

"RAFAGAS DE PASION" Los Cultos de Semana Santa

AL PASAR EL NAZARENO

POR G. VAILLO ROLLAN

Por ANTONIO ALAMO SALAZAR
(Para mis hermanas Tere, Maru y Chon)

Olivares

— "Padre mío, si es de tu agrado, aleja de mí este cáliz".
Los olivos no pueden llorar... si pudieran llorar los olivos, Getsemani sería todo un llanto socherniego...
En el peñasco verdequeante han caído unas gotas de sangre... Porque Cristo está sudando.
Y a un tiro de piedra duermen los amigos... el olivo del huerto está de imaginaria... Jerusalén es un perro de presa que se asoma por sus ajimeces en espera del salto...
— "Padre mío, si es de tu agrado..." La frase quiere grabarse con sangre y con brisas en los olivares... los poros del Nazareno parecen fuentes coloradas y la superficie de su piel es como un campo de amapolas.
— Ya no hablan los olivos; su lenguaje gris se ha tronchado en la noche... y los amigos duermen... y las brisas se paran bajo el cielo... y las estrellas huyen... y Jerusalén — en silencio — acecha...
Cristo más solo que nunca; el salmo de amargura se cuelga en los hombros de los olivares como una esclavina de pasión:
— "No obstante, no se haga mi voluntad, sino la tuya".

BESO

— "¡Ay, Rabbi!"
— "¡Dios te guarde, Maestro!"
En el silencio de los olivares grises sueña un chasquido... Es así como un fatigado que cruzara el rostro acuminado de la noche. Judas de Keriat ha vendido a Jesús con un beso... El beso



síempre fué símbolo de afecto... Besamos al padre y a la madre, besamos a los hermanos y a los hijos, besamos a la novia... Y es la "constante" significación del beso, se ha roto en el Hijo de Yahvé...; en El sí ha quebrado un ósculo, seco río, sin vida, para hacer símbolo de traición e hipocresía...
Así lo quiso el Padre.
— "¡Dios te guarde, Maestro!"
Los olivares grises de Getsemani se han estremecido de horror... La turba se lleva al Rabbi. Por entre los cedros retuerces en sarcásticas contorsiones la etela de un beso familiar y delator.
Ajimeces abiertas de Jerusalén rezuman sedimentos en una canción; es alguna esclava bronca que acompaña el sueño de la danzadora oriental, con los dulces gemidos de la moena Salapita:
— "Besando con los besos de tu boca..."
Y son como una pesadilla para Judas el beso y el saludo:
— "¡Dios te guarde, Maestro!"

Silencio

El silencio, hermano de la soledad. También aquí, en casa de Heródes, Cristo está solo... La impureza resaba por el bisel de un mármol...
De injurias y liviandades sabe tronzar ramilletes el séquito herodiano...
Por esto, la estancia del tetraarco es soledad para Jesús... soledad, hermana del silencio... por esto el Cristo no levanta los ojos ni despega los labios... ¡...Silencio...!
En los ojos de Dios hay un gesto amargo de desprecio y de asco, que no acierta a traducir con palabras. Pero dice mucho, Jesús con su silencio... sus voces sin cuerpo se clavaban en la frente del tetraarco...
— "¡Sacadme de aquí!"
— "¡Palabras que no recogieron ni Marcos, ni Lucas, ni Mateo, ni Juan..."
— "¡Sacad a Cristo de ese lodazal de lascivia, porque su alma sólo se ha hecho para racer rosas y margaritas y azucenas... sacad a Dios del palacio de Heródes, porque en el alma de Dios vive una mariposa blanca."
Dios aquí está solo, solo con su mariposa... por eso no levanta los ojos ni despega los labios; pero su silencio se traduce en palabras de enemistad para el impuro... en palabras que no escuchó ningún evangelista:
— "¡Sacadme de aquí...!"

DESNUDEZ



Dios, desnudo en la cumbre, expuesto a la mirada oblicua de una turba frenética...; la Carne de Dios, como un bajorelieve sobre el fondo negro del firmamento...
Una brisa triste lleva, camino de Jericó, la bárbara afrenta, para que las rosas se tñan de grana...
El cielo se ha tapado los ojos azules... rondan, con ansias de secar cenizas, las golondrinas, pero éstas son ciegas...
Sólo Jerusalén tiene entornados sus ojos de ajimeces para ver la desnudez de Dios... porque Jerusalén es impuro y pecador...
Por esto, más que su crucifixión, le duele a Jesús su desnudez...
Sobre el tapete cetrino del Monte de las Calaveras, rebrinan de azar de unos dados romanos que ponen luz en la profecía...
La túnica vieja y limpia del Hijo del carpintero, ha correspondido a un esclavo que nunca aprendió a levantar los párpados...
¡Dios, desnudo! y ante la afrenta... están rojas las rosas de Jericó... y el cielo se ha tapado los ojos azules... y las golondrinas nada ven, porque son ciegas...
Sólo Jerusalén tiene entornados sus ojos de ajimeces... porque Jerusalén es impuro y pecador, y solamente el impuro y pecador sabe entornar los ojos, pero es incapaz de cerrarlos del todo.

Soledad

— "¡Stabat Mater Dolorosa..."
Como una efígie atormentada, llorando perlas de carredención...
En la Cruz, el Hijo desnudo, amoratado, muerto; en aquel ovillo de Humanidad había un s'illo de grandza, un profundo misterio de sublimidad...
Más tarde, las perlas corredentoras lavan la sangre del rostro del Hijo, porque María lo tiene en sus brazos...
Después, la aquedad del sepulcro reciente y ampuloso... Y, por fin, ¡la soledad...!
Soledad, hermana del silencio... Todo la sabe a silencio y soledad a María...
Silencio y soledad en la Cruz, que se cuelga a los hombros la banda del desamparado, como si llevase una beca de antigüedad... Soledad y silencio en las nubes, porque han cesado sus fragores, y se escaparon ya las golondrinas y los cuervos...
Silente y solo el Monte de las Calaveras, y resaca brajado, partido, como un cadáver que ensaña su dentadura abierta...
Silencio y soledad en torno de María...
Desde un lejano rincón del tiempo hay almas que se beben este silencio y esta soledad, y lloran lágrimas de maderas y escoplos porque ¡na pu de acompañar a María...! son Gregorio Fernández y Alonso Berruguete y Pedro de Mena y Juan del Juni y Carrona y Saltillo y Montañés, cuyo espíritu, "non nato", espuran la levedad de un pueblo futuro... El pueblo que mejor ha comprendido el enjugado la "Soledad" de la Madre Dolorosa: España.



— "Pater, dimitte illis..."
— "Padre, perdónalos..."
Es un templo oval, tallado en sangre, el hueco de la boca de Dios...
Y por el rictus, divinamente amargo, de sus labios de lirio y crisantemos, salen volando siete palisamos agrestes...
Siete voces que escriben en el cielo un testamento...
Siete "palabras" que ruedan por el Monte de las Calaveras: para escuchar verdones y esperanzas... para dar una Madre y quedarse solo, sin el Padre, también, que le abandona... para decir que tiene sed de muchas cosas... para acabar, dándose al Cielo...
Siete flechas de eternidad, buidas al silbar por las ojivas permeadas del templo de la boca de Dios...
Arriba, los plomos de un cielo que quiere ser cabezal en el lecho de Cristo...
Abajo, una tierra asquerosa lamándole los pies...
En medio, un hombre agarrado, convulso, agónico y sediento: es el Hijo de Dios...
Y su VOZ bailando un aire de inmortalidad y de amor:
— Pater, in manus tuas commendo spiritum meum!"

VOZ



VIERNES

IGLESIA DE SAN JULIAN.— A las doce de la mañana, reunión de todos los hermanos de Jesús para ir, según costumbre tradicional, a la Catedral para hacer el canto via crucis, que presidirá el reverendísimo señor obispo. A las tres de la tarde, solemnidad de la Soledad, presidiendo el heterodoxo don Aquilino Sánchez.
PARROQUIA DE SANCTI SPIRITUS.— A las nueve y media de la mañana, misa de los presantificados y adoración de la santa cruz.
IGLESIA DE MM. CARMELITAS.— Oficios divinos a las ocho y cuarto de la mañana.
PARROQUIA DE LA PURISIMA.— A las nueve de la mañana, oficio divino.
PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN.— Oficios divinos a las nueve de la mañana, canto de la Pasión. Adoración de la santa cruz. Misa de presantificados. Por la tarde, a las cuatro, santo rosario y viacrucis.
PARROQUIA DE SAN MARTIN.— Oficios divinos a las nueve de la mañana. A las cuatro de la tarde, solemnidad de la Soledad. A las siete y media, santo rosario, adoración para los terciarios y tinieblas cantadas.
PP. CARMELITAS DESCALZOS.— Por la mañana, a las nueve, oficio divino. Por la tarde, a las cuatro, viacrucis, y a las nueve, santo rosario con el Stabat Mater cantado.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (PP. Franciscanos).— A las ocho de la mañana, oficio divino. A las tres y media de la tarde, santo rosario, sermón de la Soledad y viacrucis.
PARROQUIA DE SAN PABLO.— A las siete de la mañana, sermón de la Pasión, que pronunciará don Wencelao Yubero. A las once de la mañana, la Congregación de la Santísima Trinidad saldrá para la iglesia de los Padres Dominicos para practicar el viacrucis. Por la tarde, a las cinco, salida de la procesión para unirse a la Vera-Cruz a la del Santo Entierro.
SANTA IGLESIA BASILICA CATEDRAL.— A las siete y media, sermón de Pasión. A las nueve, oficio divino. A las cinco y media de la tarde, maitines y laudes y tinieblas.
A las once de la noche, corona Dolorosa y sermón de Soledad, saliendo a continuación la procesión.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN (PP. Dominicos).— A las cinco de la madrugada, procesión de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. A las nueve, oficio divino, canto de la Pasión gregoriana, adoración de la cruz y misa de presantificado. A las doce y media, viacrucis cantados. A las seis y media de la tarde, maitines.
CAPILLA DE LAS ESCLAVAS (Calle José Antonio).— A las nueve de la mañana, oficio divino. A las dos y media de la tarde, sermón de la Pasión, por don D. Adolfo Sánchez S. J.
CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD.— Oficio, a las nueve y media.

SABADO

SANTA IGLESIA BASILICA CATEDRAL.— A las nueve de la mañana, oficio divino.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN (PP. Dominicos).— A las ocho y media, bendición del cirio pascual y misa solemne. Por la tarde, a las tres y media, completas solemnes.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (PP. Franciscanos).— A las siete de la mañana, oficio y misa del día.
PP. CARMELITAS DESCALZOS.— Por la mañana, a las ocho, oficio divino.
IGLESIA DEL CARMEN DE ABAJO.— A las ocho de la ma-



ña, bendición del fuego del cirio pascual, profesías y misa de Gloria, dentro de la cual se dará la comunión. Por la tarde, a las siete y media, solemnidad de la Soledad, con el heterodoxo don Aquilino Sánchez.
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA.— A las siete de la mañana, oficio divino, bendición de la pila bautismal, laudes y misa de Resurrección.
IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA.— Oficio divino a las ocho de la mañana.
PARROQUIA DE SAN MARTIN.— A las ocho de la mañana, oficio divino.
PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN.— Por la mañana, a las ocho, oficio divino. Bendición del fuego del cirio pascual. Canto a las profesías, bendición de la pila bautismal, Santa Misa.
PARROQUIA DE LA PURISIMA.— A las ocho de la mañana, oficio divino.
IGLESIA DE MM. CARMELITAS.— A las siete y cuarto de la mañana, oficio divino. A las siete y media, tinieblas.
PARROQUIA DE SANCTI SPIRITUS.— A las ocho de la mañana, oficio divino con bendición del fuego, incienso, cántico del Excultet, bendición del cirio pascual y de la pila bautismal. A las nueve y media, misa de Gloria.
CAPILLA DE LAS ESCLAVAS (Calle José Antonio).— A las siete y media de la mañana, oficio divino, dándose la comunión a los fieles.

LAS PROCESIONES DEL VIERNES

Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

A las cinco de la madrugada saldrá del templo de Padres Dominicos la procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y de Nuestra Señora de la Esperanza. Recorrerá las calles de Palominos, Rúa, Catedral, Calderón, Liberos, San Isidro, Compañía, Monterrey, Bordadores, Crespo Rascon, Santa Teresa, Plaza de los Bandos, Zamora, Plaza Mayor, Poeta Iglesias, San Pablo, Colón, Francisco Montejó y San Esteban.

Congregación de Jesús Nazareno

Saldrá a las cinco de la tarde de San Julián, recorriendo las calles de Obispo Jarrin, Plaza del Mercado, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Bordadores, Campo de San Francisco. Después se unirá a la del Santo Entierro.

Congregación de Jesús Rescatado

Saldrá a las cinco de la tarde de la parroquia de San Pablo, pasando por las calles de San Pablo, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Bordadores, Campo de San Francisco, para unirse a la del Santo Entierro.

Cofradía de la Vera-Cruz

A las seis y media, una vez que hayan llegado las dos anteriores procesiones, se iniciará la procesión llamada del Santo Entierro, que partirá de la Vera-Cruz y recorrerá las calles de Agustinas, Compañía, Liberos, Calderón, Catedral, Universidad, Rúa Mayor, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Bordadores, Ursulas y Vera Cruz.

Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad

Saldrá la procesión de esta Hermandad, a las once de la noche, de la Catedral, recorriendo las calles de Rúa, Palominos, San Pablo, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Corriolo, Rúa y Catedral.

Acto de descendimiento

El acto del descendimiento tendrá lugar a las cuatro de la tarde, en el Campo de San Francisco, en la tarde del Viernes Santo.

AGUSTIN RODRIGUEZ PARTOS, MATRIZ Y OVARIO

Conde Crespo Rascon, 17, 1.º, dh. Teléfono 2713. C. S. n.º 29.

LA PROCESION DE HOY

Hermandad del Santísimo Cristo de la Agonia

A las ocho de la tarde saldrá del templo de los Padres Franciscanos la procesión de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Agonia, que recorrerá las calles de Agustinas, Compañía, San Isidro, Liberos, Calderón, Catedral, Rúa, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Ursulas y Campo de San Francisco.

Vacante

Plaza Médico Auxiliar en HULLERAS DE SABERO y ANEXAS. S. A., sueldo mensual, 1.500 pesetas, casa, luz y carbón, dos ratificaciones de una mensualidad anual, y demás ventajas de tipo social que disfrutan los empleados de Empresas mineras.
Será considerado como mérito, además de los del expediente personal, hallarse especializado en análisis clínicos y anatomía patológica.
Compatible con asistencia Seguro Enfermedad; también vacante.
Para detalles, condiciones concurso, dirigirse al señor Director de la Sociedad expresada, SABERO (León).

Luis Infante GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Cmo. Brando, 44. Teléfono 2033. C. B. n.º 20

Pollitos y Patitos

varias razas desde 3 y 16 pesetas uno. Incubación y particulares a peseta huevo. Pida catálogo sin compromiso. Avileta Cardella, Cantabria, 49. Vistalegre, 2.

Dr. Jesús O. de Urbina

Medicina y Cirugía del Riñón y Uterinas. Consulta de 12 a 2. PLAZA MAYOR, 9. Teléf. 1042

PARA JOVENCITAS

Presentamos en nuestros escaparates una ligera idea del inacabable surtido de

PRIMERA COMUNION

VEA NUESTRA COLECCION DE NOVISIMOS MODELOS. - PRECIOS BARATISIMOS.

NINGUNA DIFICULTAD

Calzará magníficamente a su gente menuda con unas soberbias sandalias. ¡Se asombrará de los precios y modelos!

Calzados EL GALLO Calzados FELISA Calzados MADRID

MIGUEL BECERRO
MATRIZ Y PARTOS
Hora de consulta: de 11 a 2
Concejo, 9, 2.º, lauda. Tel. 1288
C. B. n.º 14

Dr. GRANJEL
Profesor de la Facultad de Medicina MENTALES Y NERVIOSAS
Consulta a la casa - Zamora, 51, 1.º - Tel. 2867
C. B. n.º 14

SERVICIO

DEPORTES

"Copa Ferreira"

La reunión de ayer en la Comarcal

Como habíamos anunciado, ayer se celebró la reunión de delegados de los equipos que han de intervenir en el torneo "Copa Ferreira". Presidió el delegado comarcal, don Antonio Gómez.

Los representantes de los clubes de primera categoría hicieron presentes su deseo de que se suspendieran los partidos que habían de celebrarse el domingo en esa categoría, porque la mayoría de sus jugadores tenían el propósito de trasladarse a Zamora a presenciar el partido Atlético Salamanca. El juego fue atendido, y, por lo tanto, la "Copa Ferreira", en primera categoría, no comenzará hasta el domingo, 24.

En segunda categoría sí habrá partidos. Y serán los siguientes: San Juan-San Vicente, a las doce, en El Calvario.

Ancora-R. Unión, a las diez, en Educación y Descanso.

Punísima Arrabal, a las diez, en El Calvario.

FERIAS INTERNACIONALES DE MILAN Y BRUSELAS

VIAJES EN AUTO-PULLMANS DE LUJO O AVION

23 abril a 11 mayo - 5 al 12 mayo - Un viaje a Italia a través de la Costa Azul francesa, y otro a uno de los certámenes de mayor importancia en Europa

Informes y reservas: **Viajes MELIA** - Vázquez Coronado, 2 - Tel. 2050

"Campo de Tiro y Deportes"

El domingo, a las tres de la tarde, tendrán lugar las siguientes tiradas:

"Poule". Un nichón un tiro. Distancia fija, 22 metros. Matrícula, 50 pesetas. Premio, el 70 por 100.

A las once y media, tirada de cañón. Tres nichones de cañón. Distancia fija, 24 metros. Matrícula, 150 pesetas. Pheones incluidos.

Premios: 1.º Copa de don José Alonso Barol y 1000 pesetas, 2.º 500 pesetas.

Una vez cubiertas estas tiradas, los señores tiradores retirarán obligatoriamente dos metros para los desempates.

"Poule". Un nichón un tiro. Distancia fija, 22 metros. Matrícula, 25 pesetas. Premio, el 70 por 100.

A la terminación de la tirada, fiesta de sociedad.

Campeonato de fútbol de Educación y Descanso de Alba de Tormes

El pasado domingo como estaba anunciado, se celebró el encuentro Larrodigo-Frente de Juventudes de Alba, que venció fácilmente el equipo albino por tres tantos a cero.

Celebrado el sorteo para la semifinal de este campeonato resultó el siguiente:

PARA EL PROXIMO DOMINGO EN ALBA DE TORMES

A las nueve y media de la mañana, Frente de Juventudes-E y Descanso de Alba.

A las cuatro y media de la tarde, la final entre los equipos vencedores arriba indicados.

Todos estos encuentros se celebrarán en el campo de deportes del Frente de Juventudes de esta villa de Alba de Tormes.

También el domingo se celebrará la final del campeonato de Pelota entre los equipos del Frente de Juventudes y Educación y Descanso de Alba de Tormes, a las once de la mañana, en el Frontón Albino.

Dirección General de la Guardia Civil

ADQUISICIONES

Para la adquisición de tejidos reglamentarios para uniformes de la Guardia Civil, que a continuación se relacionan: 20.000 metros de granito para uniformes de generales, jefes y oficiales; 2.000 metros de paño para capote, de idem, idem; 50.000 metros de raso para forros.

Se recibirán ofertas en esta Dirección General (Guzmán el Bueno, 122), a las once horas del día 5 de mayo del año actual, con arreglo a las pliegos de condiciones que se encuentran en la Jefatura de Intendencia de este Centro, a disposición de los oferentes.

La apertura de pliegos será pública y se efectuará en el día y hora antes citada. Madrid, 6 de abril de 1949.—El Comandante Jefe de Intendencia.

Estudie por correspondencia CONTABILIDAD-CORTE-CONFECCION-CULTURA GENERAL ACADEMIA CCC. Apartado 103 SAN SEBASTIAN.

Por las lindes de la Filarmónica

¿Cuál ha sido el verdadero acierto, capaz de agotar la disponibilidad en número de socios de la Filarmónica salmantina? Sin duda alguna, la variación de sus programas; y respecto a esto voy a exponer algunas apreciaciones que desearía llegasen hasta la atención de aquellas personas elegidas para velar por el prestigio y buena marcha de tan selecta agrupación.

Ante todo hemos de reconocer que en una ciudad de más de ochenta mil almas, mil trescientas no es cosa excesiva para hacernos demasiadas ilusiones respecto al gusto artístico musical de nuestra capital, pero por algo se empieza y quien sabe si pronto en lugar de un concierto habrá de ser dos para dos mil seiscientos socios.

Me decía un escéptico a estas manifestaciones del arte, que no concibe a qué vamos los que no sabemos distinguir una carchea de una semifusa, ya que para él hay que ser perito en la materia, o de lo contrario se cae de lleno en eso que llaman "snobismo" o, más castellanamente, cuslería; yo le contesté que sobrada desgracia tiene quien, además de no saber música, carece de gusto melódico. Levada esta forma de opinar al campo de la literatura, no creo que sea menester el ser escritor para apreciar lo que se lee, según el agrado y dotes de cada uno. El bien siempre sacará mayor partido al erudito; y, no obstante, al lector de novelas y poesías no se le critica con la inconsciencia que al melómano.

En nuestra Filarmónica existe un porcentaje reducidísimo de socios que saben técnicamente tras de lo que se andan, y para éstos es seguro que una buena orquesta con escogidos programas daría cumplido a su inteligente satisfacción; pero hay otro grupo, muy numeroso—digámoslo así del oído—que gusta de la variación constante, y un tercero que reclama más variación, si cabe, en la programación.

Un concierto de piano o de canto, por lo general, cansa al noventa por ciento de los oyentes, pese al mérito, y por ello se hace preciso tener muy en cuenta esa cualidad de los más, puesto que de otra forma se corre el peligro de la desbandada. Si mal no recuerdo, en un principio se afirmó que la Filarmónica trata amplios proyectos.

La provincia

De Rollán

Aunque la propaganda no es necesaria para dar a conocer el mercado de este pueblo puesto que se trata de una cosa completamente conocida y de sobra conocida por todos los habitantes y ganaderos de esta provincia, recordo que el próximo sábado, 16, tendrá lugar el correspondiente al tercer sábado de mes.

Se proyecta, además, otro gran partido de pelota como el anterior. Oportunamente se darán a conocer los festejos que el Ayuntamiento proyecta para la gran feria de ganado que tendrá lugar el 13 y 14 del próximo mes de mayo, con motivo de la fiesta de la Virgen de Fátima, pudiendo anticiparles que seguramente habrá corrida de toros un gran partido de pelota con el correspondiente premio a los ganadores, y muchos más festejos que se irán dando a conocer en breve.

De Villarmayor

Peticion de mano Por don Benjamín González e hijos Delfín y Manuel, y para su hijo y hermano, respectivamente, Luciano, de Carrascal de Velambérez, ha sido pedida el pasado día 10, a don Mauricio Criado y doña Manuela Garzón, propietarios de Villarmayor, la mano de su encantadora hija Chany.

Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor, quedando concertada la boda para la primera quincena de mayo. Señales enhorabuena. E. H.

DR. FERREIRA

Dirección de la Casa de la Madre MATRIZ Y PARTOS. De 11 a 2 Pasa Amabillo, 13. apdo. Tel. 2231 O. S. n.º 49

ANTONIO GARCIA

RIFON Y URINARIAS.—A las 12 y las 6.—Cirugía de la especialidad.—Rúa, 4 Teléfono 3186 O. S. n.º 32

GARAGE NUNO S.L.

AV. MIRAT-41-ENTREGAS INMEDIATAS

PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

Doña Amalia Gómez de Liaño Rodríguez

QUE FALLECIO EL 17 DE ABRIL DE 1948
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposo, don José M.º Sagardía Valcárcce; hijos: Matilde, José M.º, María del Carmen y Javier; hermano, don Salvador Gómez de Liaño Rodríguez; madre política, doña María Valcárcce Oteiza (viuda de Sagardía); hermanos políticos, tíos y primos, suplican una oración por su alma.

El funeral cabo de año, se celebrará en la iglesia parroquial de San Miguel, de Peñaranda de Bracamonte, el día 26 de abril, a las once de la mañana.

También se celebrarán misas por su eterno descanso en la iglesia de la Clerencia, de Salamanca; en el Santuario de la Gran Promesa, de Valladolid; en el Monasterio del Sagrado Corazón de Jesús, de Cantalpedra, y en las iglesias de Peñaranda, Chagarcía Medianero y Cantaracillo, los días 17 y 18 de abril.

LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

Ayer desfiló la nueva Hermandad del Santísimo Cristo del Amparo

Por la noche lo hizo la Cofradía de Excombatientes

A las siete de la tarde de ayer, salió de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, por vez primera, la procesión de la nueva Hermandad del Santísimo Cristo del Amparo (vulgo de la Zarza), obra bellísima, atribuida a Montañés, y que simboliza, como la procesión entra, la curación: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?"

Vestían los nazarenos, encabecados por una bandera blanca con la Cruz de Malta, de túnica sotana blanca y capote de raso blanco, llevando en el pecho el emblema de la Hermandad y en la espalda el remate de una borla que indica la índole del "cofrade": amarillos los médicos, morada los farmacéuticos, verde los practicantes y azul los feligreses del Carmen y devotos del Santísimo Cristo de la Zarza.

Tras de la imagen, llevada en andas por individuos de la Cruz Roja, adornada con profusión de flores, presidía el hermano mayor de la Hermandad y el párroco del Carmen, don Ildefonso Emiliano Vicente.

Seguía la presidencia de autoridades, integrada por don Humberto Sánchez Tabernero, en representación del alcalde de la ciudad; presidente de la Cámara de Comercio, don José María Viñuela; párroco de San Juan Bautista, don Fidel Ledesma; don Antonio Frade, en representación de la Junta Parroquial del Carmen, y don José Manuel García, representante de los jóvenes de la Acción Católica de dicha parroquia.

Cerraba el cortejo la Banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja.

La procesión marchó por la calle de Santa Teresa, Crespo Rascón y plaza de la Fuente, al Hospital de la Santísima Trinidad, en cuyos jardines esperaban numerosos enfermos, mientras otros la presenciaban desde los ventanales de los diversos pabellones, rezándose cinco Padrenuestros a las Cinco Llagas, y continuando la comitiva por la Avenida de Alemania, Paseo de San Vicente y Portillo, al Hospital Provincial, en cuyo interior:

repetióse la Estación, que fué rezada con los cofrades por la casi totalidad de los hospitalizados, resultando ambos momentos de gran emoción.

En el Hospital de la Santísima Trinidad recibieron a la procesión el teniente coronel Boyero, jefe militar del mismo; el señor García Miguel, en nombre del Patronato; el doctor Sánchez Cuadrado y el capellán don Francisco Pacheco, con el personal del establecimiento y la comunidad religiosa, y en el provincial, hicieron la recepción, el señor presidente de la excelentísima Diputación provincial, don Carlos Gutiérrez de Ceballos; el administrador, don Agustín Sánchez Simón; el capellán, don Baldomero Ramos; personal médico, alumnos internos y las Hermanas de la Caridad. En ambos centros, tras de cánticos religiosos, los capellanes pronunciaron palabras de salutación y gratitud por esta piadosa visita, siendo despedido el Santísimo Cristo del Amparo con cánticos del Viacrucis. También al pasar por el Asipirante del Maestro Avila, los coros de aquel centro interpretaron varias composiciones religiosas.



El Santísimo Cristo del Amparo saliendo de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Foto Guzmán Gombau.)

La oración sagrada, al salir la procesión, en la parroquia del Carmen, estuvo a cargo del benedictino de la Santa Iglesia Basílica Catedral don Eloy González, quien exhortó a la nueva Hermandad a servir siempre el significado de esta cuarta palabra que su titular representa: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?"

Después la procesión desfiló ante la Facultad de Medicina, y ya de noche, llevando cirios eléctricos de impresionante efecto, regresó por el Campo de San Francisco, Agustinas, Prior, Plaza Mayor y Zamora, al templo parroquial del Carmen. En todo el trayecto, grandes multitudes presenciaron el paso de la procesión.

Por la noche, a las once, y con el esplendor de costumbre, salió de San Juan de Sahagún la cofradía del Santísimo Cristo de las Batallas, N.º P. Jesús del Consuelo y Nuestra Señora del Gran Dolor, constituida por Excombatientes y feligreses de San Juan de Sahagún, llevando las tres imágenes titulares, estrenando la Virgen un nuevo y gran manto bordado en plata.

La procesión recorrió las calles del Generalísimo, Avenida de Mirat, Zamora y Plaza Mayor, regresando desde allí al templo de San Juan, y en todo el trayecto su desfile fué presenciado por ininidad de personas, muy especialmente en la Plaza Mayor. Los nazarenos de blanca túnica y cingulo del mismo color, con capas de seda encarnada,

Noticia de toros

La feria de San Isidro

Madrid.—Han quedado dos los carteles de las corridas organizadas con motivo de fiestas de San Isidro.

Día 15.—Pepe Domínguez, Muñoz y Róvica, con toros de nado Ferrández.

Día 16.—Antonio Blecero, Luis Miguel Dominguín y Muñoz, con toros de Cobale.

Día 17.—Luis Miguel Dominguín, Parrita y Manolo González de Galache.

Día 18.—Antonio Blecero, Pepe y Luis Miguel Dominguín, toros de Antonio Pérez.

Día 19.—Parrita, Paco Muñoz, Manolo González, toros de berbero de Paz (antes Charro).

Día 20.—Parrita, Manolo Ferrero y Manolo González; toros Carlos Núñez.

Día 22.—Antonio Blecero, Rovira y otro; toros de Pabocero.

Las empresas de plazas francesas organizan magníficos carteles

En las ciudades francesas de se celebran corridas de toros han quedado confeccionados carteles para la temporada de se avocina.

En Toulouse, el 12 de Conchita Olintrón y Pepita Vázquez, en Ceret y Puzos, el 5 de junio, Moratón Talavera y Manolo Cabré, respectivamente; el mismo día en m's, Pepi, Luis Vázquez, Pepi Luis Miguel Dominguín, y zier, el 8 de mayo, Manolo González, Manuel Dos Santos y tercero, sin designar, el 11 abril, en Arca, primera corrida de la temporada en Francia, Pepin Martín Vázquez, Manolo Eudero y Luis Matu.

PRECISASE EMPLEADO DE LIBRERIA

para nueva e importante Empresa de Valladolid. Referencias indicando edad. CASETA. Apartado 12186. Madrid.

POLILLAS CHINCHES MOSCAS MOSQUITOS CUCARACHAS

Y TODA CLASE DE INSECTOS
LOS EXTERMINARÁ CON LORITO CAM

En líquido y en polvo
DDT GAVIOTTI

Dr. Cándido Asensio

Tiempo del Estado, Exdirector varios hospitales. Pensionado en otros países. TUBERCULOSIS, CIRUGIA PULMONAR, GONORRREA, SIFILIS, etc. Cerrada del Corrallo, 4. Teléfono 2117 O. S. n.º 17

SOFIA COCA PASTOR

Médico MATRIZ Y PARTOS Consulta a las doce Sarranos, 25 - Tel. 1447 - O. S. n.º 4

DISPONEMOS de más de 100 modelos diferentes, desde 500 pesetas hasta 5.000 pesetas. Enviamos tarjetas con foto-ensamblado y muestra de muestra, y díje con foto por el módico precio de DOCE pesetas. Envío de catálogo ilustrado, que se envía completamente gratis. Envíenos foto y medida (una tira de papel) a ESTUDIOS GRÁFICOS. Apartado 5065, Madrid.

No confundir: Para recibir el artículo escribid a esta dirección ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO A TODA ESPAÑA

Modelos en PLATA de ley, igual e idénticos a los dibujos, por la mitad

CAMPAÑA AGRÍCOLA
CORREAS, UNIONES, GRASAS

Cables algodón • Accesorios en general

Grandes existencias
Suministros rápidos desde Cáceres

Manufacturas "E.R.I.C.A." S. A.
P.º Cánovas, 12 Teléfono 1645 CACERES

Problema

Para transportar 8 toneladas precisase

- 2 camiones que cuestan aprox 300000pts
- 2 conductores
- 2 patentes
- 2 camión
- 12 ruedas en desgase
- 55-60 litros de gasolina 100 kms

resuelto con GMC

de 750000pts

- 1 conductor
- 1 patente
- 1 camión
- 10 ruedas
- 35-40 litros de gasolina

GARAGE NUNO S.L.
AV. MIRAT-41-ENTREGAS INMEDIATAS

SEMANA SANTA



Hijo de ABDON

GARCIA LOPEZ

Articulos especiales para sacerdotes

PLAZA MAYOR, 21

Una firma de garantía



Plaza Mayor, 19 - Telf. 1387

Café LAS TORRES

presentará, el Sábado de Gloria, un verdadero acontecimiento artístico, con el debut de la excepcional cantante

Encarnita Oropesa

y la reaparición de la gran ORQUESTA "LAS TORRES"

VISITE DIARIAMENTE
Restaurante LAS TORRES
TRES PLATOS Y POSTRE, 24 PESETAS

NOVEDADES

PELETERIA

CONFECCIONES

María

Distinción

Corrillo, núm. 6

HIJA DE JACOBO JUANES

CURTIDOS

:: Artículos para viaje y deporte ::

Piel

Correas transmisión

Corrillo, 7 Teléfono 1947 Salamanca

Bar Cantábrico

y Cervecería Tropical

(LAS CASAS DEL MARISCO)

EN ESTAS FIESTAS OFRECEN

Centollos - Almejas - Cigalas - Percebes - Nécoras - Gambas - Langostinos - Langostas - Lubrigantes, etc.

TEJIDOS = CONFECCIONES = GENEROS DE PUNTO

MAYOR - DETALL

ALMACENES

LA CASA DE LOS GRANDES SURTIDOS

ARA

Pozo Amarillo, 7 y 18

Teléfonos 2139 y 2303

SALAMANCA

Apartado número 234

COÑAC SOBERANO

El SOBERANO de los Coñacs

de González Byass

Sólo un vino a granel

CARBONELL

Pídalo en Colmados y Bares

Representant:

Ramón Cabezas

BERMEJEROS, 18

Teatro GRAN VIA

SABADO DE GLORIA A las 7,45 Estreno y 19,45

La calle sin nombre

Mark STEWENS — Bárbara LAWRENCE
Elegida por la Empresa para este día entre más de 250 soberbias superproducciones
¡Cine puro de acción, de argumento! ¡Lo que el público deseaba ver! (Tolerada para menores)

A las 5 de la tarde **Paño de hierro**
Wallace BERY y Leo CARRILLO (Tolerada para menores)

Máquinas de coser

SIGMA

Fuertes - Rápidas - Silenciosas

30 meses de crédito

José González - Sánchez Ruano, 25

Almacén de Materiales de construcción

Julián Martín Carretero

Yesos - Cal - Ladrillos

Cañizos - Cemento

Ronda Labradores

SALCHICHERIA

CASA MARCOS

Edificio Gran Hotel, 3

CIRCO RAMPER

INSTALADO EN EL «FIERAL» DE LA GRAN VIA

ABRIL

16

SÁBADO DE GLORIA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA
DOS EXTRAORDINARIAS FUNCIONES

TARDE "SELECTA"
A las 7,30

NOCHE "ESPECIAL"
A las 10,30

Domingo: ¡Tres grandes funciones!
A las 4,30 de la tarde

Sorprendente «GALA INFANTIL» con
GRAN RIFA DE JUGUETES

atalaya

JAVIER MONTILLA

Personajes quinterianos

Siempre que vamos a Madrid, y el Retiro nos atrae en deseos de un poco de reposo, elegimos un banco frente al monumento a los hermanos Álvarez Quintero. Allí, bajo la frondosidad de los árboles, poniendo un poco de imaginación, parece que cobran vida los personajes de las obras quinterianas. En este lugar se ha celebrado el martes un homenaje a la memoria de los ilustres comediantes, con motivo de cumplirse el XI aniversario de la muerte de Serafín. Y casi sin proponérselo, al igual que lo hicimos tantas veces contemplando las figuras del monumento, hemos dicho la copla más popular y famosa de "Cancionera":

"Anda, veta y corre y ruea
como las malas palabras,
como la falsa monea".

Así el verso se hace copla en esta "Cancionera" de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, sacrificado un poco el tecnicismo poético, por la sonoridad de la copla. Porque aunque "Cancionera" no representa toda la expresión del teatro quinteriano, sin embargo es como la pulsación sobre el bordón de una guitarra, alternando con la prima, que va diciendo risas y alegrías, en el contrapunto de un dolor. Por eso Cancionera, como Malvaloca y Mariquilla Terremoto y tantos personajes de sus obras, significan en el teatro de los dos autores, la expresión fiel de tipos y costumbres; de una Andalucía riente, hecha con aromas de azahares, "bouquet" de manzanilla y saetas de Semana Santa. La vena poética de los Quintero no se hace firme en sus comedias. Pudiéramos encontrarla mejor en composiciones sueltas, que no sólo cantan a Sevilla, sino que van a otras regiones de España, como las poesías dedicadas a Cataluña, en las descripciones de "Las ramblas", "Las fuentes heladas", o "El pueblo español", cuando no en la rumorosa composición de "Amores y amores":

"Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada,
una rosa inmaculada
de un rosal.
Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel
y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él."

El teatro de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero se queda perenne en los tipos, llegando también a una exaltación del cancionero o del folclorismo, haciendo tónico de la canción andaluza que ya es un mal indestructible por la tradición y la literatura y que en algunas de las obras se deja ganar por la sonoridad. Pero cuando se quiere encontrar poema, en prosa o verso, rotundo sentido, hay que ir, precisamente, a las comedias menos populares, como "Las flores", y mejor aun en "La rima eterna", donde el personaje de la "Enseñada" nos lleva al clasicismo más puro.

La influencia andaluza en los hermanos Álvarez Quintero, no está solamente por su tierra, en un tipismo de abuso. Lo crearon ellos con manifestación personalísima en el concepto que mereció el "Bachiller Francisco de Osuna", cuando puso en la portada de "Cancionera":

"Canta en neto andaluz quien guarda bueyes;
quien no sabe a qué sabe manzanilla
que con Juan Brea compartieron Reyes;
quien bebe el agua pura en la llarilla;
quien respira aire virgen de los corros...
no humazo de tabernas de Sevilla."

Porque, al igual que nuestro Gabriel y Galán, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero sólo buscaron la inspiración en aquello que se abre ante sus ojos, captándolo, sintiéndolo y expresándolo con riqueza y sonoridad indígenas, para dejar los personajes, los tipos, cogidos en la pureza del ambiente y formando la galería de lienzos y esculturas que reproducen, especialmente, las mujeres del teatro quinteriano. Y por eso también, cuando se quiere rendir culto a la memoria de los que los crearon, se perpetúan en bronce y



mármoles, poniendo las figuras de los personajes de sus obras, como en la biblioteca del parque de María Luisa, en Sevilla, o bajo las frondas de centenarios árboles del Retiro madrileño. Tipos y ambientes son las características del teatro de los Quintero. Ambiente de Sevilla, quieto en los patios exuberantes de rosas y claveles de "La boda de Quinita Flores".

Cuando desapareció Serafín y se quedó huérfana la colaboración de los dos hermanos, se vieron sucediendo las obras póstumas, sin que, ciertamente, sepamos cuál fue. No es imprescindible conocerla, porque dejaron muchas comenzadas y aun terminadas. Este es el caso de "La venta de los gatos", el bello poema lírico que inspirara la fuerte narración bequeriana y sobre la cual hicieron el libro, al que puso música el maestro Serrano. Posiblemente al escribir el poema, Serafín y Joaquín pensaron hondo en aquella venta andaluza; en un camino de polvo, en la que, como homenaje a la memoria de Gustavo Adolfo Bécquer, una lápida y una hilera de jaulas con pájaros, van pregonando los versos del autor de las rimas, sugestionados por la copla popular:

"En el carro de los muertos
ha pasado por aquí.
Llevaba una mano fuera,
por ella la conocí."

Cuando la vida parece presentir la muerte, hay, en esos momentos de vacilación, un deseo de evocación, que en los escritores se afirma en alguna de sus obras últimas. "Los manantiales", comedia estrenada después que los dos hermanos desaparecieron del mundo, asegura este concepto. Hay en ella una sucesión de motivos tan hondos y humanos, que son, quizá, en la inquietud de la vida ante la muerte, como si surgieran esas evocaciones de lo que se quiso y se llevó en el fondo del alma. Por eso los recuerdos de los viejos andaluces, reencarnados en charileros del clásico Madrid, son canción nostálgica que hace ver el pasado ante la incertidumbre del no ser. Y en "Los manantiales", la pincelada evocativa de Sevilla rebrinca por aquellos personajes, unas veces en la añoranza jaranera de las romerías en ventas y colmados y otras haciendo carne en el recuerdo, la cancela abierta en el patio sevillano, por donde entrará la muerte y se escapará la vida.

Ahora, al rendirse este homenaje ante el monumento de los hermanos Álvarez Quintero, del Retiro madrileño, hemos sentido aquellas sensaciones tantas veces experimentadas meditando en un banco del parque, contemplando los personajes quinterianos, cual si nosen los versos de "Cancionera" como un bordonear de guitarra junto al roce de la prima, que va riendo alegrías, con el contrapunto del dolor.

(Foto Vidal.)

PESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO, S. A. (P. E. B. S. A.)

Capital desembolsado: Ptas. 32.000.000
Solicitándose autorización para ampliar el capital social a pesetas 64.000.000, cuya emisión ha sido ya asegurada por diversos Bancos

Suscripción pública a ptas. 50.000.000, en 50.000 obligaciones de 1.000 pesetas nominales cada una, con interés del 7 por 100 anual, impuestos a cargo del obligacionista, que se ofrecen a la par

Los cupones serán semestrales, pagaderos en 30 de junio y 31 de diciembre de cada año. El primer cupón será pagado íntegramente el 30 de junio próximo.

Las obligaciones serán amortizadas en un plazo de veinte años, verificándose el primer sorteo en el año 1953.

La Sociedad garantiza a los obligacionistas que no creará ningún otro título preferente a los que ahora emite, y se reserva la facultad de anticipar la amortización total o parcialmente, bien por sorteo o por compra en Bolsa.

La suscripción está abierta a partir del 11 del corriente, y las Entidades aseguradoras podrán errar la suscripción en el momento en que hayan sido solicitados todos los títulos emitidos.

Esta operación ha sido asegurada por las siguientes Entidades:

- Banco Español de Crédito.
- Banco Central.
- Banco de Aragón.
- Banco Pastor.
- Soler y Torra Hermanos.
- Hijos de Olimpio Pérez.
- Banco Matías Blanco Cabañero, S. A.
- Banco General de Administración.

Truman, en su antiguo escaño del Senado norteamericano, rende un homenaje a Roosevelt

ESTADOS UNIDOS HAN RECHAZADO LA SUGERENCIA, DICE EL "NEW YORK TIMES"

Washington.—Los Estados Unidos han rechazado una sugerencia formulada por Gran Bretaña para aumentar los efectivos de los Ejércitos de Tierra y Aire de Grecia, en un esfuerzo para poner fin a la guerra civil en el curso del presente año, dice el "New York Times". Añade que se cree que dicha sugerencia fue formulada por el ministro de Relaciones Exteriores británico, en el curso de una conversación celebrada con Dean Acheson. (Efa.)

HOMENAJE A ROOSEVELT

Washington.—El presidente Truman celebró ayer su IV aniversario en la Presidencia de los Estados Unidos, rindiendo tributo a la memoria del finado presidente Roosevelt.

Truman después de almorzar con varios dirigentes del Congreso y los miembros de su Gobierno, se trasladó al Senado y ocupó su antiguo escaño.

El senador Scott Lucas pidió la palabra y dijo que el Senado se sentía muy honrado con la

EXITO CLAMOROSO DE LOS COROS EN LA OPE- RA "TRI-VIATA"

Intervienen artistas de cincuenta a ochenta y cuatro años

Nueva York.—Los coros de la ópera "Tri-Viata", última que se representa esta temporada en Nueva York, han obtenido un triunfo tan clamoroso que excedió la actuación de las principales figuras de la obra. Al término la función, los coros tuvieron que saludar desde el escenario repetidas veces, mientras que los principales intérpretes se retiraban de escena.

Los coros estaban formados por cantantes retirados, cuyas edades oscilaban entre los cincuenta y ochenta y cuatro años. Entre ellos figuraban De Luca, barítono que cantó con Orusso, María Savio, que actuó como primera soprano durante veinte y dos años y hace tres que se había retirado de las tablas, a la edad de ochenta y uno; Fritz Schiff, que cantó su último gran papel en 1938, y Giovanni Martini, de sesenta y tres años, que había abandonado el escenario en 1946. (Efa.)

CHEVALIER en San Sebastián

Pensó ir a Sevilla, pero ha desistido del viaje

San Sebastián.—Se encuentra en esta ciudad, de riguroso incógnito, el famoso actor Maurice Chevalier. Permanecerá hoy y mañana en San Sebastián. Su primera intención fue ir a Sevilla estos días, pero según se asegura se encuentra visgo y cansado y lo deja para mejor oportunidad. (Logos.)

Vicente López Jiménez

Ginecólogo de la Beneficencia M. MATEIZ Y PARTOS
Consultas a las 12 y a las 5
Corrillo, 18. Teléfono 2016
C. E. n.º 94

visita de su viejo amigo y antiguo colega. El senador B. Herbert O'Connor, que preside la sesión en aquel momento, dió la bienvenida al presidente y le invitó a que dirigiera unas palabras a la Cámara. Truman accedió y dijo: "Quiero que me entienda claramente que hoy me da un día de celebración para mí, pero de tristeza, por los cinco años en que la misma fecha Franklin D. Roosevelt falleció."

ESPAÑA no se sumaría necesari- amente, en caso de guerra, al bloque atlántico

Sería más lógico suponer que permaneciera neutral.

Londres.—En una carta al diario londinense "The Times", y que publica ese periódico, el capitán Alan Hillgath, ex agregado naval británico en Madrid, dice que España no se sumaría necesariamente al bloque atlántico en caso de guerra.

Dice el capitán: "En general se da por seguro que en caso de guerra España estaría en el campo occidental, fuere cual fuere el estado de las anteriores relaciones con ella. El error está en que los Estados atlánticos no pueden contar con nada de eso. Ciento sesenta millones de españoles, que casi todos los españoles odian a Rusia y al comunismo. Pero ellos se sienten aislados, vejados e insultados por las potencias occidentales, y la reacción inmediata en caso de crisis sería una decisión de permanecer neutrales mientras no se les atacase. Es más: aparte la cuestión de orgullo nacional, un momento de meditación hará ver que un país que no está preparado para la guerra moderna no ha de embarcarse voluntariamente en una guerra que tiene la responsabilidad de su falta de preparación." (Efa.)

UN POCO MAS DE SE- RIEDAD, "CIUDADANO DEL MUNDO"

¿Quiere pasar a Rusia libremente!

Paris.—El "ciudadano del mundo" Garry Davis, anuncia que va a solicitar del Gobierno soviético que se le permita pasar a su territorio sin pasaporte, con el fin de pedir el apoyo de los ciudadanos soviéticos para su movimiento federalista mundial. Garry Davis piensa lanzar el Jueves Santo, en Paris, la idea de un pacto de ciudadanos del mundo contra el Pacto atlántico. (Efa.)

Julio Santiago Mirat

PIEL—VENEREAS—SÍFILIS
MEDICINA GENERAL
Consultas de 11 a 1 y de 7 a 9
Calderezo, 9.—Teléfono 1868
C. E. n.º 93

El Adelanto

Fundado en 1883

Jueves, 14 de abril de 1949

Suscripción 10,00 ptas. al mes

LA MIES ES MUCHA

Se estrenará el Sábado de Gloria

Una conversación sobre la misma con el director de las Obras Misionales, P. Sagarmínaga



Una escena de "La mies es mucha"

El cine. Quiérase o no, el cine es el arte popular por excelencia y a la vez el espectáculo que moviliza mayores masas de público. Es, por lo tanto, un instrumento de propaganda de tal índole que, para bien o para mal, tiene una eficacia extraordinaria. Lo mismo arrastra al niño que al hombre, de la misma manera influye en la muchacha que en una madre de familia. Podría dejarse de utilizar este poderoso instrumento cuando se trata de obras encaminadas al mejor servicio de Dios?

Estas reflexiones y otras más elevadas, más profundas y con una autoridad infinitamente mayor que la nuestra se habrán hecho en muchas ocasiones, y podemos asegurar que incluso desde el momento mismo de convertirse el cine en una poderosa industria, todos aquellos en cuyas manos está algo tan profundo y enormemente trascendental como es la obra misma entre infieles y paganos.

Por todo esto nos ha parecido de actualidad, el entrevistarnos con una personalidad que actualmente se encuentra en Salamanca, el Padre Sagarmínaga, director de las Obras Misionales pontificias en España.

¿Quién es, además, el P. Sagarmínaga? Su actividad, su impulso arrollador, su capacidad de trabajo y sus sobresalientes cualidades organizadoras son sobradamente conocidas, no sólo de aquellas personas ligadas más o menos a estas obras de carácter católico, sino hasta del público banal y desistido que no se preocupa mucho de estos asuntos. Con el P. Sagarmínaga hemos conversado extensamente alrededor de la película de carácter misionero "LA MIES ES MUCHA", que el Sábado de Gloria (Dios mediante) se estrenará con todos los honores debidos a su rango en el gran Teatro Bretón.

—Y bien; ¿está usted satisfecho de lo conseguido con "LA MIES ES MUCHA", tanto en el aspecto técnico como en el propagandístico?

—Sí, creativamente; estoy muy satisfecho. Había absoluta necesidad de realizar una película de largo metraje y de características tales que pudiera ser proyectada al público en los grandes locales de espectáculos. "LA MIES ES MUCHA" reúne todas las cualidades precisas para ello. El cine, como usted perfectamente sabe, tiene una eficacia de propaganda específica que no reúne ni la radio ni aun los periódicos. Para llegar a todo el mundo y conseguir que todo el mundo pueda llevar a pertenecer al cuerpo místico de la Iglesia, nada más eficaz que la propaganda realizada por el medio del cine. Hay un gran sector en el cual el cine puede ejercer una influencia decisiva puesto que es un espectáculo para los pueblos y las multitudes.

Hasta ahora nada se había hecho de la envergadura de "LA MIES ES MUCHA". En 1924 se hicieron dos tímidos ensayos con la producción de las películas "FLORES FILM" y "LA MISIÓN DE ERITREA", así como también se han filmado muchas películas de carácter exclusivamente documental. Por último, tuvimos la gratísima sorpresa de la "Misión Blanca" en Roma.

—¿Dónde se han rodado los exteriores de esta película?

—En Málaga, en la magnífica ópera "La Concepción", de Johanna Echevarría, para lo cual hubo que quitar cuatrocientos limoneros y dejar espacio para construir el pueblo de Kattinga. El bosque donde se han filmado las principales escenas es hermosísimo y ha llamado poderosamente la atención en Roma.

que usted ya conoce. Con este pensamiento se inició el montaje y preparación de "LA MIES ES MUCHA", que viene a ser, en síntesis, la vida de un misionero en tierras de la India, con una argumentación sencilla, pero, al mismo tiempo, espectacular; es decir, que interesa y conquista la atención y la emoción del público.

—¿Llevarán fuera de España esta película?

—Eso proyectamos, primeramente, por su excelente calidad artística, y en segundo lugar, por su significación misionera. Ahora mismo acabo de venir de Roma, donde ha sido proyectada cuatro veces, con carácter privado, desde luego, en la Embajada de España, en la Unión Misionera del clero de Italia, y en el Oratorio de San Pedro y en el Seminario de la Sagrada Congregación Fides, donde se forman los sacerdotes indios. Su éxito ha sido extraordinario y hemos escuchado los más calurosos elogios para el director, productor guionista y actores que en la misma han intervenido.

—¿Vieron ustedes al Pontífice?

—Sí; el Santo Padre tuvo con nosotros el amoroso gesto de recibirnos en audiencia privada, al Padre Taboada, consejero técnico y misionero, precisamente en el pueblo de Kattinga, donde la película transcurre; al director de "LA MIES ES MUCHA", José Luis Sáenz de Heredia y señora y a mí, y nos dió, con sus amabilísimas y entrañables palabras una especial bendición para todos los que han intervenido en la realización de esta producción cinematográfica.

—¿Será doblada en otros idiomas?

—Desde luego, "LA MIES ES MUCHA" no es una película ni documental ni carente de interés alguno. Por el contrario es, como le repito, una auténtica película magníficamente realizada y que obtendrá grandes éxitos en toda clase de públicos. Por eso, podrá ser enviada a otros países, y para ello tendremos que doblarla en los principales idiomas modernos.

—¿Dónde se han rodado los exteriores de esta película?

—En Málaga, en la magnífica ópera "La Concepción", de Johanna Echevarría, para lo cual hubo que quitar cuatrocientos limoneros y dejar espacio para construir el pueblo de Kattinga. El bosque donde se han filmado las principales escenas es hermosísimo y ha llamado poderosamente la atención en Roma.

—Seguirán a ésta otras producciones semejantes?

—Desde luego, ya se están haciendo gestiones para una película de carácter misionero que se titulará "EL CRETO DEL REINO" y que dirigirá Renzo Melusso, y se encargarán principales actores que ser tomados en Madrid, esta película intervendrá su cooperación económica, España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Norteamérica y la Argentina.

La conversación con el P. Sagarmínaga fué mucho más tensa, quedando consignada únicamente una breve síntesis de la misma. Amena, interesante y llena de datos técnicos una lástima que no podamos publicarla en su integridad. Pero ella pueden los lectores hacerse una idea de la importancia que en todos los aspectos esta excepcional película fílmica que será estrenada el sábado en el Gran Teatro Bretón.

FINANCIERAS

Una emisión de obligaciones interesantes

Desde el pasado día 11 de abril se abrió la suscripción de las obligaciones de mil pesetas nominales cada una, con interés del siete por ciento bruto, emitidas por la Sociedad "Pesquerías Españolas de Bacalao, S. A." (PEBSA) operación que ha sido aceptada por un importante grupo bursátil, por lo que su éxito está de ahora garantizado.

La PEBSA ha cumplido puntualmente diez años de existencia y tiene un capital de millones de pesetas, transmitido actualmente a su ampliación. El objeto social de PEBSA es dedicarse a la pesca de bacalao que España es un gran sumador de este producto, el punto de que en tiempos malos ha llegado a más de 75.000 toneladas.

La Sociedad cuenta con cinco barcos en campaña y en construcción; y sus operaciones desarrollan normalmente resultados halagüeños.

Mujer: El tiempo pierde en vacación, es necesario la Patria. Solicita la Unión Social en la Federación de F. E. de las JONS.

RIPIOS

MAL AÑO DE LOBOS

Hemos estado pendientes de esa batida a los lobos que en la provincia abulense, término de Villatoro, organizó un regimiento de cazadores con todo el aparato de fuerzas de una operación a modo.

Son docientos Tartarinos, así, en números redondos, los que a la sierra subieron con escopetas al hombro.

Pero toda la tramoya que se montó en Villatoro se vino abajo por causa de que el carnicero lobo no sabe allí de cetrero, y se río de aquel coro que para "El puñado de rosas" estaba por muy propio.

Sin embargo, unos moctes bajaron sobre sus hombros tres zorrazos que cayeron bajo el fuego de sus plomos. Con lo cual patente queda que si es mal año de lobos, en cambio, caros amigos, y esto lo sabemos todos, en Avila y otros sitios hay abundancia de zorros.

CANDIDIN

Una Comisión de técnicos norteamericanos ha llegado a Noruega

Inspeccionará los puertos y bases navales y militares

Londres.—La Prensa soviética publica una información de origen fiable, según la cual una delegación norteamericana ha llegado a Noruega para estudiar el territorio de este país y sus puertos con el fin de preparar la instalación de bases navales y militares.

La información agrega, que de acuerdo con las cláusulas secretas del Tratado del Atlántico Norte los Estados Unidos tendrán derecho a utilizar las bases hasta 1970.

Se dice que la delegación ciudadana integrada por ingenieros militares, oficiales de comunicaciones y otros peritos.

La misma información agrega que las cláusulas secretas del Pacto del Atlántico Norte disponen que los Estados Unidos anticipen un crédito para financiar el 60 por 100 del coste de las bases propuestas mientras que Noruega abocaría el resto. (Efa.)

El Adelanto

Es el diario más antiguo de la capital y provincia

El director del Banco de Inglaterra, en Lisboa

¿Se reanudarán las negociaciones financieras?

Lisboa.—Se encuentran de nuevo en esta capital W. Turner, director del Banco de Inglaterra, y Henry Eggers, representante de la Tesorería británica, miembros ambos de la Delegación financiera inglesa, que hace unas semanas interrumpió brusca y repentinamente las negociaciones con Portugal y regresó a Londres. Los dos delegados británicos manifestaron a los periodistas en el aeropuerto lisboeta su deseo de que las negociaciones comerciales y financieras cristalicen en una solución favorable para los dos países y que se llegue a una regularización plena del sistema de importación y exportación, así como a un acuerdo de pagos.

Por otra parte, según informes recogidos de fuente inglesa, que el principal motivo de discusión se trata ahora la compra de vinos de Oporto por parte de Inglaterra. (Efa.)

Vicente López Jiménez

Ginecólogo de la Beneficencia M. MATEIZ Y PARTOS
Consultas a las 12 y a las 5
Corrillo, 18. Teléfono 2016
C. E. n.º 94