

tele

PROGRAMACION
del 17 al 23 de julio

PUEBLO de verano

LA
PAREJA
DE
"MISION
1, 2, 3"



ANA Y MANOLO

UNA
ABOGADO
Y UN
PROFESOR

UNICAMENTE saben que ahora van a Suiza. Son la pareja de la «Misión un, dos, tres». Ana y Manolo. Saben que irán a Suiza, y después donde les echen. Aunque ellos preferirían que fuera cualquier país oriental, Japón o la India (a tal vez, al Egipto de las pirámides). Ana, con sus veintidós años relictos, es abogada en ejercicio y profesora adjunta de Derecho del Trabajo en la Universidad Complutense de Madrid. Manolo es también profesor, de educación física, y le gusta correr en moto, en su potente «bicho» de 750 centímetros cúbicos. Ana Beret y Manolo Cámara serán los protagonistas de la misión secreta del concurso de televisión. Pero no estarán solos. A su lado, Manolo Summers y Chumy Chuméz. La misión de los humoristas cicerones es también una incógnita. La mañana de ayer la empleó la pareja de la misión en elegir y probarse los correspondientes trajes de luces.

Fotos OTERO

● 1ª etapa:
viaje a Suiza
con traje
de luces
y vestido
de
volantes



Por la suspensión del programa la semana pasada

NUMEROSAS QUEJAS

Inexplicablemente —como siempre ocurre en TVE—, la semana pasada el «Un, dos, tres», desapareció de su hora habitual para dejar paso a la retransmisión de un combate de boxeo. El combate era de primer orden —campeonato de Europa— y fue un acierto su retransmisión. Lo que ya no lo fue tanto —y de ahí lo inexplicable del caso— fue que se suspendiera el programa

concurso «Un, dos, tres». Un espacio, con todas sus limitaciones, que está a la cabeza de los mejores programas de televisión. Si era oportuno la retransmisión deportiva, no lo era la suspensión del concurso. No era, creemos, tan difícil emitir el boxeo y el programa concurso. Con todo, no insistiríamos sobre el tema, al que tan acostumbrados estamos, si no fuera porque nos siguen llegando cartas y llamadas telefónicas a «Tele-PUEBLO» manifestando su desacuerdo con la medida de Prado del Rey. Medida, insistimos una y otra vez, inexplicable y también inoportuna. Además de innecesaria.



CARTA DE AJUSTE

ESTA semana, el número especial está en base de las retransmisiones deportivas, que tendrán lugar desde la ciudad canadiense de Montreal. Radio-Televisión Española intentará cubrir las distintas pruebas deportivas que se realicen. Para ello ha destacado un amplio equipo formado por 35 personas a las órdenes de Javier Aracil.



COMO reposición, el lunes, a las diez, en el Primer Programa, veremos «Los extremeños se tocan», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, realizada con guión propio de Fernando García de la Vega. Interpretada como podrán recordar, por José Bódalo y Angel de Andrés.



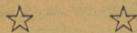
EL infierno de Verdún, será el título de esta semana de «Treinta años de historia», con documentos de ambos bandos, sobre la decisiva batalla de la primera guerra mundial. Recuerden, miércoles, en el Primer Programa.



VALVERDE de los Arroyos y Gammal es el título del espacio «Raíces», que veremos el miércoles, bajo la dirección de Manuel Garrido Palacios. La primera parte del capítulo está dedicada a un pueblo de la provincia de Guadalajara, Valverde de los Arroyos, al cual hay que llegar a través de una pista forestal de 17 kilómetros a partir de la última carretera asfaltada. Tiene muy pocos vecinos y todos mayores.



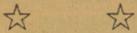
EL jueves, «Sobra un hombre» interesante y buena película del político Costa-Gravas. No lo olviden.



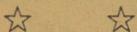
TODAS las noches, por supuesto quienes lo deseen, podrán oír y ver «Reflexión».



NO olvidamos recomendarle «La llamada de las profundidades», interesante espacio de divulgación sobre la vida del mar. Los programas vistos hasta ahora están, cuando menos, pensados.



EN «Recuerdos del telefilme» «Marcus Welby». Para los aficionados a esta serie que ya se fue. Afortunadamente, (Segundo Programa, el sábado a las ocho y media.)



ESO sí, tendremos suerte el mismo sábado en la misma cadena, para compensar a Charles Chaplin en el magnífico corto «El emigrante». También en el Segundo Programa, el lunes, un reportaje de Alejandro G. Lavilla, «Vivo via satélite», que penetrará en el intrincado y complejo mundo de las transmisiones de la XXI Olimpiada de Montreal. Dentro del espacio «Página del lunes».

En la realización de este suplemento intervienen:
OLIVER
Maqueta: ASENSI
Fotos:
QUECA,
JUAN MANUEL y
Jesús NAVARRO

1er programa

SOBREMESA

- 2,15 CARTA DE AJUSTE
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO
- 2,35 PORTAVOZ «PARQUES NACIONALES»
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,30 NACIDA LIBRE «LOS INTRUSOS».

Dirección: Barry Crane.
Intérpretes: Gary Collins, Diana Muldaur, Hal Frederick, Alex Cord.

● Situado frente a una compañía de vacunación de reses hay un ganadero que no permite que se vacunen las reses de su propiedad. Se produce una infección y se intenta convencer al recalcitrante ganadero de la necesidad de inmunizar al ganado.

- 4,30 ¡ABRETE, SESAMO!
«EPISODIOS NUMEROS 19 y 19 A».

TARDE

- 5,00 SESION DE TARDE

«ALICE ADAMS» (1935).
Guión: Yost-Offner-Murfin.
Dirección: George Stevens.
Intérpretes: Katherine Hepburn, Fred McMurray, Evelyn Venable, Fred Stone, Frank Albertson.

● Alice Adams, hija de un modesto empleado del pueblo de South Renford, conoce en un baile en la mansión de unos millonarios —los Palmer— al señor Russell, al que se disputan todas las mujeres. Alice siente frente a él un gran complejo de inferioridad.

- 6,45 DIBUJOS ANIMADOS

- 7,15 LA LLAMADA DE LAS PROFUNDIDADES

«LOS PECES DEL ARRECIFE».

Guión, dirección y realización: Eduardo Admetilla.

Los arrecifes madreporicos son «auténticas ciudades» superpobladas de peces. En este episodio, la gran variedad de formas y la maravillosa polí-cromía de sus habitantes.

- 7,45 INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo.

- 8,45 NOTICIAS

NOCHE

- 8,50 TOUR DE FRANCIA

● Resumen de la etapa de hoy.

- 9,00 MONTREAL 76

«INAUGURACION JUEGOS OLIMPICOS».

Comentaristas: J. J. Castillo y Héctor Quiroga.
Desde el Estadio Olímpico de Montreal, retransmisión en directo de la inauguración de los Juegos Olímpicos.

- 11,30 KOJAK

♦♦ «SOBRE EL AGUA».
Guión: Burton Armus.
Dirección: Telly Savalas.

Intérpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Michael Christofer, Roy Poole, Titos Vantis, Asher Brauner, Krank Campanella.

● Kojak es el objeto de un contrato de asesinato y el origen de las diferencias entre un padre y su hijo. A su vez el propio Kojak tiene gran interés en colar a ambos detrás de las rejas.

- 0,25 REFLEXION

Espacio religioso.

- 0,30 DESPEDIDA Y CIERRE

- 8,00 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: «LA CANCION DEL OLVIDO», Romero, Fernández Shaw, Serrano, Pilar Lorengar, Manuel ASENSI, Carlos Munguía, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Sinfónica. Director: Ataúlfo Argenta.

- 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

- 8,31 RECUERDO DEL TELEFILME

Hoy: MARCUS WELBY. «SALDREMOS JUNTOS DE AQUÍ» («WE'LL WALK OUT HERE TOGETHER»)
Dirección: Leo Penn.
Intérpretes: Robert Young, James Brolin, Elena Verdugo, Sue Barbara Allen, Dana Elcar.

● Rene, una estudiante llena de vitalidad cae enferma. Atendida por el doctor Welby se le diagnostica meningitis espinal. Es operada y enviada a un centro de rehabilitación donde otra joven enferma le asegura que jamás volverá a andar.

- 9,30 FLAMENCO

JOSE MERCE.
Presentación: Fernando Quiñones.
Realización: Miguel de la Hoz.
El cantaor José Soto (José Mercé), acompañado por los guitarristas Pepe Maya y Antonio Solera y por los

2º programa

- 9,55 NOTICIAS

Resumen informativo.

- 10,00 OPINION

Espacio informativo.

- 10,30 AUDITORIUM

Realización: José María Quero.

La Orquesta Sinfónica de la R-TV.E., dirigida por Armando Alfonso, interpreta las siguientes obras:

- «Danzas fantásticas», Turina.
- «Concierto para cello y orquesta», Saint-Saëns.
- Solista: Cristina Walevska.
- «Variaciones sobre un tema rococó», Tchaikowsky
- Solista: Cristina Walevska.
- «Sinfonía número 2», A Honegger

- 0,30 ULTIMA IMAGEN

Para el espacio «Novela»

JESUS PUENTE GRABA «LOS MISTERIOS DE PARIS»



PARA la serie «Novela» se graba «Los misterios de París», según la obra homónima de Eugenio Sue. La realización corre a cargo de un veterano profesional de la pequeña pantalla: Domingo Almendros. Jesús Puente es uno de los actores que integran el numeroso elenco, compuesto por más de 50 intérpretes.

—Hago de malo-bueno —me dice Puente—. Interpreto a un personaje que aunque se conduce como un matón es un pobre hombre.

—Jesús, ¿no te parece que Sue resulta excesivamente folletinesco? ¿Hasta qué punto su obra narrativa es válida en nuestra época?

—Sí, es cierto, Sue es muy folletinesco, pero todavía hay gente a quien le puede gustar este tipo de obras desgraciadamente, no cabe duda, pero así es.

—¿Quiénes son tus compañeros de reparto?

—Mercedes Lezcano, Ricardo Tunidor, Fernando Cebrián, Juan José Otegui, Nélida Quiroga, Pilar Muñoz y muchos más.

—En tu opinión, ¿qué intencionalidad confiere el realizador, Domingo Almendros, a la obra?

—Pretende divertir a la gente y quizá también sumergirla un tanto en cierta atmósfera de misterio con alguna dosis de «suspense». Almendros sigue la pauta de esta obra, que originalmente fue una novela «por entregas». A mi particularmente, «Los misterios de París» me divierte mucho.

—Me gustaría conocer tu opinión sobre el medio TV a nivel global.

—Yo creo que televisión es como un periódico. Hay quien escoge la sección deportiva o la financiera, y así el resto, según su interés. La televisión debe tocar todos los temas.

—¿Pero el espacio «Novela» no te parece que ofrece obras en general bastante desfasadas del contexto en que vivimos?

—Siguiendo mi planteamiento anterior, te diré que el espacio «Novela» viene a representar en televisión lo que la sección «Encuentre su otra pareja» significa en un periódico.

—Con respecto a otros medios, como el cine y el teatro, ¿qué ventajas, aparte la gran popularidad que confiere, te ofrece trabajar en la pequeña pantalla?

—La televisión tiene una gran ventaja, consistente en la espontaneidad, pero si te equivocas lo haces totalmente.

—Tú eres un actor que has logrado altas cotas de calidad en el teatro donde has representado a importantes dramaturgos, tanto clásicos como contemporáneos; sin embargo, a diferencia de algunos colegas tuyos, no rehúas el trabajo asiduo en televisión, ¿a qué se debe esto?

—Yo puedo hacer ahora televisión y pasado mañana representar en un teatro a Shakespeare. Creo que un profesional debe trabajar y realizarse.

—Ya que hablamos del mundo escénico, hableme de tus proyectos cara a la próxima temporada.

—Voy a hacer la obra de Jaime Salom «La piel del limón», dirigida por Alberto González Vergel. Estamos ya en plenos ensayos y la estrenaremos en septiembre.

—Antes me hablaste de algunas de las ventajas que ofrecía el trabajo en televisión y ahora te pregunto, ¿cuáles son las posibles desventajas?

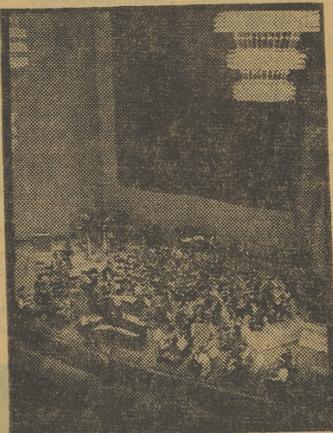
—Posiblemente, la premura, la prisa con que se trabaja. En el teatro los papeles se estudian con mayor profundidad.

P.



EL RESPIRO DEL UHF

DURANTE este periodo estival, en el que las emisiones dedicadas a la música sinfónica decrecen como si enemigas fueran de los calores que imperan en estas épocas, nos queda el consuelo, para los afortunados que podemos contar con el Segundo Programa, ya que casi media España no logra sintonizar, aunque no sea nada más que medianamente, esta ampliación de Televisión Española, de las emisiones sinfónicas que en el mismo se pasan, y que no han sufrido tan graves mermas, como ha acontecido con el programa de difusión nacional. En este Segundo Programa, y el lunes por la noche, podremos escuchar, dentro del espacio «Auditorium», el concierto que, realizado por la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión, será dirigido por Armando Alfonso, en cuatro obras de dispar temática y de contrastes ejecutivos muy variados, que han de poner nuevamente a prueba la ductilidad de esta agrupación musical. Los temas que se desarrolla-



rán serán los siguientes: «Danzas fantásticas», de Turina; «Concierto para cello y orquesta», de Saint Saen, en el que actuará como solista Cristina Walevska; «Variaciones sobre un tema rococó», de Tchaikovsky, también en esta obra actuará Cristina Walevska como solista, y «Sinfonía número 2», de A. Honegger, para terminar. Es lástima, repetimos, que este Segundo Programa no sea posible ser sintonizado en toda España, pues sería un complemento ideal para estos lapsos musicales veraniegos.

LA RESTANTE PROGRAMACION

POR la Primera Cadena, y siguiendo con los mismos horarios, se nos ofrecerá esta semana la siguiente serie de audiciones en la sobremesa: lunes: «Golly wog's cake-walk», de Debussi, interpretado por el London Saxophone Quartet; el martes, esta misma agrupación sinfónica ofrecerá «Tres madrigales isabelinos», anónimos; el miércoles: «Sonata para violín y piano», de Hindemith, en la que actuarán como solistas el violinista Pedro León y el pianista Fernando Puchol; el jueves se dedica a la cantata, y Teresa Berganza, acompañada del pianista Félix Lavilla, interpretarán «Salve amiche», de Caldara; para finalizar esta semana musical, el viernes se interpretará la «Suite», de Gaspar Sanz, por la guitarra de Ernesto Bittelli.

César Augusto PALOMINO

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

1er programa

MATINAL

- 10,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 11,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01 **EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 12,00 **GENTE JOVEN**
Guión y dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Toledano.
Presentación: Antolín García.

Programa que cierra esta primera fase de la serie. En él a los ganadores del concurso se entregarán los galardones en las especialidades de canción española, canción ligera, canción lírica y variedades. Asimismo, se darán a conocer los ganadores de los concursos de cuentos, guiones para televisión y cine aficionado.

- 12,45 **RETRANSMISION DEPORTIVA**
Especial Montreal 76.

SOBREMESA

- 2,10 **CRONICA DE SIETE DIAS**
- 3,00 **TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION
- 3,15 **DIBUJOS ANIMADOS**
- 3,30 **LA CASA DE LA PRADERA**
(Color.)
-LA ALBOROTADORA-

Dirección: Víctor French.
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson.

● Problemas disciplinarios provocan que sea sustituida en sus funciones la maestra de Walnut Grove y sustituida por un maestro energético con el cual los problemas se agravan. Laura Ingalls es culpada de ser la alborotadora y castigada severamente.

TARDE

- 4,30 **LA BANDA DEL MIRLITON**
Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Ismael.
Un nuevo programa de esta serie, que, de la mano de Ismael y la Banda del Mirlitón, nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folklórica de nuestro país.
- 5,00 **EL MUNDO DE LA TV**
- 5,30 **VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,15 **DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA**
-REVISTA DE CINE-
Realización: Carlos Lemos.
Presentación: Alfonso Eduardo.
Programa especial de «Revista de cine» en el que se efectuará un balance de la tem-

porada cinematográfica que acaba de terminar. Desde los Oscar de Hollywood al Festival de Cannes, una panorámica del mundo del cine y de las gentes que lo realizan.

- 7,15 **HOCKEY SOBRE PATINES**
Desde San Hipólito de Voltregá, retransmisión en directo del partido de la final de la Copa de Europa de hockey sobre patines.
- 8,30 **MISTERIO**
♦ «Conspiración de terror» (Conspiracy of terror).
Intérpretes: Michael Constantine, Barbara Rhoades.
- En un barrio de una ciudad norteamericana se producen en pocos meses un gran número de sucesos inexplicables. Un matrimonio en el que los dos son policías comienzan a investigar hasta encontrar el motivo de la peligrosidad del barrio.
- 10,00 **TELEDIARIO**
● SEGUNDA EDICION.

NOCHE

- 10,15 **EL TOQUE MORTAL**
Dirección: Iracy Keenan Wynn.
Intérpretes: Ivette Mimieux, Joseph Campanella, Clu Gulager, Keenan Wynn, Roy Jense, Paul Gengen.
- Una organización que se dedica a matar a personas por encargo, tiene a su

servicio a una chica a la que no se le permite dejar su trabajo. Una vez más, le ordenan que asesine. En esta ocasión se trata de un importante hombre de negocios con el que entabla una amistad que le impide cumplir su objetivo.

- 11,55 **ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,00 **DESPEDIDA Y CIERRE**

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: POP ESPAÑOL. MODULOS.
- 7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01 **DIBUJOS ANIMADOS**
Hoy: PEBBLES Y BAM-BAM.
-EL REGALO DE CUMPLEAÑOS- («THE BIRTHDAY PRESENT»).
- 7,30 **CINE COMICO**
Hoy: CHARLY CHAPLIN.
-EL EMIGRANTE- («THE INMIGRANT»).
- Dirección: Charly Chaplin.
Intérpretes: Charly Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin.
- 8,00 **TELE-SHOW**
GIANNI MORANDI

2o programa

- 9,15 **NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,30 **KODIAK**
-AMIGO MORTAL- («DEADLY FRIEND»).
- (Número 8.)
- 10,00 **A FONDO**
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
- 11,45 **ULTIMA IMAGEN**

La medalla del Trabajo, para Gaby, Fofó, Miliki y Fofito

MILES DE NIÑOS LA PIDEN

La idea surgió durante el festival homenaje a Fofó organizado por PUEBLO

LOS niños, en un último homenaje al que les homenajeaba diariamente, no olvidan la desaparición del que fue su payaso preferido. Los niños, después de la despedida al recuerdo de Fofó, que organizó PUEBLO y que alfombró de flores el Parque de Atracciones, han tomado la iniciativa de solicitar la Medalla del Trabajo para el payaso desaparecido. Y es que, para los niños, el recuerdo de Fofó vive tanto, casi, como la vida misma. Y al Ministerio de Trabajo van llegando las cartas pidiendo la medalla, y también nuestra Redacción se ve llena de sobres con la misma petición. Vienen cartas con dibujos, con poemas, firmadas por todos los hermanos, con cariño, con nostalgia de «¿Cómo están ustedeeees?»; «Bieeeeeen», oye. Pero los niños están menos «bien» que antes, porque antes estaban bien todos los días. Y para sentirse mejor demandan esa medalla. Pero desde estas columnas tenemos que decirles que a quien deben dirigir sus cartas es al ministro de Trabajo, al Ministerio, no a nuestra Redacción. Y no es que



nos importe recibir la montaña de cartas enviada, no; es que es el Ministerio quien tiene que hacer efectivas sus peticiones...

Ya pasaron los momentos del reconocimiento directo, humano, cálido y personal de los niños, por millares, en el Parque de Atracciones, al Fofó que se les había ido, pero cuyo mensaje, «¿Cómo están ustedes?», se movía por el cielo, gracias a la colaboración de la compañía de transportes aéreos T.A.S.A. Y el Parque de Atracciones vibraba de ganas de llorar y presencias infantiles, y T.V.E. difundía las imágenes. El Club de los Payasos se había sumado en pleno al homenaje, con globos, coloretes y recuerdos. Y las flores. Un niño, una flor. Miles y miles de flores ponían un manto concéntrico en torno a la estatua del Fofó que siempre permanecerá. Mientras Gaby, Miliki, Fofito y todos los familiares compartían su dolor con los presentes, sumándose la emoción de la compañía a la emoción de la soledad. Y todos, tantos, colaborando en la expresión general de cariño: Arturo Castilla, el regimiento de Transmisiones de El Pardo, la Agrupación Nacional de Circos Españoles... Gracias a ellos se pudo organizar el homenaje.

Pero ya pasaron esos momentos, como pasó la mirada blanca de los niños, que luego sonreían de lado a lado, con esa sonrisa interrogadora, cuando Fofó cometía alguna torpeza que a los mayores, incluso, estremecía con enternecimientos de infancias olvidadas. Han pasado todos esos momentos y tantos y tantos otros. Al pasado es inútil volver si no es para evocar, y no se puede estar evocando siempre.

Lino VELASCO



MONTREAL 76

UN GRAN ESFUERZO DE LA TV. MUNDIAL

MÁS información sobre las Olimpiadas de Montreal. A lo dicho hasta ahora, en nuestro suplemento y en la página diaria «Tele-PUEBLO», añadimos unas declaraciones de Javier Aracil, jefe del Departamento de Producción de los Servicios Informativos de Televisión Española, que irá al frente del equipo de Televisión Española desplazado a Montreal.

—¿El equipo de Montreal es mayor que el de Munich?

—Bueno, el número de personas es prácticamente el mismo, hecho que nos obligará a que algunos miembros del equipo realicen un mayor esfuerzo, dado que la dispersión de los actos en Montreal es muy superior al que hubo en Munich.

—¿Presupuesto elevado?

—Es indudable que desplazar, durante casi un mes, treinta y cinco personas a un país como Canadá cuesta dinero. Son muchos billetes de avión, dietas, alojamientos, consumo de película, facilidades técnicas, circuitos terrenos, utilización del satélite. Todo muy caro, pero queda compensado con el elevado número de horas que se van a transmitir de los más importantes actos olímpicos. Diariamente emitiremos desde Montreal dos unilaterales de quince minutos cada uno, cuyos contenidos se centran en la misión más específica; es decir, más española de las Olimpiadas. Por todo ello, el costo minuto de programa olímpico será de los más ventajosos de los que Televisión Española transmita a lo largo de todo el año. Sin olvidar que el contenido de los programas es de la máxima audiencia.

—¿Tendrán colaboración de la televisión canadiense?

—La televisión canadiense ha creado un organismo concreto para estos juegos que se llama O. R. T. O., destinado a cubrir los diferentes acontecimientos olímpicos en veintinueve lugares diferentes de competición. A título informativo del esfuerzo, que para una televisión supone la organización de unos Juegos Olímpicos, quizá valgan las siguientes cifras: setecientos puestos de comentaristas, veinte unidades móviles, setenta y nueve magnetoscopios, ciento siete cámaras eléctricas, diez videodiscos, catorce telecines, cuatro mil quinientos circuitos de radio, cincuenta estudios de radio, diez estudios de televisión y ciento diez oficinas a disposición de otras televisiones extranjeras. Todo ello atendido por más de mil personas. Televisión Española se aprovecha de casi toda esta organización a través del grupo operacional de la Eurovisión. Particularmente desde Madrid y en el aspecto técnico desplazaremos seis cámaras completas de sonido, seis cámaras de mudo y una moviola. Más de ochenta kilos de material.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.



SOBREMESA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia»; y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 2,35 **AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E. Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.
Presenta: José Luis Uribarri. Dirige: Maruja Callaved. Realiza: Sánchez Mariscal.
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
● PRIMERA EDICION.
MONTREAL 76
● Unilateral.
- 3,30 **EL MAGO**
♦ «ILUSION Y TERROR». Dirección: Paul Krasny. Intérpretes: Bill Bixby, Tot Crespí, Jim Watkins.
- 3,35 **Joana, amiga de Tony, es atropellada por un coche que se da a la fuga. Según le cuentan a éste, muere al ser trasladada al hospital. Al ir Tony a investigar en su pueblo natal, escapa de milagro de una muerte horrible.**
- 4,30 **GOLLY WOG'S CAKE-WALK, de Debussy**
Por el London Saxophone Quartet.
- 4,35 **MONTREAL 76**
Resumen del día anterior.
- 6,00 **MONTREAL 76**
Pruebas día anterior no incluidas en resumen.
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

TARDE

- 7,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 7,05 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8,30 **NOVELA (capítulo XII)**
♦ «DOS MUJERES», de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Guión: Pedro Gil Parada. Realización: Vicente Amadeo. Intérpretes: CATALINA, Victoria Vera; ELVIRA, Conchita
- 9,00 **ESCUELA DE SALUD «HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO».**
Programa motivador de comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.
- Cuetos; CARLOS, Joaquín Kremel; LEONOR, Queta Claver; FRANCISCO, Ricardo Tundidor; LUISA, Laly Romay; MARIA, Lina Canalejas; JORGE, Manuel Tejada; EUSTAQUIO, Jesús Enguita; SERAFINA, Lola Lemos.

NOCHE

- 9,30 **TELEDIARIO** (Color.)
● SEGUNDA EDICION.
MONTREAL 76
● Unilateral.
- 10,00 **LOS EXTREMOS SE TOCAN**
Autor: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Guión: Fernando García de la Vega. Realización: Fernando García de la Vega. Intérpretes: MARCELINO, José Bódalo; ALI, Angel de Andrés; FAUSTA, Queta Claver; ROBERTO, Pedro Osinaga; PANCORBO, Valeriano
- Andrés; MARQUESA, Licia Calderón; ALEGRIA, Amparo Baró; TRINITARIO, Joaquín Roa; COCO, Alfonso Lussón; REBOLLO, Mario Alex.
- Las disparatadas exigencias del autor de las partituras de una opereta a punto de estrenarse obligan a representarla sin música, abundando en divertidas situaciones y el gracioso hacer y decir de los personajes.
- 11,45 **TELEDIARIO**
● TERCERA EDICION.
- 0,10 **REFLEXION**
Espacio religioso.
- 0,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

- 8,00 **CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: RECORDANDO A... JORGE NEGRETE (I).
- 8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,31 **PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA**
«NADAR, EL GRANDE» («NADAR THE GREAT»).
- 9,00 **ALTA TEMPERATURA**
«EL CARGO» («THE APPOINTMENT»). Intérpretes: Cleavon Little, Joan van Arc, Reva Rose, Nancy Fox, James Whitmore.
- 9,30 **JAZZ VIVO RHYTHM & BLUES (IV).**
- 10,00 **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA** (Color.)
Información nacional e internacional.



- 10,30 **HAWAI 5-0**
♦♦ «LEGADO DE TERROR» («LEGACY OF TERROR»). Dirección: Bruce Bilson. Intérpretes: Jack Lord, James Mac Cartur, Kam Fong, Lew Ayres, Don Corter.
- 11,25 **PAGINA DEL LUNES**
Dirección: Francisco Rioboo. Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.
- 12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Fernando García de la Vega: realizador de «La hora de Manuel Alejandro»

TODO OCURRE EN UN SALON

- «Por donde discurren las melodías»
- «El color le añade un elemento más a la música»

Fernando García de la Vega, Lázaro y Martí Maqueda componen la trilogía de realizadores musicales más importantes de Prado del Rey. Los tres firman la mayoría de los espacios con música de la sempiterna «pequeña pantalla». Ahora, el primero de ellos, Fernando García de la Vega, ha realizado otra «Hora de...». En esta ocasión, de Manuel Alejandro. Los realizadores de musicales se encuentran en una disyuntiva: aunque quisieran hacer dramáticos, no podrían, porque un realizador de dramáticos tendría que hacer musicales, y la cosa parece que no es tan fácil. Los musicales necesitan una preparación mayor, según nos dijo en una ocasión Martí Maqueda.

Localizar a García de la Vega no es fácil, siempre está en los platos grabando algo.

—Fernando, ¿cómo es esto de hacer una «Hora de...» dedicada a un compositor?

—No es ninguna novedad, ya se han hecho otros. El dedicado a Manuel Alejandro es uno más. Tenga en cuenta, además, que este compositor también canta, y bastante bien, por cierto. De todas maneras, no veo



qué razones pueden existir para no hacer programas cuyos protagonistas sean compositores. Ellos también son parte de los espectáculos y no se les debe olvidar.

—¿En qué está basado el espacio?

—Como es lógico, en la figura de Manuel Alejandro y su música. No hay un guión historiado, canta Manolo y una serie de cantantes para los cuales él ha compuesto. Todo ocurre en un salón, y por este lugar discurren todas las melodías.

—Este programa se ha grabado en color, ¿es muy importante que se haya hecho así?

—Creo que añadirle un elemento más a la música siempre es algo beneficioso. El color realza todo lo que se presenta y en un musical opino que es muy necesario. Técnicamente pienso que da muchas más facilidades que el blanco y negro.

Fernando García de la Vega ha realizado en los veinte años que lleva en televisión, pues algo así como 2.500 programas. Es decir, que se lo debe saber casi todo de televisión. Comenzó dirigiendo programas infantiles, pero su primera realización de envergadura fue «La hora de Philips», que era un espacio de variedades. A ese siguieron «Cruzero 69», «Gran parada», «Festival», «Hoy es fiesta» y «Escala en Hi-Fi». «Galas del sábado», «Pasaporte a Dublin», «Antología lírica» y «Divertido siglo», por no recurrir a sus más recientes espacios.

CORREO DE LA TELE

EL BALONCESTO

LOS partidos en los que juega el Real Madrid de baloncesto, suelen ser retransmitidos por R.-TV E. En cambio, los partidos que juega la selección española no suelen serlo, por algún motivo no justificado. Este año, que es olímpico, la Selección Española de Baloncesto jugó una serie de partidos preolímpicos en Hamilton, para buscar un puesto en los Juegos.

¿A qué se debe que no hayan sido retransmitidos, cuando hay gran cantidad de amigos del deporte de la canasta? ¿No es mejor un partido de baloncesto en la televisión que una de esas ridículas películas a que TV. E. nos tiene acostumbrado? (Jesús Pombo Rodríguez, Madrid.)

● Televisión Española suele olvidar todos los deportes que no sean el fútbol. Como suele olvidar —impudicamente— otros aspectos de la vida, la cultura, la información y otras muchas cosas. No debe usted extrañarse, señor Pombo, de que sucedan estas cosas y olvidos, en un sistema donde lo único que funciona bien es un señor que pasa por la calle y que nada tiene que ver con la televisión.

MAS TERROR EN TV.

¿E ánimo a escribirles para comunicarle mi deseo —junto con el de otros amigos— de que R.-TV. E. proyecte, no ya un ciclo, como sería lo ideal, sino una o dos películas de terror que tanta alta hacen. Creo que hay suficientes adeptos a este género como para que este medio se ocupe de vez en cuando de nosotros. ¿No creen? (Carlos Hernández Cáceres.)

● Recogemos su propuesta. Que Televisión programe una o dos películas de «miedo». Un ciclo resulta difícil. No hay tantas buenas películas de terror. Con todo, no le parece suficientemente «fuertes» los telediarios?

CONCIERTO

¿E.O. con pena, cómo semana tras semana el espacio «Concierto» aparece en la lista de «los peores». Ustedes no tienen la culpa y, posiblemente, los telespectadores tampoco, aunque lo voten como malo. Es una situación que produce este tipo de sociedad. Mi ruego es otro. Me gustaría que ustedes no lo incluyeran entre «los peores», que lo pusieran aparte. (Jesús Martínez, Bilbao.)

● Muchas, muchas veces hemos recordado que espacios de este tipo no debían ser juzgados con los demás. Somos los primeros en lamentarlo. Ya advertimos, que no siempre la calidad va unida a la popularidad. Pero no podemos olvidar la opinión de los lectores. Únicamente comentarla.

SOY una habitual lectora de PUEBLO, y en especial de esta sección. Creo injusto que una serie como «Las calles de San Francisco» haya desaparecido sin que la mitad del país se haya enterado de su pase por TVE, pues el horario y el día de su emisión eran perjudiciales. Me gustaría que se volviesen a programar otra vez en el Primer Programa, ya que la serie y sus protagonistas nos hacían pasar un buen rato en la tarde del domingo.

Evidentemente. No es justo que a mitad del país no pueda ver el Segundo Programa. No sólo por «Las calles de San Francisco», sino por otros espacios, como «A fondo», que alcanzan un nivel superior a la mayoría de espacios de la Cadena nacional. En cuanto a su deseo, es difícil que se realice en poco tiempo. Hasta que no contraten de nuevo —si es que la pueden contratar— a las inefables «Calles de San Francisco».

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a: «Correo de la tele» Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.)

1er programa

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION
2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E.

3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION.
3,30 MONTREAL 76

● Unilateral.
3,35 SALTO MORTAL «BERNA».
Guión: Karl Wilhelm Vivier y Michael Braun.
Dirección: Michael Braun.
Interpretes: Gustav Knuth, Hellmut Lange, Horst Janson, Hans Jurgen Baumler, Mar-

gitta Scherr, Gitty Djamal, Andreas Blum.

● Los Doria trabajan en el Circo Nacional Suisse Kuie. También aquí ocurren cosas que contribuyen a dificultar su vida: la baronesa Lydia Von Aver, vieja admiradora de Rodolfo, yerno de Carlo Doria, aparece de nuevo. Francis se imagina la existencia de todo un romance

4,30 TRES MADRIGALES ISABELINOS, Anónimo

London Saxophone Quartet.

4,40 MONTREAL 76

Resumen del día anterior.
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.
Programa grabado donde se resumen las pruebas del día anterior que no pudieron ser incluidas en el programa del día. Diversas modalidades: Halterofilia, Tiro, Penthalon moderno, Gimnasia, Boxeo y Juegos.

TARDE

6,00 MONTREAL 76
Pruebas día anterior no incluidas en resumen.
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

7,00 AVANCE INFORMATIVO

7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 42 A.

8,30 NOVELA (Capítulo XIII)
♦ «DOS MUJERES», de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
Guión: Pedro Gil Parada.
Realización: Vicente Amadeo.
● Mientras Carlos espera ser recibido

por Catalina, ésta y Elvira hacen conjeturas sobre el hombre. El motivo de la visita de Carlos es pedir perdón a Catalina. Por fin aparece ésta. Carlos y Catalina se confiesan mutuamente. Se hacen confidencias y cada uno llega a comprender las razones del otro. Catalina ha producido un fuerte impacto en Carlos, como ella pretendía. Ahora, y a los ojos del hombre, ya no es la dama frívola y coqueta, sino una mujer responsable de sus actos y muy sensata. Luisa recibe carta de su esposo, comunicándole el nuevo retraso de sus gestiones.

9,00 REVISTA DE TOROS

Guión: Manuel F. Molés.
Presentación: Marivi Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

NOCHE

9,30 TELEDIARIO
● SEGUNDA EDICION.

9,55 MONTREAL 76
● Unilateral.
10,00 SAQUEO EN LA CIUDAD (1967)

Guión: Sautet-Cavalier.
Dirección: Alain Cavalier.
Interpretes: Michael Constantin, Daniel Ivernel, Franco Interlegui, Henry Natal.
● Una banda de atracadores prepara

meticulosamente el golpe más espectacular de toda su historia delincuente: el asalto a las entidades bancarias de una ciudad de las proximidades de Lyon, así como a la caja fuerte de un gran complejo industrial situado en los alrededores.

11,45 TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.
0,10 REFLEXION
Espacio religioso.
0,15 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE
Flamenco: PAN SEQUITO (III).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES
8,31 POLIDEPORTIVO

Presentación: J. F. Pons.
Dirección: J. M. Puyal.
Realización: M. Rato.
Comentaristas: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA (Color.)

10,30 VISITA A LOS MUSEOS
«LA PINACOTECA DE BREERA (MILAN)».

11,00 MAESTROS Y ESTILOS
Realización: Esteban Durán (recital).
El espacio «Recital» ofrece-

2o programa

rá el segundo programa dedicado al dúo de guitarristas Pujadas-Labrouve, que interpreta las siguientes obras:
— «Variaciones para trece cuerdas», J. Tsílicas.
— «Diseños 1973», J. Labrouve.
— «Xentas pacatas II», F. Guerrero.

El segundo documental de la serie sobre música hindú, titulado «Ram Lila», recoge la celebración del «Ramayana».

12,00 ULTIMA IMAGEN

tipo tele tipo

PROXIMO CONCURSO DE MUSICA CLASICA

LA Unidad de Programas Musicales de TV. E. está estudiando la convocatoria de un concurso nacional de intérpretes y compositores de música clásica. Una comisión especializada está analizando las bases de los concursos más importantes que se celebran en el mundo y al mismo tiempo



se efectúa un estudio comparativo con objeto de redactar la mecánica y las bases del programa. El estudio será finalizado en los últimos días de julio y es firme intención de los responsables de Prado del Rey, que salga la convocatoria en octubre y la emisión en antena en noviembre o diciembre.

CANTANTES VETADOS

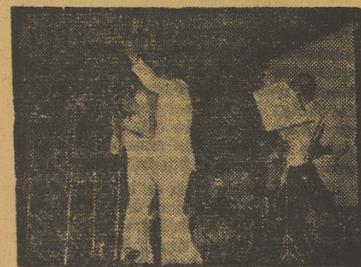
UN ejecutivo de Prado del Rey nos ha comunicado que en Televisión Española no hay cantantes vetados, que por el contrario, lo que no existe es un programa especializado de cantautores, laguna que pretenden



subsanar en octubre, por la necesidad de ofrecer un reflejo de toda la música que se hace en el país.
— «Hay una serie de parcelas que tenemos que cubrir y ésta era una de nuestras lagunas que vamos a intentar llenarla en la próxima programación.» Estos son las palabras textuales del mencionado ejecutivo. ¡Ojalá se cumplan!

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Al comienzos del próximo año es posible que comience una serie, fuera de serie, y valga la redundancia, titulada «Historia de la música pop». En esta serie inglesa se encuen-



tra toda la música popular a escala mundial expresada en todas sus múltiples facetas. Abarca desde el origen del «blue» americano hasta Pynk Floyd.

REPLANTEAMIENTO EN LOS MUSICALES-ESPECTACULO

SABEMOS de buena tinta, y tras haber realizado nuestras pesquisas en los despachos de Prado del Rey, que de cara a la próxima temporada se van a hacer unos replanteamientos de los musicales de tipo espectáculo y los que actualmente existen saldrán de una forma distinta,

novedades

Se graba "La hora de Manuel Alejandro"

"TENGO ALGO DE MUSICO Y DE POETA"

◆ Confiesa el compositor. El programa será realizado por Fernando García de la Vega

DESPUES de Waldo de los Ríos, Juan Pardo, Juan Carlos Calderón y Augusto Algueró, ahora se graba —oh, terror— «La hora de... Manuel Alejandro». Los telespectadores, que no fenecieron en las anteriores ocasiones, tendrán que sufrir el acaramelado bombardeo de sus melodías. Realiza, Fernando García de la Vega, que ya está acostumbrado a todo. Y serán estrellas invitadas —como pueden suponer— Raphael, Julio Iglesias, Marisol, Rocio Jurado, Lola Flores, Jannet, Soledad, Gloria, Miguel Angel y la participación especial de Franc Pourcel.

El compositor cantante «nos amenaza» diciendo que «en la "hora" que grabo en la actualidad soy un cantante más. Cantar es mi verdadera afición, pero soy muy vago y me resulta más cómodo componer. En el programa canto durante media hora».

—¿Dónde se inspira un compositor?

—Si yo supiera dónde están mis musas —eso quisiéramos saber nosotros— estaría todo el día inspirado y componiendo como un loco. En mi caso, reconozco que soy muy irregular con respecto a mi inspiración. Mis canciones tienen en el amor su base principal, y quizá sea éste quien inspire normalmente toda mi obra.

Después, don Manuel Alejandro dice que la letra y la música son elementos muy importantes y que deben ir muy equilibrados: «Para un músico lo importante será musicar, y para un poeta lo fundamental será la letra. Como yo tengo algo de músico y poeta, diré que tanto monta, monta tanto la letra como la música.»

—¿Debe un compositor pensar en el cantante que va a interpretar su canción?

—Hay que tenerlo en cuenta por lo menos. Cada cantante está acostumbrado a interpretar un tipo de canciones y su voz necesita de unos ritmos particulares. El compositor compone por su propia inspiración, pero pensando en la voz que va a dar vida a su canción. Yo cuando componía para Raphael siempre tenía en cuenta su voz y su estilo. Nosotros, en muchas ocasiones somos algo así como los arquitectos que hacen un chalet: tienen que acomodarse a las preferencias de los propietarios. Tenga usted en cuenta que a los cantantes les gusta las canciones a su propia medida y posibilidades.

Si a continuación se le pregunta a Manuel Alejandro cómo ve el panorama de la música española, dice: «Mal. Creo que falta formación. Para componer hay que pasar por el Conservatorio, y esto lo hacen muy pocos. Así pasa que hay una serie de señores que sólo son capaces de componer diez o doce canciones y después se hunden o bien comienzan a repetirse. Esto ocurre porque no se tiene la suficiente formación musical.»

—¿Hay alguna canción suya que recuerde especialmente?

—Ninguna tiene para mí un significado especial. Una vez compuestas, las olvido y ya sólo pienso en la próxima que voy a componer. No me importa mucho el pasado, prefiero sólo pensar en el futuro.

1er programa

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO

(Color.)

2,35 AQUI, AHORA

Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E.

3,00 TELEDIARIO

(Color.)

3,30 MONTREAL 76

● Unilateral.

3,35 LA ISLA MISTERIOSA

«LOS NAUFRAGOS DEL AIRE» (número 2).

Dirección: Henry Colpi y Juan Antonio Bardem.

Intérpretes: Omar Shariff, Ambroise Bia, Jess Hahn, Philippe Nicaud, Gerard Tichy.

● Los cinco fugitivos caen al mar cerca de una isla, y logran llegar a ésta, excepto el señor Smith, que es salvado por el capitán Nemo cuando estaba a punto de morir ahogado. El cuidado a que es sometido le hace recuperarse.

4,30 SONATA PARA VIOLIN Y PIANO, Hindemith

Pedro León (violin) y Fernando Puchol (piano).

4,40 MONTREAL 76

Resumen del día anterior. Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

6,00 MONTREAL 76

Pruebas día anterior no incluidas en resumen. Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

TARDE

7,00 AVANCE INFORMATIVO

7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

8,30 NOVELA

(capítulo XIV)

◆ «DOS MUJERES», de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Guión: Pedro Gil Paradela.

Realización: Vicente Amadeo.

● Luisa quiere marchar a Madrid para estar al lado de su esposo. La ausencia prolongada la entristece profundamente y se siente vacía. Elvira, que ha notado un cierto interés de Catalina hacia Carlos, previene a ésta sobre la situación del hombre y sobre lo profundamente enamorado que está de su esposa, pero Catalina parece no hacer caso de esas recomendaciones.

9,00 CUARTO Y MITAD

Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.

NOCHE

9,30 TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

9,55 MONTREAL 76

● Unilateral.

10,00 TREINTA AÑOS DE HISTORIA

«EL INFIERNO DE VERDUN». Guión: Ricardo Fernández de la Torre.

Una panorámica de esta decisiva batalla de la primera guerra mundial, con documentos de ambos bandos que nos permiten seguir paso a paso las incidencias de los combates que se desarrollaron a lo largo de esta trágica coyuntura, en la que cientos de miles de hombres perdieron la vida.

10,30 VEINTICUATRO HORAS AL DIA

◆ «AUTO STOP».

Intérpretes: John Thaw, Dennis Watermann, Garfield Morgan Stanley Meadows, Susan Tracy.

● El inspector Regan se distraza y actúa como camionero, con el fin de atrapar a una organización cuyo objetivo es comprar a los conductores, simular un asalto y apoderarse del cargamento. Regan logra introducirse en la organización, pero algunos compinches le siguen y le ven junto con el sargento Carter.

11,20 RAICES

«VALVERDE DE LOS ARROYOS Y GAMONAL».

11,45 TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

0,10 REFLEXION

Espacio religioso.

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: MITOLOGIA POP.

ERIC BURDON Y JOMMY WITHERSPOON.

«Vagabundo», «Erase una vez», «Apisonadora», «Juez, tenga compasión», «Goin down slow», «Soledad», «Home dream», «Malvado», «Yendo a casa».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 REVISTA DE CINE

Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Otro colaborador: Alfonso Sánchez.

— Entrevista con Jules Dassin.

— Capítulo II (segunda parte) de «Historias del cine francés, por los que lo hicieron».

— Comentarios de Alfonso Sánchez.

2º programa

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 MONTREAL 76

GIMNASIA.

Desde el Fórum de Montreal, retransmisión en directo por la Segunda Cadena, de la final damas de gimnasia.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CALENDARIO DE MONTREAL

MAÑANA SABADO

Apertura de los Juegos Olímpicos. A las nueve de la noche, por el Primer Programa.

LUNES

Conexiones a las cuatro y media de la tarde y a las seis.

MARTES

A las mismas horas del lunes, cuatro y media y seis, conexiones.

MIERCOLES

El resumen habitual de todos los días, a las cuatro y media de la tarde; otra conexión a las seis y una directa a las diez y media de la noche para ofrecer la final femenina de gimnasia.

JUEVES

Habrá transmisiones a las cuatro y media y a las seis.



VIERNES

A las cuatro y media de la tarde, transmisión por el Primer Programa, y a las diez y media, por el Segundo Programa, se ofrecerán en directo las primeras pruebas de atletismo, que comenzarán ese día.

SABADO

A las doce de la mañana, durante ciento cincuenta minutos, se ofrecerán en diferido por el Primer Programa pruebas de atletismo y remo, celebradas el día anterior. A las siete de la tarde de este mismo día habrá otro resumen de dos horas de duración de distintas pruebas, y a las diez y cuarto de la noche, por el Segundo Programa, una transmisión de dos horas y diez minutos de duración, en la que se ofrecerán varias pruebas de atletismo, para a la una de la madrugada, y en directo, transmitir varias de las pruebas de natación.

Más adelante les iremos informando de las nuevas transmisiones.

LOS MEJORES

1

EL CINE

• ¿Qué podemos decir que sea distinto a lo que todas las semanas reseñamos? El cine permanece inatacable en esta cumbre. No importa, casi, que las películas puedan ser mediocres. Los telespectadores las siguen prefiriendo.

2



NACIDA LIBRE

3



VEINTICUATRO HORAS AL DIA

4



KOJAK

5



LA CASA DE LA PRADERA

6



LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

7



LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

8



UN, DOS, TRES...

9



INFORME SEMANAL

10

EL TEATRO

1er programa

SOBREMESA

- | | | | |
|------|--|---------------|---|
| 1,45 | CARTA DE AJUSTE | 3,30 | MONTREAL 76 |
| 2,00 | PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO | • Unilateral. | |
| 2,30 | APERTURA Y PRESENTACION | 3,35 | HOY POR HOY |
| 2,31 | AVANCE INFORMATIVO (Color.) | | Programa de actualidad. |
| 2,35 | AQUI, AHORA | 4,30 | SUITE, |
| | Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E. | | Gaspar Sanz |
| 3,00 | TELEDIARIO (Color.) | | Guitarrista: Ernesto Bitetti. |
| | • PRIMERA EDICION. | 4,40 | MONTREAL 76 |
| | | | Resumen del día anterior. |
| | | 6,00 | MONTREAL 76 |
| | | | Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García. |
| | | | Pruebas día anterior no incluidas en resumen. |
| | | | Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García. |

TARDE

- | | | | |
|------|---|--|---|
| 7,00 | AVANCE INFORMATIVO | | trudis Gómez de Avellaneda. |
| 7,05 | LA SEMANA | | Guión: Pedro Gil Paradela. |
| | Dirección: Francisco García Novell. | | Realización: Vicente Amadeo. |
| | Realización: Fernando de Anguita. | | |
| | Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia. | | |
| | Equipo de redacción: Ramón Colom, Baltasar Magro, Susana Olmo. | | |
| | Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad. | | |
| 8,30 | NOVELA (capítulo XVI) | | |
| | • «DOS MUJERES», de Ger- | | |
| | | | En Sevilla nada se sospecha de los amores de Carlos y Catalina. Luisa sigue recibiendo puntualmente cartas de su esposo que nada dejan traslucir. Elvira habla seriamente con Carlos sobre sus amores con Catalina. Piensa que ambos cometen un disparate y comprende que Carlos no es un capricho para Catalina, sino que en verdad se ha enamorado de él. Los papeles acaban de llegar a Sevilla. Luisa se ha enterado por fin de la verdad, pero prohíbe a su suegro que nadie se inmiscuya en el asunto. La verdad se la oculta a doña Leonor, cuya salud es delicada. Carlos se traslada a una pensión. Catalina y Elvira discuten fuertemente acerca de él. Parece como si la antigua amistad que ambas mujeres han tenido durante tantos años vaya a venirse abajo. Catalina cuenta a Carlos cómo ha sido su vida hasta el momento de conocerle. |

NOCHE

- | | | | |
|-------|----------------------|-------|--------------------|
| 9,00 | VIAJAR | 10,30 | UN, DOS, TRES... |
| 9,30 | TELEDIARIO | | Programa concurso. |
| | • SEGUNDA EDICION. | 11,45 | TELEDIARIO |
| 9,55 | MONTREAL 76 | | • TERCERA EDICION. |
| | • Unilateral. | 0,10 | REFLEXION |
| 10,00 | INFORMATIVO | | Espacio religioso. |
| | Espacio informativo. | 0,15 | DESPEDIDA Y CIERRE |

- | | |
|------|---|
| 8,00 | CARTA DE AJUSTE |
| | Ciclo: RHYTHM & BLUES. DIANA ROSS. |
| | «Rendido», «No puedo devolver mi amor», «Recuérdame», «Si le ves», «Extiende tus brazos», «No lo sabías», «Tan simple como llorar», «¿Leíste el periódico de la mañana?», «Te lo arreglaré», «Soy un ganador». |
| 8,30 | PRESENTACION Y AVANCES |
| 8,31 | ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS |
| | (Color.) |
| | Dirección: Carlos Vélez. |
| | Realización: Alfredo Castellón. |
| | Presentación: Roberto Llamas. |
| | Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, jardinería, artes populares y folklore— y las letras —literatura, teatro, historia y ciencia— son estudiadas en mesas redondas, entrevistas, reuniones, reportajes y documentales, co- |

2o programa

- | | |
|-------|---|
| | mentarios, resúmenes de conferencias, coloquios, libros... en un intento de conseguir una permanente presentación de las culturas española y mundial. |
| 10,00 | NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA |
| | (Color.) |
| | Información nacional e internacional. |
| 10,30 | MONTREAL 76 |
| | ATLETISMO. |
| | Comentaristas: Antolin García y J. D. Palacios. |
| | Desde el Estadio Olímpico de Montreal, retransmisión en directo de las pruebas de atletismo. |
| 12,00 | ULTIMA IMAGEN |

LOS PEORES

1

MUSICAL POP

• No crean ustedes que no tiene mérito ser el «malísimo de los malos», el peor de los peores. Si, tiene su mérito, sí. Y este «musical» —en minúscula es más apropiado— lo consigue con reticencia y alevosía. Sin arrepentirse de sus faltas, sin ningún dolor de corazón, ni propósito de enmienda.

2



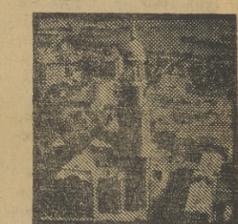
JAZZ VIVO

3



CONCIERTO

4



DOCUMENTAL

5



EL PADRE BROWN

6



VIAJAR

7



NOVELA

8



VOCES A 45

9



AQUI, AHORA

10

LA BANDA DE MRLITON

TROYA, MILAGRO, S. A."



UN DOCUMENTO ESTREMECEDOR SOBRE UN ASUNTO ESPINOSO

César de la Lama denuncia el gran negocio montado en torno a las "apariciones"

Este es el quinto libro en un año de César de la Lama. Con una veteranía bien probada y recientes aún sus éxitos en los países de lengua castellana con «La Revolución de la Floc» —libro vivo y certero sobre los acontecimientos del 25 de abril en Portugal—, «Morir en el Sahara» —en el que recoge sus diez meses de permanencia en aquel desierto—, y «Juan Carlos, camino del Trono» y «Juan Carlos I, Rey» —primeros libros que se publican sobre el Monarca—, muestra ahora con su nuevo libro «El Palmar de Troya, Milagro, S. A.», la feliz coincidencia del periodista y el escritor, que vive la actualidad y la refleja en sus obras.

Clemente Domínguez, el «gran visionario», muestra sus estigmas del costado



señal: convertirse en dueño y señor de una orden religiosa, por él fundada —siempre de acuerdo con los «mensajes del cielo»—, que proporcionara gloria terrena —sin despreciar la divina, por supuesto— y unos rentables beneficios económicos para los miembros de la nueva «Sociedad Anónima de Milagros El Palmar». Según la opinión de diferentes medios religiosos sevillanos.

FUNDACION

Y es así como el 22 de diciembre de 1975 —a las siete y diez de la tarde—, «aparece la Santísima Virgen y el Señor y "ordenan" a Clemente»:

«Mi querido hijo: en estos momentos funda la Orden de los Carmelitas de la Santa Faz. Este es el momento. ¡Ahora! Mas, con fecha del 30 del pasado mes ha quedado constituida.»

Siguiendo este mismo sistema de «comunicación celestial», el fundador dice recibir el 22 de diciembre de 1975, en El Palmar, la siguiente sugerencia del «más allá»:

«Hijos míos: Tampoco os óvdo a vosotros, los seglares. Por eso queda establecida la Orden Tercera, a la que podrán pertenecer los casados, varones y mujeres. Como asimismo los solteros que no pertenezcan a las órdenes Primera y Segunda, podrán formar parte de la Orden Tercera. Nombre superior para la Orden Tercera a mi querido hijo Francisco González.»

Los miembros pertenecientes habrán de guardar determinadas reglas:

1.) La defensa del sagrado lugar de El Palmar de Troya. 2.) Comprometerse a propagar las devociones de la Santa Faz, Nuestra Madre del Palmar, los Sagrados Corazones y las glorias de San José. 3.) Las comuniones reparadoras de los primeros días de mes: jueves, viernes y sábados. 4.) La defensa de la santa misa tridentina de San Pío V. 5.) La comunión de rodillas y en la lengua. 6.) La mujer con la cabeza cubierta en el templo, y cuando hace oración. 7.) Vestir decentemente, tanto las mujeres como los hombres. 8.) Rechazar el progresismo en la Iglesia y defender la tradición. 9.)

Rezar y propagar el rosario penitencial y el Viacrucis y otras devociones de El Palmar. 10.) Abstenerse de comer carne y sus derivados los miércoles, viernes y sábados. 11.) Los muy cafeteros o teteros reducirán el número de café o té, no pasando de cuatro al día. 12.) Los muy fumadores reducirán el número de cigarrillos. 13.) Otros sacrificios voluntarios.

La Orden Tercera gozará de muchas de las gracias y privilegios de la Primera y Segunda.

El superior de la Orden Tercera será titulado el Hermano Mayor. Os bendigo.»

De todos los «mensajes» que recibe Clemente del «más allá» —unos quinientos—, los relacionados con la Iglesia y el Papa son los que despiertan un mayor interés a la hora de estudiar el «Cisma de El Palmar», por sus ataques a sus ministros y representantes directos.

De estas «infulas clementinas» tan sólo se salva el Santo Padre, al que Clemente adula y enaltece hasta límites inauditos.

CLEMENTE

«¿Quién es Clemente? ¿Qué pretende? ¿Hasta dónde llegará su osadía? Son preguntas que se formulan miles de creyentes relacionados con El Palmar. Clemente y sus 22 «obispos» han vestido el traje talar hasta mediados de marzo de 1976, que se lo prohíbe oficialmente el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Utrera.»

«La Iglesia les ha excomulgado. ¿Creen justa tal medida?»

«Nos consta que no hemos incurrido en excomunión ante Dios. Por eso nos mantenemos tranquilos y serenos, pues tenemos limpia nuestra conciencia. No hemos tomado ninguna medida ante la comunicación de excomunión hecha por el nuncio de Su Santidad en España. Sabemos que nuestra doctrina es la auténtica, como así se lo ha confirmado la Virgen al «padre-obispo» Clemente. Qué pena que esta excomunión no haya sido lanzada contra los muchos cardenales, obispos y sacerdotes que están propagando falsas doctrinas y herejías por el mundo. Porque los sacerdotes tradicionales, unos están

a nuestro favor y otros no. Algunos se muestran expectantes.»

«La Iglesia no admite estas ordenaciones, no las da autenticidad. ¿Cuál es su opinión?»

«Las ordenaciones son auténticamente válidas. Somos auténticos sacerdotes y auténticos obispos. Aunque esto les duela a muchos obispos y muchos sacerdotes. Ya sabemos que faltan los requisitos de «letra de ley», pero los fariseos utilizaban la letra, pero no la ley. Según el Código de Derecho Canónico, nuestras ordenaciones y consagraciones son válidas.»

La muerte del cisma no podrá evitar que la comunidad de El Palmar continúe mirando hacia el vecino monte de las apariciones, hacia «La Alcaparrosa», con la esperanza puesta en el hecho prodigioso que tanto necesita el español para realizar su fe religiosa. Y Dios desde lo alto, con su infinita misericordia, puede que siga ofreciendo a diario el «milagro» que solicitan de rodillas y en éxtasis los peregrinos de El Palmar. ¡Benditas sean las almas ingenuas que ven milagros donde no los hay!

★ «... El mundo sufrirá los efectos de la Gran Guerra, la Tercera Guerra Mundial... La gran desolación destruirá a muchas naciones de Europa y del mundo...»

★ «... España, Francia, Portugal, Italia, Inglaterra, Bélgica y Holanda, haced penitencia, porque muchas de vuestras ciudades serán destruidas por la ira del Padre...»

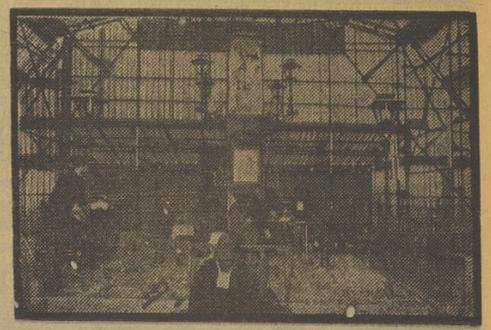
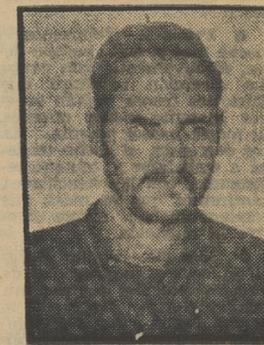
★ «¡... Alerta, España...! Porque estas futuras asociaciones que se avencinan serán el camino para el reinado del anticristo...»

★ «... Tanto las izquierdas como las derechas aniquilarán la fe católica en España... ¡Sólo el gran caudillo del Tojo podrá salvarla...!»

★ «... España sufrirá una terrible guerra, cual nunca conoció. Nuevamente mi Iglesia será perseguida, los sagrarios arrabataados, «¡Cuerpo y mi Sangre serán pisoteados por los enemigos de la Iglesia y de España...»

★ «... Pronto llegará a España el día de la gran matanza del clero, que en esta ocasión se realizará desde dentro del mismo seno de la Iglesia...»

★ «... Ha llegado el momento de que los hombres no soportan la sana doctrina, dando oído a fábulas enseñadas por falsos doctores, pastores y profetas...»



la página del AUTOMOVILISTA

"OPERACION SALIDA"

Por Oscar MONTERO

El automovilista español va manifestando de día en día una madurez a la que no es ajena la serie de vicisitudes económicas que tiene que padecer y de la que es expresiva la diversidad y amplitud de la oferta de las marcas. Pero para la mayoría ya no son válidos los socorridos «consejos» de «revise el nivel del aceite y revise la presión de inflado de las cubiertas». Las autoridades encargadas de la circulación, por su parte, que bien hacen, y con creces, su trabajo, centran sus actuaciones en forma de campañas de mentalización en momentos y épocas muy concretas —que se han echado de menos en ocasiones en que hubiera sido valiente decirse a mentalizar al conductor acerca de elementos de seguridad—. La «operación retorno» es toda una estrategia operativa y se muestra de gran eficacia material, si bien psicológicamente los medios de comunicación se ensañan con las víctimas de los accidentes que en el tiempo de la «operación» se producen. Los conductores viajan con miedo, y el miedo es el peor compañero de viaje para quien va manejando los mandos de un vehículo. La pretensión es crear fluidez y seguridad, pero, de hecho, se siembra el temor.

● SALIR LOGICAMENTE

CONTRA las prisas, diríamos en términos conceptistas, una pausa. Finalizada la semana laboral nos acucia el afán, que a veces es necesidad física, de huir de una ecología ciudadana patológica, nociva, irritante. Nos urge también la familia, que espera con casi todo el equipaje dispuesto, en el que, desde luego, sobra la mitad del preparativo. Nos mete prisa el temor de tener que salir «en caravana». Y resulta, a fin de cuentas, que estamos planteando mal el descanso, pues lo estamos ajetreando cuando estemos a disfrutarlo.

Hay que concienciarse psicológicamente de que vamos a salir en busca del reposo, y nada mejor que caminar con sosiego interior para encontrar antes la paz más completa. Nada, pues, de prisas, aunque se trate de un desplazamiento de medio centenar de kilómetros.

La salida es, estadísticamente, más siniestra que el regreso. La culpa es del hombre, como casi siempre, y en este caso de la prisa sin sentido del hombre.

La «operación salida» debe ser, desde el momento en que accionamos el contacto de nuestro automóvil, una operación de evasión, sin crispaciones, sin ansiedades, sin malos modos. Puesto que es previa al retorno, la «operación salida» es la que más hemos de cuidar, sabiendo que no debemos conducir como si huyésemos, aunque psicológicamente huyamos. El ánimo debe estar propicio al encuentro con el ocio. No olvidemos que nuestra familia sufre la irritación que nosotros mostramos. No olvidemos tampoco que el coche, que es fiel y a su manera, se puede resentir, con su maravilloso equipaje humano dentro, de los malos humores, de los malos modos, de las ansiedades a veces enfermizas de quien lo conduce.

Antes de «tener que pagar»

PIDA PRESUPUESTO

...Y no se le ocurra firmar en blanco

LOS automóviles nacionales cada vez son más fiables, y los largos viajes apenas ofrecen sorpresas ingratas. Pueden ocurrir, sin embargo, y entonces hay que acudir al taller, por lo general al primero que se encuentra. Atención, que usted tiene unos derechos, como el de ser recibido y atendido. Y otro más, muy importante, que es el de ser notificado de cuál va a ser, aproximadamente, el importe de la reparación. Pregúntelo; si no se lo dicen. Y nunca, nunca, firme ningún papel, hoja o ticket sin mirarlo; no ocurra que lo que usted firma, con las escrituras y las ansias de volver a disfrutar del coche, sea la renuncia a conocer ese presupuesto, o la autorización para proceder, sea cual sea su cuantía, a medida que los mecánicos descifran la avería y la subsanan.

Haga como con las escrituras ante notario, como con las declaraciones ante una autoridad, como con los cheques: no firme en blanco. No firme sin saber qué es lo que firma.



HAY QUE EXIGIR

VELOCIDADES MINIMAS

■ Muchos de los accidentes que ocurren a diario se producen como consecuencia de la circulación lenta y por la izquierda

Las velocidades máximas ya las conocen; a algunos les ha entrado la letra con sangre en forma de sanción económica. Sesenta, noventa, ciento diez y ciento treinta, y, además, todas aquellas específicas en lugares o puntos determinados. Recordemos que antes de la implantación de estos límites se consideraba que España era uno de los países de Europa en que, bajo el principio de velocidad máxima libre se disponía de la mejor y menos equívoca señalización y limitaciones adecuadas.

La limitación de los tiempos de Fernández de la Mora en el Ministerio de Obras Públicas tuvo dos motivaciones, que, en sendas reformas, alteraron su primacía: el ahorro energético y la seguridad.

Hora es de decir que la seguridad consiste, a veces, en rodar a velocidades que no entren en esa categoría vaga del Código de «anormalmente reducidas»; que hay quien rueda a esas velocidades, ya sea porque su coche —al que se pro-

longa la vida artificialmente— no puede dar más de sí, ya porque se confunden a menudo prudencia y lentitud. Una velocidad anormalmente lenta y, por la izquierda, propicia los accidentes.

Así, pues, insistimos en la conveniencia de señalizar con cifras exactas las velocidades mínimas (que algunos, interpretando preceptos legales, cifrarian en 40 kilómetros por hora), singularmente, en las autopistas y en las autovías, que tal señal sólo en dos lugares las hemos visto. También velocidades mínimas serían útiles si el no superarse se sancionase, en algunas vías urbanas, tipo rondas, bulevares, paseo de la Castellana madrileño en horas «limpias», en que tres «prudentes» conductores ruedan por debajo de los 60 que permite la ley, y lo hacen de tres en fondo, «a tajar la calle, que no pase nadie». La fluidez, en la que influye decisivamente una velocidad razonable, pero no perezosa, determina, a veces, las condiciones de seguridad en que se efectúa el tráfico.

Y total, por señales, que no quede...



BUZON ABIERTO



DE CARA A LOS VIAJES VERANIEGOS

¡Cuidado con los equipajes!

Conviene no perder de vista el centro de gravedad del vehículo

SE sobreentiende que el peso es mucho mayor cuando además de llevar a tope el maletero añadimos una carga extra en el portaequipajes adicional sobre el techo del automóvil. El portaequipajes debe ir bien sujeto, evitando, con tacos o soportes de goma, que raye la pintura o deteriore los cerquillos cromados del vierteguas o impida el correcto cierre de una puerta. Esto, para empezar.

Pero en un viaje largo, el portaequipajes nos va a replantear muchas de nuestras percepciones habituales en la conducción de un automóvil al que ya estamos acostumbrados. En efecto; supongamos que el coche consume más si queremos obtener una buena velocidad de cruce, a la que estamos acostumbrados; no en vano los caballos tocan a más kilos cada uno. Los bultos que hemos colocado en el portaequipajes son, en realidad, un freno aerodinámico, y ese freno nos cuesta unas pesetas más en gasolina.

En consecuencia, es preciso efectuar una conducción diferente de la habitual, más sosegada, si se quiere, y más atenta a los mayores esfuerzos que requiere el peso suplementario (dirección, frenos, amortiguación-suspensión). El coche pedirá antes que en otras ocasiones un cambio de velocidad, frenar con más anticipación y más intensidad, entrar con menos velocidad en algunas curvas...

No es que llevar el portaequipajes ocupado vaya a resultar ni muy oneroso ni ofrezca peligros manifiestos. Simplemente ocurre que ese peso extra se paga en consumo, en esfuerzo y en atención,

telex

- Compañías seguras conocen datos concomitantes en producción de accidentes. Stop. Sindicato Nacional del Seguro ruega a la Administración que revise obligatoriamente vehículos, conscientes de las deficiencias técnicas en muchos del Parque Nacional. Stop.

- Los ingleses se pasan a medidas métricas. Stop. Azúcar se vende por kilos. Stop. Los lubricantes se venden por litros. Stop.

- Comunidad Económica Europea carece de normas comunes de circulación. Stop. Hay directrices compartidas, pero diversidades notables, incluso limitaciones de velocidad diferentes. Stop. Se trabaja para «comunicar» disposiciones relativas al automóvil y al automovilista. Stop.

- No cabe hacer extensivo indulto concedido por el coronación Su Majestad Rey de España a sanciones impuestas por infracción de normas de tráfico. Stop. Consta en «Boletín Oficial Cortes Españolas».

- Alcalde Madrid, ex presidente Asociación Española de la Carretera, tantee calles a circulación de vehículos privados. Stop. Se llamarán peatonales. Stop. Pero es obligatorio tener y exhibir «numerito». Stop.

SIN solemnidades, se procede a la apertura de un buzón con mucho fondo, en el que tendrían cabida todas las cartas de nuestros lectores. No importa que planteen una consulta sobre mecánica con averías o síntomas de padecerlas o que se refieran a un «caso» con derecho a queja en voz alta; y vale si nos da sugerencias; la agradeceremos si nos denuncia el abandono de un tramo de carretera, la incorrección de una señal de circulación.

Sin solemnidades, el buzón está abierto a todos.

Y como «obras son amores...», reproducimos una carta, de las muchas que a diario llegan a nuestra Redacción, directamente relacionada con el temario de esta página. La remite Bernardo Borge, de Madrid, y dice que «...al meter el coche me dijeron que estaría al día siguiente y que la cosa era de los platinos, y cuando pregunté que cuánto me iba a costar me aseguraron que unas 350 o 400 pesetas. Me llamaron al día siguiente, porque les dejé el número de teléfono de la oficina y pasé a mediodía a recoger el coche. La cuenta subía a 1.735 pesetas y, claro, me quedé helado. Me dijo el jefe del taller que habían tenido que hacer un reglaje de taqués, cambiar los cables que salen del delco, y que habían hecho un reglaje de encendido y cambiado el aceite del motor. Yo tuve que pagar, porque, si no, no me dejaban sacar el coche, por protesta, porque me pareció poco formal que no me avisasen de que la cosa era más complicada de lo que me habían dicho al principio. Y para calmarme me aseguraron que así podía ir de veraneo más tranquilo. ¿Creén que se puede hacer esto? ¿No debemos denunciar abusos como el mío?»

RESPUESTA: En efecto, se trata de un abuso, ya que si de verdad el coche necesitaba todas esas revisiones y sustituciones, debieron avisarle, puesto que tenían su teléfono, y pedir su conformidad. En todo caso, en esta página tratamos el tema de la solicitud de presupuestos previos y los de las firmas de conformidad en hojas de trabajo, que no deben ser suscritas de modo que se renuncie a ningún derecho, entre ellos al de recibir un presupuesto previo y al de recabar la autorización del propietario del vehículo antes de proceder a reparaciones no presupuestadas.



Por
DAMASO
SANTOS

Las Letras

DIONISIO RIDRUEJO

en su profesión de poeta
y en su compromiso político

S IEMPRE había afirmado Dionisio Ridruejo que su profesión, su oficio, era poeta, y que llegó a ser político por deber. Difícil, sin embargo, separar al poeta de todo lo demás, de su postura política, de su patriotismo, de ese encanto personal que pone la palabra «seductor» en la pluma de los diversos exegetas que firman este libro «Dionisio Ridruejo, de la Falange a la oposición» (Taurus), convocados por Jesús Aguirre y que son Juan Benet, Narciso Perales, Antonio Tovar, Gonzalo Torrente Ballester, Alberto Crespo, Ramón Serrano Suñer, María Manet, José Miguel Velloso, Antonio Menchaca, Julián Gorkin, Francisco Fernández-Santos, Ricardo Guillón, Richard D. Crutchfield, Fernando García Lahiguera, Pedro Laín Entralgo, José Luis L. Aranguren, José María Gil-Robles, Pedro Altares, Paulino Garagorri y Ramón Ceñal, S. J. Y María Rubio y Fermín Solana autores de las notas histórico-bio-bibliográficas en torno a su figura. En estos trabajos —aunque sólo dos de los firmantes hablen de su obra poética más directamente— está presente el poeta, aludido como tal o en sus actitudes, gestos y emanaciones de su personalidad que si denotaban la «transformación en conciencia de la experiencia más larga posible», como podía decir Malraux, y de ahí el político por derivación ética, acusaban igualmente una conciencia o una percepción poética de todo lo vivido. No sé si por decisión y elección de Jesús Aguirre o por parte de todos los colaboradores del libro, al frente de cada capítulo figura un poema suyo que bien puede constituir una antología de urgencia.

Sin embargo, no hay todavía estudio —aunque existan excelentes páginas, especialmente, las ya antiguas de su entrañable amigo Luis Felipe Vivanco, que tardaría poco en seguirle en la muerte— sobre su obra, como no son más que aproximaciones los existentes sobre toda esa generación de 1936 —que se ha llamado trunca, astillada, quemada— si se exceptúa el caso de Miguel Hernández y algunas de las inevitables tesis a que han dado lugar casi cada uno de ellos. De Dionisio ya ha dicho todo el mundo que era un poeta —en verso y en prosa—, pero nunca ese gran poeta que obliga a contemplar su obra de distintas perspectivas para encontrar su trascendencia, su alcance, su ejemplaridad. Y hay en ella, sin embargo, motivos superabundantes para hacerlo si se la contempla en su totalidad. Bien

distintos son cada uno de los componentes de su generación y bien diferente el curso de sus evoluciones, pero quizá sea necesario tenerlos siempre presentes en conjunto, porque ellos sí que fueron —más que la del 27, a quien Dámaso Alonso atribuye esta característica— una generación sin ruptura. Un neoclasicismo de dolorido sentir garcilasista —el barroco tiene resplandores últimos muy acusadamente en Ridruejo— se avenía en ellos muy bien con la inquietud religiosa unánimes, la machadiana palabra temporal y pensativa, la pureza juanramoniana, la contemplación azoriniana, el regusto modernista y la vecindad —con todas sus implicaciones— de sus inmediatos mayores, los del 27. Ellos tienen conciencia de un papel rehumanizador, pero sin estridencia —la estridencia vendría a partir de «Hijos de la ira», de Dámaso Alonso, en 1944, y el realismo que siguió— en nuestra lírica. Quizá privó en ellos —y hay palabras de Rosales que lo confirman— una idea de humildad para su quehacer, pese al énfasis que tienen muchos versos de Ridruejo, un énfasis que pertenece a su mismo impulso de orador y que tiene su culminación en el bellissimo libro juvenil «Sonetos a la piedra»... No cabe aquí más adentramiento sobre la generación y concretamente sobre la poesía de Ridruejo. Mis palabras son una incitación a leer al poeta que nos sugiere —y es también un homenaje a español tan querido y admirado, tan llorado en su intempestiva muerte— precisamente un libro de intención política, como su mismo título indica escrito por los antes mencionados firmantes. Pero también la oportuna y complementaria publicación de una antología de sus versos que nos brinda, con la oportunidad que suele, Alianza Editorial, con el título de «Poesía». La selección está hecha por Luis Felipe Vivanco, a quien la muerte sorprendió seguramente cuando estaba realizando el estudio prologal. Prologa con finura y honda percepción el amigo catalán del poeta, el gran escritor en catalán y castellano María Manet.



CARMEN MARTIN GAITE

Y SUS APUNTES DEL NATURAL

bujo, colorido, perspectivas, como quien, como se decía antes, se ponía a tomar objetivamente —pintura, escultura, escritura— «apuntes del natural». Cabe satirizar y estudiar, a través de esos ejemplos, a esa sociedad. Cabe contemplar, sencillamente, a estas criaturas como son, como se mueven y respiran. Creo que solamente en las páginas más felices de Zunzunegui —tan esforzado en mostrarnos «la vida como es»— se han conseguido cuadros así, hasta frisando sus mismos descuidos o abusos, como cuando al reclamar la hija de la casa a la sirvienta unos papeles extraviados la autora le hace decir que están «en inglés», o como cuando deja a la criada nueva sin noción de quién puede haber sido Melibea, después de presentárnosla como casi hadillera.

No se puede hablar de un hilo argumental, aunque el delirio y suicidio de la esposa preterida preste un continuo dramático y sentimental. Hay que hablar de un arte depurado y exquisito, que sabe arrancarle al árbol del viejo realismo la rama fresca y viva de estos cuadros, de estos «fragmentos de interior».

Ahora se trata de un novelista enteramente nuevo, que irrumpe con violencia lírica. «Mar ligeramente sur», de Manuel Villar Roso, es la versión poética desatada de un argumento que se pierde en las escasas referencias de un viaje y larga estancia en otro continente, una rivalidad o extraña relación fraterna, una obsesión amorosa, un paisaje familiar gaditano, o quizá el intento imposible de apresar en unas líneas argumentales de suficiencia narrativa —que se atan y se cortan por cualquier lado— el desbordamiento lingüístico de un impulso lírico y musical surgido de unos motivos eróticos y marinos de exultante vitalismo.

Algo de kafkiano tiene el deambular trasmarino, de faulkneriano el popular de los personajes gaditanos y la fusión del ser con el Universo nos recuerda a Virginia Woolf dentro de la sucesión incontestable de la cascada de imágenes en la expresión —desde lo mirífico a lo soez—, sin otra concatenación con la realidad que la musical. Saludemos al nuevo novelista, esperando verle dominar sus propios medios y medir los límites de su inspiración



◆ La violencia lírica de Villar Roso en una novela con viento sur

Hoy volvemos a encontrarnos con los ejemplos opuestos de realización novelística, la tradicional y la innovadora. Habremos de caminar mucho tiempo así, hallándonos a menudo con soluciones intermedias, con productos de un nuevo convencionalismo. De un lado, tenemos «Fragmentos de interior» («Destino»), de Carmen Martín Gaité. Del otro, «Mar ligeramente sur» («Destino»), de Manuel Villar Roso, novela que fue finalista del Nadal el año pasado. No se trata en el primer caso de afirmarse en el realismo tradicional para un seguro de lectura cursiva, lejos de los problemas de interpretación y comprensión. No ha seguido Carmen Martín Gaité el camino de sus compañeros de generación, que han complicado el realismo de que partían —digamos el realismo social— hasta extremos contrarios y metanovelísticos de experimentación audaz, unas veces mediante el sarcasmo y la destrucción del lenguaje, otras por el lirismo, el arcano constructivismo, la fantasía y la digresión. (En cierto modo, roza algo de ello con «Retahílas», su novela anterior.) Pero es indudable su intención de modernidad, su nula concesión al uso de los recursos comerciales de un oficio que, como dice Francisco Ayala, fue en tiempos —y sigue siendo, de otra manera, también ahora— un oficio como otro cualquiera para lucrar el pan. El realismo aquí practicado por Carmen Martín Gaité puede, de una parte, entenderse como ligado a aquel realismo social, mostrando con toda fidelidad y selección de problemas y carencias una familia donde se refleja la sociedad española de nuestro tiempo; por otro lado, «Fragmentos de interior» puede entenderse como una pintura minuciosamente realista realizada con virtuosismo de di-

La vida

¿DANNY Daniel: tienes un montón de compañeros en paro por culpa de la crisis económica. Sin embargo, se contrata al aluvión de artistas extranjeros, que llegan por doquier. ¿Qué te parece?

—Horroroso. Están contratando a artistas extranjeros que son iguales o peores a los nacionales, que están sin comerse una rosca. Y si los que vienen fueran como Frank Sinatra, pues todavía; pero la verdad es que vienen aquí porque en sus países tienen ya muy poco que hacer. Son retales en rebajas. Si estuviésemos todos unidos, ninguno de nosotros tendría que cantar en ninguna parte, como protesta. Pero como no hay unión, no hay forma...

LO DICE EN SU MEJOR MOMENTO



SARA

LEZANA: "Me retiro"

SARA Lezana baila ahora en Pavillón. Y baila entre aplausos. Todos opinan que está en su mejor momento. Sin embargo, Sara me asombró cuando —después de felicitarla— me empezó a decir:

—Me voy a retirar...

—¿Qué pasa? ¿Ha pasado algo?

—No, no es de ahora mismo. Es que estoy harta. En cuanto termine los compromisos que tengo firmados para este año, me voy. Digo adiós y me voy. No quiero saber nada del arte...

—Pero, Sara...

—Nada; nada, que estoy harta de luchar. Que me he dado cuenta que esto no merece la pena, que no compensa tantos sacrificios por una mínima satisfacción.

—He oído decir eso a mucha gente, y luego, después de unas vacaciones más o menos largas, ha vuelto.

—Mis decisiones suelen ser rotundas.

Evidentemente, Sara es una mujer rotunda, llena de rotundidades. Y si dice que se retira, que éste es su último año, será verdad. Yo lo cuento.



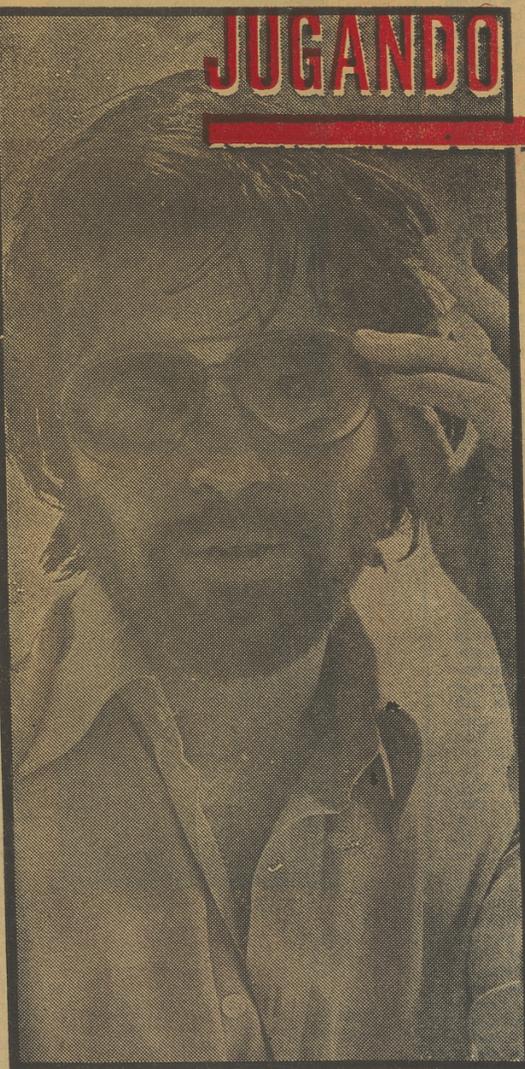
Es extremeña y la llaman La Chinita

LA SUSTITUTA DE VICTORIA VERA

NO se fíen ustedes de esa mirada. La chica tiene novio. Y tampoco se fíen de esos rasgos orientales: la chica, pese a que, artísticamente, se llama Inke María, es extremeña, tierra de buenos jamones, como de todos es sabido. Pero les contaré que los dulces y buenos golfos de la noche de Madrid la llaman La Chinita. Y les contaré también, que para eso estoy, que esta hermosa moza, que hace café-teatro y un vodevil titulado «Erotisimo», va a sustituir a Victoria Vera en el «¿Por qué corres, Ulises?», de Antonio Gala. La V. V. tiene que hacer otra obra —«El adhesionista», de Alberti— y más cine... Y, por tener, hasta tiene que descansar un momento. Y de ahí que le hayan buscado esta sustituta, que así va a catar la primera gran oportunidad de su vida, que mucho ha trabajado la moza, nuestra Chinita, hasta poder llegar ahí, de verdad.

No es cosa de comparar, claro, pero Inke María tiene también los suficientes atributos —a la vista están, en parte— como para no desmerecer en la sustitución. O sea, que a ver qué pasa...

JUGANDO CON JON FINCH



★ Un nombre y una respuesta

YA les ofrecí el otro día una entrevista con Jon Finch, el gran actor inglés, que ahora rueda en Madrid la película de Forqué, titulada «El caballero de la cruz verde», que sueña como a insecticida, pero no va por ahí la cosa. Ahora les reservo una cosa muy especial. Le he propuesto a Jon un juego muy divertido, cual es decir un nombre —el nombre de una estrella— y contestar con una sola palabra... o incluso con dos. Es un juego fuerte y arriesgado. Jon Finch, que es un gran cachondo, quiso correr el riesgo. Y así fue el juego:

- ¿Jack Nicholson?
- Perfecto.
- ¿Robert Redford?
- Mierda.
- ¿Dustin Hoffman?
- Bajito.
- ¿Al Pacino?
- Bajito.
- ¿Dick Bogarde?
- Homosexual.
- ¿Paul Newman?
- Botella.
- ¿Steve Mac Queen?
- Motos.
- ¿Liz Taylor?
- Gorda.
- ¿Glenda Jackson?
- Dura.
- ¿Laurence Olivier?
- El mejor.
- ¿Brigitte Bardot?
- Pastel borracho.
- ¿Telly Savalas?

- Chupa-chups.
 - ¿Peter O'Toole?
 - Higado (por lo que aguanta bebiendo).
 - ¿Richard Burton?
 - Podrido (como ejemplo del mejor actor que se perdió).
 - ¿Charles Chaplin?
 - Egocéntrico.
 - ¿Kirk Douglas?
 - Gilipueñas.
 - ¿Charlton Heston?
 - Roca.
 - ¿Julie Christie?
 - Cachonda.
 - ¿Sofía Loren?
 - Ligeros.
 - ¿Liza Minnelli?
 - Cantante.
 - ¿Greta Garbo?
 - Maquillaje de hielo.
 - ¿Marlon Brando?
 - Insultante.
 - ¿Vittorio Gassman?
 - Italiano.
 - ¿María Schneider?
 - Rizada.
 - ¿Sylvie Kristel?
 - Estupenda.
 - ¿Faye Dunaway?
 - Navaja.
 - ¿Africa Pratt?
 - ¿Ursula Andrews.
- Le he preguntado, finalmente, por Africa, porque, en estos momentos es su compañera de filme y, además, le traduce las noticias de la Televisión, porque sabido es que Jon Finch está muy preocupado por lo que sucede en España. ¿Les gustó el juego?

hoy

MIENTRAS la mayoría de los cantantes españoles —como le digo en la pregunta a Danny Daniel— no tienen ni la mitad de galas firmadas que el pasado verano, Julio Iglesias, que las tiene firmadas todas, se puede permitir el lujo, hoy por hoy, de rechazar un buen montón de ellas que ya tenía firmadas. Eran galas en plazas de toros. Y había noches que Julio tenía que cantar en dos sitios, valiéndose de una avioneta, como El Cordobés en sus mejores tiempos. Pero Julio ha dicho que no a la paliza, y ha hecho algo que hacía mucho tiempo que no podía hacer: pasar tres días con su familia en una playa.

suben

- Paco Algorta
- Lola Gaos.
- Antonio Gala
- Jaime de Armiñán.
- Antonio D. Olano.
- Dyango.
- Rafaela Carrá.
- Julio Iglesias.

bajan

- Victor Manuel
- Ana Belén.
- Valen.
- Teresa Gimpera.
- Verónica Luján.
- Juan Pardo.
- Quique Herreros hijo.
- Máximo Valverde.

frases

— «Es muy importante que la mujer siga siendo para el hombre un misterio, al que no es fácil acceder.» (Vargas Llosa, en «Gaceta Ilustrada».)
 — «Tengo voz de cazallera.» (Barbara Rey, en «Blanco y Negro».)
 — «Yo he sido la víctima de la lucha entre la Falange y el Opus Dei.» (Vilá Reyes, en «Garbo».)
 — «Mi marido es un enfermo mental.» (Ana María Drack.)

— «Mis mejores realizaciones las he hecho en la cama.» (Carlos Larrañaga.)
 — «El homosexual es una persona muy normal.» (Luis Aguilé.)
 — «Más vale entrar en el cielo sin ojos que en el infierno con ellos.» (El obispo de El Palmar.)
 — «Sólo dos personas me han visto desnuda: mi madre y...» (Teresa Maldonado, Miss Europa.)
 — «Cugat ha hecho tanto por mí como mi padre cuando se acostó con mi madre.» (Charo Baeza a mí.)

El personaje de mañana

CARMEN SEVILLA

Lo será Carmen Sevilla. Lo será porque tendrá noticia dentro. Si todo marcha como tiene que marchar, Carmen estrenará «manager» dentro de unos días. Y, claro está, el «manager» será Damián Rabal, número uno ahora mismo en estos asuntos. Para aceptar a la bella, Damián ha tenido que consultar con toda su cuadrada de estrellas, que ya saben ustedes lo susceptibles que son. Y parece ser que todas han dado el visto bueno. Y ya sólo falta la firma. Mi felicitación para ambos.



¿Se afeitará el bigote?

De repente, como comido por las olas de la postrera tormenta, José María Iñigo ha sido arrebatado de la actualidad. Ya no le vemos en la pequeña pantalla, y mi suegra está triste. Llega la noche de los sábados y mi suegra sigue enchufando el televisor con la esperanza de ver sus bigotes; luego ve a Bárbara Rey y se cabrea; dice que no hay color; «que donde esté el Iñigo que se quiten todas esas...» Pero no crean ustedes que Iñigo ha desaparecido de la actualidad nacional, no. Los de Filomatic saben que sus bigotes andan por ahí, tumbados en cualquier playa, y sufren una barbaridad, no sea que se le chamusquen. Porque le han propuesto que se los afeite en exclusiva para ellos y le dan dos millones de pesetas. Según me cuentan, Iñigo pidió tres, en brava contraoferta, como si no le interesara mucho el negocio, o como si le interesara mucho, o como si fuera más rico que el Niarchos. Y ahora los de las hojas de afeitar se lo están pensando...



MARCIA SHARIFF: HERMOSA CON PROBLEMA

"Que no me confundan con Marcia Bell"

Lo que ella quiere decir es que está delgada. «Oye, que tengo un problema; que cuando me ofrecen los productores van y dicen: "No la queremos, porque está muy gorda". ¿Sabes lo que pasa? Que me confunden con Marcia Bell, por eso de que las dos somos Marcias, y ella sale mucho en las revistas de un tiempo a esta parte...» Lo que ella, Marcia Shariff, quiere decir es que está muy delgada, y muy bien puesta, y muy sana...

—Para estar sana no hay nada como hacer el amor —me dice.
 —Vale. ¿Y qué más?
 —Que estoy haciendo con Pedro Masó una película, que se titula «La menor».
 —No serás tú la menor...

—No. Soy la «seductora» de la menor. Pero te diré que a mí me gustan los mayorcitos, que saben lo que hacen. Lleva cinco años en España. Tiene gracia, algún talento y mucho sentido del humor. Es envolvente como el humo de un cigarrillo egipcio. Nació en Tucumán y es judía. Tuvo que escribir a Fraga para que le arreglasen lo de la residencia, que es un latazo. Y Fraga, se lo arregló. Ahora tiene un buen amigo que le va a arreglar lo de la nacionalidad. Marcia no cree que es la mejor ni la más guapa, ni nada de eso. Marcia dice que es una señora con estética. Y no le falta razón, porque se aca-

ba de cambiar la nariz —me operaron con la acupuntura; oye, que es una maravilla— y luego se ha teñido el pelo de la cabeza de rubio, y ya está. Ya está igual que Agata Lys, Bárbara Rey y Rosa Valenty, que son algo así como la trinidad de lo que se lleva.

Hay más: Marcia quiere hacer teatro. ¿Quién no quiere hacer teatro hoy en día? Pero ella tiene su «as» guardado en el sobaco: tiene los derechos de autor de una obra que se titula «Lady Godiva».

—Y pienso entrar en el escenario completamente desnuda y montada sobre un caballo blanco. Es un personaje que me va.

No le pregunté que si le iba por el caballo.

Quiere hacer en teatro "Lady Godiva" para salir a escena desnuda sobre un caballo blanco



NACE EL ESTILO "CHELI"

ANDA ya, venga ya, anda ya, que ha nacido el estilo «cheli», tío, y ya tenemos aquí, en nuestro país, el nuevo Valles-folk, que buena falta hacía. Y dice la canción que cantan Los Golfos: «¿Qué pasa contigo, tío? / ¿Conmigo qué va a pasar? / Que tengo cuerpo de jota / y para dormir, las marmotas / que a mí no me da la gana...» ¿Qué es ser «cheli»? Según algunos, es la forma característica de ser de la juventud de extracción suburbial, en las grandes aglomeraciones urbanas españolas. Cosa fina. Yo diría que es el resultado del acoplamiento vital de los llegados del campo a la ciudad. Yo diría que es como un intento de no asimilación a la urbe, con la homologación y borrón y cuenta nueva. El «cheli» cree en el barrio-pueblo. Tiene algo que ver con el mundo de grupos juveniles que nos mostró «West side story». Tiene algo de chulesco, de golferas y de don Juan. Bebe whisky alguna noche de sábado y vino peleón todos los días, en la taberna de la esquina, frente a las motos.

Ha nacido, pues, el sonido «cheli». A lo mejor llega a ser tan famoso como aquel que se llamaba Filadelfia, que a mí siempre me ha sonado a sinfónica sería. Los Golfos son Jorge y Lolito, de diez y quince años, hijos de emigrantes. Dicen que están en su momento.

mañana

- Damiano Damiani comenzará en España una película con Nadiauská, George Peppard y Fernando Rey como protagonistas.
- Conchita Velasco, a lo mejor, dice no a un importante proyecto teatral.
- Alfredo Amestoy regresará de su gira por provincias con «El partido».
- Luis Gardey será «relanzado» por Danny Daniel, que le producirá un disco «camp».
- Chumbe Chumbe y Summers volverán de Suiza después de realizado su trabajo en la «misión» de «Un, dos, tres...»



SEGUN J. M. AMILIBIA

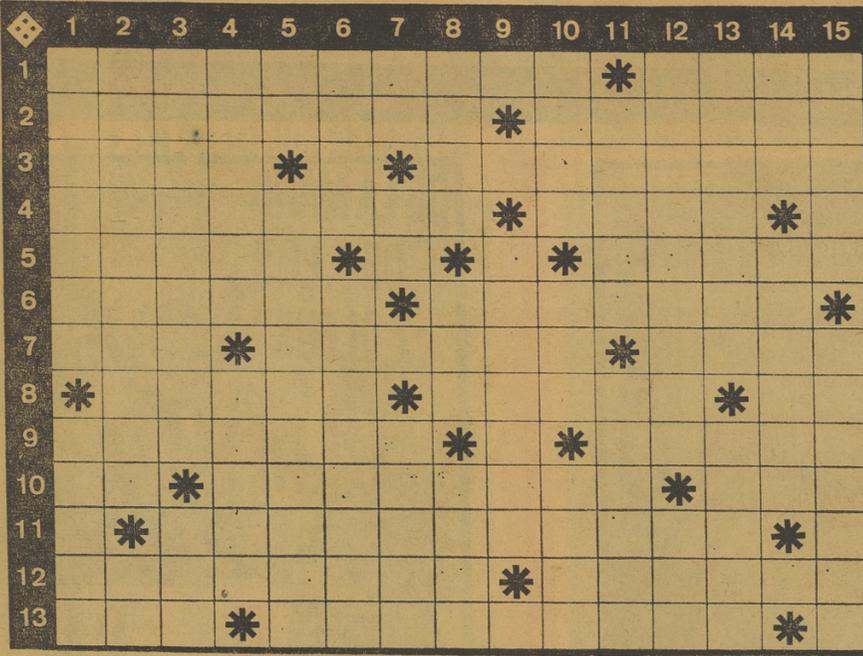
la vida

PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: Medroso, pusilánime. Caudillo árabe.—2: Modales, maneras. Señal exterior que sirve para distinguirse.—3: Asteroide núm. 779 de la serie. Vocal. Duración del cargo de edil.—4: Hija de Agamenón y Clitemnestra. Sentí, advertí. Vocal.—5: Al revés, hablad, expresad. Consonante. Símbolo químico del azu-

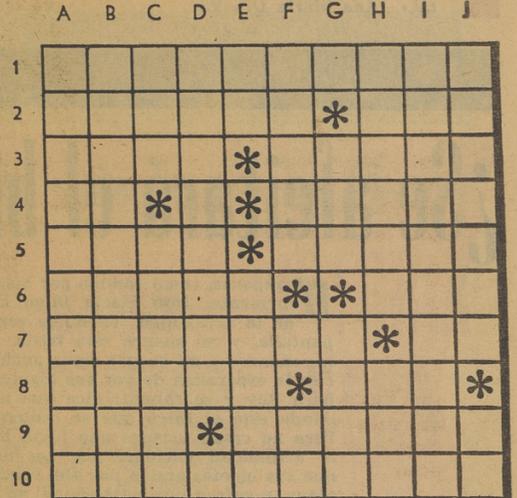
fra. Calcañar.—6: Al revés, relativo a la nariz. Figurado, consiguieron todos los puestos de una elección.—7: Al revés, entregas, otorgas. Individuo de una raza filipina de la isla de Luzón. Ciudad de Italia, en la provincia de Perusa.—8: Muchacho de corta edad. En Murcia, ranero. Símbolo químico del polonio.—9: Casa grande y

destartalada. Letra usada para representar el número atómico. Mezcla usada para lustrar el calzado.—10: Partícula inseparable privativa. Cierta comida del halcón. Emplea, utiliza.—11: Consonante. Conductores de cierto tipo de carruajes. Consonante.—12: Figurado, unieras, amalgamaras. Máscara.—13:

Sonido agradable. Extrajéranos. Consonante.

VERTICALES.—1: Manoseados, muy usados. Cabellos blancos.—2: Construirán. Símbolo químico del molibdeno.—3: Medicamentos eficaces para expulsar la solitaria. Perro.—4: Figura, representación de una cosa. Manchas que salen en el cutis.—5: Matrícula española. Publicáralas por medio de la imprenta.—6: Juntan dos o más cosas entre sí. Habladora, palabrera.—7: Matrícula española. Símbolo químico del iridio. Consonante. Al revés, contraigan matrimonio.—8: En femenino, de hueso. Extremo más largo y más grueso de la antena. No labrada ni adornada.—9: Consonante. Número romano. Dan esparcimiento o recreo. Consonante.—10: Divinidad escandinava. Coloca, sitúa. Prefijo que significa diez.—11: Esclavo de los lacedemonios. Villa de la provincia de Murcia.—12: Excusárale de hacer algo. Metal precioso.—13: Estimálos, evalúalos. Anticuado, atuses. 14: Aire popular canario. Al revés, que está tendido sobre el dorso. Consonante.—15: Elemento químico que nace de la emanación del radio. Instrumentos músicos rústicos.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION



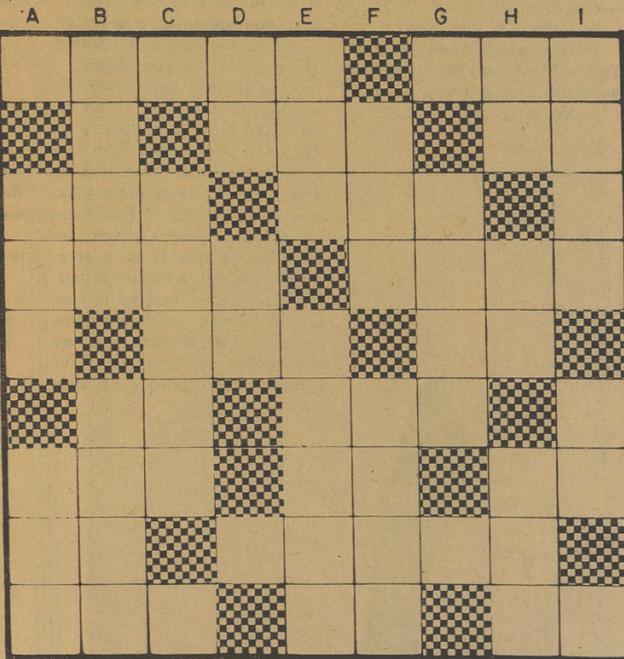
HORIZONTALES.—1: Descartados, separados. 2: Afecta, aficionada a una persona. Asteroide número 791 de la serie.—3: Municipio de la provincia de Navarra. Sujetar, hacer dócil a un animal.—4: Símbolo químico del calcio. Vocal. Figurado, tuestate, abrásate.—5: Nombre latino del río Guadiana. Municipio de la provincia de Pontevedra.—6: Elijas una cosa entre varias. Paleta de la hélice.—7: Sustancia obtenida de cierto explosivo que, en estado líquido, puede usarse como carburante en los automóviles. Dativo del pronombre.—8: Cambias de rumbo. Al revés, y en heráldica, palo.—9: Terminación propia de nombres de cetonas. Casi no.—10: Natural de cierta ciudad bíblica famosa por una parábola.

VERTICALES.—A: Que enseñan o instruyen.—B: Acido que se encuentra en ciertas especies de líquenes lecanoráceos.—C: Asteroide número 497 de a serie. Al revés, cuerda gruesa de esparto.—D: Habitación, residésela. Signo de la proposición universal afirmativa.—E: Al revés, símbolo químico del titanio. Hurtar de la compra diaria.—F: Apellido de un sacerdote y poeta español (1607-1661). Abreviatura de punto cardinal. Letra griega.—G: Símbolo químico del argón. Se atreve. Al revés, sitio cerrado dispuesto para fiestas y espectáculos.—H: Requíbrala, cortéjala. Nombre propio de mujer. I: Al revés, natural de cierta provincia italiana. J: En plural, cierta ninfa marina. Preposición propia.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Planta que trepa por las varas y cuerdas que se colocan en los tiestos. Ponzóna.—2: Nota musical. Pilón de azúcar. Tener habilidad para una cosa.—3: Acido que se encuentra en las ortigas. Embarcación pequeña de dos palos. Símbolo del sodio.—4: De olor a huevo podrido. Grosería (fam.).—5: Nota musical. Al revés, medio cierra la puerta. Sin mérito ni valor.—6: Al revés, otro nombre de la hierbabuena. Dolor de entrañas. Nombre de Buda, en China.—7: Narración. Parte superior de un delantal. Espacio pequeño de tiempo.—8: De poca importancia. Apoderábase de lo que era de otro por medio de engaño.—9: Barco encallado en la costa. Perro guardián de cabeza grande y hocico chato. Antiguo lugar de Africa, donde Escipión venció a Aníbal.

VERTICALES.—A: Preposición. Robusto. Muda una centinela.—B: Demasiadamente pulcro. Ciudad de España en la provincia de Toledo.—C: Entrega. Adorno que remata un edificio. Nota musical.—D: Prefijo, significa diez. Al revés, tronco de una estatua. Existe. E: Carga de un carro. Presumido (fig.). F: Redil formado por tablas. Ciertos animales que roen la piedra (sing.).—G: interjección para llamar al perro. Arbol cuya resina se emplea como incienso. Símbolo del bario.—H: Hurta en la compra. Corto por el pie. Calidad de malo.—I: Conducida. Unidad de iluminancia. Repetido y familiar, madre.



LOLITA

Por IÑIGO



NOTA A LOS AFICIONADOS

Al iniciar esta nueva etapa del Suplemento de los Viernes de PUEBLO, hemos querido continuar con la tradición de publicar los nombres y apellidos de cuantos aficionados a las palabras cruzadas nos envíen el grabado del crucigrama de Primera División con la solución correcta, bien entendido que el plazo de admisión se cerrará a las doce de la noche del jueves siguiente a la aparición del crucigrama objeto del concurso.

PROBLEMAS APERTURISTAS

★ Calcular las probabilidades que tiene Ciriaco de votar con cordura sabiendo que no tiene ni idea de lo que significan las siglas.

★ Calcular las probabilidades que tiene Macario de que se baje su nombre en las listas de subsecretarios teniendo en cuenta que no lo conoce ni su padre.

★ Calcular las probabilidades que tiene Vicente de que le den un pelo en una manifestación teniendo en cuenta que no va a ninguna.

★ Calcular las probabilidades que tiene Celedonio de ser un tío respetable sabiendo que lleva cincuenta años en el «bunker», pero dice que no tendría inconveniente en ir a recibir con una banderita a «La Pasionaria».

★ Calcular las probabilidades que tiene Venancio de que le nombren director general de algo teniendo en cuenta que está en Carabanchel.

★ Calcular las probabilidades que tiene Manolo de tener contenta a su compañía de seguros sabiendo que trabaja en una librería de lo más progre.

★ Calcular las probabilidades que tiene Abelardo de que le profban una conferencia teniendo en cuenta que sólo habla de numismática.

★ Calcular las probabilidades que tiene Aniceto de hacerse pasar por liberal teniendo en cuenta lo que dicen los que le conocen a fondo.

★ Calcular las probabilidades que tiene Patroclo de conseguir en su empresa el descanso dominical teniendo en cuenta que es bombero.

★ Calcular las probabilidades que tiene Sisebuto de que pidan obras suyas para la Bienal de Venecia teniendo en cuenta que lleva cuarenta años pintando cuadros de perros comiéndose a los ciervos, y copiando a Renoir, pero un rato mal.

la página **Coyuntura**



Teatro en un acto

TRIGO LIMPIO



CLIENTE.—Oiga, por favor, ¿es la panadería de guardia?

PANADERO LIBRE.—No, chato, yo estoy limpiando los cristales, que falta les hace. Creo que tengo derecho los domingos a hacer lo que me parezca, como todo el mundo.

CLIENTE.—Perdone...

PANADERO LIBRE.—No. No hay nada que perdonar. Está usted en su derecho de consumidor a que se le atienda, aunque sea verbalmente. Además, yo soy un señor, oiga.

CLIENTE.—Nadie lo ha puesto en duda, caballero. Es que se me ha presentado un compromiso para comer y no tengo ni gota de pan, vamos.

PANADERO LIBRE.—Pues mire: la panadería de guardia más próxima está... ¿Usted conoce bien el barrio?

CLIENTE.—Pues no.

PANADERO LIBRE.—Eso es lo peor, porque se va a perder. ¿Tiene usted coche?

CLIENTE.— ¡Tampoco!

PANADERO LIBRE.—¿Sabe cuál es la calle de la Urna Virgen?

CLIENTE.— ¡No!

PANADERO LIBRE.—Bueno; mire por allí: viene un taxi. Cójalo y que le lleve a la calle de los Hermanos Demócratas, 23. Allí tiene una muy buena.

CLIENTE.—Vale, gracias. ¡¡¡Taxi!!!

TAXISTA.— Buenos días. Antes de decirme

dónde vamos le ruego que no dé un portazo fuerte, porque ya me han descolgado la puerta tres veces esta semana.

CLIENTE.—De acuerdo. Mire: vamos a Hermanos Demócratas, 23, que es la panadería de guardia del sector...

TAXISTA.—A mí, como si va usted al bingo; me tiene sin cuidado.

CLIENTE.—¿Un cigarrillo?

TAXISTA.—¿Qué dice? ¡En mi taxi no se le ocurra ponerse a fumar, porque le dejo aquí mismo! ¡Pero, hombre!

CLIENTE.—Perdone; no había visto el cartel...

TAXISTA.—Pues es lo primero que tiene usted que ver, caballero. Con catorce horas que se tira uno aquí comprenderá que no tiene gracia estar aspirando los puros y el olor de pies de todos los que entran. Eso si no te queman la tapicería, que no sería la primera vez.

CLIENTE.—Pare. Pare por aquí, que ya he visto el rótulo. Y espéreme un momento.

PANADERO DE GUARDIA.—No tengo ni gota de pan, señor mío. Hay días que no vende uno una rosca y otros que no se da abasto.

CLIENTE.—¿Y qué hago?

PANADERO DE GUARDIA.—Hombre, si le urge le puedo decir dónde vive el estraperlista de guardia, que es un hombre muy agradable y que se llama Aniceto...

Etcétera

SABATINA

—¡Halal! Que se nos hace tarde para el cine.

—Perdona, pero quedamos en que hoy íbamos a la librería.

—Pues no caigo, pero de todas formas lo mejor es que vayamos al cine, porque son cerca de las ocho.

—Claro. Son cerca de las ocho porque has llegado con tres cuartos de hora de retraso, macho. Si hubieras estado a las siete, como quedamos, nos hubiera dado tiempo de ir a los dos sitios.

—Oye, haz el favor de no empezar con el rollo de la puntualidad porque si me cabreas no vamos a ninguna parte. ¿Es que no sabes cómo está el tráfico los sábados o qué?

—Yo sé como está todo, claro que lo sé. Pero eso se resuelve saliendo de casa una hora antes, como he hecho yo.

—Bueno, venga, vamos al cine y no hablemos más. ¿Qué cine era?

—¡Ah! Encima me preguntas que qué cine era cuando deberías saberlo tú tan bien como yo.

—Pues no caigo ahora mismo...

—No caigo, no caigo... Tú no caes más que en lo que te conviene.

—Mira, si te pones así vamos a la librería, para que me dejes en paz, pero ya verás cómo no llegamos. Vamos a por el coche que lo tengo en doble fila.

—No, si el caso es hacer lo que a ti te dé la gana. Eres un caprichoso y un irresponsable. Desde luego no vuelvo a ir contigo a ninguna parte, majete.

—El que no vuelve a contar contigo para nada soy yo. ¡Qué leche!

—¡No, yo!

—¡No, yo! Y además ahora me largo a mi casa y me llevo las cargas de plástico y el spray de las pintadas. Por listo.

—Te puedes ir al cuerno con tus mechas de pacotilla, que casi siempre están húmedas a la hora de la verdad, imbécil. Me sobra material a mí para destrozar librerías y pintar cines sin tener que recurrir a ti. ¡Que te zurzan!

—¡Y a ti más!!

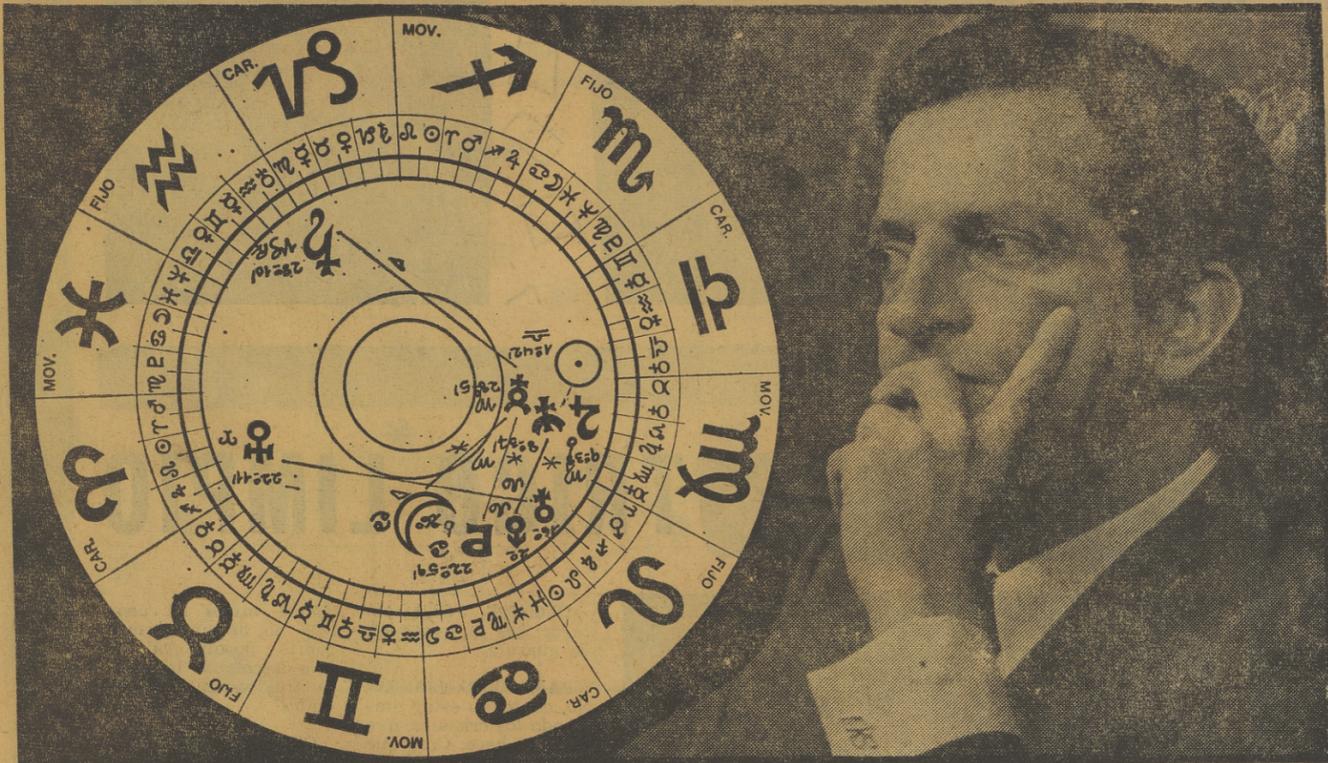
por el profesor

EUCLILLEDA



astropolítica

INICIAN hoy su colaboración en PUEBLO los famosos profesores Hector y Karin Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo-Galilei. Su propósito es hacer la carta natal de algunos políticos importantes del país, así como una labor de divulgación de astrología, para que los lectores se vayan imponiendo en una de las ciencias más viejas y a la vez más jóvenes que existen en el mundo. Hoy comienzan con la carta natal del recién elegido presidente del Gobierno, Adolfo Suárez González.



LA CARTA NATAL DE

ADOLFO SUAREZ

Teniendo en cuenta que don Adolfo Suárez González, presidente del Gobierno, nació en Cebreros, provincia de Avila, el 25 de septiembre de 1932, en las primeras horas de la madrugada, su carta natal es la siguiente:

L «paisaje cósmico» —ubicación de los planetas— presente en el momento en el que vio la luz, es el que nos da la clave para describir las características más sobresalientes de su personalidad.

De la suma de las cifras que integran la fecha de su nacimiento (2+5+9+1+9+3+2=31=4) resulta el número cuatro, el que representa el principio de la concreción en obras de una idea original y progresista, en concordancia con la orientación técnica y científica, fraternal y anti-conventional que rige nuestra época actual, la Era Acuariana.

Pertenece al signo solar LIBRA.

De manera diversa actúan las fuerzas cósmicas incidiendo en su personalidad. Unas se acumulan, quedan en reserva y son las que le conceden vigor y potencia a su mente. Acuden prestas a su requerimiento, le proporcionan lucidez en las decisiones y rapidez en las resoluciones. Actúan influyendo en sus reflejos mentales los que se hallan impresos de dinamismo y coherencia.

De estas mismas energías cósmicas extrae la originalidad en su asociación de ideas, la pujanza innovadora en sus concepciones y una potencia creativa anticipada al tiempo, orientada al futuro.

La independencia de criterio, la agudeza de ingenio, la perspicacia e intuición le son propias. El sentido estético y el de la justicia inspiran todo su quehacer.

Su fuerza de imposición, representada por el planeta MARTE en el signo de LEO, es enérgica y pujante. El prestigio y la autoridad adquieren una gran importancia y le posibilitan vencer todos los obstáculos. Esta influencia concede vivacidad, rapidez y coraje en las decisiones, inclinando además a la ayuda a terceros. Dicha constelación también estimula el sentido del honor y de la responsabilidad, capacitándole para desempeñar funciones de jerarquía y de confianza. La reserva, el poder crítico y el talento para la organización,

contribuyen al cumplimiento de sus objetivos y misiones.

En la vida de relaciones y en el orden afectivo, su magnífica constelación venusina en el signo de LEO, le brinda la suma de las posibilidades para poder exteriorizar la nobleza de sus sentimientos. Es amable, generoso, romántico, desenvuelto, chispeante y cariñoso con los seres queridos, firme, estable y controlado, con gran sentido de orgullo. A su lado todo es ameno, debido a los matices multicolores que emanan de esta constelación, que se proyectan sobre su persona, reflejándose en todas sus manifestaciones vitales, que lógicamente alcanzan su máximo esplendor en el círculo de su familia e íntimos amigos.

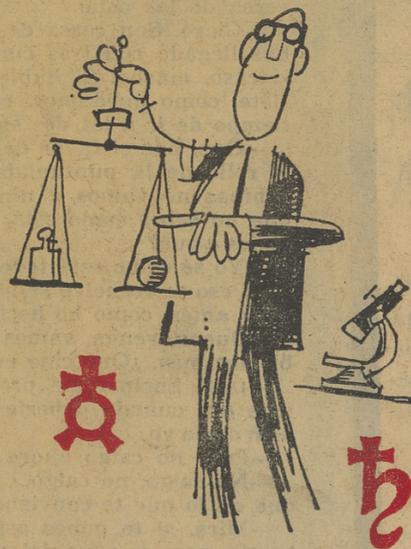
JUPITER en VIRGO le concede sentido práctico, realista y el don de distinguir lo aparente de lo real, el error y la mentira de la verdad, posibilitándole, con acierto criterio, a calificar y encasillar a las personas, pues, al observar en forma inteligente los pequeños detalles que se suelen no cuidar, descubre la verdadera personalidad de quienes le rodean.

La estrecha conjunción JUPITER-NEPTUNO, que equivale a una suma de fuerzas, le concede gran idealismo y auténticos sentimientos fraternales, despertando las aspiraciones de activarse en la ayuda social hasta tal punto, que debe cuidar en quien deposita su confianza. Dicha influencia planetaria además fomenta la simpatía, la benevolencia y la popularidad.

Su subconsciente es profundamente emotivo, y la posición de la LUNA en CANCER coadyuva a aumentar aún más su popularidad.

Lo mental en astrología está representado por los planetas MERCURIO, SATURNO y URANO. En el cielo natal de don Adolfo Suárez González, los tres planetas mencionados se encontraban relacionados entre sí, irradiando óptimas energías cósmicas. Las particularidades temperamentales y el elemento del genio se hallan presentes en su Tema Natalicio. Entre SATURNO y

MERCURIO aparece una exacta conexión, denominada «trigono» (MERCURIO en VIRGO a los 28°5' y SATURNO en CAPRICORNIO a los 28°10'), el que, caracterizado para el Instituto Galileo-Galilei, por el célebre humorista español Antonio Mingote, le concede las facultades que a continuación se describen:



MERCURIO-SATURNO

Quien nace bajo esta influencia es serio, responsable, digno de confianza, honrado.

Tendrá una excelente memoria, una mentalidad brillante, fuerza dialéctica, gran lógica, profundidad en el pensamiento, capacidad de organización, tesón, perseverancia, método, prudencia, previsión, paciencia, diplomacia y rigor.

Aptitudes científicas.

Excelente juez. Gran ambición.

Estas facultades son las más preponderantes en la personalidad de nuestro presidente de Gobierno, don Adolfo Suárez González.

Sus capacidades espirituales van más allá del término medio, y las estrellas indican que es una persona nacida con una misión, la de servir a la Humanidad.

El actual tránsito del gran planeta JUPITER por el signo de TAURO, forma un trigono con el JUPITER en VIRGO radical de su tema, con lo que todas sus aspiraciones se ven colmadas generosamente, recibiendo aún mucho más de lo esperado.

ABECEDARIO DE ASTROLOGIA



LIBRA
ELEMENTO: aire.
CUALIDAD: cardinal.
METAL: cobre.
COLOR: azul celeste, rosa.
PIEDRA: zafiro.
PLANTA: rosal, violeta, fresa.
ANIMAL: la paloma, el faisán.
DÍA: viernes.
NUMERO: 6.
SALUD: los riñones.



TAURO
ELEMENTO: tierra.
CUALIDAD: fijo.
METAL: cobre.
COLOR: rosa, celeste.
PIEDRA: jade, zafiro.
PLANTA: la margarita, la pera.
ANIMAL: la paloma, la perdiz.
DÍA: viernes.
NUMERO: 6.
SALUD: el cuello, la garganta.



GEMINIS
ELEMENTO: aire.
CUALIDAD: móvil.
METAL: mercurio.
COLOR: violeta, gris.
PIEDRA: topacio.
PLANTA: jazmin.
ANIMAL: el gallo.
DÍA: miércoles.
NUMERO: 5.
SALUD: los nervios, los pulmones.



PISCIS
ELEMENTO: agua.
CUALIDAD: móvil.
METAL: estaño.
COLOR: verde.
PIEDRA: coral, piedra de luna.
PLANTA: helechos, musgos, sauce llorón.
DÍA: jueves.
NUMERO: 7.
SALUD: los pies.