



HABANA. Siguiendo la costumbre de los años anteriores, y con el objeto de que los operarios de esta imprenta descanse el primer día de Pascua de Navidad, el DIARIO DE LA MARINA no se publicará el viernes 26 del corriente.

Solemnidad artístico-literaria.

El telegrama nos comunicó oportunamente la inauguración de esta notable exposición efectuada en Madrid el 19 del mes actual, con asistencia de la Real Familia y los altos dignatarios del Estado. Hoy tenemos ya interesantes pormenores de tan bella fiesta intelectual, que revelando nuevos adelantos en la esfera literaria y artística en nuestra querida patria, debe ofrecer mayor atractivo para los espíritus serenos y desahogados que esas luchas estériles de la política, o esas lamentables escenas, por fortuna ya terminadas, de las turbulencias estudiantiles, cuyos accidentes han ocupado la atención pública y las columnas de los periódicos durante muchos días. Por lo mismo dedicamos á la descripción de la ceremonia un sitio preferente en esta sección del DIARIO, consagrada por lo regular á otra clase de asuntos.

Ha sido la solemnidad del 1.º de diciembre un gallardo ardor de la asociación que, á poco de constituida y contando sólo con los recursos del pobre y benéfico gremio de literatos y artistas, ha logrado dar una brillante muestra de lo que pueden el talento y la constante voluntad; y nosotros, que contamos entre sus fundadores y socios antiguos y queridos amigos, los enviamos desde este apartado lugar un entusiasta saludo, felicitándole por el éxito alcanzado y porque la gloria adquirida por sus esfuerzos refrenda, acrecienta, en la de las artes españolas.

El breve discurso pronunciado por el Rey D. Alfonso, contestando á las discretas frases que le dirigió el digno presidente de la Asociación, Sr. Núñez de Arce, dió al acto su verdadera significación. S. M. indicó con la oportunidad y el acostumbrado entusiasmo, siempre que alude á los adelantos de la nación, que debían contribuir todos á perpetuar las gloriosas tradiciones de la hermosa tierra española. Hé aquí ahora la descripción de dicha solemnidad, tal como la publica un colega madrileño:

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN LITERARIA-ARTÍSTICA.

El notable concurso debido á la iniciativa de la Asociación de Escritores y Artistas, que se celebró hoy digna y esplendorosamente en un salón de las Escuelas de San Mateo, y en el que se hallaban presentes los señores D. Alfonso, Sr. Núñez de Arce, Sr. Cánovas, Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, y un gran número de señores de la prensa y de la literatura, se abrió con un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, el Sr. Cánovas leyó un discurso en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

El Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, hicieron también discursos en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

También debemos dedicar un recuerdo á la memoria de D. Lucas Aguirre, fundador de estas escuelas, pues es grande el servicio que en medio de las luchas de la vida, que en esta hermosa tierra española han constituido la gloriosa tradición de su pasado.

Acogidas estas palabras con verdadero entusiasmo, respondieron los concurrentes á los vivas que se levantaron en honor de los señores Núñez de Arce y Correa.

VISTA A LA EXPOSICIÓN.

Terminados los discursos, Sr. MM. y A. A. pasaron á visitar con gran detenimiento las cuatro salas de que consta la Exposición. En la primera sala, que era la de los señores Sagasta, Sr. Cánovas, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, se encontraban la bandera de la República y la bandera de la Unión y la Libertad, y en la segunda sala, que era la de los señores Núñez de Arce, Sr. Cánovas, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, se encontraban la bandera de la República y la bandera de la Unión y la Libertad.

En la tercera sala, que era la de los señores Núñez de Arce, Sr. Cánovas, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, se encontraban la bandera de la República y la bandera de la Unión y la Libertad.

En la cuarta sala, que era la de los señores Núñez de Arce, Sr. Cánovas, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, se encontraban la bandera de la República y la bandera de la Unión y la Libertad.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Desde hace muchos siglos, de suerte que poseen sólidos conocimientos prácticos acerca del asunto, aún cuando sean rutinarios. Juzgándose provechoso difundir tan preciosas enseñanzas, S. Julien se ha ocupado en traducir diversos tomos de tratados de agricultura, relativos á este particular. La traducción textual es exacta. El conocimiento del cultivo del arroz en China, nos proporciona datos de gran valía, que utilizaremos, como se verá á su tiempo, considerando la ausencia, siquiera momentánea, de la práctica de las operaciones.

La naturaleza del texto de Julien nos obliga á traducirlo casi literalmente, permitiéndonos sólo ligeras variaciones en obsequio de la claridad. Conservaremos el nombre chino del ramé *Tchou-mou*.

NOTICIAS ACERCA DE LA PLANTA TEXTIL *TCHOU-MOU* (*Urtica nivea*), TRADUCIDAS DEL TRATADO IMPERIAL DE AGRICULTURA CHINESA POR S. JULIEN.

Cultivo del *Tchou-mou*.—Para sembrar el *Tchou-mou* en el 3.º ó 4.º mes, se elige de preferencia una tierra arenosa y ligera.—Se siembra en un jardín, y no se tiene jardín, se puede adoptar un terreno similar. Cerca del río ó poco. Se cubre la tierra una ó dos veces en seguida; se forman canales anchos de un pie y largo de tres pies y después se vuelve á cubrir.—Se siembra la tierra superficialmente con el pie ó con la azada y cuando está algo asentada, se la iguala con un rastriero. A la siguiente noche se riegan los canales y al otro día con un rastriero de dientes pequeños se levanta la tierra caída y se aplana de nuevo.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

El primer año, cuando la planta ha alcanzado la altura de un pie, se hace una cosecha: se hace otra al segundo año.—Las fibras de estos tallos cortados son buenas para ser hiladas.

Cada año en el décimo mes, antes de comenzar los renovos que sobresalen por arriba de la raíz, se cubre la tierra con una gruesa capa de estiércol de buey machado. El segundo año se quita el estiércol con un rastriero, á fin de que las nuevas plantas puedan libremente brotar. Al cabo de tres años las raíces han producido muchísimos tallos, que constituyen macollas muy juntas. Si no se separan y trasportan á otra parte cierto número de los tallos, que constituyen las macollas, se perjudican y ahogan al cultivo.

NOTICIAS ACERCA DE LA PLANTA TEXTIL *TCHOU-MOU* (*Urtica nivea*), TRADUCIDAS DEL TRATADO IMPERIAL DE AGRICULTURA CHINESA POR S. JULIEN.

Cultivo del *Tchou-mou*.—Para sembrar el *Tchou-mou* en el 3.º ó 4.º mes, se elige de preferencia una tierra arenosa y ligera.—Se siembra en un jardín, y no se tiene jardín, se puede adoptar un terreno similar. Cerca del río ó poco. Se cubre la tierra una ó dos veces en seguida; se forman canales anchos de un pie y largo de tres pies y después se vuelve á cubrir.—Se siembra la tierra superficialmente con el pie ó con la azada y cuando está algo asentada, se la iguala con un rastriero. A la siguiente noche se riegan los canales y al otro día con un rastriero de dientes pequeños se levanta la tierra caída y se aplana de nuevo.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Cánovas, en el que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Sagasta, Sr. Castelar, Sr. Salazar y Sr. Gago, en los que se elogió el espíritu que animaba a los socios de la asociación, y se expresó la confianza en que los trabajos que se estaban realizando iban a dar origen a importantes obras de arte y de literatura.

Después de esto, se procedió a la lectura de un discurso leído por el Sr. Núñez de Arce, en el que se expusieron las razones que motivaron la creación de esta asociación, y se hizo un resumen de los trabajos que se habían realizado hasta el presente.

ha bajado al terreno rodeado de la estación general, á que sinceramente nos asociamos.

—Damos las gracias á los Sres. Lázaro, capitán, y J. M. Avendaño y Fr. Contreras, en esta plaza del vapor mercante nacional *Murciano*, por los períodos de la Península con que nos han favorecido y cuyos rotulos publicamos oportunamente.

—Según telegrama recibido por el Sr. Sagasta, el vapor mejicano *Méjico* salió de la Coruña en la tarde de ayer para este puerto con 265 pasajeros.

—Por el último correo de la Península se ha recibido una Real orden concediendo al Intendente, comandante, secretario de la Subinspección de Voluntarios Sr. D. Llorens de Saro Gonzalez, la plaza de Real Militar orden de San Hermenegildo, por la Capitania General se aprueba la creación de una guardia de prevención de Voluntarios en Mariano y otra en Santiago de los Seguros.

—Se ha expedido pasaporte para la Península al teniente Don Pedro Planascho Añor.

—Ha sido dispuesto en el destino de ayudante de campo del Comandante General de Cuba, el capitán D. Ramon Grifols Encinosa.

—Por la Subinspección de Infantería se ordena lo dispuesto por la Capitania General respecto á lo que debe observarse con respecto á los procedimientos de reclutamiento, como se ve en el extracto de las cuentas corrientes, de la caja general de Ultramar, pertenecientes á individuos destinados al ejército de Cuba.

—El buque de guerra *Castor* será embarcado en el puerto de San Sebastián para Motril, la estatua del almirante Churrutua, obra del escultor Sr. D. Juan de Aguirre y de la diputación de Guipúzcoa ha erigido á título de monumento marino, accediendo á las insignias elevadas por el individuo que el Sr. D. Juan de Aguirre, Nicolás de Salazar.

—La diputación y el ayuntamiento de Motril han dispuesto que se abra un establecimiento de la planta de *Tchou-mou* en el término de los pies del *Tchou-mou*, y se riega inmediatamente, no debiendo hacerlo sino por la mañana ó tarde y nunca al medio día.

—Cuando se quieren recoger semillas de *Tchou-mou* para utilizarlas en los sembreros se deben preferir las que provienen de los primeros renovos.—En el noveno mes, después de la época *Choung-Kiang* (después del 2 de octubre) se recogen las semillas y se las hace secar al sol, según se ha indicado en el artículo de la agricultura de la media y se ponen en un cesto de bambú que se cubre cuidadosamente con paja.—Esta precaución es necesaria, porque de lo contrario se harían y no germinarían.—Las semillas del 2.º ó 3.º mes no sirven para las siembras.—En el momento de hacer los sembreros se prueban con agua las semillas: se emplean las que van al fondo del agua, pues las que flotan en la superficie no tienen ninguna fuerza vital.

—El Sr. Sagasta en el Parlamento de Cuba ha hablado de la necesidad de establecer un sistema de riego para el cultivo de la planta de *Tchou-mou* en las provincias de Cuba. El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

—El Sr. Sagasta ha dicho que el agua es el elemento más importante para el cultivo de esta planta, y que se debe procurar que el agua llegue a todas las partes de la planta.

ministro de Fomento y que aserito por los reunidos en nombre de todos sus compañeros lo presentará hoy al Sr. Pidal.

—El general Lopez Dominguez obsequiará con un banquete en Lhardy á los jefes de su partido en las provincias que acaba de visitar, á los senadores y diputados de las mismas y á las personas que se han acompañado en el viaje.

—Creyese que el número de comensales pasará de sesenta. Asistirán también á este banquete los Sres. Becerra, Montero Hios y Becerra.

—Las tarjetas de entrada á las asambleas de la Izquierda distribuidas hasta una de la madrugada en el Círculo de la calle del Lobo, los representantes de los comités organizadores de provincias, llegaban al número de 1,272.

—En el Círculo, son numerosas las comisiones de provincias que llegarán á Madrid en los trenes de esta mañana.

—Diez ó ocho centenares los comités presentados.

—Ha sido *Los Noticias*, de Málaga, que el partido de la Izquierda, formada por varios escuadrillos, solicita la reforma de la última real orden dada por dicho ministro, referente á los mismos.

—Diez ó ocho centenares los comités presentados.

—En el consejo de ministros de hoy no se ha tratado el asunto de las reformas de los gobiernos, como suponía un periódico equivocadamente.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.

—Después de las sesiones anteriores se ha reunido la Academia de Jurisprudencia para el cargo de presidente de la misma.



AVISO

Los señores doctores de la Facultad de Medicina...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...
DESEA COLOCARSE UNA GENERAL COLOMESA...

FARMACIA Y DROGUERIA
"SAN JULIAN"
MURALLA 99, ESQUINA A VILLEGAS.

Hay un cuidado especial en el despacho de todas las recetas facultativas
ZARZAPARRILLA DE "SAN JULIAN"
Preparada con el extracto fluido de la planta de Squibb.

Pectoral de anacahuta y poligala, de "SAN JULIAN"
Papelillos anti-helmínticos de "SAN JULIAN" para las lombrices.

Vino de quina con carne y hierro, de "SAN JULIAN"
Pastillas anti-helmínticas de Ochoa, farmacéutico de Madrid.

Botica y drogueria "SAN JULIAN"
MURALLA 99, ESQUINA A VILLEGAS.

Obsequios para las señoras y señoritas
AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Pedir el agua de carabana
SANGUIJUELAS

Probar el agua de carabana
Tonicos-gentiales

De muebles
Ganga

En ganga
Organo

De muebles
Ganga

NACIMIENTO MECANICO
de Sinesio Soler, Prad 99.

Annuncios extranjeros
Gotas Concentradas
E. COUDRAY

SOLUCION COIRRE
16.600 RECOMPENSA NACIONAL 16.600

ACEITE DE FLORES DE MAYO
MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS BURGGRAVE-CHANTEAUD

JARABE DE RABANO IODADO
DE GRIMAULT Y Cia, Farmacéuticos en Paris

HIERRO GIRARD
ATENCION

REGULADOR
PARA EL COMENTADO DE LOS MIELES

JARABE DE DIGITAL DE LABELONYE
ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA

ENFERMEDADES DE LA PIEL
PLATERA CHRISTOFFLE

CUBIERTOS CHRISTOFFLE
PLATEADOS SOBRE METAL BLANCO

GRAN PREMIO
CUBIERTOS CHRISTOFFLE

PLATERA CHRISTOFFLE
CUBIERTOS CHRISTOFFLE

GRAN PREMIO
CUBIERTOS CHRISTOFFLE