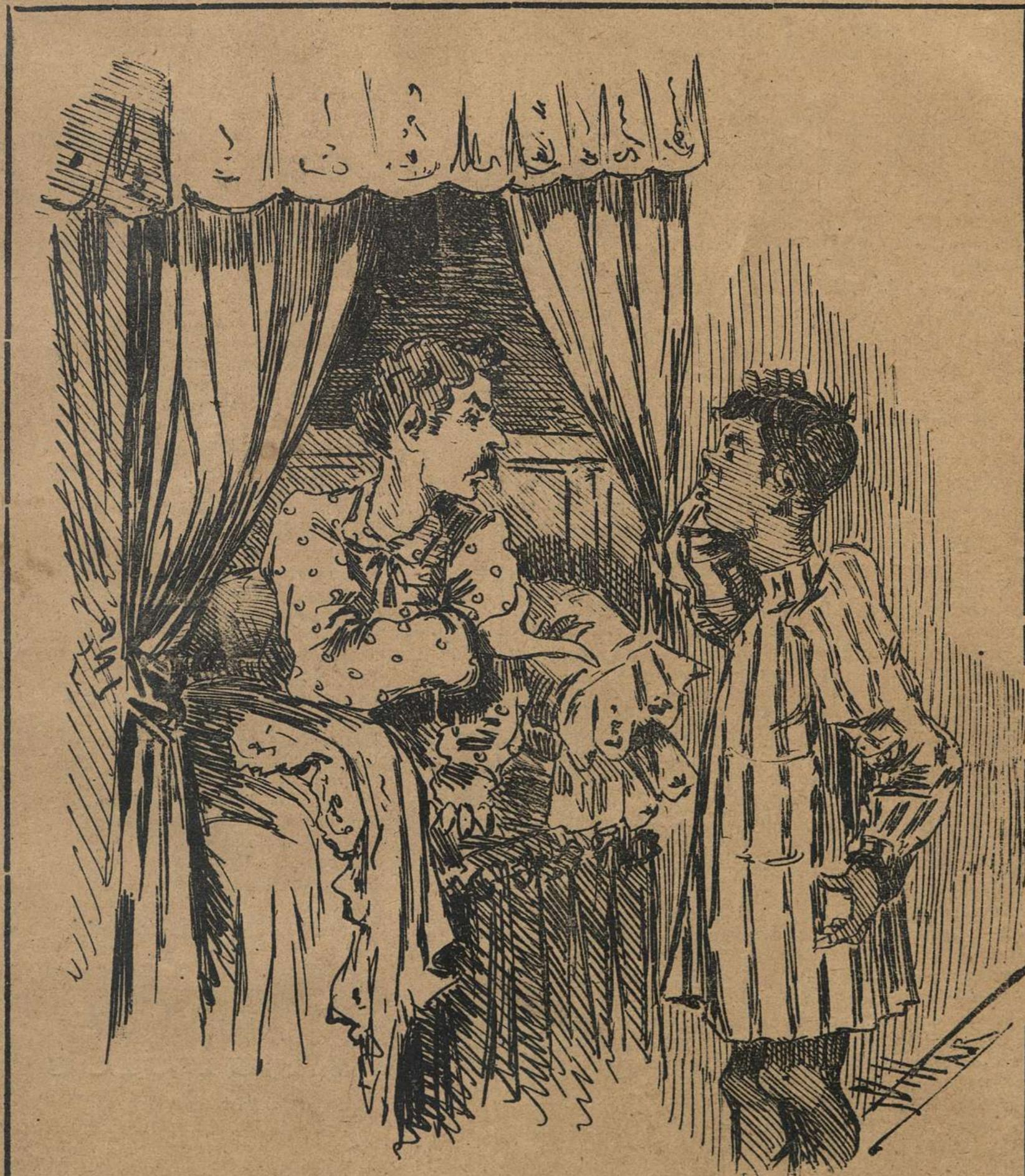
Id. ilustrada.... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesca.

## GEDEON "BATA"



—¡Pero, bárbaro! ¿No te dije que me llamas a las siete?  
 —Sí señorito; pero como V. tá durmi bueno bueno, yo no  
 tá atrevé á despertá con V.

## SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*A Farruco de Patiño*, por Un celta.—*Anuncios*, por Desengaños.—*El Zueco*, por X.—*Siluetas teatrales*, por Filidoro.—*Balincuterias*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Gedeon "bata"*, por Ignatius.—*Nuestros concejales*, por A. Blás.—*Cartas íntimas*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

## LA SEMANA

REPASO mi memoria, leo en los periódicos, busco *asunto* para la presente semana y, confieso la verdad; el desaliento se apodera de mi y nubes de tristeza invaden mi cerebro, al considerar que, como siempre, lo futil, lo pequeño, lo insignificante, ocupa el primer lugar, dejando en el olvido lo que debiera interesarnos á todos.

No, lector; no busques en estas líneas de hoy una sola nota alegre, que la voluntad á veces, no puede imponerse al sentimiento y este me embarga hasta el punto de serme necesario comunicarte mis impresiones dominado por él.

No creas que me estremezco al ver una titiritera obligada á ganarse la vida subiendo por los aires, después de todo por su absoluto gusto, pues considero mucho más desgraciadas á las que viven arrastrándose por el lodo, á veces obligadas por el negro destino.

Tampoco es el entusiasmo de la gente joven en contraposición con las fatigas que no lejos pasan los que luchan por la Pátria, el que me lleva á discurrir hoy tristemente sobre los contrastes del mundo.

Lo que no me abandona ni un momento, lo que me persigue tenazmente, lo que hace días llevo dándole vueltas dentro de mí y supongo que á no pocos compañeros suceda lo propio, es un nombre, al que vá unida una desgracia horrenda, una cadena al pié de un hombre, por cumplir con las leyes que el honor dicta, en ese código aceptado por la sociedad y que exige más que la justicia humana.

Llegó el último correo, con él noticias de la Península, los periódicos se apresuraron á publicarlas y uno de ellos reprodujo un suelto en que daba cuenta de haber sido condenado á cadena perpétua un periodista, Vega Armentero, por descubrir en su hogar una sierpe que empozoñaba su dicha, y aplastar la cabeza del traidor reptil.

La Prensa entera peninsular ha elevado su voz pidiendo clemencia para el hombre honrado á quien se sentencia á pasar el resto de sus días en la abyecta condición del presidiario.

No hace mucho, la muerte cortó igual empresa proyectada por nosotros, con motivo de lo que no quiero recordar, porque está por lo reciente, en la mente de todos.

Pués bien si se sigue pensando de igual modo que entonces, ¿porqué no unimos nuestra voz á la de nuestros hermanos de la Península, pidiendo con ellos el indulto del compañero infeliz, á quien un jurado hubiese absuelto?

No cuento ninguna novela: ahí está *El Resúmen* repitiendo lo que allá han dicho todos.

El día nueve de Diciembre sale un correo para la Madre Pátria, tiempo hay pués para que los periodistas de Filipinas eleven una exposición uniendo sus ruegos á los de sus hermanos peninsulares.

Sr. D. José Felipe del Pan, decano del periodismo militante, honra de la Prensa Filipina ¿quiere V. dar valor con su apoyo á la súplica de este soldado de última fila, para que tenga eco en las alturas?

Acójala con su paternal bondad y vayan atravesando leguas y peligros, desde este apartado rincón de España, las firmas de este ejército del Progreso, que lucha, quizá con más puros ideales que el de allende, puesto que no son el medro ni la ambición los que le guían, sino

solo el amor á la Pátria y el del adelanto de los hijos de estas hospitalarias tierras.

Periodistas de Manila y Bisayas, unid á mi ruego el vuestro y ved que no puede ser más noble lo que se vá á pedir.

¡El indulto de un desgraciado compañero!

Y ya que no otra cosa se consiga, si la rigidez de las leyes no permiten indulgencia á la justicia humana, sirvan de consuelo á la infeliz víctima, las demostraciones de simpatía salidas del corazón, de cuantos como él han consagrado su inteligencia á la noble causa de la Prensa.

SATURNINO SABADELL.

Noviembre—29—90.

## A FARRUCO DE PATIÑO (\*)

(Resposta de Carmeliña)

Farruquiño d'a yalma, meu amore:  
Queira Dios, q'ó recibo d'a presente  
Teu curazón alénte,  
E morto, meu cuitado, non te chore.  
¡Qu'eu sin ti... non aturo tal ferida!...  
¡Que son sin folla 'as frores, sin perfúme;  
Sin estrélas ó céo, ó sol sin lume,  
Sin alma ó corpo, ó curazón sin vida...?  
Non quero, non, que morras sin que escóite  
Outra vez d'os teus lábeos feiteiros  
Aquélas dulces fálas que de noite  
En sónos placenteiros  
N'o fondo do meu peito resonaban  
Como ledas é brandas armunías  
Que d'os céos baixaban  
Euchéndome de goces y'aregrías.  
Non morras, non; Farruco, ven correndo  
A veira d'a muller que mais te quere,  
D'a muller q'ó seu peito á sorte fére  
E tan lonxe de tí, vive morrendo.  
Volve á teu lár axiña,  
Que t'abracen téus país, téus camaradas,  
E q'a tua pombiña  
Lle volvas dár cén bicos 'as furtadas.  
O santo escapulário  
Non esquezas, meu ben, reza de cóte,  
Que d'a Virxen d'as Neves n'o santuario  
Que sáyas, pido. d'o naufráxo á flóte.  
Que sangre derramáche. dis n'a esquela,  
Po' la Patrea se entende, pois por éla  
Nunca fai sacrificio á honrada xente;  
E tén sempre entendido  
Qu'eu quérote por bó, por sér garrido,  
E quérote inda mais, por ser valente,  
Que n'antigua Suévia ind' hay mulleres  
Q'hoxe saben cumprir c'os seus deberes.  
¡Acórdate de mín!... Eu sempre miro  
Po' las noites á lúa, que che leva  
Envolto n'os refléxos un sospíro;  
N'os prados, n'as lagóas  
Déixo quedíñas, quedás,  
'As ardentes bagóas  
Conque régo 'as floríñas d'as veredas.  
Adios, adios Farruco, meu amore,  
Nen morras, nón, meu ben, é volve axiña  
Se queres que non sufra é que non chore  
A qué che manda un bico.—"Carmeliña."

Por la copia,  
UN CELTA.

## ANUNCIOS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Sr. Director del MANILILLA.

MI querido amigo y compañero:  
No diré yo que en Madrid se haya llegado al extremo que se ha llegado en París y Nueva York en esto de los *Anuncios*: los madrileños procuran, eso sí, seguir las huellas de pari-

(\*) Respuesta á la carta escrita por el inspirado poeta D. Eduardo Rivadulla que tiene la bondad de remitirnos el no menos inspirado D. Rogelio Cibeira, conocido en las letras filipinas con el pseudónimo "Un celta."

sienses y neoyorquinos, y solo por casualidad se halla aquí uno que tiene ingenio suficiente para hacer algo *completísimamente* nuevo.

El anuncio hase hecho tan general en Madrid, que, salvas algunas esquinas y algunas personas, en todo lo demás se ven anuncios.

La calle de la Montera es una de las más *castigadas*: no se da un paso, sin hallarse de manos á boca con un chicuelo que, quieras ó no, le planta á uno en las manos el anuncio de una fonda, ó de una sastrería, ó de una liquidación, etc., etc.

En los tranvías, anuncios; en los respaldos de las butacas de los teatros, anuncios; en todas partes anuncios.

Por las calles, plazuelas y plazas, unos hombres vestidos de... anuncios, que es lo que hay que ver: llevan una, á modo de casulla, llenita de anuncios; un sombrero como de copa, plagado de anuncios, y en la mano un estandarte... salpicado de anuncios. Si estuviésemos en carnaval, pasarían por máscaras: no estando en carnaval, parecen esos hombres... máscaras *asimismo*.

El otro día ví dos negros lujosa, pero estrafalariamente vestidos, que me llamaron mucho la atención: iban juntos; llevaban en la cabeza algo así, como un fez argelino; cubrían el cuerpo con una especie de jaique encarnado y las pantorrillas con unas medias á listas verdes, amarillas y rojas, sumamente raras.

Los tales negros chocáronme, tanto más, cuanto que *usaban* patillas *blancas* á la inglesa y bigote *negro* á lo gomoso *actual*:

Francamente, aquel conjunto no podía ser más churrigueresco: los tomé, salvo el color, que, repito, era como el betún de Nubian; los tomé, decía, por cómicos filipinos: habia en ellos cierto aire... así, como de príncipe moro de drama tagalo, y... ¡sonreíme!... Pensé, mi querido amigo, en esas monstruosidades que *representan* esos "sencillos indios"; creí que dos *actores* del *Príncipe Nabucodonosor ó la victoria de las Cruzadas*, se habían trasladado del escenario de Tondo á la calle del Arenal, de Madrid: ¡tan ridículos me parecieron aquellos *dos*!

Pero cádate que paso por junto á ellos y me dan ¡un anuncio del jabón de los Príncipes del Congo!

Ya pasados, volví la cara, para mirarlos por el *reverso*, y leo en las espaldas de ambos:

JABÓN

de los Príncipes del Congo.

Madrid, como toda población populosa, claro es que encierra en su seno muchos inocentes: ¡y los hay que toman por *congneños* á los dos mamarrachos que iban repartiendo anuncios!

De cuantos anuncios he visto aquí—y cuenta que los he visto admirables, ningunos me agradan tanto como (¡perdone Vd., querido amigo!)... como los de MANILILLA. (\*)

Real y verdaderamente, son, casi todos, prodigios de ingenio (\*\*) y solo los que sabemos lo que cuesta escribir y *pintar* para el público, ó sea expresar la idea por medio de los tipos de imprenta ó de la piedra litográfica, podemos comprender el mérito inmenso de esos sus anuncios de Vd. y Villar, (\*\*\*) algunos de los cuales superan en mucho, á la inmensa mayoría de los *monos* que publican los periódicos ilustrados de Madrid.

Sujiérenme estos renglones, los anuncios del MANILILLA del 26 de Julio último: esto no es decir que solo los del número mencionado me agradan sobremanera; hay muchos números, cuyos anuncios hácenme pasar ratos deliciosos; pero ninguna *plana* me ha gustado lo que la del 26 de Julio.

Veo en ella una ingeniosísima caricatura de todos los periódicos del Archipiélago; y, aunque solo tuviera la del *Ilocano*, con sus generales (¿?) crea Vd., que la plana esa valdría un mundo.

A mí—se lo juro á Vd.—me está economizando mucha saliva: por mi cuartito de estudio (que tambien yo lo gasto), desfilan frecuentemente algunos periodistas, y cuando me piden noticias de esos papeles, tiro de MANILILLA, les muestro la consabida plana, y les digo:

—Ahí están.

Y no añadido una palabra más.

Adíbs querido amigo:, le quiere de veras su afectísimo.

DESENGAÑOS.

Madrid—Octubre—90.

## EL ZUECO (1)

(FACSIMILE DE UN PERIÓDICO ULTRAMARINO)  
FONDO.

Artículo XIV de una *série*,  
que trata de explicar el árduo tema  
de la Administración en las colonias.

Decíamos ayer, que nó es empresa,  
la de los gobernantes, tan sencilla  
como pueden algunos suponerla.

(\*) —Muchas gracias. (N. de la R.)

(\*\*) Favor que V. nos hace. (N. de la R.)

(\*\*\*) Perdón, Villar solito. (N. de la R.)

(1) Para evitar torcidas interpretaciones, el autor advierte que no alude á publicación determinada.

Es la Administración problema abstruso;  
es la Administración, un gran problema;  
es un problema de los más difíciles,  
que no se aprende así, como se quiera.  
¡Oh, la Administración! Si no se estudia,  
si no se aplican luego las ideas  
que los sábios filósofos dejaron...  
¡A donde sus errores luego llevan!...  
Pero no continuamos más por hoy:  
Mañana seguiremos, que la Prensa  
nunca debe marchar precipitada  
en asuntos de tanta transcendencia.

BATALLA.

Nunca ha tenido razon  
nuestro colega *El Tacon*;  
ni eso es saber discurrir,  
ni queremos discusion  
con el que busca reñir.  
Su alusion es tan grosera,  
que ninguno la tolera;  
por lo tanto, protestamos  
y ya, con él no cambiamos,  
ni una palabra siquiera.  
El público juzgará  
nuestra actitud, y dirá  
quien tiene más discreccion:

la opinion decidirá  
entre *El Zueco* y *El Tacon*.

No es cierto, como se ha dicho  
por *La Suela*, que un capricho  
del tenor señor Fermata,  
haya puesto en entredicho  
el reparto en *La Traviata*.  
Estamos bien informados  
y los hechos consumados  
hélos aquí bien patentes:  
los músicos ajustados  
no parecen competentes.

PENÍNSULA Y EXTRANJERO.

Ha dicho el corresponsal  
del *Times*, que la vagancia  
se vá á perseguir en Francia  
por medio del juicio oral.

redactor por gran espacio  
de tiempo, de *El Imparcial*.

En Lóndres se han declarado  
en huelga los fosforeros.

Dícese que en Barcelona  
los *perros* se han admitido,  
habiéndose así concluido  
esta cuestion batallona.

Se uniforman los cocheros  
por decreto de Belgrado.

Segun *La Correspondencia*,  
ha salido don Calixto  
Fernandez, en el tren mixto  
de la línea de Valencia.

A pesar de las bravatas  
del concejal Canapé,  
dicen que sigue de pié  
el asunto de *las latas*.

En Madrid nadie se moja,  
porque el tiempo no ha cambiado.

Escribe en *El Liberal*  
don Eduardo de Palacio,

El Congreso se ha cerrado  
el 13—La Bolsa floja.

PROVINCIAS.

*Ganguita*—I  
Se ha celebrado un gran baile  
con toda solemnidad:  
estuvo aquello magnífico;  
hubo de gente, la mar.  
Se comió mucho y muy bueno  
y se bebió mucho más;  
despues, la diosa *Terpsicore*  
nos hizo allí solazar  
y los hombres y las pollas,  
de la danza, á su compás,  
nos entregamos de lleno,  
sin importarnos sudar.

el Gobernador se ha muerto.  
Adios.—*El corresponsal*,

Luego, una jóven simpática,  
cantó trozos del *Cairós*,  
acompañada del arpa  
con un gusto celestial.

*Pilapil*—2:  
Sr. Director de *El Zueco*:  
suplico á usted el favor  
de insertar en el periódico  
de su digna direccion,  
estas mal trazadas líneas,  
escritas, bajo presión  
de un sentimiento muy dulce,  
el cual he tenido hoy,  
al saber que don Antonio  
Perez, al fin se marchó  
y puedo pagar la deuda  
que tiene mi corazon:  
este señor es un médico  
que hace tiempo me curó  
una *artritis blenorragica*  
sin cobrarme ní un botón:  
hoy, al marcharse del pueblo,  
con orgullo alzo la voz,  
para darle un testimonio  
de gracias.—*Un suscriptor*.

A las tres de la mañana,  
nos pudimos retirar,  
saliendo muy complacidos  
de tanta amabilidad.

No hay más noticias por hoy,  
importantes que contar:  
siguen las calenturillas;  
se ha perdido el abacá;

GACETILLAS.

Damos la enhorabuena  
al señor don José Lopez Baena,  
que ayer se ha examinado  
obteniendo la nota de aprobado.

nos ha mando  
unos ricos chorizos.  
Recomendamos  
á nuestros suscritores  
que los adquieran,  
pues en su vida han visto  
cosa más buena.

Ayer fueron arrestados  
cincuenta indocumentados.

Del Presidio se ha escapado  
un ladrón muy afamado.

En la calle Real anoche  
atropelló á un chino un coche.

El Almacen „La Trampa“

Dentro de dos ó tres dias  
vendrán máa coches tranvías.

# NUESTROS CONCEJALES

D. Modesto Cortabitarte.



Dejando elojios aparte,  
porque sé que le molesto,  
pues es hombre muy modesto  
Modesto Cortabitarte,  
os diré que en San Andrés  
ha de probaros formal,  
ser un Alférez Real  
que vale lo menos tres.

A.B. 1885

# CARTAS INTIMAS

(Amorosas.)



Cerida Pepita me as dicho a no che ce mequerías si te yebaba una livra de karamelos oi misimo te los compraré tu cerido hamante.—Carlitos.



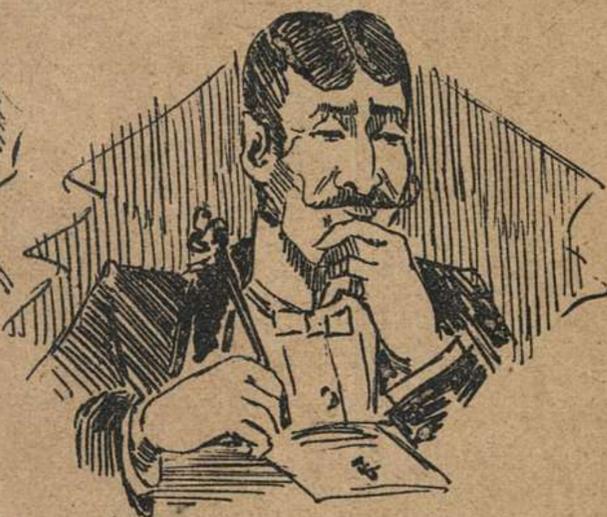
...no se si debo contestarle porque mi mamá no quiere que yo tenga amores tan jóven. Hable V. primero con eilla y...



...te espero en Eslava tomando café...



...quien se niega á comprar-me una pulsera que no vale quinientos pesos, no me quiere. ¡Ya sabia yo que ibas á hacerme muy desgraciada...



...dime á que hora puedo verte sin peligro, porque no quiero cuestiones con ese bárbaro....



...eres uninfame! Lo sé todo: bien dice el refán. La culpa me la tengo yo en enamorarme de un chiquillo...



...tengo una cartera para tu retrato, un medallón para tu pelo, una cajita para tu pañuelo, y un armario para tus cartas solitas....



...Tulla, tulla asta la muerte tu.—Tula.



...Si le conviene á V. se lo dice á la chica y si nó me lo dice á mi; pero prontito, pues yo no estoy ya para que me toreen...

No se pone en claridad  
ni nadie está aquí de acuerdo  
respecto á una enfermedad  
que mata al loco y al cuerdo.

Se ven sueltos carabaos,  
Gallos, gallinas y taos.

Un señor muy conocido  
en la buena sociedad,  
contraerá, dentro de poco,  
el lazo matrimonial  
con una joven simpática:  
sentimos no poder dar

el nombre de estas personas;  
á su tiempo se sabrá.

Ha muerto de repente  
nuestro amigo el Sr. D. Juan To-  
rrrente.

De veras lo sentimos,  
y al dolor de su esposa nos unimos,

A la hora de cerrar  
del número, la edición,  
no ocurre en la población  
nada de particular.

X.

## SILUETAS TEATRALES

ELISEA RAGUER.

¿COMO? Dirán asombrados algunos lectores de la Península.  
¿Pero trabaja la Raguer todavía?

Sí señores; sí.

Y no es solo eso, sino que hoy, falta de una porción de condiciones que antes poseía, és, lo que no puede decirse que fuera en sus buenos tiempos; una discreta actriz, conocedora de todos los recursos del teatro como pocos y del público como nadie.

Tal vez ella crea lo contrario, pues aplausos, fortuna, éxito, consideración... ¿que digo consideración? ¡Mimo! los tuvo y bien en grande, por parte de los públicos de Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia, mientras hoy...

En aquella época, si tan beneficiosa para Arderius tan perjudicial para el Arte, en que cosechaban aplausos los bufos, mientras su afortunado empresario amontonaba pesos duros, nacieron á la vida pública actrices y actores, de los que hoy solo quedan miseros restos.

No en balde pasan los años: triste privilegio conceden á cambio de la edad; el de narrar hechos y cosas, nuevas para la generación presente y que, no obstante no ser buenos, como

¡Cualquiera tiempo pasado  
fué mejor!

al refrescarse por el recuerdo, ganan y hasta aparecen bellezas las que, miradas friamente por el crítico desapasionado, son, sencillamente, aberraciones del gusto.

Pero, digan los de mi tiempo si, cuando ven pasar por su mente á la Dolores Fernandez vestida de *Mefistófeles*, á la Alvarez, de *Pertina*, á Elisea Raguer de *Miss en Los Sobrinos*, á las hermanas Lopez en *Los Madriles*, á la Matilde Williams en *Robinson*, si no sienten secreto regocijo.

Por allá van desfilando tambien, aquel *doctor Mirabel*, aquel *príncipe Escamón*, aquel *negro Domingo*, aquel *capitán Grant*, aquel *príncipe Colasino*, representados por Arderius, Rossell, Miró, Cubero y Orejon.

¿Dónde están hoy?

¿Quien ha sobrevivido á la catástrofe del género bufo?

Los que la tumba no se ha tragado, falta la voluntad de hierro que los unía, se disgregaron y fueron, unos cayendo, otros tropezando, por esos mundos de Dios. Orejon creo que impenitente por esas Américas dei Sur, Rossell entrando en el género cómico *fino*—aunque á veces la *querencia* le lleve á sus antiguos trotes y la Raguer, pretendiendo entre nosotros, año tras año, fundar una escuela; algo como plantel de futuros artistas en este suelo filipino, sin otras armas para la lucha, que un corazón entero y un amor constante á la escena.

¿Y que consigue?

Poco y mucho á la vez.

Poco, porque mal vive con el mezquino fruto que le da un trabajo impropio, mezclado con los sinsabores que siempre lleva consigo la ingratitud de aquellos que todo se lo deben.

Mucho; porque esta desgraciada vida hace de Elisea, lo que no hizo la campaña feliz de su juventud.

Entonces, las artistas no eran apreciadas por la empresa ni por los espectadores, más que desde el punto de vista *plástico*, ¿Tienes buena figura? ¿Tus formas responden á la exhibición de desnudes *vestidas* que exploto? Sirves para el caso. Mientras más bonita, más *primera parte* serás, aunque cantes como un grillo y declames como un chico de la escuela su lección.

Con esta enseñanza, claro es que poco podían valer los artistas bufos, en cuanto el *género* pasara de moda.

Por eso se hundió la mavor parte en la sima del olvido y solo sobrenadó quien tenía verdaderas condiciones para el verdadero arte.

He aquí la desgracia de la Raguer.

Perdió su mejor época, cuando pudo convertirse en gran artista, dejándose llevar por la corriente, adormecida, y al despertar se encuentra con que tiene que vencer dificultades, estudiar caracteres completamente distintos de los que siempre representó y entonces aparece el organismo de cera y la voluntad de acero, que hace que aquel se doblegue á cuanto le manda.

Y la catalana se convierte en andaluza.

Y la actriz lijera se calza el coturno dramático y toca á las fibras sensibles con su acento.

¡Y el *medio ambiente* la obliga á recordar sus tiempos bufos, por haber sido educado este público con las funestas lecciones de Cubero!

Y esta mujer, luchando siempre, por la fuerza de las circunstancias, si hoy representa la distinguida madre del *Vals de Weber*, mañana cantará *¡Tócame el bombo!* de *Cascabeles*, siendo quizá más aplaudida en esto que en lo otro.

Y cuando siente la verdadera inspiración, cuando descubre en si nuevas facultades que nunca creyó tener, la exigencia de espectadores estragados le obliga á abandonar aquellas, para dar gusto á un público que prefiere las chulerias y las payasadas.

Hoy por hoy, separando la paja del grano y con Elisea Raguer á la cabeza ¡que bonito cuadro de compañía padria formarse!

Pero esto no puede ser.

Las luchas de bastidores, aquí, donde apenas si hay teatro, son mucho más enconadas que las de allá.

Y como tras esas luchas hay otra mayor, la que hay que mantener por la existencia, con todas las notables facultades que hoy se reconocen en la Raguer, hay que convenir en que dado, el mal gusto reinante y, por desgracia, fomentado, si quiere vivir tiene que seguir con la corriente.

Porque desgraciado del que pretenda ir en su contra.

Será arrollado.

Pero, quien conozca el buen sentido de Elisea, comprenderá que, cuando al levantarse la cortina, sale la artista al escenario á representar algo de lo que, conociendo el verdadero arte, tiene que odiar, su sonrisa para el público es la resignada del antiguo gladiador, cuando saludaba al César, para ir á la muerte por divertir á sus semejantes.

FILIDORO.



## BALINCUTERIAS

¡Por fin se ha convenido en reconocer que el bohemio Blumentrit no era *amigo* del País

Eso hace tiempo que lo sabiamos.

Blumentrit nunca ha sido amigo más... que de *sus amigos*.



El lunes por la noche  
habrá en Manila  
una fiesta, que dicen  
será magnífica;  
pues los solteros  
segun parece, piensan  
echar el resto.



¡El Comercio actuando de prudente!

“Hemos recibido un telegrama participándonos el fallecimiento de la Patti y otro desmintiendo la noticia, por lo que no los publicamos.”

¡Vamos hombre! Esto si que *tié gracia!*

Recibir telegramas *El Comercio* y ¡guardárselos!

¡Habiamos de ver los *originales* y dudariamos todavía!



Dicen que vendrá muy pronto  
una compañía francesa  
¡Manzanillo! A prepararse!  
¡Bombo, platillos... etcétera!



Ha llegado un notabilísimo *pelotari*.

Muy bien.

En Manila parece que hay otro, también notabilísimo. Requetebien.

Y *La Oceanía* los anima á un partida de pelota.

¡Archimabutibien.

Ya no falta más que el *frontón*.

Que es cómo si dijéramos con Brillat Savarín.

Ya solo nos falta para guisar la liebre... ¡la liebre!



Hemos visto un mapa recién publicado, que por la firma y las explicaciones que le siguen, nos recuerda aquellos versos de Quevedo:

Yo, el menor padre de todos  
los que hicieron este niño...

Por supuesto, hay que convenir en que la aclaración acusa el desseo de su autor, de dar á cada uno lo que le pertenece. Es muy de aplaudir este proceder.



¡Pero que variación ha habido más notable, en esto del globo de Miss Valerie!

Al principio casi todos los periódicos la ponían como un trapo. De pronto la colocan sobre las nubes, convirtiéndola poco menos que en diosa y hasta piden una suscripción nacional en favor suyo.

Es de advertir, que en las primeras funciones, la empresa anduvo algo económica en el reparto de billetes.

Y que luego ha regalado muchos.

¡Unos momentos de meditación sobre la imparcialidad de la Prensa sería!



SEMBLANZA.

No sale de Filipinas  
porque dice y con razón  
que aquí le tiene la gente  
por ser un hombre de pró.

MANUEL DE SEVILLA.



“En breve contraerán el indisoluble lazo de Himeneo, la bella y simpática joven maestra de Patauarin, Srta. Potenciana Silong, con el acaudalado carromatero D. Apolinario Salamatpó.

Con este motivo les desean dichas sin fin.—*Varios amigos de los novios.*“

(Publicamos este suelto, porque nos lo remite un suscriptor con la amenaza de darse de baja si no lo insertamos y, como ustedes comprenderán, no nos conviene perder medio pesillo en tonto.)



—¡Las diferencias de haberes se acabaron!  
—¡Que me cuentas?  
—¡Que ya no se pagan.  
—Bueno  
—No lo entiendo.

—¡Que bolonio!  
La cosa es clara de veras,  
¿No pagaban antes?  
—Sí  
—¿Las suprimen? Pues, ¡babieca!  
Si pagaban y no pagan  
¡Ya tu ves si hay diferencia!



¿Nos quiere decir nuestro apreciable colega *El Comercio* á que sabe la *carne de angeles*?  
¡Y que luego nos vengan hablando de *Tartarin de Tarascon*!



Cuando tiene calor,  
á paseo sale Luz con su tutor,  
y cuando tiene frío,  
en vez de su tutor, va con su tío  
por lo cual se murmura  
que en Luz influye la temperatura.

K. Ti. T.



Agradecemos la invitación que ha tenido la amabilidad de enviarnos nuestro querido amigo, D. Modesto Cortabitarte, para la fiesta de San Andrés.



TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

**FRASQUITA BORRI**

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

**VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.**

(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

**LINEA DE FILIPINAS.**

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

**Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.  
Santo Domingo.**

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes. á partir del 10 de Enero de 1890.

**CORRESPONDENCIA PARTICULAR**

F. S. de J.—Bulacan.—Recibidos los “monises.” Tiene V. abonado nada menos que hasta fin de abril. ¡Ay si fueran todos como V.!

M. de la P.—Daet.—Lo mismo digo hasta fin de marzo. Repito la coletilla anterior, porque ¡son ustedes tan pocos los que se portan así!

Asfalto.—Le voy á hablar con la mano sobre el *craxon*. me tenio conocer á ese “Luis” y, la verdad, como “casa” tan bien todo lo que V. dice con mis sospechas, no publico los versos, no sea que se tomen en mal sentido. Además, empieza V. por cuartetos y concluye por rondallas sin causa que justifique ese cambio.

R. A.—Descuidadísimo.

K. Teto.—Ni la hipotenusa tampoco.

J. A.—San Isidro.—¿Que he de mandar hombre, si en ese mismo pueblo me “clavaron” un semestre?

Tostado.—¿Y frito deberias estar, asesino del sentido comun. ¡Mire V. que comparar al Pasig con una “mamay” ¡tanto valdría compararlo con la pólvora sin humo!

K. Ti. T.—Va.

P. Lopón. E. So.—Puedes no señor; yo no, porque los “pillines” como V. me dan tres pataditas en la boca del estómago.

Nivel. Hungo.—¿Que manera de hacer saltar las cenizas de Wagner!

Un bago.—Soso al principio; pero después pesadísimo.

P. M.—Eso es según lo que V. mande.

Ana. Cleta.—¿Debería V. serlo!

A. Ch.—Lingayen.—Recibido certificado. Le escribiré largo sobre el asunto.

R. C.—Agradecidísimo á su deferencia.

Latero.—¡Y tanto! No lo sabe V. bien.

Filidoro.—Me gusta, porque encaja con la serie que empezó por Barbero.

M. E.—Esas cositas son los que convienen al periódico. Estimando. Saldrá.

**ANUNCIOS RECOMENDABLES**

**OBRA NUEVA**

JUSTICIA.

Novela escrita en francés por el popular escritor HECTOR MALOT y vertida correctamente al castellano por P. DE ALCALÁ ZAMORA.

Este interesante y ameno libro forma parte de la escogida biblioteca de la importante casa madrileña LA ESPAÑA EDITORIAL tan conocida por su buen gusto en presentar obras y escoger autores.

De venta.—AGENCIA EDITORIAL.—Carriedo, 2.

**ALMANAQUE DEL “MANILILLA”**

(Año 2.º)

Comenzada su impresión, avisamos á los señores anunciantes que quieran honrarnos con su concurso, para que remitan con tiempo los anuncios que deseen insertar á la *Redacción Administración* calle de *Anda* núm. 21.

**PRECIOS.**

Una página ilustrada...	...	\$ 16
Id. sin ilustrar....	...	„ 8
Media id...	...	„ 5

El ALMANAQUE DEL MANILILLA formará un volumen en 8.º mayor de cien páginas de lectura, con el Santoral, épocas célebres, fiestas movibles y artículos, poesías, vistas y caricaturas, de los principales escritores y artistas de Manila.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.



¡Que camisa, que enaguas, que medias y que ropa blanca más rica! ¡Como que es de LAS NOVEDADES!



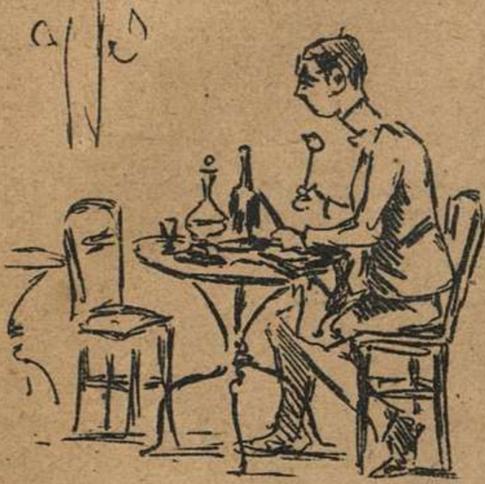
¿Pues y estos polvos y esencias *Atkinson* del BAZAR ORIENTAL? ¡De primera con todos!



¡No digo nada con el traje! de seda superior de LOS CATALANES!



¡Vaya! Está lista para el baile de los solteros ¡y como va á llamar la atención con el abanico de TORRECILLA!



Como va á bailar mucho, quiere comer bien y se va al CAFÉ UNIVERSAL.



En seguida monta en su calesita con látigo, faroles y arreos de EL ARNÉS.



Y vá á casa de CORDOBA á comprarse un *clab* para el baile.



Y como al probarse el *smoking* blanco se ve tan guapo, se retrata en casa de PERTIERRA.



Ai saber que su novia vá al baile, se pone un medallón de brillantes de ULLMANN, para deslumbrarla.



Ella mientras, hace tiempo regando unas micetas, donde ha sembrado semillas de esas de flores tan lindas que tiene BOTA.



El se dá una vuelta por el RESTAURANT DE PARIS, donde no puede resistir á la tentación de comprar aquellos exquisitos turrónes.



Enseguida vé que está muy mal calzado y vá LA BARCELONESA, por unas botas elegantísimas.



Su novia que es muy caprichosa y le gustan las galletas buenas, se las encarga *toast* de EL LUZÓN.



El le pide permiso para beber una copa del incomparable cognac BISQUIT DUBOUCHE.



Se fuma luego un delicioso cigarro de LA COMPETIDORA GADITANA.



Y bailan ambos un vals, murmurándose al oído. ¡Los anuncios del MANILLA, son á CINCO PESOS!