

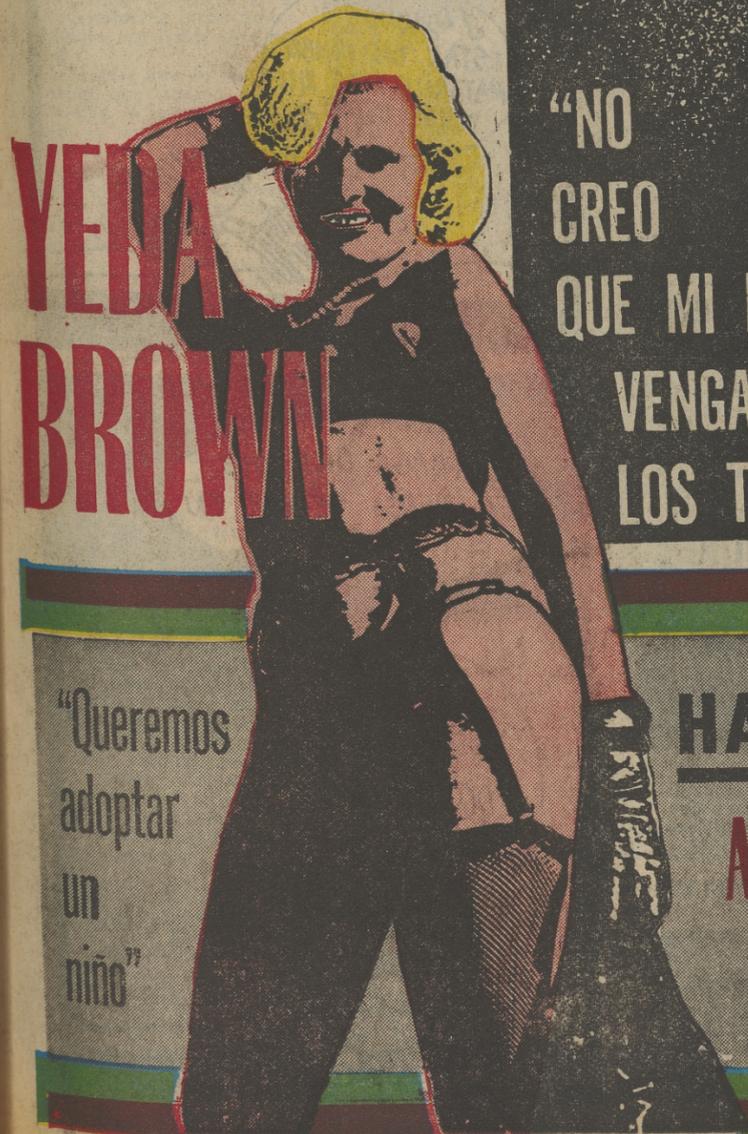
el pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 16 • 29 DE OCTUBRE DE 1976 • 20 PAGINAS

HABLA SANTIAGO CARRILLO

Profesor de Matemáticas

"Los dirigentes comunistas viven de las mujeres"



YEDA BROWN

"NO CREO QUE MI PADRE VENGA A HACERSE LOS TRAJES A MADRID"

UNA ENTREVISTA DE RAUL DEL POZO

HACE DOS AÑOS ERA UN HOMBRE AHORA TIENE NOVIO FORMAL Y PIENSA CASARSE ESTAS NAVIDADES

"Queremos adoptar un niño"

EXCLUSIVA

HABLA SANTIAGO CARRILLO

Chaparrito, con la nariz de cartón carrillista, aire de muchacho de barrio, reflexivo, Santiago Carrillo llega en autobús a la plaza de Castilla desde la Facultad de Exactas de la Complutense, donde, cuando se reconstruya lo que se hundió, empezará a dar clases de matemáticas. Nos vamos a comer una fabada al Garabato, en la calle Echegaray y previamente hacemos malabarisimos con una botella de sidra. A los postres iniciamos un diálogo periodístico, del que el primogénito y tacaño del secretario general del Partido Comunista Español no es muy partidario, porque ha de irse sobre una cuerda de alambre.

—Naciste en París, ¿eres un afrancesado como tantos exiliados españoles de siempre?

—Yo creo que en una formación que abarca veintiséis años la influencia francesa es evidente. Soy un universitario francés. Pero hay que subrayar la otra faceta: la española. Siempre hemos vivido al ritmo de España: pesimismo, optimismo, esperanza. Llegamos a Vallecas con libros y no con muebles. Nunca comprábamos muebles porque pensábamos comprarlos el mes siguiente en España. Pero ese ha sido también el drama de tantos y tantos exiliados españoles.

—Además de exiliado, ¿has sido un español clandestino?

—El día que expulsaron a mi padre de Francia (7 de septiembre de 1950) toda la familia pasó a la clandestinidad. Hasta el 1968 hemos tenido que aparecer como franceses para los vecinos. Eramos los Giscard. Pero poco antes del «mayo» caí en un control de identidad burocrático y se demostró que yo no era un Giscard. Tras las gestiones, pasamos a la legalidad. Primero mis hermanos y yo, y más tarde, mi padre. En la clandestinidad o en la legalidad hemos sido siempre refugiados políticos hasta el momento de poder ser españoles.

—¿Tenías durante tu infancia conciencia de ser español?

—Yo no supe siquiera si era español, ni el puesto que ocupaba mi padre hasta el año 1960. Antes de los diez años, aunque en casa se hablaba castellano, estábamos obsesionados para que en la calle nadie dudara de que éramos franceses. A mí lo que me despertó fue la ejecución de Grimau, que era



uno de aquellos españoles misteriosos que iban a casa. A excepción de la temporada que va desde el 61 hasta la fecha hemos cambiado de casa con los libros a cuestras muchas veces. Cada dos o tres años.

—¿Cómo el hijo de un comunista ha estudiado en una universidad burguesa y no

en una universidad de un país socialista?

—Ten en cuenta que la calidad de la enseñanza en Francia es diferente a la española. Hay una tradición laica, etcétera. Pero, efectivamente, hay pocos hijos de obreros en la universidad. Cuatro o cinco por ciento. Hay muchas capas medias.

"No conozco ningún hijo de comunista que tenga ideas de derechas"

El cincuenta y seis por ciento trabajan al mismo tiempo que estudian. Pero, eso que dices de la universidad es fruto de una reflexión posterior, cuando se tiene una militancia política y sindical. Antes, por las circunstancias que te he explicado, eso ni se planteaba.

—¿Has visto pasar por tu casa a la mayoría de la izquierda europea?

—Nosotros hemos tenido dos planos: la vida familiar y la vida política. El hecho de ser hijo de Carrillo no nos daba acceso a las reuniones o conversaciones políticas. Claro que he tomado café con Calvo Serer o he hablado veinte minutos con Mitterrand cuando operaron a mi padre de vesícula, pero siempre por pura coincidencia.

—¿Hay en España muchos hijos de la alta burguesía comunista. ¿No se da el caso de que los comunistas tengan hijos de derechas?

—Efectivamente, he conocido muchos casos de comunistas que eran hijos de personalidades del Régimen. De hijos de comunistas con ideas de derechas no conozco ningún caso. Hay distintos tipos de militancia, eso, sí, pero siempre comunista.

—¿Sois en vuestra casa, los hijos, como en tantos casos, los izquierdistas de la familia?

—No hemos salido izquierdistas. Somos todos militantes del P. C. E.

—¿Has chocado con tu padre en política o en moral?

—Nunca hemos tenido discrepancias. Mi padre no tiene nada de puritano. Hubo posiblemente puritanismo en los pecés, pero eran reflejos de las sociedades en que es-

taban inmersos. Un comunista no tiene por qué ser puritano o decadente. Nunca en casa nos forzaron a nada. Aunque mis padres hayan jugado un papel fundamental en nuestra educación. Pudo haber diferencias formales de criterio porque hemos vivido una verdadera revolución cultural en los últimos años. Y los nuevos hábitos eran motivo de discrepancias, pero nunca de choques.

—¿Cómo es el oro de Moscú?

—No lo he visto.

—¿Habéis pasado dificultades económicas?

—Hemos vivido con el salario mínimo francés: mil seiscientos francos, ahora unas veintitantas mil pesetas. Mi madre hacía traducciones. Y trabajaba en una farmacia. Mi padre acostumbra a decir que los dirigentes comunistas viven de las mujeres, de sus mujeres, claro, de sus compañeras. En nuestra familia, como en muchas otras familias comunistas, el papel de la madre ha sido decisivo.

—¿Cuánto ganas como profesor adjunto de la Autónoma?

—Creo que treinta y pico.

—¿Te miran como a un bicho raro?

—He sido recibido con toda normalidad. Frente a cierto desmadre publicitario en torno a la familia Carrillo hay cierta curiosidad inicial por verte la cara, y luego, un trato corriente.

—¿Es verdad que tu padre viene a hacerse los trajes a Madrid?

—Yo no creo que mi padre venga a Madrid para hacerse trajes.

—¿Pero ha estado por aquí?

—El ha declarado que ha estado y no acostumbra a contar bulos. Pero, por elementales medidas de seguridad, no estamos al tanto de estas cuestiones. Como te digo, hay dos planos en nuestra familia, que nunca se mezclan.

—¿Has notado ya la sensación de ir en coche oficial?

—Una vez que acompañamos a mi padre por Rumania, que era invitado de Ceaucescu.

—¿Quién está más a la derecha de los cinco Carrillo?

—Somos todos militantes.

—Los matemáticos y los comunistas juegan al ajedrez, ¿juegas tú?

—Juegan mi padre y mi madre. Yo, no.

—Como matemático, ¿es el marxismo una ciencia exacta?

—No, no es una ciencia exacta. Es más un método que una ciencia. Aunque es una ciencia. De esto habría que hablar mucho. Yo no soy un experto; prefiero dejarlo.

—Si hubiera unas elecciones libres, ¿por qué distrito electoral se presentaría tu padre?

—Le atraería, sentimentalmente, presentarse por Asturias o Cuatro Caminos. Pero haría lo que le dijera el Partido.

—Si tuvieras que elegir entre cinco libros: Trotsky, Lenin, Gramsci, Stalin, Althusser...

—Si tuviera que elegir tres, serían: Lenin, Trotsky y Gramsci.

—¿Qué piensas de lo del pasaporte?

—Creo que negarle el pasaporte a mi padre está fomentando toda una publicidad en torno al caso. Si ya se le hubiese dado y estuviera en España tranquilamente, no habría tal problema. Veremos qué tipo de presiones hacemos para favorecer este objetivo, que es el prioritario de nuestra familia.

Santiago Carrillo hijo, veintiséis años, matemático y comunista se va a Vallecas porque le gusta mucho la artesanía. Está haciendo su propia biblioteca.

Raúl DEL POZO
Fotos SANTISO

mujeres sin piedad

Por
F. HERNANDEZ
CASTANEDO

Los refranes... ¡Ah!, dencia infusa del pueblo, hija de milenarias experiencias contrastadas. ¡Vamos, riase de los refranes, amigo! ¿Con que «la cara es el espejo del alma»? ¡Diablos!, déjeme que le cuente la historia de la rubia beldad escandinava, nacida Bella Poulsdatter, que habría de inmortalizarse en la historia norteamericana del crimen con el nombre de Belle Gunnes. Bueno, hay gentes que van al crimen como los ríos van a dar a la mar, fatalmente. Sólo antes una consideración previa: ¡pobre biografía la de Landrú comparada con la de la blonda y hermosa noruega citada!

En fin, comenzaré por el final, es decir, por lo que se sabe del final: campanas tocando a rebato a la hora del alba del martes 28 de abril de 1908, en Laporte, capital del condado de su nombre, Estado de Indiana. La granja Gunnes arde por los cuatro costados. Resulta vano todo el titánico esfuerzo de los vecinos por dominar el incendio. Al mediodía, la hacienda se ha visto reducida a cenizas. Y entre las ruinas de la casa se descubren los restos, más o menos calcinados, de las dos hijas adoptivas de la viuda Belle Gunnes, las niñas Mirtle y Lucy, y también un cuerpo de mujer abrasado y sin cabeza, cuyos brazos aún atentan al cadáver de Philips, chiquillo de siete años, único fruto real de la atractiva noruega.

Problema para el sheriff local, W. Smutzer: ¿Cómo el cadáver decapitado y dónde localizar la cabeza? Porque el fuego no va a haber calcinado totalmente el cráneo. Surge así la sospecha concreta de un hecho criminal espantoso. Bueno, picos y palas para escarbar la tierra. En la huerta de la hacienda, que tiene una cerca muy alta y espesa, aparece en seguida el primer hallazgo macabro: el cadáver de Jennie, la hermosa adolescente hija mayor de las adoptivas de Belle, que dieciocho meses antes desapareciera misteriosamente del lugar; después, el cadáver, bien conservado aún y con un tremendo hachazo en la cabeza, de uno de los pretendientes de la viuda Gunnes, Andrew Helgeli; su propio hermano, que es uno de los que han acudido a prestar ayuda en el fuego, le identifica inmediatamente.

Picos y palas continúan trabajando en la huerta para escalofrío de las gentes: en principio, hallazgo de otros diez cuerpos de hombre, en muchos casos mutilados y con los diversos restos cuidadosamente envueltos; después, más y más espanto: hasta un total de cuarenta y dos víctimas, según afirma algún biógrafo norteamericano de la «dulce» y «celestial» escandinava.

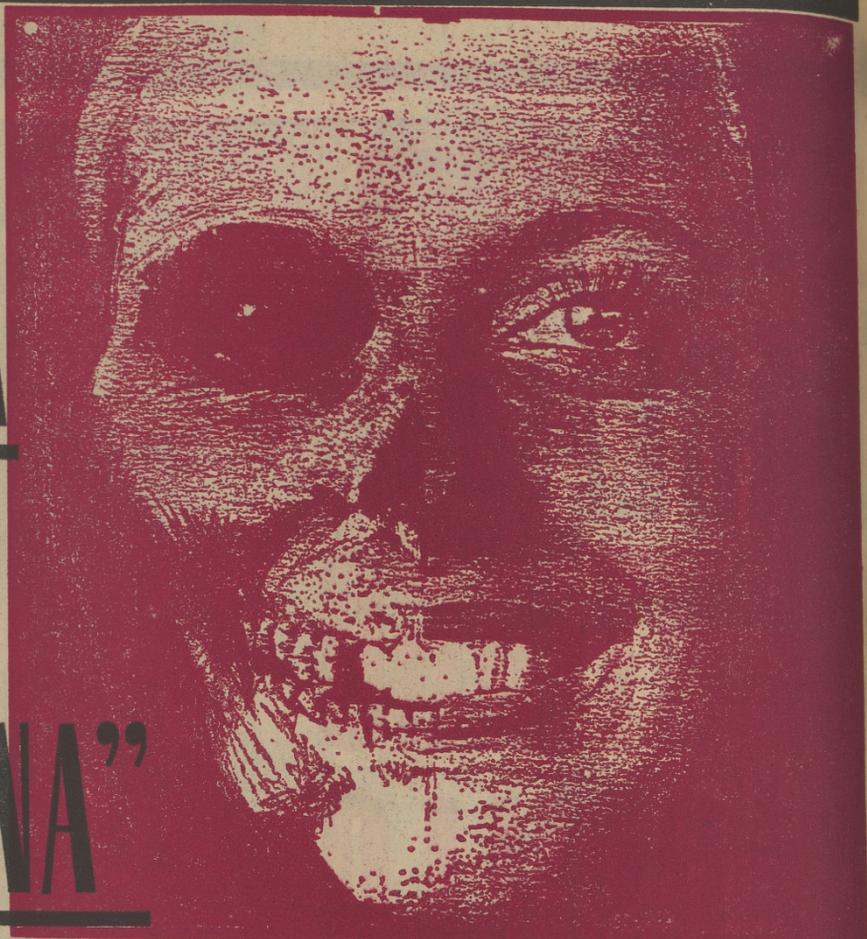
Otro problema para el sheriff Smutzer: El cadáver femenino decapitado, con el pequeño Philips en brazos, ¿el de Belle Gunnes? Problema que hasta hoy sigue sin solución, como también el del paradero de los miles de dólares, fruto de la cadena de crímenes cometidos por la hermosa noruega; los más con la complicidad de su amante y criado Ray Lampere.

Permítame, amigo, un salto atrás: por lo del orden cronológico de los hechos. Belle Poulsdatter, nacida en Noruega el año 1859, llega como emigrante a los Estados Unidos en 1883, es decir teniendo veinticuatro años. Su perfecta y angelical belleza escandinava cautiva a su compatriota Mad Sorensen, con el que se casará en seguida. Diecisiete años de matrimonio sin hijos, que Belle se espanta de la deformación estética del embarazo. Al cabo del tiempo, tres hijas adoptivas. Y en el decimoséptimo aniversario de la boda, luego de que Mad ha suscrito un importante seguro de vida a favor de Belle, el hombre muere gracias a las generosas tomas de arsénico que disimuladamente le proporciona su mujer. Cobrado el seguro, Belle Sorensen cam-

◆ Atraía a los hombres hacia su granja por medio de anuncios en el periódico; cuando los pretendientes habían pasado unas horas con ella, los mataba a hachazos

◆ Nunca se supo cómo fue su final: Según unos fue asesinada, según otros escapó a Londres para cometer nuevos crímenes

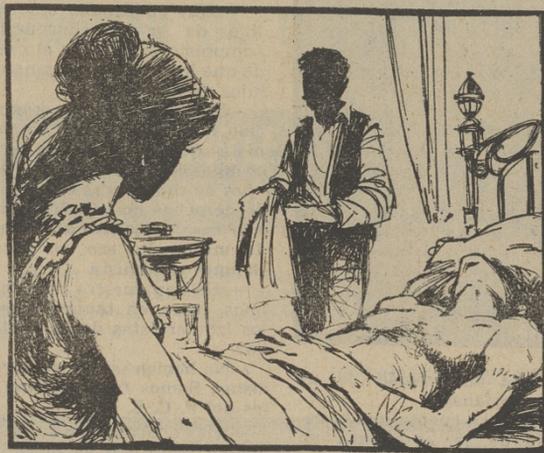
“LA BELLA DE INDIANA”



Después de un «tête à tête» y de una copa de licor con narcótico, todo podía pasar.



Al desenterrar los cadáveres decapitados surgió una duda: ¿dónde estaban las cabezas?



La bella y su amante ponían la trampa mortal ante la que sucumbían los pretendientes de la misteriosa mujer.

SE LA ATRIBUYERON HASTA MEDIO CENTENAR DE ASESINATOS

bia de aires. Su nuevo emplazamiento: Laporte, en Indiana. Compra allí una granja. Boda rápida con hacedado del lugar, el hercúleo, rubio y joven Peter Gunnes, que aporta al matrimonio buenos dólares y un hijo de su primer enlace. Niño que morirá a los pocos meses, para seguirle por el mismo camino, antes de cumplirse el primer aniversario de la boda, Peter, víctima de un desgraciado «accidente»: una cuchilla de carnicero que le cae sobre el cuello, cercenándose, cuando observaba, inclinado, el cubo de salmuera para la matanza. Dicho desgraciado «accidente» vengaba a Belle de que su marido le hubiera puesto en estado.

Fatídico destino para muchos hombres, el día en que la más sórdida codicia heló por completo el corazón de la, a pesar del transcurso del tiempo, cada día más espectacular y hermosa granjera. Es entonces cuando empiezan a publicarse en la Prensa de Indiana los clásicos anuncios de los «corazones solitarios»: «Viuda joven, hacendada, desearía establecer amistad, con fines matrimoniales, con hombre soltero o viudo y sin hijos de buena posición.»

El gancho. Gancho en que han de clavarse mortalmente muchos: los muchos que son atraídos hasta la granja Gunnes. Pasaporte para el infinito fácil de extender: la entrevista cordial, a veces íntima, de la pareja y a lo largo del cálido «tête-à-tête» un licor con narcótico para el visitante. Después, dormido éste, aún más fácil: el hachazo que le parte el cráneo.

Cuando en 1905 Belle Gunnes hace de Ray Lampere capataz de la granja,

su amante y cómplice, la mujer, no obstante sus cuarenta y siete años, se encuentra en la plenitud de su belleza y sensualidad. Belleza que servirá de cebo a los hombres que, cargados con sus más o menos grandes fortunas, llegan a la granja Gunnes para casarse con la viuda hermosa y acaudalada.

Así retornamos al día siguiente del incendio, el miércoles 29 de abril de 1908. Como algún vecino de Laporte viera a Lampere merodear por los alrededores, denuncia el hecho al sheriff. Detenido el capataz de la hacienda, se le acusa como responsable del siniestro y, consecuentemente, de las víctimas que éste ha ocasionado. Niega Lampere, pero, en noviembre del mismo año, una vez condenado a veinte años de presidio, cuenta los crímenes que personalmente cometiera Belle Gunnes y los que luego, con el móvil del robo, hicieran conjuntamente su querida y él.

Lo que nunca se supo, porque nadie pudo contarle ni Lampere quiso confesarlo, fue lo sucedido con la bella de Indiana. ¿Fue asesinada por Lampere y su cuerpo era el de la mujer sin cabeza descubierto entre las cenizas del fuego o la rubia belleza escandinava, buscando nuevos aires —como antaño— entregó al fuego todo su pasado en Laporte, menos el dinero, fruto de sus crímenes, escapando con él a emprender una nueva vida? Objeción a lo último: ¿Quién, entonces, la mujer cuyo cadáver decapitado y abrasado se encontró entre los humeantes restos de la granja Gunnes?

Dibujos ARNAU

LA VIUDA NO TIENE DERECHO A LA HERENCIA

Porque el matrimonio fue válido, pero ilícito



Diversas circunstancias están últimamente provocando apasionantes e insólitas noticias en torno a María Estela Martínez de Perón, ex presidente de la República Argentina y que, al igual que su esposo, se acogió benévolamente, como otras personas, a la tradicional hospitalidad española.

A nosotros nos han llamado poderosamente la atención las noticias relacionadas con su matrimonio y de las que nuestro periódico hizo puntual y anticipada referencia y cuyos datos aportados entonces pueden exponer o suponer la existencia de problemas muy graves, también para el futuro económico de la ex presidente, si se confirmaran, o se encontraran, las irregularidades que aquí se presentan.

Con un puñado de preguntas hemos abordado a un especialista en estas cuestiones, Ignacio Careaga, abogado de la Rota Española y una de las primeras autoridades en estas materias en España.

Se trata de un asunto apasionante, tanto en su aspecto político como en el jurídico. Políticamente había una pugna entre la Curia Vaticana y el entonces obispo-patriarca de Madrid, que, por su estrecha vinculación al Régimen personalista entonces imperante en España se sentía inclinado a proteger canónicamente al general exiliado argentino, representante también de la política personalista en su país.

Por ese tira y afloja entre el patriarca Eijo y la Santa Sede, unido a la condición peculiar de excomulgado «tolerado» y no «vitando» —después lo explicaré— que pesaba sobre Perón, pudo producirse esa cadena de situaciones contradictorias que «a posteriori» contemplamos, de que el «excomulgado» Perón fuese padrino en bautismos católicos, asistiese a ceremonias religiosas de la Iglesia católica y que, finalmente, recibiese el sacramento del matrimonio dentro de la Iglesia.

Para entender el asunto en su doble aspecto jurídico-político —nos sigue diciendo Careaga— hay que explicar la diferencia entre la condición de los excomulgados vitando y los tolerados. A los primeros no se les permite su presencia, ni siquiera pasiva, en los actos del culto divino. Pero el general Perón era un excomulgado tolerado y por eso podía asistir públicamente a aquellos actos religiosos. En cambio no podía ser padrino en los sacramentos del bautismo y de la confirmación, porque éstos pertenecen a los llamados «actos legítimos eclesiológicos», de los que el canon 2263 excluye incluso a los excomulgados tolerados. Mucho menos podía, por supuesto, recibir el sacramento del matrimonio (canon 2260).

Ahora bien, no poder recibir el sacramento no quiere decir que el matrimonio

celebrado en esas condiciones fuese nulo; simplemente, lo que ocurre es que era ilícito, pero válido.

Para comprender, pues, el problema jurídico que se le presentaba a Perón con su matrimonio secreto o de conciencia, hay que entender tres cuestiones:

Primera.—El delito y la pena canónicos en que incurrió. Proceden ambas cosas del canon 2334 que castiga con excomulgación latae sententiae «a los que dan leyes, mandatos o decretos contra la libertad o contra los derechos de la Iglesia» y a los que «directa o indirectamente impiden el ejercicio de la jurisdicción eclesiológica mediante la injerencia de potestad laical». Este delito eclesiológico lo cometió Perón como jefe de la República Argentina, cuando expulsó por medios violentos a los obispos Tato y Novoa en 1955. (El conflicto de estos prelados era parecido al que se le planteó al obispo Añoveros, que aquí, en España, se resolvió en cuanto en las conversaciones de la crisis se pronunció del lado Vaticano la palabra excomulgación). De tal manera que, en el caso argentino, cuando la Santa Sede se decidió a dar precepto genéricamente contra los responsables del delito (entre los cuales estaba Perón como jefe del Estado y en un régimen político personalista), el Papa no hizo sino aplicar al caso la ley canónica previamente establecida. Y por ello ni necesitaba —jurídicamente hablando— designar nominalmente a los culpables ni es de aplicación el canon 1557, como indebidamente se ha dicho, según el cual el Papa debiera encausar nominativamente al excomulgado en razón de ser éste un jefe de Estado.

Segunda cuestión.—La absolución del delito y la dispensación de la pena. Perón fue absuelto, según él mismo escribió, en 1962, por el padre

Eliás Gómez. No está claro si esta absolución era suficiente. Porque la pena canónica que afectaba al general argentino estaba reservada de modo especial al Papa (c. 2334), y por tanto, para que la absolución del padre Eliás fuese eficaz habría sido necesario que éste hubiese recibido del Papa facultades especiales para absolver en el caso. Considero que no se habían dado esas facultades, porque, al fin, el propio Perón elevó unas preces al Santo Padre pidiendo directamente la absolución. De todas maneras esto es indiferente a los efectos del matrimonio de Perón con Isabel Martínez, porque la absolución del P. Eliás data de 1962, mientras que el matrimonio se celebró en 1961, cuando todavía no se había producido ningún género de absolución. Por lo que su matrimonio fue, sin género de duda, ilícito (pero válido).

La tercera cuestión es la más interesante por su mayor trascendencia en el orden práctico de los derechos sucesorios del general excomulgado. Y es ésta: el matrimonio de don Juan Domingo Perón e Isabel Martínez, aun siendo válido canónicamente carecía de plena efectividad civil. Lo que quiere decir que la tercera esposa y viuda del general no tenía título jurídico suficiente para suceder en su herencia, y que las hermanas de la segunda esposa —Evita— tenían pleno derecho a la reclamación de la herencia. Isabel Martínez, ya como presidente de la República Argentina, debió ser muy bien asesorada en este sentido, y por ello hizo muy bien pagando los cuarenta millones a las cuñadas de su marido (aun cuando hiciese mal, si llegó a detraer esa cantidad, como se afirma del erario público argentino).

—¿A qué se debe la ineficacia jurídica del matrimo-



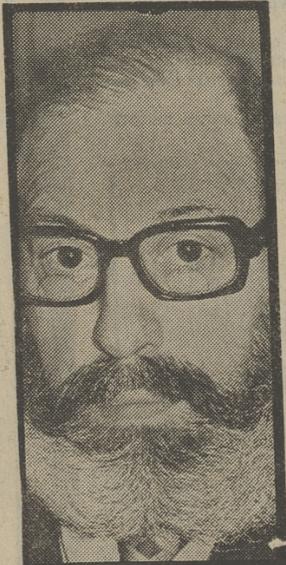
- Al no haberse inscrito en el Registro Público español el acto «secreto», queda sin plena efectividad civil
- Los herederos legítimos de Perón son, pues, las hermanas de su segunda y civilmente legítima esposa, Evita

nio Perón-Martínez frente a terceros?

—Se debe a que dicho matrimonio, por su condición de secreto o de conciencia no se inscribió en el Registro español, sino apenas en el registro especial que la Dirección General de Registros lleva para estos casos. Y esta falta de inscripción en el Registro público —es decir, falta de publicidad— impide que el acto secreto tenga efectividad frente a los derechos a terceros (artículo 79, párrafo segundo del Código Civil), en este caso los herederos legítimos de Perón (hermanas de su segunda y civilmente legítima esposa, Evita).

En suma —puntualiza el abogado—, el matrimonio canónico de Perón e Isabel Martínez fue válido sacramento, ilícito en cambio, y sin plena efectividad civil; por lo que la viuda, Isabel, no tenía derecho a la herencia del general.

No se nos oculta que el problema, periódicamente interesante, se presta a polémicas múltiples, reconociendo que la luz aquí apor-



DECLARACIONES DE DON IGNACIO CAREAGA, ABOGADO DE LA ROTA ESPAÑOLA

tada por el experto Ignacio Careaga es de gran importancia y significación, con la que habrá de contar para formular un juicio exacto sobre este nuevo y viejo

asunto relacionado con una de las parejas de mayor relieve humano y político-social de los últimos años.

Antonio ARADILLAS

Noticias insólitas

● CIENTO VEINTE ALUMNOS, DE ELLOS, TRES MUJERES, TIENE LA ESCUELA NACIONAL DE TAUROMAQUÍA

MADRID, 11. (Europa Press.)—Ciento veinte alumnos se han matriculado ya en la Escuela Nacional de Tauromaquia, creada en la Feria del Campo de Madrid por la Cooperativa de Toreros. Entre los alumnos se encuentran tres mujeres, una de ellas norteamericana.



Han comenzado ya las clases teóricas, y también las prácticas, que se imparten en la plaza de toros de la Feria del Campo. Para estas lecciones prácticas han sido adquiridas cincuenta vacas.

● C. E. E.: LAS VACAS, A REGIMEN

BRUSELAS, 21. (Efe.)—La Comunidad Económica Europea (C. E. E.) proyecta poner a todas sus vacas a regimen alimenticio para anular los excedentes de la producción de leche. Mientras las reservas lecheras se acumulan de forma alarmante para la industria del sector, los expertos de la Comisión Ejecutiva de la Comunidad estiman que la producción podría reducirse entre cinco y diez millones de toneladas diarias si se rebaja en un 50 por 100 la cantidad de residuos de soja en la alimentación de las vacas.



El regimen dietético para el ganado bovino de la C. E. E. que propone la Comisión Europea está basado en la comprobación científica de que 1,450 kilogramos de soja aportan proteínas para producir 10 litros de leche.

Las vacas de la Comunidad ingirieron durante el año 1975 un total de 2.500.000 toneladas de materias primas proteaginosas, de las cuales el 75 por 100 estuvo constituido por residuos de soja.

● MARIDO SIN VOCACION

BUENOS AIRES, 22. (Efe.)—La justicia anuló un enlace matrimonial porque el marido no tenía vocación.

La resolución se fundó en que el esposo había ocultado a su mujer al contraer matrimonio su falta de «disposición para establecer una unión real y duradera».

Las desavenencias surgieron durante la cere-



monia religiosa por la vestimenta de las madriñas y también por las bebidas a servirse en la fiesta de casamiento.

Tres años después de haberse casado, los cónyuges no se habían reconciliado ni iniciado la convivencia.

Según el tribunal, el vínculo podría haber sido disuelto por falta de consumación de la unión, basándose en la dispensa concedida por el Papa a instancias de una parte o de ambas, pero la ley de matrimonio civil no admitió esa causa.

El tribunal resolvió ahora anular el enlace por vicio del consentimiento de la esposa determinado por dolo del marido —caso previsto en la ley—, quien ocultó «su falta de vocación para el matrimonio, la indiferencia y el desconocimiento de la trascendencia y significación social del nobilísimo acto que realizaba».



serie **revelación**

**YEDA
BROWN:**

CONFESIONES

Es este un documento dramático, humano, hasta cierto punto inverosímil, cuyo protagonista, Yeda Brown, es una persona que está entre nosotros, en Madrid, actuando en un club por más señas de la calle Atocha. «Hasta hace dos años me llamaba Pablo», confiesa. Hoy es intensamente feliz, tiene novio formal y piensa en casarse para formar un hogar como cualquier muchachita de provincias. Ni entramos ni salimos en el caso en cuestión, no estamos ni en contra ni a favor. No enjuicamos su situación. Simplemente lo ofrecemos como lo que es: un testimonio de la vida real.



Me llamo Yeda Brown; hasta hace poco mi nombre era Pablo. He nacido en Portoalegre, Río Grande do Sul, Brasil, el 15 de diciembre de 1947.

Mi infancia fue una infancia muy sufrida, porque yo tenía este problema, que me sentía como una chica desde pequeña. Entonces tenía una guerra constante con mis padres, que querían que yo fuese un chico normal. Yo he luchado mucho y he sufrido mucho con los compañeros de escuela. Siempre sufriendo, haciendo los gustos de mi familia, pero llevando dentro mi propia personalidad, que yo tenía miedo de encarar.

Tengo un hermano y una hermana, normales los dos. Yo siempre me comunicaba más con mi hermana, me sentía más a gusto con ella y con sus compañeras, me encantaban todos los juguetes de niñas. Mi padre es general del Ejército de Brasil, mi familia está muy bien situada allí, mi hermana está en el Ministerio de Psicología y mi hermano es jefe de una empresa.

Más o menos, a los doce, trece años, comencé a darme cuenta de la anormalidad de mi situación, cuando por primera vez sentía cierta atracción por los chicos, y por las chicas, nada de nada. Entonces me escondía y tenía miedo. Mi madre me notaba rara, pero no quería enfrentarse a la verdad; quería pensar que yo cambiaría a medida que los años pasaran. Mi padre me trataba con un cariño muy especial, con una atención muy particular, no me dejaba salir sola, me tenía entre rejas; llevó el régimen militar a mi casa, y yo tuve que luchar día y noche contra ello.

Esta situación tan anómala influyó naturalmente en todas mis actividades. Yo nunca fui una buena alumna a causa de mi otra personalidad; yo me sentía siempre aérea, siempre volando, no me encontraba, no asimilaba las cosas, tenía muchas dificultades. Hice la primaria, el bachillerato e iba a hacer exámenes para la Facultad y dejé todo porque no me sentía a gusto. Mi padre me pedía nada más que estudiara. Mi padre se preocupó mucho por mí en aquella época; me llevó a médicos, me hicieron varios tratamientos, administrándome grandes cantidades de hormonas masculinas. Hubo un médico que ya nos dijo que yo tenía una impresionante cantidad de hormonas femeninas en mi cuerpo, y que pudiera ser que con las hormonas masculinas consiguiera yo superar a las femeninas, pero no ocurrió nada, al contrario.

“Me daba vergüenza quitarme la camisa delante de mi padre, que es general en Brasil”

“La operación me transformó como si hubiera nacido mujer”



"Hasta hace poco



**mi nombre
era Pablo..."**

DE UNA TRANSEXUAL

GRAVES PROBLEMAS SOCIALES

Entonces yo, viendo que no hacía más que crear problemas a mi familia, me marché de casa, me fui a vivir a Río. Tenía entonces veinte años. Al principio, la vida allí fue muy difícil para mí, pues nunca había trabajado; entonces entré en una escuela de maquilladores y empecé a vivir. Comencé a vestirme de mujer, porque toda la gente me tomaba por chica; yo, con pelito cortito, pensaban que era una lesbiana, y entonces pensé que era mejor que me vistiese como una chica normal. No pasa inadvertida porque era una mujer muy atractiva, muy llamativa, pero llamaba la atención ni más ni menos que como podía llamarla una mujer hermosa.

Así que seguí vistiéndome de mujer, incluso a la peluquería iba a trabajar como una chica, mi pelo creciendo, hasta que fui a un baile de carnaval en Río de Janeiro, donde conocí a un empresario que me colocó en el «music hall». Así empecé mi vida como «vedette». Nadie hubiera sospechado que yo era un hombre si la publicidad del espectáculo no hubiera estado interesada en hablar de mí como de un travesti para llamar la atención de manera más sensacionalista. Yo trabajé con un grupo de mujeres y pasaba como una más de ellas, y entonces fue cuando el empresario decidió hablar de mí como de un travesti.

Muchas veces me preguntan cómo afrontaba yo mi vida sentimental entonces. Yo tenía tanta preocupación con mi problema, con mi «no definición», que yo no ligaba para eso, tenía mucho miedo. Yo me enamoraba platónicamente de hombres. Muchas veces tuve que confesar a alguno la verdad, plantearle la situación con entera sinceridad, tal como era, y aunque la respuesta era siempre que me veían mujer y que para ellos era una mujer, que aunque yo tuviera este problema me querían igual, yo no aceptaba esta situación. Entonces sufría mucho, no podía realizarme sentimentalmente y vivir de otra manera.

HACIA LA INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA...

A todo esto yo seguía visitando médicos en Río de Janeiro, y todos coincidían en que yo tenía unos cromosomas demasiado femeninos y que tenía que convertirme en mujer; principalmente, que yo tenía una mentalidad femenina ciento por ciento, que yo sería mucho más feliz si me operaba. El físico era ya de una mujer de los pies a la cabeza; un médico se quedó impresionado de que yo tenía las medidas de una Venus de Milo, 91-78-91; yo, desde los catorce años, tenía el seno desarrollado, hasta el punto de que me daba vergüenza quitarme la camisa delante de mi padre.

Yo me hice la intervención quirúrgica en Bélgica, según uno de los más modernos métodos que existen en el mundo, éste y uno de los Estados Unidos. Hay médicos que actualmente hacen esta operación, pero es un crimen; lo que hacen es un crimen. Este que me operó a mí logra tal perfección que solamente falta la posibilidad de tener hijos. Conmigo fue muy fácil, yo volví de la operación como si hubiera nacido mujer; no hubo problema ninguno, después de quince días ya caminaba. Me operé el 5 de febrero del 75.

Mi vida, desde entonces ha cambiado profundamente. Yo antes era una acaudalada, tenía millones de problemas; después pude enfrentar al mundo con entera serenidad, miraba a la gente a los ojos, como diciéndoles: yo soy una mujer ahora. Para mí fue maravilloso, incluso perdí mi gran

timidez anterior. Fui como una mujer que viviera prisionera y, de pronto, recobrarla la libertad.

UN FUTURO CON ESPERANZA

Creo que es una equivocación que un hombre-hombre pretenda convertirse en mujer. El éxito sólo es posible si se trata de un transexuado. Yo lo era, yo me sentía niña desde la infancia. Aun así, tuve que esperar un año para operarme, yendo todos los meses al siquiátra, hablando con él para estudiar si mis reacciones eran auténticamente femeninas. Si no, la operación no se hace; no se convierte a un hombre en una mujer, hay que ser transexual desde pequeño, que es distinto a un homosexual o un bisexual. El transexual siempre fue mujer, siempre gustó de los hombres y siempre quiso ser usada como una mujer; por lo menos, este es mi caso.

Para mi nueva vida de mujer tengo proyectos maravillosos. Tengo novio formal y a fines de año, si Dios quiere, yo pretendo casarme y cuando pueda, cuando deje

"Tengo novio formal; nos casaremos a fines de año, si Dios quiere, y cuando deje esto de la revista adoptaremos un hijo"

la revista y los espectáculos, adoptar un hijo y vivir una vida tranquila en mi país. Yo, aquí, estoy explotando esto porque hay millones de mujeres guapas que están sin hacer nada aun teniendo talento, y yo, siendo una mujer guapa, sería una mujer guapa más; por eso yo exploto esto, pero cuando vuelva a mi país quiero ser sólo una mujer guapa más. Viviré con mi marido allá en la Argentina o Brasil, tranquila, normal, atendiendo una «boutique», atendiendo a mi marido...

He de aclarar que mi novio me encontró como mujer —fue hace alrededor de un año— y siempre se ha comportado conmigo como si yo hubiera nacido mujer, sin ninguna suerte de problema o complejo. El hecho de no poder tener hijos no nos preocupa a ninguno de los dos. Para mí no supone ningún trauma. Quizá lo hubiera sido si hubiera nacido mujer, porque tradicionalmente, la mujer piensa que debe ser madre, pero yo crecí con otra mentalidad y no supone frustración ninguna; el día que quiera adoptaré a un niño y será como un hijo.

Yo, ahora, soy la persona más tranquila y calma que pueda existir. Soy felicísima. Antes yo tenía tantísimos problemas. Hoy estoy tranquila feliz, me siento, todos los días quiero vivir, gritar al mundo que soy feliz.



"A los doce años comencé a darme cuenta que sentía atracción por los chicos y nada de nada por las chicas"

"Comencé a vestirme de mujer a los veinte años"

"Trabajé con un grupo de mujeres y todos creían que yo era una más"

"Mi mentalidad era femenina ciento por ciento, mientras mi cuerpo seguía siendo de hombre"

descanso y Vida

Por Carlos María FRANCO

ALIMENTACION DEL PERRO

El perro posee el estómago dilatado y una capacidad de comer casi insaciable y por ello traga todo lo que se le da o está a su alcance. Es carnívoro y vegetariano, lo que permite darle variedad de proteínas y vitaminas en abundancia.

Debe seguirse un horario en su alimentación, dándole de comer cada día a la misma hora, guardando una distancia de veinticuatro horas de comida a comida. No debe tomar las sobras de nuestras comidas y tampoco es necesario variar los menús por ser un tanto indiferente a esto. Siendo más recomendables los alimentos crudos.

Todos los perros deben tener un día de ayuno cada semana, pudiendo beber cuanta agua quieran.

Los cachorros tienen un horario de comidas más amplio. Hasta el tercer mes se les dará cuatro comidas, a las 8, 12, 16 y 20 horas. Y hasta que haya pasado un cuarto de hora no se les debe mover, dándoles agua una hora después.

A partir de los siete meses se les darán tres comidas y dos hasta que cumplan dos años, bastando desde ese momento con una al día.

Desde el principio evite dar alimentos fuera de sus horas, a la larga el animal estará mejor educado y podremos controlarle su régimen para que no engorde demasiado.

Un cachorro necesita tres veces más alimentos que un perro adulto, dependiendo mucho también del ejercicio que hagan, así como de su peso.

Un perro de 10 kilos necesita unos 650 gramos al día. Para los de 20 kilos, un kilo, y dos para los de 50 kilogramos.

Las razas de patas altas y cuerpo esbelto, necesitan menos cantidad, pero más nutritiva. No debe recalentarse nunca la comida, ya que puede serle indigesta.

Se le dará de beber dos veces por día, y en épocas de calor o cuando haya corrido, una más. Tampoco los huesos cocidos carentes de proteínas, siendo los mejores los cartilagosos y los de animales jóvenes, sobre todo al cambiar los huesos, sin que nunca tomen huesos de aves y cuantos puedan astillarse al morderlos.

Observando la deposición, sabremos si su alimentación es la más adecuada. Si es dura, blanca o amarilla, es que le damos huesos en demasía y poca bebida. Si es negra hay que reducirle la carne. Si es demasiado blanda reduciremos los alimentos secundarios.

Su régimen de comidas habrá de estar compensado. Un tercio de productos de trigo hervidos y verduras, dos tercios de carnes, siendo los mejores los órganos y vísceras, ricos en sustancias alimenticias.

No se le dará sal. Buen complemento, galletas caninas y alimentos en conserva.

DIANA

REPARACION DE FUSIBLES

La avería de los fusibles se produce porque al tener un tope para el pase de corriente eléctrica, cuando éste es rebasado se produce la avería por sobrecalentamiento del aislamiento.

Los fusibles tienen como finalidad interrumpir el paso de la corriente tan pronto como el circuito se recargue y así evitar las sobrecargas de la corriente eléctrica y los posibles graves incendios que podrían producirse. Por ello recomendamos que al comprar aparatos de luz se tenga siempre presente la corriente de que dispone el circuito eléctrico de nuestra casa y la potencia en kilovatios hora contratada.

REPARAR EL HILO FUSIBLE (POMOS)

Cuando se han fundido los «plomos», lo primero que ha de hacerse es desconectar el aparato o punto de luz que se sospeche haya causado la avería (apagón de corriente). Después desconéctese el interruptor principal y comprobar si el hilo de plomo está roto. Si es así, proceder a quitar los tornillos A y B (ver ilustración) y los restos del plomo fundido, limpiando el portafusibles de las partículas restantes de dicho hilo. A continuación coger un plomo de la misma medida que el anterior, tanto en potencia como en longitud, y sustituirlo realizando un pequeño «churro» con la holgura suficiente para que pasen los tornillos, haciéndolo de izquierda a derecha para el punto A y de derecha a izquierda (punto B). De esta manera el hilo que une ambos tornillos formará una línea recta algo inclinada hacia la izquierda de la perpendicular correspondiente.

Es importante subrayar que el hilo no debe estar muy tenso, sino ligeramente flojo, pues así podrá soportar mejor las oscilaciones de la corriente. A continuación apretar los tornillos, siempre en la dirección derecha, y proceder a la colocación del portafusible en la caja, comprobando si ya tiene luz o corriente, según la avería se haya producido por uno o el otro motivo.

REPARACION DE FUSIBLES

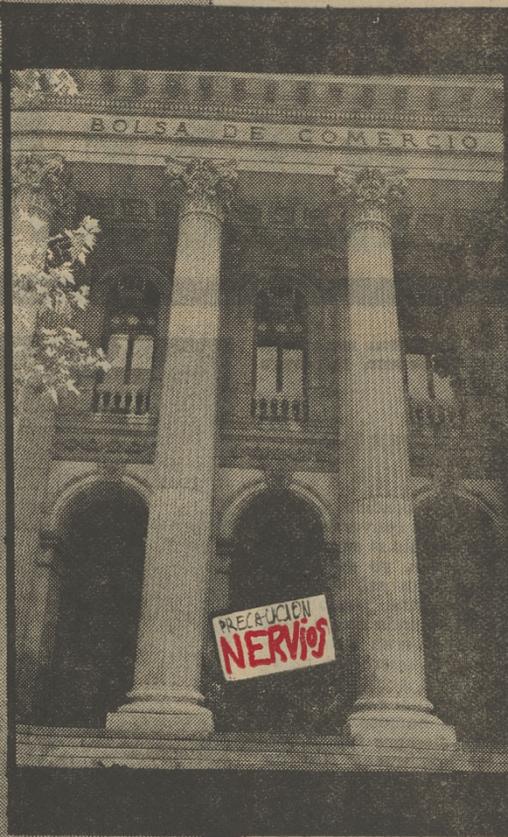
Suele estar instalado este sistema en las viviendas de reciente construcción y resulta más cómodo y más sencilla la reparación. Las causas de averías son las mismas que las mencionadas en el punto anterior.

La reparación consiste en sustituir el fundido por uno nuevo, adoptando las medidas de seguridad mencionadas para el hilo fusible. Para ello lo primero que hay que hacer es desatornillar la cubierta de la clavija donde va alojado el fusible, luego levántese el fusible fundido sustituyéndolo por uno en buen estado. Es importante tener siempre presente que los fusibles deben tener el mismo tamaño y la misma potencia del reemplazado. De ahí nuestra insistencia en tener al menos dos fusibles de repuesto.

LAPOTA

El director de Política Financiera:

"El pánico podía haberse producido si la caída hubiese sido en vertical"



IGNACIO DE SATRUSTEGUI Director general de Política Financiera «EL BANCO DE ESPAÑA ACTUA EN COYUNTURA ADVERSA»

En unas recientes declaraciones, el señor Satrustegui decía, a propósito de la caída en vertical de la Bolsa, que no es un fenómeno nuevo, que todo ello se debía a situaciones cíclicas, como ya ocurriera en los años 1947, 1957, 1967 y 1970, y que, en consecuencia, el presente bache sería remontado. Volverían a ganar los que no tuvieron miedo y serían víctimas propiciatorias los apresurados. De todas formas, debemos decir que no hubo mucha gente que se animara con las declaraciones; ahora bien, es un hecho que a las pocas horas la Bolsa ha recobrado si no el pulso, que sigue siendo de taquicardia, sí, al menos, cierto ritmo.

—Señor director general. ¿Pero no hubo cierto pánico, miedo en el Ministerio de Hacienda? Al menos, la situación en la calle, en el parqué así lo hacía presagiar.

especulación con movimientos de ciclo corto, la tendencia verdadera está fuera y se debe a la estabilidad de las inversiones. La gran masa inversora es responsable de una gestión patrimonial y como tal compra y se olvida. Que exista la persona que aprovecha los movimientos bursátiles para obtener diferencias, es natural.

—¿Qué ha hecho el Ministerio de Hacienda para favorecer la marcha de las cotizaciones?

—Se han estudiado medidas que favorezcan una inversión estable en contraste con una política fiscal más dura para los movimientos especulativos que no generan riqueza.

—¿Y el Banco de España? —Como todos los bancos centrales actúa en coyuntura adversa.

—Con lo cual se logra evitar un «crack» como aquel de 1929.

—Aquello fue montado sobre un movimiento especulativo. No se olvide que se estaban comprando a crédito la

AL BORDE



Escribe:
José Luis
MARTÍN

Un agente de Cambio y Bolsa:

"Situaciones como la actual se han dado múltiples veces y siempre se salió adelante"

—No. No hubo esa sensación de pánico. Si ciertos miedos por las bajadas. El pánico se podría producir cuando la caída de la Bolsa hubiera sido desde una cota altísima hasta otra en profundidad. Aquí lo que ha ocurrido ha sido un constante y continuo languidecer. En consecuencia, esa apreciación no es real.

—En ocasiones, hemos oído algo así como que la Bolsa bajaría hasta límites increíbles, no conocidos hasta ahora. Si me atreviera, le diría que hasta bajo cero.

—Totalmente imposible, y vuelvo a nombrar la situación de pánico de la que ya hemos hablado. El inversor ha esperado a comprar más barato y, como las situaciones no le han sido propicias, ha retardado el momento de entrar.

—También se ha hablado de cerrar la Bolsa, y perdóne que incida machaconamente sobre el tema, pero ha estado en el tapete.

—Son rumores absurdos y sin fundamento. Esto que usted me dice no ha pasado por la «cabeza» de los Colegios Sindicales ni por el Ministerio de Hacienda.

—A nuestra Bolsa se la acusa, en muchas ocasiones, de ser francamente especulativa...

—Exactamente en la medida que todas las demás. La

DEL

mitad de los valores en aquella Bolsa.

—¿A final de año estaremos en las mismas cotas del índice actual o por el contrario se siente usted más optimista?

—A final de año y si nada anormal ocurre, tendremos mejor índice. Ahora bien, no debemos esperar movimientos espectaculares. Será una reacción lenta y progresiva.

JESUS FERNANDEZ AMATRIAIN
Agente de Cambio y Bolsa

«EN EL MOMENTO QUE ENCONTREMOS EL MODO DE CONVIVIR, CREO QUE LA INVERSION ES POSITIVA»

CUALES son las razones de la caída de la Bolsa? —Razones generales del país. Estamos pasando de un sistema a otro distinto. Bue-

BOLSA

Las cotas mínimas alcanzadas por la Bolsa en los últimos tiempos han movido, no ya al entorno, también a la calle, a pensar en una situación irreversible, a un cierre temporal y hasta extremos francamente faltos de realidad. De todas formas los momentos han sido malos —lo continúan siendo a pesar de las últimas subidas, que no pueden equilibrar las muchas pérdidas en los muchos meses de deterioro— y es lógico darse cuenta de que el miedo se extiende e invade a los menos serenos. En esta razón hemos entrevistado a personalidades de rango demostrado dentro del mercado de capitales. Con ellos llegamos a esclarecer muchas cosas y darnos cuenta de la trascendencia que está teniendo la bajada, así como las razones de ella y hasta cómo solucionar la problemática. Pensamos que, de cualquier forma, estas entrevistas son esclarecedoras de un panorama que nos preocupa a una gran mayoría.

«Somos el equilibrio, esto siempre influye en el ánimo del inversor, aparte, obviamente, de razones económicas.»

«¿Cómo ve usted la inversión a largo plazo?»

«En el momento que encontramos el modo de convivir, creo que la inversión es positiva. De un modo escalonado hasta el final del trimestre de 1977. No se olvide que estamos en el punto cero. Por otra parte, y mirando al tablero de cotizaciones, ¿quién negará la evidencia de que hay valores propicios para la inversión?»

JOSE ANTONIO TORRENTE
Agente de Cambio y Bolsa

«SITUACIONES COMO LA ACTUAL SE HAN DADO MÚLTIPLES VECES»

«DEBEMOS comenzar diciendo que a nuestra primera pregunta, este agente de Cambio y Bolsa, que antes fue periodista, surgió la risa. La pregunta era así de inocente: ¿Cuál va a ser la evolución de la Bolsa en los próximos meses? Bueno, pues hubo risa irónica antes de decirnos:»

«Está condicionada a factores no sólo de orden económico, también a extrabursátiles. De todas formas, toda predicción a corto plazo, lo sabe usted, es aventurada.»

«¿Por qué la gente, en los momentos actuales, se va de la Bolsa?»

«Porque la baja ahuyenta y el alza atrae. Es natural: a menos dinero, menos ilusiones.»

«¿Es nuestra Bolsa especulativa?»

«No. Eso es una broma. La especulación se ha centrado en bolsistas individuales o en pequeños grupos ocasionales. Hoy esta inversión particular está supe- rada por grupos y no hay

que pensar en la especulación. Con la nueva mecánica de liquidación no son posibles las ventas en descuento.»

«¿Le ha llegado a preocupar la cota del índice? Quiero ir más allá, ¿le ha dado miedo?»

«Miedo, no; preocupación, sí. Ahora bien, a lo largo de ciento cincuenta años de historia, situaciones como la actual se han dado múltiples veces y de todas ellas se ha salido adelante.»

«¿Ha conocido situaciones peores que esta que estamos atravesando?»

«No puedo hacer comparaciones, porque no serían exactas. En los años que yo he sido testigo de la Bolsa, están las crisis de 1931, 1935 y 1947. Como sabe, han quedado atrás.»

JUAN MONJARDIN
Agente de Cambio y Bolsa

«EL ÍNDICE EXPRESA UNA SITUACION QUE ESPERO SEA TEMPORAL»

«HA conocido usted una situación análoga a ésta que estamos atravesando en el mercado de valores?»

«En los cinco años que llevo como agente de Cambio y Bolsa esta situación es la peor con diferencia a todas las demás.»

«¿Cuáles son los motivos que han llevado a la Bolsa a estas cotas tan bajas?»

«Hay un componente político claro. El país se encuentra en vías de reestructuración de unos esquemas políticos, y esta circunstancia produce una gran incertidumbre en el ahorro. Por otro lado, la situación económica, que ha ido empeorando en el transcurso del año, ha generado expectativas pesimistas en el sector empresarial, que no estaba acostumbrado a tensiones sociales y laborales que se han producido en el país.»

«¿La situación tan baja del índice no le ha producido miedo?»

«No hay miedo. Hay que ser realista, el índice expresa el reflejo de una situación que espero sea temporal. De cualquier forma, yo creo que el índice está por debajo de lo que debería ser su cuota real.»

«¿Cuántos puntos?»

«Es muy difícil cuantificar la pregunta, pero si nos fijamos en sectores y valores determinados, no podemos encontrar racional ni lógico el que tengan una cotización por debajo de sus valores contables. Técnicamente tampoco es razonable el que empresas que a pesar de las dificultades de este año están generando cuentas de explotación favorables se vean arrastradas a una baja indiscriminada. Creo que esto último es debido a la fuerte tendencia de pesimismo que se ha producido últimamente en el mercado.»

«¿Hay empresas dentro de la Bolsa que estén en crisis?»

«Sí, fundamentalmente por una pérdida grande en su productividad y como consecuencia de esas otras pérdidas reales en sus horas de trabajo. Todas estas circunstancias han sido agravadas por la falta de liquidez.»

«¿Señor Monjardin, se siente optimista de cara al año que viene y de cara a una subida en las cotizaciones bursátiles?»

«Mi posición personal es optimista y esperanzadora con respecto al futuro de este país, que creo es más sensato de lo que actos esporádicos parecen evidenciar.»

RUFINO SANCHEZ
Director de Topsa

«IMPUTAR PORCENTAJES DE CULPABILIDAD, NI ES POSIBLE NI ES PRACTICO»

«UALES han sido las razones de la caída en las cotizaciones bursátiles?»

«Cuando a un sector financiero como es la Bolsa, al cual también concurren variables sociales y políticas, y a falta de un trimestre para cerrar el ejercicio se le determina un déficit, tan drástico como el de una pérdida del 27,65 por 100, y que traducido en pesetas supone un detrimento patrimonial del orden de los 500.000 millones de pesetas —si se divide esta cifra por el número de españoles supone una pérdida por habitante de alrededor de las 14.000 pesetas—, semejante a un 50 por 100 del presupuesto nacional, es que algo desacomodado ha ocurrido en las entrañas y entornos de lo político, económico y social. Imputar porcentajes de culpabilidad ni es posible ni siquiera es práctico, pues la coincidencia de factores tan inoportunos y novedosos como los que han acaecido en España durante 1975 y 1976 es casi esperanzadoramente imposible que vuelvan a ocurrir.»

«Sinceramente estimo que para parte de alguno de estos grandes sectores comienza a vislumbrarse una nueva estructura, y con ello el inicio de una nueva y mejor actividad.»

FERNANDO IRIONDO
Director de Gas-Madrid

«LA SITUACION QUE ATRAVESAMOS ESTAN DANDO LUGAR A CRISIS DE EMPRESAS»

«LA crisis por la que está atravesando la Bolsa ha afectado a las empresas. Mi pregunta es, ¿hay empresas que estén en Bolsa y afectadas de crisis?»

«¿Qué duda cabe que la situación que atravesamos de fuertes tensiones de liquidez están dando lugar a verdaderas crisis de empresas. Dado que en Bolsa se cotizan un volumen impor-

ante de sociedades que en principio cabe pensar son las más importantes de cada sector, no es de extrañar que en la medida que las tensiones se han ido agravando esta situación ha alcanzado incluso a algunas de las que se cotizan en Bolsa.»

«¿Usted invertiría ahora?»

«Hablando en una perspectiva a medio plazo, precisamente el punto comentado con anterioridad de exceso de pesimismo ha dado lugar a que hoy tengamos valores de primera fila con unas cotizaciones francamente bajas. En la medida que pueden aprovecharse los desdobles de capital, pienso que difícilmente, y dentro de esta línea de valores de primera fila, puede uno equivocarse invirtiendo hoy.»

GUZMAN CARLOS
Director general de Inversiones Mobiliarias

«HAY Poca CONFIANZA Y MENOS DINERO»

«UAL es la situación actual de la Bolsa?»

«Hay poca confianza y menos dinero.»

«¿Por qué hemos llegado a estas cotas tan bajas?»

«Estamos en estas cotas porque el ahorador invierte cuando piensa que va a ganar. En una Bolsa que baja, éste no invierte, entonces es cuando surge el profesional que exige al mercado unos márgenes de beneficios muy grandes.»

«¿Se sintió verdaderamente impresionado cuando vio caer a la Bolsa en unos márgenes francamente abismales?»

«No hubo susto. La Bolsa no se acaba. Cada situación

—peor situación desde que se acabó la guerra en España— tiene un nivel de precios y ahora es muy delicada y es lógico en consecuencia que este nivel se dé. Entiendo lógico los cambios.»

«¿Puede haber reacción?»

«A corto plazo puede haber reacción, pero de verdad hasta que no se solucione la situación de base no cambiará la tendencia.»

MANUEL FUNES ROBERT
Economista

«CON LA POLITICA ACTUAL, LA BOLSA SEGUIRA INEVITABLEMENTE BAJANDO»

«UE haría usted para subir la Bolsa?»

«Sin duda un plan de expansión clásico montado sobre reducción de tipos de interés y facilidades crediticias. Me explico: la Bolsa sólo se anima con medidas expansivas generales que devuelvan a la economía española su nivel de actividad y rentabilidad que tuvo hasta finales de 1973. El efecto de este plan de expansión sería fulminante, puesto que la inmensa mayoría de los empresarios hundidos por la incomprensible política monetaria restrictiva se relanzarían al menor atisbo de apoyo real por parte del Estado. Con la política actual la Bolsa seguirá inevitablemente bajando porque condena a la economía al estancamiento, especialmente con el último paquete, que ha paralizado drásticamente todo conato de expansión al encarecer en un 50 por 100 los consumos adicionales de energía para usos industriales.»

«Señor Funes Robert, ¿es usted inversor?»

«No. No he comprado una acción en mi vida.»

CAOS

Algunos sectores "menos serenos" temen el cierre temporal

HACE 40 AÑOS SE ESCRIBIO

TESTIMONIO

LA DEFENSA

"Nunca hubo 50.000 voluntarios internacionales"

El teatro de operaciones donde se va a desarrollar la batalla está enclavado en la meseta meridional de las dos que forman la gran terraza de ambas Castillas. Se halla separada de la septentrional por las grandes sierras de Gredos (véase croquis 1) y Guadarrama y por el conjunto de serranías que forman el sistema Carpetano hasta los Altos de Medinaceli, donde este sistema empalma con el Ibérico y donde desarrolla la comarca en que confluyen las provincias de Soria, Guadalajara y Zaragoza.

Desde esa gran arista orográfica, el terreno desciende hacia el Sur, desarrollando sus espaldones en forma suave, y apareciendo la región de Madrid como una extensa llanura, levemente accidentada en algunas de sus comarcas. Los obstáculos orográficos no son de sobresaliente importancia para las operaciones que se van a relatar, pues a través de todos ellos es posible y relativamente fácil la maniobra de las fuerzas armadas.

Las regiones verdaderamente accidentadas de este teatro de operaciones se revelan: en la parte occidental, al sur de la sierra de Gredos; en la parte oriental, en las tierras que ocupan el alto Tajo y la sierra de Cuenca; y en la región central, a ambos lados de la carretera de Burgos a Madrid que cruza el sistema Carpetano por Somosierra.

En el Sur, el teatro de operaciones queda cerrado por los Montes de Toledo y las pequeñas serranías que se inician al norte de Ciudad Real y mueren, por el Este, en el valle del Guadiana, a la altura de Alcázar de San Juan.

En verdad ninguna de las regiones claramente montañosas interesa de manera directa al cuadro operativo en que va a desenvolverse la batalla. Su interés se concreta al hecho de fijar condiciones a los sistemas de fuerzas que monten la maniobra en torno a lo que será el objetivo esencial de la lucha: Madrid.

En el aspecto hidrográfico, la red fluvial dentro del teatro de operaciones, y más concretamente, en la zona de maniobras de la batalla, se desarrolla de Norte a Sur, descendiendo de las serranías en esa dirección buscando el cauce del Tajo, que cruza la zona de E. a O., después de describir un gran arco en su curso alto, al E. de Guadalajara.

Los afluentes del Tajo que desempeñarán un importante juego como factores tácticos en la maniobra, son: al O. de Madrid, el Guadarrama y el Manzanares; al E., el Jarama, con sus afluentes el Henares y el Tajuña. El propio río Tajo corre al S. de Madrid.

En orden a las comunicaciones, es sabido que Madrid constituye el principal nudo de ferrocarriles y carreteras de España y que el trazado de ambos sistemas es radial. La lectura del croquis nos libera de su descripción. Oportunamente consignaremos las obras que se realizaron en el curso de la batalla para perfeccionar las comunicaciones y garantizar su mantenimiento.

Así como en lo que respecta a la red ferroviaria no dispone el teatro de operaciones de ninguna en circunvalación que ligue los ejes radiales, la red de carreteras se halla muy bien enlazada por transversales y aparece complementada con pequeños ramales que se derivan de ellas, todo lo cual puede apreciarse en el citado croquis.

Topográficamente el contorno de Madrid interesa para conocer el desarrollo de la batalla. Asentada la capital en el valle del Manzanares, que lame sus linderos en el frente S.O. (por donde se produciría el ataque), no tiene en sus inmediaciones más que pequeños accidentes de escaso relieve. La zona de maniobras se desarrolla por el S. en lo que prácticamente es una extensa llanura, sólo perturbada por colinas aisladas, o que forman sistemas de desarrollo limitado, como las que se alzan sirviendo de divisoria de aguas entre los ríos Guadarrama, Manzanares, Jarama y Tajuña, o de algunas quebradas y barrancas de cauce normalmente seco.

Tanto esa zona sur como la oriental están despejadas de bosques. Estos existen en forma de grandes manchones al O. y al N., en un terreno orográficamente más revuelto; de un modo general predominan las extensas capas de matorrales, más que el bosque alto y espeso.

Pese a la existencia de esos matorrales, toda la zona de maniobras se presta a la observación terrestre y aérea, de las que solamente escapan algunas zonas de alto arbolado y las que se hallan edificadas.

Ambas clases de obstáculos jugarán un papel sobresaliente en la maniobra y en la batalla, haciendo pesar su valor como factores tácticos en las acciones de fuego y movimiento, en el encubrimiento y en la sorpresa, y resultando notablemente favorables para la defensa.

Desde el comienzo de la guerra el Gobierno se había lanzado a la lucha en los distintos frentes organizando «Columnas» que puso en su mayor parte bajo el mando de jefes profesio-

nales. Los partidos políticos o los dirigentes sindicales organizaron otras, siendo ellos mismos quienes ejercían el mando, con o sin asesoramiento técnico. Tal fue el primer efecto del derrumbamiento del Estado a consecuencia del alzamiento.

La totalidad de las Columnas eran manejadas desde el Ministerio de la Guerra por el ministro, como jefe supremo, y su E. M., pero sin que los diferentes frentes de lucha tuvieran mandos de conjunto que articularan las Columnas que en ellos se empleaban. Esos frentes fueron los del Norte, Aragón, Centro, Andalucía y Extremadura. Los dos primeros se mantenían con relativa autonomía.

En el teatro de operaciones del Centro, concretamente, aparecían: la Columna del coronel La Calle, que cubría la carretera de Aragón al sur de Sigüenza; la Columna del general Bernal, sobre el eje que conduce a Burgos por Somosierra, y la Columna del general Riquelme, que cerraba las carreteras que convergen sobre Madrid por el Guadarrama y Navacerrada; en el S. la Columna del general Asensio, que operaba sobre la carretera de Talavera de la Reina a Madrid. A esta columna se incorporaron las fuerzas que pudieron replegarse sobre la capital al caer Toledo en poder del adversario. Entre las dos últimas columnas citadas, otra secundaria, a las órdenes del coronel Mangada y reclutada por éste en los primeros días, cubría la zona de El Escorial.

En el mes de octubre, cuando las tropas procedentes de Africa ya estaban cerca de Madrid, el general Pozas fue nombrado jefe del Ejército del Centro, con jurisdicción sobre las fuerzas que cubrían la capital, y al atardecer del 6 de noviembre de 1936, cuando la capital ya estaba directamente amenazada, fue designado el general Miaja jefe de la Defensa de Madrid (véase doc. 1) y se pusieron a sus órdenes las tropas y medios dislocados entre el río Guadarrama, al O. de Boadilla del Monte, y Vaciamadrid, en la confluencia de los ríos Jarama y Manzanares, al sudeste de la capital.

La evaluación de los medios de la defensa sólo podía hacerse aproximadamente a causa de la confusión que imperaba en un frente que reiteradamente, desde los combates librados en la zona de Talavera de la Reina, venía siendo batido y arrollado (el coronel Puigdemol, que lo mandaba, acababa de morir en la línea de fuego).

En dicho frente las unidades se renovaban o reforzaban de manera precipitada y sin control, ya fuese por las dificultades con que se tropezaba en la lucha, por las influencias políticas o por las interferencias creadas por los jefes de los partidos o sindicatos, que habían organizado unidades de milicia. Tales injerencias escapaban muchas veces al control del mando superior, aunque éste se hallase en manos del ministro.

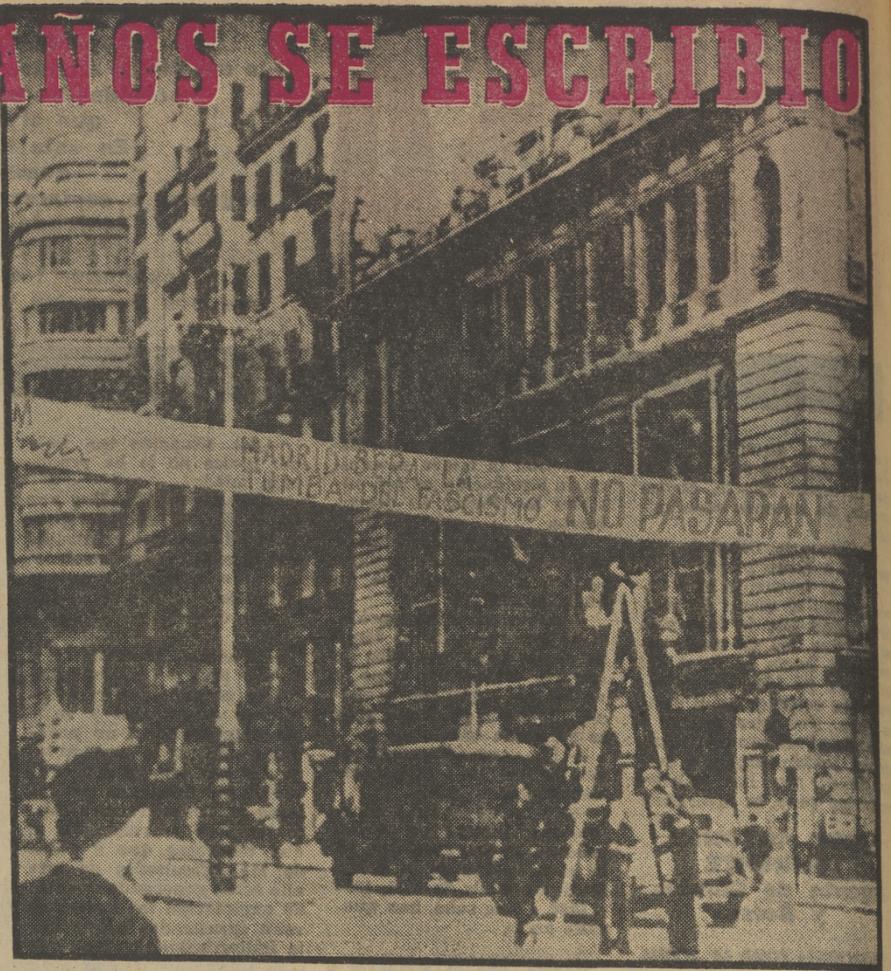
Se sabía que existían numerosas unidades incompletas que actuaban entre las carreteras de Toledo y Extremadura, por las que avanzaba el adversario; pero se desconocía su volumen, su ubicación y las posibilidades con que contaban; tampoco podía precisarse con rigor dónde se hallaba el frente de combate, ni el apoyo artillero de que se disponía, a causa de sus incesantes fluctuaciones. Algo similar podía decirse de las fuerzas empeñadas desde Carabanchel, por Villaverde, hasta Vaciamadrid, y de las unidades que daban conexión al frente desde la zona de Campamento hasta las estribaciones de la Sierra.

A tal imprecisión contribuía la proximidad de los combatientes a la capital y la mayor facilidad que con ello tenían los organismos políticos o sus dirigentes para manejar a quienes designaban como sus tropas. Esos jefes, políticos o milicianos, continuaban practicando un vicio que se inició al comienzo de la guerra: el de desplazarse a Madrid cuando la ausencia de luz atenúa el combate, so pretexto de «informar», ya fuese al mando militar o al mando político, o bien para recabar órdenes o instrucciones.

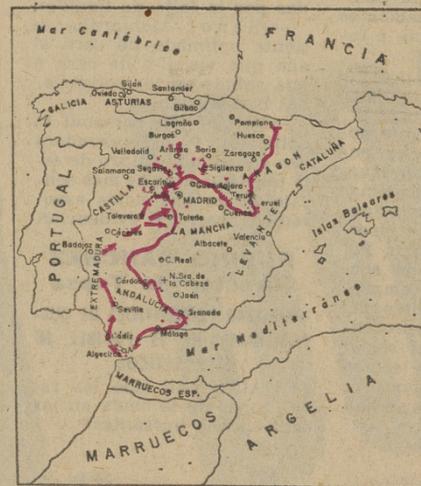
En cuanto a la disponibilidad de reservas y medios complementarios en la retaguardia, no era menor la imprecisión o la incertidumbre. En realidad, el nuevo comandante de la Defensa, al hacerse cargo de su cometido, sólo pudo reunir elementos de juicio francamente vagos o inciertos. Sin embargo, en contraste con esa imprecisión, la realidad era que a dicho jefe se le entregaba todo, la ciudad y una masa imponderable de medios, sumidos en el desorden y en el desconcierto.

Si esto era evidente en el orden material, lo mismo acontecía en el moral, ya que al sonar al atardecer del 6 de noviembre los primeros alabanzos dados por la artillería enemiga, una crisis de tonos morales estaba fraguándose en el ambiente ciudadano de la capital, y no se podía intuir siquiera cómo iba a cristalizar, facilitando o dificultando la

(Pasa a la pág. 12.)



EL CERCO CERCO CERCO



Frente general de guerra a primeros de noviembre de 1936

● **Prácticamente no existían armas de defensa contra aeronaves y contra carros de combate**

El próximo día 7 de noviembre se cumplen cuarenta años del cerco de Madrid. Las fuerzas del General Franco, que mandaba el general Varela, llegaron hasta las mismas puertas de Madrid. Ese día, y los siguientes, la guerra civil pudo haber terminado. El Gobierno republicano huyó incluso de la capital, trasladándose a Valencia. Quedaron solos, encarándose con la situación, los militares profesionales, encabezados por el general Miaja, a quien el Gobierno republicano encomendó la jefatura de la Junta de Defensa, y las masas de los distintos y diversos partidos políticos.

Fueron unos días de gran tensión, en los que la población civil se sumó a la defensa, volcada tras el «No pasarán», que llegó a ser el único grito de guerra. Si la operación de la toma de Madrid fracasó fue debido en gran parte a la actitud heroica de los defensores, que apenas contaban ni con armamento ni con munición, y en gran parte también por un hecho casual, a la captura, unos días antes, de un capitán de tanques

UNA PAGINA DE LA

HISTORIA

NOVELA

EL AMBIENTE

"Están ahí, a menos de cien metros"

DE MADRID

CRUZABAN la calle de Toledo y Jacinto vio que venía un grupo de muchachos por la acera contraria. Tenían una bandera republicana, que enarbolaba el que venía delante de todos. A Jacinto le temblaban los labios y un sudor frío le corría por el bigote. «Basura» no entendía el nerviosismo de su reciente compañero. El tampoco sabía nada de política y todo aquel jaleo le importaba un bledo. Únicamente que le había servido para echar fuera la rabia que llevaba dentro, sobre todo desde que un día, barriendo el borde de la acera de una casa, en la calle Fernández de la Hoz, salió de un portal un hombre. Sin querer le echó un poco de polvo en los zapatos. El hombre se indignó de tal manera que le insultó, llamándole imbécil. El intentó disculparse, pero el otro se le acercó y le dio una bofetada que resonó en toda la calle, subiéndose en seguida a un automóvil. Aún le oyó decir que «había que terminar con tanto obrero desherrado». Le dejó tan cohibido y avergonzado que durante varios días anduvo completamente borracho, pues era la única manera de que no cometiera una barbaridad. Cuando estaba sereno pensaba ir a buscar a aquel hombre y estrangularlo, pero le entraban unos miedos terribles que le detuvieran y que le apalearan en la comisaría. Para esconder sus temores se emborrachaba, porque el alcohol le transformaba y le daba por las mujeres. Iba a un bar que había en la calle de San Marcos y se gastaba el dinero bebiendo aguardiente con ellas. Se ponía tan borracho que no podía irse a la cama con ninguna, y le dejaban tendido en un solar, cerca del paseo de Recoletos, donde dormía la borrachera arropado con unos sacos. Se despertaba y le volvían a entrar ganas de matar a aquel hombre que tan gravemente le había injuriado. Y por eso nada más saber que daban pistolas y que no pasaba nada si mataba a alguien fue a buscarlo a su casa, pero no pudo localizarlo. No sabía quién era ni tampoco pudo darle señas al portero, que bastante asustado, volvió a meterse en la habitación de su vivienda. El, para dejar muestra de su venganza, echó una meada larga por todo el portal.

—Ahora vas a ver —le dijo Jacinto, colocando la pistola en el cinturón y mirando desafiante a los muchachos que iban en la pequeña manifestación. Jacinto había cruzado de acera y estaba cerca de ellos, que habían quedado mudos de asombro por el gesto y el desplante. Luego, al que llevaba la bandera lo llevó hasta la mitad de la calle. Y sin mediar palabra alguna sacó la pistola y le dio un tiro en la cabeza. Lo hizo tan rápidamente que nadie tuvo tiempo de reaccionar.

—Era un espía —dijo Jacinto, metiéndose la pistola en el bolsillo y mirando desafiante a los otros muchachos, que comenzaron a echarse para atrás y terminaron por salir corriendo. Después tomó del brazo a «Basura» y se marcharon de allí dando grandes zancadas. No se volvieron ni para mirar cómo la gente rodeaba al muchacho muerto y le tapaban la cara con un periódico y que alguien puso sobre el pecho un gorro frigio, que nadie supo de dónde lo había sacado.

Jacinto y «Basura», por la noche, se unieron a otros dos milicianos que estaban bebiendo unos chatos en una taberna que había en la calle de Tudescos. Estuvieron cantando y bebiendo un buen rato. A eso de las doce de la noche, uno de aquellos milicianos les dijo que si querían ir con ellos.

—Necesitamos hombres —dijo, recalando mucho la última palabra.

Jacinto y «Basura» se unieron al grupo sin preguntar para qué los necesitarían, aunque en seguida lo supieron. Cerca de donde estaban había una cochera, de donde sacaron un automóvil. En las portezuelas había pintadas dos calaveras y un rótulo que decía: «Los patibularios». Subieron al coche, que conducía uno que llamaban «el Cucaracha», porque era muy bajo, muy negro y tenía una gran barriga. Salieron a buena velocidad, tocando fuerte la bocina y sacando las armas por las ventanillas.

¡ABRE LA PUERTA!

Llegaron a la calle Mejía Lequerica y detuvieron el coche a la puerta de una casa. El primero que se apeó fue Jacinto, seguido de los restantes. Uno llamó al sereno, que vino en seguida, haciendo sonar las llaves.

—¡Cállate!, idiota —le dijo «el Cucaracha»—. No hagas ruido y abre la puerta.

El sereno se negó y le dieron un culatazo con un máuser, quitándole las llaves. Localizaron la que abría y subieron al piso primero. Llamaron al timbre, abriéndoles la puerta un hombre como de cuarenta años. Al verles se echó para atrás, pero ellos le cogieron del brazo y le bajaron por las escaleras, metiéndole en el coche sin que opu-

siera resistencia. «Basura» arrojó cien pesetas al sereno, que estaba todavía caído en la acera. «Toma, la propina», le dijo. El sereno tomó el dinero y haciendo un gesto de asco lo arrojó con fuerza por la alcantarilla que había casi a sus pies. El automóvil arrancó en dirección del cementerio del Este.

—Es un «fascista» y hay que matarlo —dijo «el Cucaracha», aunque lo cierto era que aquel hombre tenía la profesión de ingeniero de Caminos y que sabía que le llevaban a «pasear», y con los ojos cerrados rezaba y encomendaba su alma a Dios. Su vida sólo había tenido una preocupación, que su alma fuera al cielo, y para ello obraba en todo con absoluta buena fe, sin que los egoísmos ni los intereses enturbiaran su conciencia. Las obras que dirigía se hacían bien, como ordena la ley y establecen las normas de la construcción, y en el menor tiempo posible, para ahorrar dinero al país y a las entidades que las financiaban. Exigía, eso sí, que sus encargados fueran eficaces y se portaran bien con los obreros. «El Cucaracha», que había ido a buscarle para darle el «paseo», había sido despedido de una de las obras porque maltrataba a los obreros que tenía a sus órdenes y siempre que podía les engañaba en el parte que hacía de las horas de destajo.

Llegaron al cementerio y se apearon todos. Bajaron al detenido y Jacinto levantó la pistola a la altura del pecho. El hombre le miró a los ojos y Jacinto se turbó. Los demás milicianos esperaban a ver qué sucedía. Los faros del automóvil iluminaban a los dos hombres.

—No me importa morir y, además, os perdono a todos. Y a ti también, por supuesto —dijo el hombre mirando a «Cucaracha». Este se echó a reír. «¡Anda la leche, qué tío gilipollas!», exclamó.

—No quiero tu perdón ni lo necesito —dijo Jacinto disparando el arma varias veces seguidas hasta que se le encasquilló. El hombre quedó tendido, echando sangre por el pecho y por la cara. Movié la mano intentando hacer la señal de la Cruz, pero «Basura» lo remató antes de que la llevara a la frente.

Desde entonces dormían por el día, y a eso de las siete de la tarde se reunían en la misma taberna donde se conocieron y allí preparaban el plan para la noche. «Cucaracha» llevaba las listas preparadas de las personas que habían de ir a buscar, y a eso de las doce se ponían en marcha. Pronto adquirieron fama, y por todo Madrid se extendió el nombre de «Los patibularios» y los hombres que componían la brigada. El P. C. les puso a disposición el local que antes había sido cabaret, que habilitaron para checka. Hicieron jefe y responsable a Jacinto porque era el que tenía más cultura. El nombre ayudante suyo y hombre de confianza a «Basura», que era el más receloso y al que más ideas de torturas se le ocurrían.

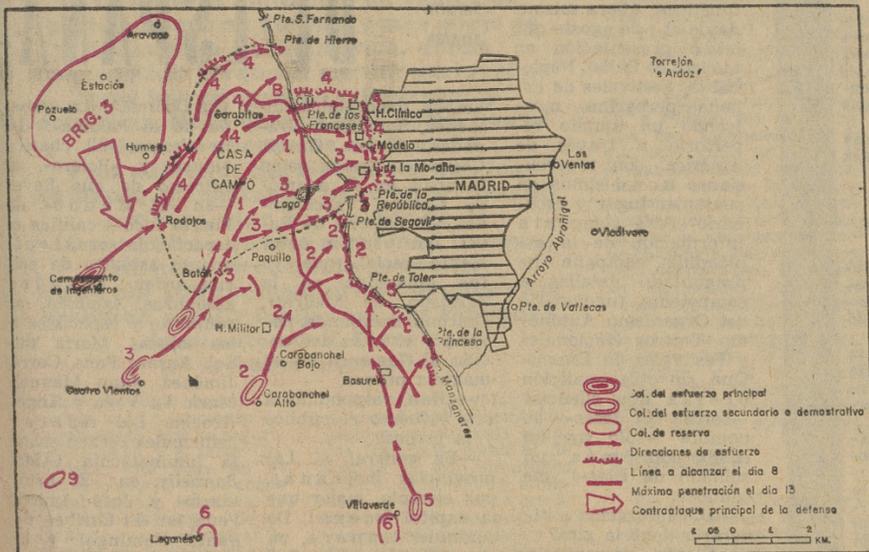
ESTAN LLEGANDO

—Ahora... a esperar, ¿no? —preguntó «Basura», asintiendo Jacinto con la cabeza. Nuevamente leyó el papel que tenía delante. «Esto es una consigna general para todos los hombres que componen las milicias del Frente Popular. Los fascistas están llegando a las puertas de Madrid. Al tiempo que hay que elevar la moral de los combatientes, hay que eliminar al enemigo que tenemos incrustado en la retaguardia. Guerra sin cuartel a los emboscados, a los saboteadores, a los enchufados, a todos aquellos que son enemigos del pueblo y de la libertad». Estaba escrito a máquina y reproducido en multicopista y llevaba la firma del Buró Central del P. C. En otra hoja aparte, se daban instrucciones para los detenidos en las checkas y en las cárceles. «No debe quedar uno vivo. Matarlos como sea y lo más rápidamente posible», habían escrito. También se ordenaba que fueran destruidos todos los documentos que pudieran ser comprometidos. No había que dejar ni un solo dato aprovechable al enemigo. Ni una pista ni un rastro y nadie tenía que saber quiénes habían muerto, ni cómo, ni dónde.

—¿Tú crees que esto se acaba? —preguntó «Basura».

Jacinto se encogió de hombros. A él que no le vinieran ahora con esas preguntas. No quería ni pensarlas. Aunque si los «fascistas» entraban en Madrid y ganaban la guerra, a él no le pillarían jamás. Se lo había prometido un coronel soviético, que desde hacía dos semanas visitaba la checka. Ya había hablado de ello. Primero saldría hacia Cataluña, y después, si las cosas se ponían en las últimas, pasaría a Francia. Con el coronel soviético hablaba de literatura y de música. Conversaban en español, pues lo ha-

(Pasa a la pág. 12.)



La maniobra para el esfuerzo decisivo en el ataque directo

del ejército de Franco, en cuyo cadáver, en un bolsillo de la guerrera, llevaba el plan de operaciones para el ataque y toma de Madrid. Este hecho casual, que varió la historia y el curso de la guerra, dio lugar a que el Estado Mayor del general Miaja conociese con dos días de antelación la forma en que el ejército atacante iba a desarrollar la operación. Con este motivo, el del cuarenta aniversario, publicamos en esta doble página un testimonio auténtico —recogido del libro «Así fue la defensa de Madrid», publicado en Méjico por Ediciones Era—, el que se refiere a la situación militar real, escrito por el propio Vicente Rojo, que fue, como jefe del Estado Mayor, uno de los que intervinieron activamente en la defensa. Y, por otra parte, el extracto de un capítulo que refleja el ambiente que imperaba en aquel día histórico, y que José Aurelio VALDEON, nuestro compañero, ha plasmado con precisión en las páginas de su novela «Murieron los de siempre», editada por Ediciones Sedmay.

EL CERCO DE MADRID

Textos resumidos de la novela «Murieron los de siempre», de J. A. Valdeón, editada por Sedmay, y de «Así fue la defensa de Madrid», escrita por el general Rojo y publicada por Ediciones Era.

TESTIMONIO

(Viene de la pág. 10.)

resolución del problema militar que se estaba planteando.

Tratemos de precisar algunas de las posibilidades del momento.

En el orden humano existía una verdadera polvareda de hombres y de unidades combatientes, agrupados de manera arbitraria, irregular, aunque con la nomenclatura de la organización normal: secciones, compañías, baterías, batallones... algunas estaban mandadas por cuadros profesionales de jerarquía modesta y la mayor parte por jefes de milicias designados por los partidos políticos o por la Inspección General de Milicias.

En todos los casos se había tenido en cuenta la conducta que militarmente habían observado como combatientes desde los primeros meses de la lucha, circunstancia ésta que daba a los jefes, sobre el miliciano elemental, la autoridad proveniente de su antecedente bélico.

Como era natural, predominaban las unidades de Infantería equipadas con armas de acompañamiento; excepcionalmente, algunas de ellas disponían de escuadras o pelotones de jinetes; otras contaban con algún carruaje blindado de manera rudimentaria y, muy excepcionalmente, de alguna pieza de artillería.

Para dar una idea de la pulverización orgánica de nuestras unidades combatientes, me basta señalar este dato: cuando en el curso de los combates de los primeros días logramos conseguir información sobre las unidades de que disponía el teniente coronel Barceló, que con su Columna² cubría el frente de nuestra ala derecha, apoyándose en Majadahonda-Boadilla del Monte³ y que actuaba conjuntamente con la tercera Brigada y las tropas batidas de Fernández Cavada (Aravaca-Humera y Pozuelo) contra el flanco izquierdo de los atacantes, supimos que en aquella base había reunido los restos de diversas pequeñas unidades con efectivos variables entre 40 y 600 hombres. De ellas, siete eran restos de unidades de tropas regulares (Bat. de Instrucción, Guardias de Asalto, Seguridad, Guardia Civil, Aviación, compañías de los regimientos de la primitiva guarnición de Madrid y Campamento, y Caballería a pie); las demás eran unidades de milicias (Col. vasca, Comp. del 50 Regimiento, Bat. Dimitrov, Bat. Festaña, Bat. Acero, Juv. Campesinas, Col. Libertad, Bat. España y otros), de las cuales, aunque algunas se titulaban batallones, eran meras agrupaciones de 200 a 300 hombres, algunas sin cuadros; de dichos batallones sólo uno disponía de 600 hombres y otro de 400.

De las demás columnas (Cavada, Enciso, Escobar, Mena...) cabe decir lo mismo; existían en ellas algunas pequeñas unidades «autónomas», cuyos efectivos eran inferiores a 50 hombres. Las dificultades que en el orden táctico habían de vencer los comandantes de Columna no necesitan ser subrayadas.

El armamento era muy variado en todo el frente y se hallaba profusamente mezclado: en fusiles, disponíamos de los calibres 6,5, 7,0, 7,62 y 7,92, a los cuales se sumarían bien pronto los 7,7, 8,03 y 8,0, al llegar unidades procedentes de otros frentes o al adquirir en el extranjero algunas partidas de armas.

Había cinco calibres distintos de ametralladoras, tres de morteros, ocho de artillería... incluidas algunas piezas arribadas en los parques; su reparto entre las Columnas no respondía a ningún criterio y, debido a la circunstancia de que ese armamento había sido entregado a los combatientes según la urgencia de empleo en uno u otro lugar, y al trasiego de éstos de una a otra unidad, era frecuente encontrar unidades armadas con fusiles y ametralladoras de los más variados calibres. Esto creaba enormes dificultades de abastecimiento, hasta que en el proceso de reorganización, de que trataremos en otro lugar, se logró unificar el correspondiente a cada unidad.

Prácticamente no existían armas de defensa contra aeronaves (D. C. A.) y contra carros de combate (A. C.). El apoyo que pudiéramos prestarlos la aviación, o las unidades blindadas, no se podía controlar ni prever, pues la defensa de Madrid carecía de esos medios y los que disponía el mando superior eran manejados directamente por él mismo. Solamente sabíamos que se disponía de algunos aviones llamados en el argot miliciano «natachas» (para pequeño bombardeo y vuelo rasante, de escasa eficacia) y «katiuskas» de bombardeo; muy pronto se recibirían los «chatos», de caza, y posteriormente se adquirieron los llamados «moscas». Aquél era muy maniobrero, y el último muy rápido y de mayor potencia de fuego.

En lo que respecta a carros de combate habían llegado los primeros modelos T-26 de fabricación rusa, pero ninguna unidad fue adscrita a la Defensa, si bien cooperaron en ésta muy activamente desde finales de noviembre. Al comienzo de la batalla el pequeño número de carros ligeros de que disponíamos⁴ se adscribieron a las columnas del flanco derecho.

NOVELA

(Viene de la pág. 11.)

blaba con bastante claridad. Hasta un día le invitó a cenar al hotel Florida, que era donde se hospedaba. Allí vio a otros soviéticos y a muchos españoles que vestían uniformes muy buenos, y calzaban unas botas de cuero, que debían ser muy cómodas. Había también mujeres, pero se notaba que la mayoría eran las queridas de aquellos gerifaltes, y las tuvo que mirar con bastante disimulo. El se conformaba con meterse en la cama con una chica de su barrio que había huido de su casa porque quería hacerse artista de revista. En aquella cena hablaron de la ayuda de Rusia a las fuerzas de la República y de que también las democracias inglesa y francesa ayudarían enviando armas y víveres y lo que fuera necesario. Al final, el coronel había brindado «por la hermana España y la hermana Rusia».

—No pasarán, «Basura» —dijo Jacinto dándose cuenta de que no estaba muy convencido de que así fuera.

«Basura» también dudaba, pero a él no le importaba nada. Desde que comenzó la guerra y llevaba pistola y había matado a muchos hombres, era distinto. Ya no tenía rabia contra nada y además había observado que nadie había vuelto a llamarle «Hospiciano». Le llamaban «Basura», y esto también era de agradecer en aquella situación.

—Por lo menos, estos del Partido Comunista no me echan en cara que sea hijo de una puta —se decía con mucha frecuencia, notando que el corazón se le llenaba de alegría.

—Tenemos mano con los del Buró Central y nos llevarán con ellos fuera de aquí —comentó en voz alta, Jacinto, que estaba pensando lo mismo, hizo un movimiento afirmativo con la cabeza.

Llegó un hombre y pidió permiso para entrar. Se le dieron y entró. Venía con las ropas chorreando agua. Había andado mucho y jadeaba al hablar.

—Están luchando ahí enfrente, en la Casa de Campo y en la Ciudad Universitaria —dijo bastante asustado—. Hay tanques enemigos por el paseo de la Florida —hizo una pausa y añadió después de mirar al techo y a las paredes—: Claro, vosotros, aquí metidos, no os habéis enterado.

Jacinto se levantó de un brinco del sillón. Dio dos o tres paseos por la habitación.

—¿Queda alguno abajo? —preguntó.

—Ninguno, pero ahora vendrán con unos cuantos —respondió el hombre que había entrado antes.

Jacinto quedó silencioso. Por su cabeza pasaban mil ideas. Preguntó de nuevo que cuánto tardarían.

—Deben estar al llegar —le respondió.

—Pues cuando lleguen, fuera con ellos. Pero muertos —aclaró, y el hombre salió presuroso de la habitación.

—¿Tienes algún dinero? —preguntó ahora a «Basura».

—Sí, ahí tenemos unos cuantos miles de pesetas —respondió.

—Encárgate de ellas —le dijo Jacinto.

«Basura» abrió un cajón y cogió el dinero, un buen fajo de billetes de mil y bastantes de quinientas y muchas monedas de cinco. También puso sobre la mesa varios relojes de pulsera, de bolsillo, con sus correspondientes cadenas de plata, muchos aros, sortijas que brillaban y una dentadura postiza.

—¿Qué hacemos con esto —dijo «Basura» señalando la dentadura, que tenía bastantes piezas de oro.

—¡Quítale el oro! —dijo Jacinto.

● A MENOS DE CIEN METROS

«Basura», con la culata de la pistola, partió en varios pedazos la dentadura postiza, separando las piezas de oro. Se la había quitado a un hombre, que al caer muerto, le quedó colgada de los labios.

Un hombre entró precipitadamente en la habitación. Sudaba y tenía un impermeable puesto que brillaba por el agua que resbalaba hasta el suelo, produciendo pequeños charcos.

—¡Están ahí, a menos de cien metros! —exclamó muy nervioso, saliendo otra vez corriendo de la habitación.

Jacinto y «Basura» no entendieron bien lo que les había dicho. Estaban bastante aturridos. Se asomaron a la puerta y llamaron al hombre que bajaba las escaleras. Se volvió y les dijo: «—Sí, los "fascistas." Una patrulla de legionarios...» —y vieron que se perdía en la oscuridad del portal del chalet, en dirección a la calle.

Jacinto y «Basura» hicieron un hato con el dinero, las joyas y el oro y salieron de prisa de la habitación. Bajaron las escaleras de cuatro en cuatro y salieron a la calle por una puerta lateral que estaba medio disimulada por un cartelón en el que aparecían las efigies de Largo Caballero y de la «Pasiónaria». En la calle, escucharon las descargas de fusilería, las explosiones de las granadas y el ruido que hacían los tanques avanzando sobre el pavimento adoquinado. Caían cerca las balas y los proyectiles de los cañones y de los morteros. Por entre todo ese ruido infernal percibieron un motor de una camioneta, que se detuvo ante la puerta principal de la checa. «Basura» miró hacia atrás y vio que eran sus compañeros que se bajaban llevando a varios individuos apesadados. Pensó darse la vuelta y avisarles y decirles que se fueran, que huyeran, pero Jacinto le retuvo.

—¡Déjalos, que se jodan! —dijo acelerando el paso en dirección a la esquina que daba con el paseo de Moret. Pero no habían caminado ni dos metros cuando oyeron una tremenda explosión bastante cerca de donde ellos estaban. Volvieron la vista y vieron que el chalet estaba ardiendo y muchas sombras que se perfilaban entre las llamas. Luego oyeron más explosiones como la primera. «Acertaron y han vuelto a repetir», comentó «Basura» con regocijo. Se estaba divirtiendo mucho, sobre todo cuando vio un hombre, que como si fuera una gran llama viviente, corría ciego y se estrellaba contra un árbol. Oyeron otro ruido menos intenso y vieron cómo el edificio se desplomaba, llenando de vigas encendidas toda la acera y quedando convertidas en brasas humeantes al prenderse en las ramas húmedas y desgajadas de los árboles. Después, solamente escucharon las descargas de fusilería, el tableteo de las ametralladoras y el sonido seco y machacón de un cañón antitanque.



EL baile español —culto, popular, clásico y folklórico— siempre fue calurosamente acogido mundo adelante.

Los nombres de Antonia Mercé (La Argentina), Encarna López (La Argentinista) y su hermana Pilar; Mariemma, Rosario, Vicente Escudero, Antonio y tantos más, hasta llegar a María Rosa, Luisillo, Antonio Gades, Rafael de Córdova y el juvenil plantel, presto a tomar el relevo con brioso entusiasmo, fueron glorioso nexo de unión entre España y demás países. Con preferencia hispano y norteamericanos, donde todavía laten las raíces comunes y el olé estalla irreprimible, matizado por las diversas fonéticas. Ahora mismo, desde el 1 de agosto que hizo presentación en Méjico, el Ballet Nacional de Festivales de España peregrina, mostrando un amplio repertorio a través de América, con repercusiones hondísimas en cualquier lugar y escenario. Para completa información de la espléndida campaña he preguntado detalles a la competente funcionario del Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España. Que, sin otra condición previa que silenciar —contra mi deseo— su nombre («sólo soy un colaborador más, un soldado de filas»), me contesta.

—¿Qué duración e itinerario tiene la gira?

—Ciento cuarenta y un días. Aproximadamente hasta el 19 de diciembre, con final previsto en Puerto Rico. El 24 de agosto fueron a Santo Domingo, siguiendo por San Juan de Puerto Rico, Caracas, Trinidad de Tobago y Haití. Durante octubre, San Francisco, Tucson, El Paso, San Antonio, Nueva Orleans, Miami, Houston, Saratoga y Boston, entre otras, para pasar a Canadá en noviembre, con actuaciones en Ottawa, Montreal y Hamilton y volver a Estados Unidos, donde les esperan Washington, Toronto, Chicago y Nueva York antes de concluir en Puerto Rico.

—¿Cómo están compuestos los programas?

—Se pretende mostrar la riqueza y variedad del baile español. Naturalmente, por hallarnos en el año jubilar del nacimiento de Falla, hemos conmemorado ese primer centenario con la dedicación de un programa especial, que incluye fragmentos de «La vida breve», «El sombrero de tres picos» y «El amor brujo». El otro es más

Escritor:
Serafin
ADAME

AL PREGUNTAS BALLE NACIONAL DE ESPAÑA

amplia panorámica: Jiménez, Sorozábal, Granados, Alonso, Guridi, Chueca y Bretón están incursos en él, además de Galicia, Vascongadas, «El bolero», de Puerto Rico —califica el espectáculo «acontecimiento artístico de primer orden». Grandes alabanzas, también, al conjunto, y especiales a los solistas María del Sol, Aurora Pons, Curra Jiménez, Juan Manuel, Mario La Vega y Angel Arocha. Los reparos principales recaen sobre la luminotecnia (Aida Bonnelly, en «El listín diario» y José Andrés Pena, en «El Caribe», de Santo Domingo) y la enorme potencia de los altavoces, con leves deficiencias de la cinta magnetofónica «que vertía torrentes de decibelios en los oídos indefensos de los espectadores», según subrayó Raúl Cosío V, desde «Excelsior» mejicano.

—¿Han respondido a este esfuerzo el público y la crítica?

—En general, sí. Las provincias mejicanas, por ejemplo, mejor que la capital federal. De cualquier manera, en cinco funciones del Bellas Artes, hubo promedio de mil espectadores, con aforo de mil quinientas localidades, contra proporción de veinte sobre veintitrés mil, en provincias, en una de las cuales (Puebla) asistieron el gobernador y un representante del Presidente de la República, ocupando lugar preferente nuestra bandera nacional. Los porcentajes de asistencia fueron mayores, en los demás países. La crítica trató a todos con elogio, sin silenciar los reparos que juzgaban justos.

—¿Cuáles destacan, en ambos aspectos?

—Unánimidad en alabar los bocetos de Picasso para «El sombrero de tres picos»; la jota de

—¿Hay algún episodio curioso, anécdota destacable?

—¡A montones! Pero me limitaré a una, para consuelo de cuantos lamentan las deficiencias continuas en los programas del V Festival Internacional de Danza, en la Zarzuela. En el regalado a los espectadores del Nacional de Santo Domingo («como un aporte a la cultura del pueblo», según hace constar la compañía tabaquera que los regaló se llama F. Alfonso maestro Alonso; y, lo que todavía es peor errata, el fandango de «Doña Francisquita», se le atribuye a Jerónimo Jiménez, desplazando a Amadeo Vives! Lo que acredita, una vez más, la universalidad en el cocimiento de habas, recogida por nuestro refranero.

—¿Hay algún episodio curioso, anécdota destacable?

—¡A montones! Pero me limitaré a una, para consuelo de cuantos lamentan las deficiencias continuas en los programas del V Festival Internacional de Danza, en la Zarzuela. En el regalado a los espectadores del Nacional de Santo Domingo («como un aporte a la cultura del pueblo», según hace constar la compañía tabaquera que los regaló se llama F. Alfonso maestro Alonso; y, lo que todavía es peor errata, el fandango de «Doña Francisquita», se le atribuye a Jerónimo Jiménez, desplazando a Amadeo Vives! Lo que acredita, una vez más, la universalidad en el cocimiento de habas, recogida por nuestro refranero.

—¿Hay algún episodio curioso, anécdota destacable?

—¡A montones! Pero me limitaré a una, para consuelo de cuantos lamentan las deficiencias continuas en los programas del V Festival Internacional de Danza, en la Zarzuela. En el regalado a los espectadores del Nacional de Santo Domingo («como un aporte a la cultura del pueblo», según hace constar la compañía tabaquera que los regaló se llama F. Alfonso maestro Alonso; y, lo que todavía es peor errata, el fandango de «Doña Francisquita», se le atribuye a Jerónimo Jiménez, desplazando a Amadeo Vives! Lo que acredita, una vez más, la universalidad en el cocimiento de habas, recogida por nuestro refranero.

—¿Hay algún episodio curioso, anécdota destacable?

—¡A montones! Pero me limitaré a una, para consuelo de cuantos lamentan las deficiencias continuas en los programas del V Festival Internacional de Danza, en la Zarzuela. En el regalado a los espectadores del Nacional de Santo Domingo («como un aporte a la cultura del pueblo», según hace constar la compañía tabaquera que los regaló se llama F. Alfonso maestro Alonso; y, lo que todavía es peor errata, el fandango de «Doña Francisquita», se le atribuye a Jerónimo Jiménez, desplazando a Amadeo Vives! Lo que acredita, una vez más, la universalidad en el cocimiento de habas, recogida por nuestro refranero.

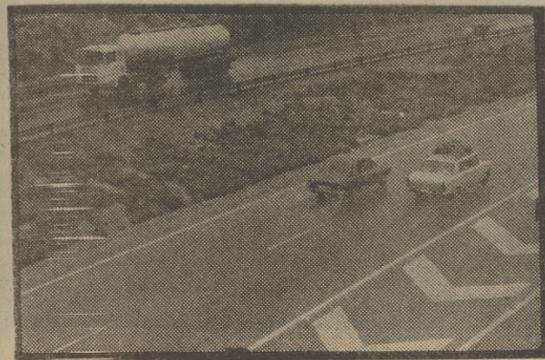
—¿Hay algún episodio curioso, anécdota destacable?

—¡A montones! Pero me limitaré a una, para consuelo de cuantos lamentan las deficiencias continuas en los programas del V Festival Internacional de Danza, en la Zarzuela. En el regalado a los espectadores del Nacional de Santo Domingo («como un aporte a la cultura del pueblo», según hace constar la compañía tabaquera que los regaló se llama F. Alfonso maestro Alonso; y, lo que todavía es peor errata, el fandango de «Doña Francisquita», se le atribuye a Jerónimo Jiménez, desplazando a Amadeo Vives! Lo que acredita, una vez más, la universalidad en el cocimiento de habas, recogida por nuestro refranero.

—¿Hay algún episodio curioso, anécdota destacable?

—¡A montones! Pero me limitaré a una, para consuelo de cuantos lamentan las deficiencias continuas en los programas del V Festival Internacional de Danza, en la Zarzuela. En el regalado a los espectadores del Nacional de Santo Domingo («como un aporte a la cultura del pueblo», según hace constar la compañía tabaquera que los regaló se llama F. Alfonso maestro Alonso; y, lo que todavía es peor errata, el fandango de «Doña Francisquita», se le atribuye a Jerónimo Jiménez, desplazando a Amadeo Vives! Lo que acredita, una vez más, la universalidad en el cocimiento de habas, recogida por nuestro refranero.

PEROS A LA LIMITACION DE VELOCIDAD



LOS expertos españoles del automóvil no comprenden esos rigores de la limitación de velocidad. Y como no comprenden este rigor, pues se disgustan, claro.

El tema de la limitación de velocidad huele a rancio en Europa, y más añejo es todavía en Norteamérica, donde tuvo sentido porque el parque nacional es muy homogéneo en cilindradas y potencias. Hace quince años ahora que se hicieron encuestas en Francia, y los «dintees del riesgo», según los entonces encuestados, estaban en los 100 por hora, algo que menos de un 10 por 100 se atrevía a obtener, aunque pudiese ofrecérselo su coche. Un 14 por 100 confesaron que «alguna vez» probaron «casi a fondo» las posibilidades de su automóvil. El resto, ¡ni lo había intentado!

Pasó el tiempo y cundió la alarma ante el aumento de los siniestros. Por la seguridad se luchó, y el señor Gerondeau, que viaja en el asiento posterior de su coche oficial leyendo informes (y por tanto sin cinturón de seguridad) creyó encontrar la panacea en la limitación de velocidad. ¡Dios mío, la que se armó! Pero hubo que aceptarla. Lo malo fue cuando se dijo en letra de molde que, pasado un tiempo de la vigencia de la limitación, no se había comprobado ningún descenso del número de accidentes, y se acusó, también en letras de molde, de una evidente manipulación fraudulenta de las estadísticas por parte de funcionarios de la Administración francesa. ¡Dios, la que se armó! Y la que se armó cuando el radar fue puesto en entredicho por los Tribunales y por el organismo que los fabricaba, que fabricaba también tacógrafos y pericialmente dictaminó que era más fiel el tacógrafo que el radar.

LA FORMULA

Hace como siete años, hablando en Francia con un piloto que participaba en Fórmula Uno y un piloto francés que hoy está en ella, me comentaban el buen sentido de la limitación española. Principio de libertad de velocidad máxima, pero señalización local de limitación allí donde era considerada conveniente. Y también a nosotros nos parecía la solución ideal. La siniestralidad no estaba tanto en función del exceso de velocidad en sí misma, en valores absolutos, cuanto en función de una velocidad inadecuada a las condiciones del automóvil, del conductor o de la carretera en un momento determinado. Y esto continúa siendo cierto con la limitación de velocidad.

Seguimos el ejemplo francés, y se limitó la velocidad. Luego seguimos más ejemplos franceses, como el de permitir el uso simultáneo de faros antiniebla y alumbrado de cruce, como era lo lógico, si bien en unas copias se tardó muy poco y en otras demasiado (la reforma en cuanto al uso conjunto antinieblas-cruce salió allá por la primavera, cuando las nieblas ya se habían ido).

PELIGROS

Pero, ojo, porque la limitación de velocidad plantea problemas muy serios, algunos de tremenda gravedad, porque disminuye la seguridad; y, apurando el argumento, acabaríamos preguntándonos si vale más un litro de gasolina o mil litros de gasolina que una vida humana. Se dice que «una ley es buena si puede cumplirse». La que determina la limitación sería buena, en este sentido, porque casi nadie rodaba por encima de los límites actuales antes de que fueran obligatorios. Además, debe acatarse por convencimiento, pero este convencimiento no se produce, y cada día menos, incluso en el extranjero.

Se habla de los peligros de la limitación en países como Francia, donde se circulaba ya antes bastante más deprisa que en España. Peligros como en el de la monotonía; el de la distracción hacia el velocímetro; el de la prolongación del tiempo de viaje, que supone mayor cansancio y, por tanto, disminuye la seguridad de conducción. Es preferible la «modulación» de velocidades, que es algo así como lo que aquí teníamos antes de la limitación; y se habla de limitaciones en los fines de semana en determinadas rutas

UN AHORRO QUE VA CONTRA LA SEGURIDAD

habitualmente con gestionadas en tales días; y se habla de la conveniencia de imbuir en el automovilista la convicción de rodar más despacio en lluvia y en la noche.

Porque, señores, ¿no se debe distinguir donde la ley no distingue? Y nuestros «cien por hora», cuando entren en vigor, valdrán curiosamente cuando llovizne o caiga el agua a chuzos, o nieve, o cuando sea de noche. Ello con independencia de que bien claro está que la actual limitación no ha tenido en cuenta la infraestructura viaria, que generalmente suele ser determinante. Por la autopista se puede circular a 100, y uno acabará durmiéndose. Pero, salvo limitaciones específicas, puede uno despeñarse legalmente a 90 por hora subiendo o bajando cualquier puerto de montaña. Si la ley no distingue, y es el usuario quien debe distinguir, mirando por su propia seguridad, entonces sobra la ley.

PROBLEMA

Pero los problemas graves que plantea la limitación son en general, los de los adelantamientos. Tal y como se ponen ahora las cosas sólo disponemos de 10 kilómetros por hora para

adelantar, siempre que el vehículo que nos precede no ruéde ya a la velocidad máxima. Así podremos ir en pelotón y detrás de un vehículo que ruéda a 100 y que en cuanto se enfrente con ese repecho que ya se ve se va a quedar a 60 por hora como mucho, porque es viejo o porque es poco potente, y nosotros hemos de resignarnos a efectuar uno o dos cambios de velocidad —que aumentan ferrozmente el consumo—, porque no podemos pasarle, aunque el conductor del coche en cuestión bien quisiera tener el detalle de decirnos que «adelante», que su coche, en cuanto llegue a la cuesta, no va a poder dar mucho de sí y nos hará la puñeta involuntariamente.

Es decir, se acumulará el tráfico, o, lo que es lo mismo, se congestionarán aún más las carreteras, con los peligros que entraña la falta de fluidez. Las «caravanas» si que son peligrosas, aunque en un telediario (20 de octubre) se haya puesto una muy estudiada sonrisa para convencernos de que los españoles debemos ver el paisaje con el coche «ralentí» (sic) y hacer nuestros viajes a no más de 100 por hora.

Limitar la velocidad equivale a homogeneizar las condiciones legales de circun-

lación para un parque muy poco homogéneo. Equivale a restar fluidez a la circulación. Y, por si fuera poco, multiplicará el gravísimo problema de los adelantamientos.

Problema gravísimo, porque el adelantamiento es en sí una maniobra de gran siniestralidad, especialmente cuando se trata de vías con un solo carril de circulación para cada sentido. ¿Y qué solución nos ofrece la nueva limitación? Pues adelantar empleando para ello una velocidad sólo superior en 10 KILOMETROS POR HORA a la del coche que nos precede, si éste no circula ya a la velocidad máxima. Los franceses dirían «chapeau», pero habría que reclamar casco protector y también cronómetro y cinta métrica. Porque, señores, si resulta que en una autovía o autopista ruéda delante de nosotros un automóvil a 90 kilómetros por hora y nos ponemos a 100 por hora para efectuar el adelantamiento, tardaremos 400 metros en conseguirlo y un tiempo de 14,4 segundos. El tiempo está justo al límite de las tolerancias del Código, que dice que se puede tardar en realizar la maniobra «unos quince segundos». Pero en cambio el espacio ya se ha salido de madre. El Código prohíbe que se circule en paralelo con el coche al que se adelanta, más de 200 metros, y si contamos los metros necesarios para cambiar de carril y los necesarios para volver al carril dejando el espacio de seguridad al coche adelantado, ya verán, calculadora en mano, que —como el coche al que adelantamos no se detiene— esos 400 metros que tardamos en hacer la maniobra se dan contra el artículo 98 del Código de bruce, y si es en carretera, de frente se puede dar uno con otro coche que venga en sentido contrario. Porque esto sí que está claro y se ha dicho y se ha escrito en casi todos los idiomas: la limitación generalizada de velocidad, incluso con tolerancias de exceso para adelantamientos, aumenta exponencialmente la probabilidad de colisión frontal. (Tanto más cuanto menos autopistas y autovías estén en servicio y cuanto más reducido el margen de tolerancia.) De este parecer son muchos organismos que gozan de reputación por sus estudios sobre temas de circulación, Ingeniería de Tráfico incluida, en Europa y que intentan todavía hacer valer los razonamientos sobre los pluzmazos, aunque éstos no tengan trazos perceptibles de demagogia.

EL PELIGRO EN CIFRAS

1. La distancia y el tiempo de adelantamiento aumentan tanto más cuanto menor sea la diferencia de velocidad autorizada para adelantar.

Ejemplo: Si intentamos adelantar a un turismo que ruéda a 90 kilómetros por hora, necesitaremos:

- a) 14,4 segundos y 400 metros, si rodamos a 100 por hora.
- b) 3,6 segundos (cuatro veces menos) y 130 metros (casi tres veces menos) si rodamos a 130 kilómetros por hora.

2. Consecuencia: Una limitación de velocidad uniforme y un margen escaso de incremento de velocidad para adelantar aumentan el tiempo y la distancia de esta maniobra, y, por tanto, el periodo de peligro en que se encuentra el vehículo que adelanta al encontrarse en la parte izquierda de la carretera.

3. Las posibilidades de aceleración de vehículos de cilindrada baja y media —mayoría en nuestro parque— no son brillantes para lucirse en este escaso margen de los 10 kilómetros hora para adelantar.

4. La capacidad de aceleración es fundamental. He aquí un cuadro con hipótesis de adelantamiento a un vehículo que ruéda a 90 kilómetros por hora:

Condiciones de velocidad del vehículo que adelanta Km./h.	Tiempo del adelantamiento Segundos	Distancia del adelantamiento Metros
A velocidad constante:		
100	14,4	400
120	4,8	160
Acelerando:		
V. inicial 90	14,4	500
V. inicial 100	9,7	282

5. Nótese que la velocidad final de adelantamiento de un vehículo en aceleración, según el cuadro, no es superior a 108 y 109 kilómetros por hora. Se acortan tiempo y espacio, pero se hace uno res de sanción (artículo 20 del Código de Circulación). Se merma la seguridad. ¿Se economiza? ¿Qué se economiza?

AUTO-ESCUELAS ENSEÑANZA DE UNA CONDUCCION ECONOMICA

Las auto-escuelas cumplen, y lo hacen bien. El tema del tiempo y del dinero, en última instancia, las condiciona, pero no nace de su propia estructura. Las auto-escuelas —si se dijo, hay que repetirlo— llevan a cabo una labor de amplias repercusiones sociales. Quizá la más importante es la de hacer conductores seguros, civilizados y responsables. Pero hay otra que adquiere, en estas circunstancias de hoy, especial relieve.

Las auto-escuelas deben hacer conductores económicos. De hecho, en Francia, ya se está implantando la enseñanza de una conducción económica, que no es difícil de conseguir. Entiéndase, no obstante, que no se trata de hacer conductores lentos, que, en general, son malos conductores y que perjudican la fluidez, que es dañar la seguridad y la economía. Lo que se pretende es hacer conductores seguros pero que sepan manejar el automóvil procurando obtener rendimientos buenos con consumos específicos reducidos. Conste que no es suficiente, y a veces ni siquiera razonable, dar los consejos manidos que muchas veces repiten de memoria. Es algo más serio, sin entrar en terrenos de la dificultad; algo que está dentro de las posibilidades de las auto-escuelas.

Y hay que empezar ya.

TELEX... TELEX

- ★ Una esperanza. STOP. Hydrofuel V puede llegar a ser combustible futuro. STOP. Sustituiría a gasolina. STOP.
- ★ «Autodefensa» Francia critica medidas Plan Barre. STOP. Consideran que automovilistas franceses han de pagar platos que no han roto. STOP.
- ★ España compra petróleo a Unión Soviética. STOP. Operación sube a veinte mil millones pesetas. STOP.
- ★ Resultados sorprendentes en Francia control voluntario alcoholemia. STOP. Muchas sobretasas en conductores. STOP. No se conocen cifras alcoholemia en España. STOP.

● El 30 de octubre se cumplen veinte años del aplastamiento de la sublevación húngara

ESTA ES

LA EUROPA



En octubre de 1956, el pueblo húngaro se lanzó a la calle en busca de su libertad. Los tanques rusos abrieron fuego contra la multitud desarmada mientras la cabeza de la monumental estatua de Stalin rodaba por el suelo y la fotografía de Lenin era quemada.



Las democracias populares presentan bastante homogeneidad, en cuanto a su área geográfica, tradiciones históricas, nivel de desarrollo y circunstancias de implantación del socialismo. Alemania Oriental y Checoslovaquia eran los únicos países industrializados y los únicos que habían visto arraigar las instituciones de la democracia de corte occidental, en la época de creación del socialismo. Excepto en el caso de Yugoslavia, el socialismo no se instauró en estos países merced a revoluciones internas, sino en virtud de la presión y la influencia soviética, a quien de una u otra forma le fueron otorgadas estas regiones europeas, tras los acuerdos interaliados de Teherán, Yalta y Potsdam, con los que se rubricó la situación geopolítica surgida de la segunda contienda.

Dos marcos institucionales encuadran las relaciones internas del bloque europeo oriental: el Pacto de Varsovia y el Consejo Económico de Ayuda Mutua (COMECON). Este último, especie de Mercado Común del Este europeo, se fundó en enero de 1949, con la participación de Bulgaria, Hungría, Polonia, Rumania, U. R. S. S. y Checoslovaquia. El mismo año ingresó Albania y, en 1950, Alemania Democrática. Desde finales de 1961, Albania dejó de participar en las labores del consejo; en 1962 se incorporó Mongolia, y en 1972, Cuba. Por su parte, el Pacto de Varsovia constituye la alianza militar del bloque oriental. Fundado en 1955, se trataba de un acuerdo multilateral formado por U. R. S. S., Alemania Oriental, Rumania, Bulgaria, Hungría, Checoslovaquia y Polonia (Albania se salió, tras fuertes críticas en 1968). El Pacto de Varsovia, firmado por veinte años, fue renovado en mayo de 1975.

En numerosas ocasiones, tanto desde el exterior, como desde el interior de estos organismos, se ha acusado a la U. R. S. S. de dirigir tanto el proceso de desarrollo económico, como la estrategia militar del resto de los países socialistas europeos en su exclusivo beneficio. Momentos culminantes de las tensiones internas del bloque socialista oriental han sido: la crisis y secesión de Albania que se solidarizó con las críticas chinas dirigidas contra el socialimperialismo y revisionismo soviéticos; la invasión de Hungría en 1956 y de Checoslovaquia en 1968 (tanto los húngaros como los checoslovacos habían iniciado un proceso de liberalización y relativa independencia con respecto a Moscú). En la actualidad, Yugoslavia —país que, aunque independiente del Pacto de Varsovia, mantiene relaciones con el COMECON, al tiempo que defiende su peculiar vía hacia el socialismo— y Rumania —que sustenta el liderazgo contestatario con respecto al coloso soviético—, componen las máximas líneas de tensión en el seno del bloque socialista europeo.

No hay que soslayar tampoco el hecho de que el COMECON se ha revelado en los últimos tiempos como un eficaz instrumento de la colaboración socialista y, más en concreto, del desarrollo económico de la mayoría de los países del Este.

RUMANIA

Superficie: 237.500 kilómetros cuadrados
Población: 21.000.000
Capital: Bucarest (1.600.000 habitantes)
P. N. B.: 18.850 millones de dólares (1970)
Renta -per capita-: 930 dólares (1970)
Ejército: 200.000 hombres

SISTEMA POLITICO

Según la constitución de 1965, Rumania es una República Socialista con un poder legislativo que reside en la Gran Asamblea Nacional, formada por 465 miembros elegidos cada cuatro años por sufragio universal. El Consejo de Estado ejerce las funciones de la Jefatura del Estado y sustituye a la Asamblea en los intervalos entre las sesiones. Se compone de 17 miembros elegidos por la Asamblea para un periodo de cuatro años. Las funciones ejecutivas recaen en el Consejo de Ministros, que es elegido por la Asamblea.

En noviembre de 1968 se creó el Frente de la Unidad Socialista, organismo político de carácter representativo que reúne en sus filas, bajo la dirección del Partido Comunista rumano, todas las organizaciones de masas sociales, profesionales y los consejos de las nacionalidades. Presidente del Consejo Nacional del Frente de la Unidad Socialista es el secretario general del Partido Comunista y presidente de la República Socialista, Nicolás Ceausescu. El poder real se ejerce desde el Politburó del Partido Comunista, fundado en 1921. En 1969 contaba con 1.924.000 afiliados.

SOCIEDAD

Según el artículo 17 de la Constitución rumana, «los ciudadanos de la República Socialista de Rumania, sin distinción de nacionalidad, raza, sexo o religión son iguales en derecho en todos los dominios de la vida económica, política, jurídica, social y cultural. El Estado garantiza la igualdad de derechos de los ciudadanos». Esta constitución, que entró en vigor en el año 1965, marca una nueva etapa para Rumania. En ese mismo año se reorganiza el Gobierno, y Ceausescu fue nombrado secretario general del Partido Comunista. También en este año, la economía pasa de una etapa de estancamiento a otra de claro desarrollo. Es entonces cuando se aumentan los índices de producción de la industria ligera y alimenticia. En la planificación económica se tiene, desde entonces, muy en cuenta la producción de bienes de consumo, lo que indudablemente posibilita el poder adquisitivo de la población y el ascenso de su nivel de vida. Por otra parte, en 1970, la tasa de alfabetización alcanzaba el 98 por 100 y la asistencia sanitaria había alcanzado un nivel de país desarrollado.

YUGOSLAVIA

Superficie: 255.804 kilómetros cuadrados
Población: 21.500.000
Capital: Belgrado (800.000 habitantes)
P. N. B.: 13.340 millones de dólares (en 1970)
Renta -per capita-: 650 dólares (en 1970)
Ejército: 250.000 hombres

SISTEMA POLITICO

En junio de 1971 entró en vigor una serie de enmiendas a la constitución de 1963. Esta determinaba que el poder gubernamental estaba confiado al Presidente de la República, jefe del Estado y de las Fuerzas Armadas, elegido por la Asamblea federal cada cuatro años. Sin embargo, a partir de las enmiendas de 1971, Yugoslavia se convierte en una República Socialista y Federativa. Una Federación de seis Estados soberanos y dos provincias autónomas. Cada una de las seis repúblicas aportan tres miembros, y las provincias, dos cada una, para formar una presidencia colectiva, a su vez presidida por el mariscal Tito a título vitalicio. Los miembros de esta presidencia son elegidos por el Parlamento Federal por un periodo de cinco años. La Asamblea federal ostenta los poderes legislativos.

En febrero del año pasado se formó un nuevo organismo político llamado Consejo Federal para la Protección del Orden Constitucional, cuya función parece ser la de regular el mecanismo sucesorio. El partido se denomina Liga de Comunistas de Yugoslavia, con más de un millón de afiliados.

SOCIEDAD

Uno de los problemas más importantes que tiene planteado Yugoslavia es la existencia de cuatro grupos étnicos. Los serbios forman el 45 por 100; los croatas, el 23 por 100; los eslovenos, el 9 por 100, y los macedonios, el 6 por 100. El problema de los croatas, aprovechado por grupos de extrema derecha, puso en peligro la continuidad del régimen durante los años 1971-72. Las diferencias religiosas son también importantes; los ortodoxos serbios forman el 38 por 100; los católicos, el 17 por 100, y los islámicos, el 11 por 100.

Las relaciones con la U. R. S. S., rotas en 1948 y reanudadas tras la muerte de Stalin, han condicionado el desarrollo económico de Yugoslavia, que no se ha visto favorecida por la ayuda soviética y no pertenece al COMECON. Socialmente este subdesarrollo también es manifiesto, alcanzando, por ejemplo, la tasa de alfabetización un 80 por 100 solamente.

ALBANIA

Superficie: 28.748 kilómetros cuadrados
Población: 2.300.000.
Capital: Tirana (170.000 hab.)
P. N. B.: 1.290 millones de dólares.
Renta -per capita-: 600 dólares.
Ejército: 42.000 hombres.

SISTEMA POLITICO

Albania es una República Popular cuyo órgano de poder del Estado reside en los Consejos Populares de ciudades y regiones, elegidos por sufragio universal cada tres años. El poder legislativo reside en una Asamblea Popular, que se elige cada cuatro años, y que ejerce todos los derechos de soberanía de acuerdo con la constitución, salvo aquellos que tramite el Gobierno o el Presidium de la Asamblea Popular. El Gobierno es elegido y revocable por la Asamblea, y reúne el poder ejecutivo durante el tiempo de intervalo de las sesiones de ésta. Pero, por encima de todos estos órganos se encuentra un monolítico partido comunista (el Partido del Trabajo), fundado por Enver Hoxha en 1941. A partir del año 1954, Hoxha se retiró de sus cargos estatales, dedicándose exclusivamente al partido, donde ocupó el puesto de primer secretario general del Comité Central. La jefatura del gobierno pasó a manos de Mehmet Shehu.

SOCIEDAD

Poco se conoce en Occidente de este país, que mantiene sus fronteras cerradas con alambres electrificados y campos de minas, así como de su régimen, considerado como el más hermético del mundo.

El principal problema de Albania es su aislamiento. Desde que rompió sus relaciones con el bloque soviético en la década de los sesenta y se alió con la China Popular, Albania está intentando salir por sí sola de su bajo nivel de desarrollo social y económico. Sin embargo, el crecimiento albanés no sobrepasa el 5 por 100 anual y sobre las bases de un modelo de desarrollo que limita al mínimo la oferta de bienes de consumo, determinando una fuerte austeridad económica y social. Por ejemplo, se dice que la música «rock» está prohibida, así como la mnifalda. La escolaridad, en cambio, es obligatoria hasta los catorce años, pero la tasa de alfabetización sólo alcanza el 75 por 100.

El socialismo no se instauró en estos países merced a revoluciones internas, sino en virtud de la presión y la influencia soviética

DE LAS DEMOCRACIAS

POPULARES



REPUBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA

Superficie: 106.178 kilómetros cuadrados
Población: 16 millones
Capital: Berlín Oriental (1.200.000)
P. N. B.: 42.978 millones de dólares (1970)
Renta -per capita-: 2.400 dólares (1970)
Ejército: Compuesto por unos 150.000 hombres

SISTEMA POLITICO

La Constitución proclama que es una «república democrática indivisible». El poder supremo reside en la Cámara Popular (434 miembros) que elige: a) un Consejo de Estado que ejerce las funciones de Jefe de Estado, y b) un presidente del Consejo que, junto con sus ministros, ejerce la función gubernamental. Esta Constitución, aceptada por el pueblo alemán el 30 de mayo de 1949, fue modificada en 1952, al constituirse la democracia popular: se suprimió la Cámara de los Estados, que fueron sustituidos por 15 distritos. El principal partido del país es el Partido Socialista Unificado. Los demás partidos forman parte del bloque democrático de la cámara: Unión Cristianodemócrata de Alemania, Partido Nacionaldemócrata de Alemania, Partido Liberaldemocrático de Alemania, Partido Demócrata Campesino, etc. En su IX Congreso, el Partido Socialista Unificado definió a la república como «un estado de obreros y campesinos que representa una forma de la dictadura del proletariado» y afianzó el internacionalismo proletario, las tareas de «educación comunista» del partido y los lazos de amistad con Rusia.

SOCIEDAD

Berlín Este es actualmente el epicentro del comercio y las finanzas del Consejo de Asistencia Mutua de los Estados Socialistas del Este Europeo (COMECON). La República Democrática produce el 58 por 100 de los bienes de la comunidad y rinde más servicios que Rusia. Sin embargo, es este país el máximo beneficiario del gran desarrollo industrial de la Alemania del Este. El 80 por 100 de la población es protestante y el 11 por 100 católica. La educación y los medios de comunicación se hallan en manos del Estado. Nivel de empleo y Seguridad Social son grandes logros de la República Democrática Alemana y el abastecimiento fundamental de la población es muy barato gracias a las enormes subvenciones que paga el Estado para mantener la estabilidad de los precios.

POLONIA

Superficie: 312.520 kilómetros cuadrados
Población: 34.180.000
Capital: Varsovia (1.400.000)
P. N. B.: 46.030 millones de dólares (1970)
Renta -per capita-: 1.400 dólares (1970)
Ejército: Compuesto por unos 250.000 hombres

SISTEMA POLITICO

Polonia es una República Popular Democrática. Su Constitución, adoptada en 1952, fue modificada en 1954, 1957, 1960 y 1976. Según ella, la Dieta —elegida por sufragio universal para cuatro años, a razón de un diputado por cada 60.000 habitantes— es el órgano supremo del poder del Estado. El Consejo de Estado (15 miembros) controla los temas constitucionales, las elecciones legislativas y las colectividades locales (voivodato, distrito, comuna, barrio, ciudad). El Consejo de Ministros es nombrado y revocado por la Dieta. Hay tres partidos políticos: Partido Obrero Unitario Polaco (255 diputados en 1969), Partido de Unión de Campesinos Polacos (117 diputados) y Partido Democrático (39 diputados). El pasado 10 de febrero se cambió el texto constitucional: se intensificaba la importancia de las relaciones de amistad con la U. R. S. S. y los demás países socialistas y se planteaban diversos privilegios al Partido Obrero Unificado Polaco. Signos de tensión se observaron entre los intelectuales, con base en estos cambios.

SOCIEDAD

Los últimos años han constituido un acelerado progreso industrial y económico en Polonia: población activa, renta nacional, ingresos personales, producción agraria, minera y construcción han experimentado importantes avances, así como el intercambio comercial. Pero en 1976 han resurgido síntomas de crisis: la ya citada movilización de sectores intelectuales contra la Constitución renovada y, sobre todo, las movilizaciones obreras contra la política de precios de Gierek y el Partido Obrero Unificado, ocurridas el pasado mes de junio. La libertad cultural también ha sido afectada. En 1973 se produjeron reemplazamientos en las estructuras de decisión cultural (viceministros de Cultura y Arte, director general de Radio y Televisión, críticas ideológicas contra algunos escritores, etc.). Problema importante de Polonia ha sido el tratamiento de los creyentes católicos, que constituyen importantes núcleos de población. Las espinosas relaciones con el Vaticano iniciaron su renovación en 1974.

HUNGRIA

Superficie: 93.030 kilómetros cuadrados
Población: 10.500.000 habitantes
Capital: Budapest (1.950.000 habitantes)
P. N. B.: 16.490 millones de dólares (1970)
Renta -per capita-: 1.600 dólares (1970)
Ejército: compuesto por unos 105.000 hombres

SISTEMA POLITICO

La Constitución de 1949 establece «una república de los obreros y los campesinos». La Asamblea Nacional, órgano supremo del Estado, comprende 298 miembros, elegidos por cuatro años por los ciudadanos de más de veinte años. Esta Asamblea elige al Consejo de presidencia de la República Popular de Hungría, compuesta de 21 miembros y que ejerce las funciones de Parlamento. El presidente del Consejo es elegido a propuesta del Frente Patriótico del Pueblo, organización que agrupa a todos los partidos y sindicatos. La Asamblea Nacional y el Consejo de la Presidencia asumen la dirección de los consejos locales, elegidos por cada circunscripción local por un período de cuatro años. Ocupa el poder el antes señalado Frente Patriótico del Pueblo, fundado en 1954. El partido más importante es el Partido Socialista de Trabajadores Húngaros, resultado de la fusión del Partido Comunista y del Partido Socialdemócrata. Los movimientos políticos con mayor número de afiliados son la Unión de Juventudes Comunistas de Hungría y el Consejo Nacional de Mujeres Húngaras.

SOCIEDAD

Su tasa de alfabetismo es de un 97,4 por 100. Los puestos escolares están repartidos en más de 6.000 escuelas de enseñanza primaria y 376 escuelas secundarias. Tanto en esta enseñanza como en la superior, los planes de estudio están dirigidos tanto a los conocimientos técnicos como a los artísticos en todas sus facetas. En los sectores económico e industrial, Hungría es un país que ha sabido remontarse tras el desastre que supuso la última guerra mundial. Su economía se mantiene en una posición estable gracias a comercio con los otros países del bloque socialista.

BULGARIA

Superficie: 110.912 kilómetros cuadrados
Población: 9.000.000 de habitantes.
Capital: Sofía (890.000 habitantes).
P. N. B.: 6.470 millones de dólares (1970).
Renta -per capita-: 760 dólares (1970).
Ejército: compuesto por unos 150.000 hombres.

SISTEMA POLITICO

Desde 1946, Bulgaria es una república popular. La Constitución de 1947 instituyó una cámara única de 465 miembros, elegidos por cuatro años, pero que pueden ser revocados por los electores antes de que termine su mandato. Esta cámara detenta el poder legislativo y controla la economía, las finanzas y los Asuntos Exteriores. Además, elige al Presidium, compuesto de 19 miembros, que comparte el poder ejecutivo con el Gobierno. En 1971 se promulgó una nueva constitución y se celebraron elecciones para la Asamblea Nacional. En la primera sesión de ésta se eligió el Consejo de Estado, que sustituye al antiguo Presidium, de acuerdo con la nueva constitución, como órgano supremo del país. El partido comunista, el principal partido del país, domina la coalición gubernamental. Otro partido importante es la Unión Búlgara Agraria del Pueblo, partido campesino fundado en 1899.

SOCIEDAD

Bulgaria es un país eminentemente agrícola y todo el desarrollo económico de estos últimos años ha estado basado en un mercado agrícola. Los sucesivos planes quinquenales (el primero fue de 1949-1953) han estado encaminados a desarrollar las industrias de productos básicos, a mejorar la economía rural y al fomento de la educación en la población.

Un informe del Servicio de Documentación

PRISMA DE LA CULTURA



Por
Julio
TRENAS

CUALQUIER manifestación artística que en algún aspecto no aparezca referida a su tiempo o resulte válida para dar testimonio de él, puede considerarse frustrada. También, en primerísima instancia, cabe decir que es ese mismo tiempo quien la produce. El arte puede —y debe— ser eterno, pero no intemporal. Al fin y al cabo es consecuencia del mejor latido del hombre y éste, aun elevándose sobre su cotidianidad, ha de reflejarla de alguna manera. Tiempo y arte guardan positiva relación entre sí. Por eso el relato histórico no es completo si no va acompañado del relato artístico correspondiente a la época en que aquél transcurre. La galería Multitud lo entiende así una vez más, ofreciéndonos una «muestra» informativa en lo plástico, y cargada de sugerencias dentro del amplio mundo de la cultura al inscribir su ámbito en dos décadas apretadas e impenitentes.

Diré que esta «galería» ha sabido salirse, desde su inauguración, de lo que podríamos considerar «exposición tónica»: la reunión del conjunto de obras de un artista, como recordado de la general empresa estética, y en una expresión individualizada que puede llegar hasta lo insolidario con el resto del esfuerzo artístico de su tiempo. Por eso, Multitud nos ha brindado amplias panorámicas de los movimientos plásticos o conjuntos orientados hacia la mejor percepción de escuelas o doctrinas estéticas. Ahora incide en algo poderosamente clarificador. A modo de «crónica» resume, y explica con la evidencia de la obra plástica, la pintura de la posguerra española, tomando como referencia valorativa los veinte años transcurridos desde 1940 a 1960. Considero importante esta mirada a lo retrospectivo reciente, porque viene a valorar el enorme camino recorrido por el arte español durante ese tiempo. Honrado es decir que el panorama plástico de la anteguerra aparecía más bien adscrito a la molición de un conservadurismo estético apenas rasgado por el fogonazo de alguna inquietud pronto apagada por la in-

comprensión ambiente.

● Era la época de los jurados implacables, en las «Nacionales» cerradas a toda nueva corriente; de la pintura de sociedad, poblada de retratos halagadores; del «compadreo» artístico, tanto para repartir como para negar medallas. Había artistas que se mantenían aislados, dignos en su camino, aun comprendiendo lo inútil de su entereza. Por fortuna, la auténtica veta de la capacidad plástica española permanecía vigente y los plásticos se asomaban alguna que otra vez al mundo hartos de «color local», buscando un oro espiritual sin el que la asfixia o el manierismo acababan liquidándoles.

● Multitud, inteligentemente, inicia su «muestra» más allá de lo que podríamos llamar

«Academia breve», y en la amplitud selectiva de los Salones de los Once, imprimiese categoría estética a un movimiento plástico general que si no acusaba rompedoras rebeldías si entonaba un credo estético de modernidad y vanguardia. Justo es decir que al propio tiempo que en Madrid, en algunas provincias españolas surgían movimientos artísticos paralelos, como el Salón de Octubre, de Barcelona; Pórtico, en Zaragoza, o los Indalianos almerienses de Jesús de Perceval.

● Sin duda, el movimiento más importante y positivo en su repercusión mundial, por su aliento renovador llevado hasta los límites de la vanguardia, fue El Paso, creado por una declaración publicada en 1957 y estructurado por el manifiesto de 1959, suscrito por once firmas: Canogar,

Arte de posguerra

«antecedencias». La posguerra ofrece un panorama de mayor libertad creadora a algunos jóvenes inquietos apenas asomados públicamente al arte en la etapa anterior. Uno de los primeros brotes a anotar es aquella exposición en la galería Butcholtz donde un grupo de pintores —Pedro Bueno, Díaz Caneja, Conejo, García Ochoa, Juan Antonio Morales, Pepe Caballero, Paco Arias...— trataban de aglutinar, cada cual con su personalidad y estilo, los valores plásticos de la escuela de Madrid. Por otra parte, el viejo «convivio» de Benjamín Palencia adquiría cuerpo y entidad en las figuras aisladas del propio Benjamín, de Alvaro Delgado, Carlos Pascual de Lara y otros, que un día hicieron descubiertas oteantes por los paisajes en desmonte de Vallecas. Sería Eugenio d'Ors quien con su

Conde, Ayllón, Cirlot, Feito, Millares, Viola, Saura, Chirino, Rivera y Aguilera Cerni. En la Puerta del Sol, y en la antigua librería de Fernando Fe, tuvieron lugar las primeras «muestras» acordes con aquellos puntos de su «declaración», por los que se encaminaban «hacia una transformación plástica en la cual encontrar la expresión de una «nueva realidad».

● Son muchos los nombres y las obras reunidos en la «Crónica de la pintura española de posguerra» ofrecida por Multitud. El equipo encargado de su selección operó con objetividad y acierto. A nadie escapa la carga polémica que el empeño lleva consigo. La limpieza del propósito y la categoría y eficacia del resultado en el mundo de la cultura son obvios.

Las letras



Por
Damaso
SANTOS

NARRATIVA

EN EL "SILENCIO"

◆ Cuentos sociales y nostálgicos de Mauro Muñiz

◆ Prosa narrativa de Pedro Salinas

◆ "La soledad de Alcuena", de Salvador García de Pruneda

MAURO MUÑIZ

La autenticidad de una literatura de "la berza"

CUANDO en 1961 Mauro Muñiz recibía el premio Sésamo, por su cuento «La paga», iba a iniciarse la crítica adversa a la literatura del realismo social, y se llamaría a sus cultivadores los «de la berza». Se había estereotipado el cliché del suburbio, de la chabola, de la mina, del estraperlo, del pan escaso y demás motivaciones de los años del hambre. Había pocos que tuvieran la vivencia directa y humana de tales hechos, tal ambiente, tal realidad, y acertaran a expresarla, dar con su lenguaje, sus símbolos, su auténtico mensaje. Uno de esos pocos era Mauro Muñiz, que empezaba a ejercer periodismo, que andaba por las revistas con la carga dolorida de una infancia que había vivido todo aquello junto al mar y las minas de su Asturias, de una llegada a la juventud —escribió algún cuento, en el que el protagonista era cercanamente él mismo, con su propio nombre— herida en el aplastamiento y que se solidarizaba, estudiante y ya escritor él, con las gentes del Madrid de los suburbios y de los hospitales, de los soldados y los buscadores de trabajo. El cuento «La paga» —que se impuso por unanimidad al jurado del premio— pertenecía a una racha de cuentos que venía publicando en las revistas y que hizo notar en seguida su nombre. No había en ellos ni brochazos, ni chafarrinones, sino una muy delicada y entrañable matización y fijación del instante, del acontecimiento, de los seres y de los lugares. Permanecía en él la mirada del niño que había visto estallar una bomba de las abandonadas por la guerra, a una madre prometer a su hijo que algún día le colgaría al cuello una hogaza, la desolación del hombre a quien sus compañeros le habían echado maíz en la puerta, repudio de esquirolas... Todo esto y lo adivinado —cosas de niños y cosas de hombres— se reconstruía por la memoria, por la nostalgia de ese paraíso —sí, paraíso con todo— perdido o en la analogía de otras historias inventadas después. La narración llegaba a lo más vivo por insinuaciones, frases, descripciones exactas, signos inequívocos, lírica neblina y suave descubrimiento de una épica soterrada de renuncia o de solidaridad. La cara del íntimo mundo proletario.

MAURO Muñiz no ha saltado como algunos de sus compañeros de entonces —Sueiro, Ramón Nieto, por ejemplo; muy cerca, el magisterio de Ignacio Aldecoa— a la novela, aunque algunas tentativas de ello tienen sus narraciones y se percibe su aspiración a la complejidad del género en algunos de los textos que ahora reúne —nuevos y antiguos— en este su último libro «Getino y otras nostalgias» (Galería del Arte Luis), con dibujos de Marola. Aquella literatura pasó y entre lo que merece quedar de ella son precisamente estos cuentos acabados y estos apuntes y esbozos en los que late el testimonio y la permanente promesa de un arte narrativo muy depurado y preciso, donde asoman a menudo los brillos y las cadencias de la perfección. El periodismo en sus tareas más profesionalizadas y ocultas ocupa hoy enteramente a Mauro Muñiz. De cuando en cuando, en algún sitio —últimamente en la televisión—, un texto suyo que denuncia la presencia y la latencia del escritor. Por un folletón que estuvo publicando en «Nuevo Diario» supimos que aún tenía material y vena de sus recuerdos infantiles. Que los concluya y redondee demostrando —como lo ha demostrado la reedición de aquel relato, «Santa Olajas» de Aldecoa— que de aquella etapa queda buena literatura. Y que vuelva al cuento, a la novela, con aquella fuerza y aquel claro sentido de la narración con que se reveló.

RECUPERACION EN EL "SILENCIO"

Recuperar es también una hazaña editorial muy necesaria en nuestra literatura. Por lo menos para cubrir ese «silencio literario» que denuncia Carlos Barral en su sección de «Cuadernos para el Diálogo». Ese silencio literario en medio de la explosión libre política-ideológica, en la que los obligados a hacer literatura callan en medio de una generalizada indiferencia. «Una sociedad sin letras —escribe el poeta editor— es una sociedad sin defensas ante la estupidez. Incluso la lengua de las gentes se apabulla. En una sociedad sin letras vivas es fácil que la lengua de los mediocres invada la prosa hablada y escrita, y hasta el verbo de la corriente mental de los ciudadanos más cultivados.» Recuperar para esta actualidad lo bien escrito en otros

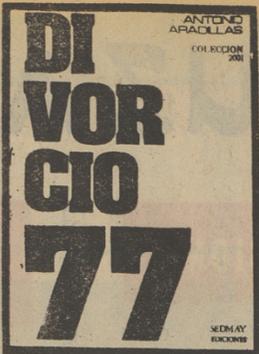
PEDRO SALINAS

Interés novelesco y calidad de prosa

NO nos queda ya nada que recuperar —¿o queda alguna pieza teatral, algún ensayo?— de la obra de Pedro Salinas. Tenemos su poesía completa, incluyendo inéditos, amén de antologías y ediciones comentadas, su teatro y sus ensayos. Faltaba su narrativa. Hace dos años, Alianza Tres traía a la actualidad su primera incursión en el género, aquellas narraciones publicadas en 1926 con el título de «Vispera del gozo», parte de las cuales había adelantado años anteriores en «Revista de Occidente». El profesor y crítico, el poeta que sería el primer poeta del amor de la generación de 1927, participa con estos relatos en la vanguardia prosística que inician Benjamín Jarnés, Antonio Espina, Rosa Chacel, Francisco Ayala... Por entonces, Salinas había traducido a Proust, y, aunque nada tenían que ver aquellos relatos con el novelista francés, como dijera Azorín, se vivía el intento de renovar nuestra narrativa, que Ortega proclamaba en su teoría de la deshumanización del arte y seleccionaba entre los primeros intentos con su colección Nova Novorum, donde «Vispera del gozo» apareció. Tardaría Salinas muchos años en volver a la narrativa, por los años cuarenta. En el 50 se publica «La bomba increíble», su única novela larga, cuya obsesión, cuya idea, anticipa «Cero», largo y último poema de su libro «Todo más claro», de 1949, que comienza, como dice Jorge Guillén, con una exaltación de la poesía y acaba con una condenación de la guerra. Esta condenación de la guerra es en «La bomba increíble» relato de anticipación y pronunciamiento frente al mundo mecanizado, tecnificado, muy en la misma línea de Huxley. Y en 1951, el mismo de su muerte, aparece en Méjico «El desnudo impecable y otras narraciones», donde el antiguo vanguardista, serrenado, prosigue su misma aventura de contar en escorzos, en planos de incisiva significación y descripción morosa, anécdotas urdidas con experiencia, intuiciones y reflexiones del humano vivir.

AHORA, Barral Editores, en su colección Biblioteca Crítica —la misma que publicó en 1971 sus «Poesías completas», con prólogo de Jorge Guillén—, ofrece su «Narrativa completa». Ahora que se van a cumplir exactamente los veinticinco años de su muerte. La edición ha sido preparada por Soledad Salinas de Marichal, sin pretender imponer el nombre de Pedro Salinas entre los primeros novelistas españoles, sino como productos menores salidos del escritor total. Efectivamente, no ha habido una incorporación muy decidida de Salinas a los primeros nombres de nuestra narrativa en las historias de la literatura española, aunque sí trabajos críticos muy valiosos desde la aparición de «Vispera del gozo» a hoy. Pero tanto para sus devotos, para los salinistas, como para cualquier lector curioso, hay en estas obras un interés novelesco y una calidad de prosa singulares a la misma altura de otros experimentos y otros intentos de aquellos vanguardistas: unos, interrumpidos, y otros, proseguídos evolutivamente, hasta las más altas cimas de nuestra novela de posguerra. El interés por estos textos se acentúa ahora, no ya por lo escrito por Salinas en todas sus manifestaciones, sino porque empieza a interesarnos esa «otra» narrativa a la que la suya pertenece relegada un tiempo por la crítica, equivocándose mucho en sus condenaciones, al considerarla asfixiantemente intelectual y preciosista; ahora que exigimos a la novela la autenticidad de contenido, sí, pero también, y a menudo como raíz misma de ella, su forma, su lenguaje, su realización primordial de obra de arte.

3 LIBROS-
NOTICIA



Noticia, porque la traen. Y porque lo constituye su aparición. Los tres son de escritores y periodistas. Los tres de nuestra casa.

Evaristo Acevedo, con su «Un humorista en la España de Franco» (Planeta); Antonio Aradillas, con «Divorcio 77» (Sedmay), y Vicente Romero, con «Africa en lucha» (Felmar). Tres temas que están hoy en la más viva actualidad española y universal.

DE TEXTOS LITERARIO

momentos más difíciles o más tranquilos es una lección. Tenemos los cuantos de Mauro Muñiz, «Getino y otras nostalgias», obra de un escritor de aquellos que la reacción ante los estereotipos de la llamada literatura social llamó los «de la berza». En el veinticinco aniversario de su muerte nos llega la reunión de toda la obra narrativa del poeta Pedro Salinas, que se inició en los años de la vanguardia y se concluyó después de nuestra guerra. Sus tres libros: «Víspera del gozo», «La bomba increíble» y «El desnudo Impeccable». Reedición de una novela sobre nuestra guerra, cuya originalidad quizá se aprecie ahora mejor que en su aparición en 1961: «La soledad de Alcuneza», de Salvador García de Pruneda.

GARCIA PRUNEDA

Dolor, melancolía y humanismo en la guerra civil

Me llamó la atención extraordinariamente esta novela cuando se publicó en 1961 y que ahora exhuma «Novelas y Cuentos»: «La soledad de Alcuneza», de Salvador García de Pruneda. Escritor tardío —aunque quién sabe cuándo comenzó la elaboración de sus obras—, Salvador García de Pruneda, cargado de humanismo y de experiencia humana —profesor en Oxford, militar y diplomático—, no procedente de ningún grupo literario ni afiliado a tendencia alguna, se presentó con esta obra en el panorama literario de entonces sin que se advirtiera por muchos la calidad de su prosa y el original desenvolvimiento de su obra. Como me pareció de una oportunidad grande traerla a la actualidad en este momento, me presté gustoso a escribir un prólogo de presentación, señalando que en ella predomina la exactitud stendhaliana y la serena transparencia velazqueña, que está tan distante de las novelas de nuestra guerra escritas desde una ideología parcialista o totalizadora del origen y las causas que en ella se enfrentaron como de aquellas otras basadas en el puro documento o imaginación de los horrores y padecimientos del combate que han dado libros tan singulares como «Cuerpo a tierra», de Ricardo Fernández de la Reguera. No están, sin embargo, digo —y prosigo con palabras del prólogo—, como en Fernández de la Reguera, ausentes el pensamiento y los sentimientos de la causa. Pero, más que nada, se evidencian las concausas que juntan a aquellos combatientes en una unidad de Caballería. Hay un combatiente extranjero cuya única causa, y hasta cuya única patria, es la Caballería misma. Último romántico que muere combatiendo en y por un arma que resulta ya enteramente anacrónica en esta guerra, en la que también aletea un anacrónico romanticismo. Hay también un oficial español, quien sostiene el ideal de arma, el comportamiento en ella con todos los requisitos de los tiempos de su mayor esplendor.

Mas de alguna manera, desarrollándose en campo nacional intenta comprender el valor y la tenacidad, el sufrimiento y la tragedia de los que combaten al otro lado, como lo prueba el encuentro de dos grupos enemigos, que momentáneamente han de pactar para salvarse juntos en un momento de espantosa confusión. Y el episodio de la muerte del héroe del ejército republicano «Lunares». Y como símbolo del heroísmo de todos, el caso del oficial amnésico que ha combatido con singular arrojo en uno y otro campo. Todo se contempla y se vive a través del teniente Juan Alcuneza, que sabe por qué combate, pero que también comprende por qué combaten todos los demás, con cuyo humanismo y activa melancolía participa en la guerra aguantándose el miedo, comportándose con ejemplaridad y midiendo paso a paso la magnitud de la tragedia. Tragedia que se hace más representativa ciñéndose a un pequeño grupo de personajes perfectamente conseguidos y que van pereciendo implacablemente a lo largo de los días. Tragedia que se enmarca en la elegía por ese Arma, que va a hacer en precario la última campaña de la historia y que, en un momento dado, como si fuera en un sueño, consigue desplegar y cargar con todas las exigencias canónicas y obtener una fugaz victoria. Con el espíritu de esa elegía y el profundo lirismo que atraviesa tan expresivo como sofrenado relato, «La soledad de Alcuneza» es uno de los libros más melancólicos —de esa soberana melancolía que sólo aparece en algunos clásicos, y clásico es este libro hasta en el hipérbaton de su prosa— que podamos leer.

Hay mucha literatura en el mundo entero sobre nuestra guerra civil. Tendremos que ir eligiendo a estas alturas aquellos que mejor la representan desde los más varios puntos de vista con la fijación de un logro artístico. Uno de ellos ha de ser esta novela: «La soledad de Alcuneza», de Salvador García de Pruneda.

1 EVARISTO ACEVEDO y su observancia DEL ARTICULO 12 DEL FUERO DE LOS ESPAÑOLES

EVARISTO Acevedo no quería salirse de las leyes, sino decir la verdad al amparo del artículo 12 del Fuero de los Españoles, que dice: «Todo español podrá expresar libremente sus ideas mientras no atente a los principios fundamentales del Estado». Pero se encontraba con las interpretaciones funcionariles de los censores, la susceptibilidad de personas y representantes de instituciones, las prevenciones a veces de los directores de las mismas publicaciones donde escribía o intentaba escribir. Lo que era tolerado en Madrid, indignaba en Barcelona; lo que era recibido como defensa de los intereses generales de los ciudadanos ofendía a unos pocos que presentaban quejas, exigían rectificaciones y proclamaban las virtudes impolutas de todos los componentes de su gremio, estamento o situación. Se las arreglaba como podía. Adquirió estrategias y se inventó recambios para salvaguardar el pan suyo de cada día pendiente de sus colaboraciones fijas o esporádicas desde que en los primeros años cincuenta se decidió a vivir de la pluma. Y fue anotando las peripecias, guardando los recortes impresos o inéditos de aquella aventura. Se reveló en seguida como un humorista excepcional que quiso hacer humorismo no solamente de las costumbres, sino de la política. Y, a veces, lo más sencillamente costumbrista era tomado como político y viceversa, para que, en cualquier caso —por mor de censores, susceptibles y situados— le cogiera de todas todas el toro con las interpretaciones más pintorescas de esa segunda parte del artículo 12, esos «principios fundamentales» que, a veces, se resolvía de la manera más expeditiva: prohibiendo o cortando por lo sano, cuando no alterando el texto por si acaso.

En este libro «Un humorista en la España de Franco», es el relato, la revelación, las consideraciones que hoy le suscita la memoria de sus andanzas profesionales. Es, pues, también, un libro de memorias, que si no ha de levantar el escándalo de otros sobre el mismo periodo histórico de España, nos muestra a la luz de hoy, con el consiguiente regocijo y la no menos consiguiente información histórica para que cada cual se haga cargo, cosas que entonces a tantos les parecían la cosa más natural del mundo, pero no a él. En estas páginas el autor aprovecha la ocasión para volver sobre sus ideas sobre el humorismo, y para seguir dando al lector las mismas muestras de su ingenio que diera desde el primer día en «La Codorniz», en «Informaciones», en PUEBLO y en otros muchos sitios a base de un desquite que no sabía muy bien cuándo le iba a llegar, porque algunos de los zarpazos que recibiera están todavía muy cercanos.

2 ANTONIO ARADILLAS EMPLAZA

Antonio Aradillas, el padre Aradillas para miles y miles de lectores, viene desde hace unos cuantos años afrontando un tema que se tenía por tabú: el de las separaciones matrimoniales. El de las consecuencias religiosas, morales y sociales de una carencia de soluciones verdaderamente apostólicas, jurídicas y convivenciales de cara al problema de los matrimonios rotos. Voces muy autorizadas y valientes lo plantearon en el Concilio Vaticano II. A estas posturas se agarra Aradillas como a clavo ardiendo, porque si no habría de pasarlo muy mal —de hecho lo pasa— su sacerdocio vivido con verdadera vocación. Ahora le acaban de sobreeser en un Juzgado de Madrid la causa iniciada contra él por los jueces eclesiásticos y que dio lugar al secuestro de su libro «Proceso a los tribunales eclesiásticos». De que sigue en la brecha es buena muestra este su nuevo libro, «Divorcio 77». Lo llama así, porque calcula que al año que viene el tema del divorcio será el año caliente de este tema. La legislación y sociedad española tendrán que afrontarlo, como lo han hecho la mayor parte de los países, ya que hay una conciencia de ello, porque figura en los programas políticos, aun los más conservadores, de los partidos y porque España no tiene por qué ser diferente.

Se estudia aquí la historia del divorcio en el mundo y cómo cada país se las ha compuesto para dar sus fórmulas viniendo a establecerse la separación entre los dictados civiles y los eclesiásticos. El divorcio es un mal, es el resultado de un fracaso, ¿pero arregla algo su prohibición o las separaciones establecidas en ciertos casos por los tribunales de la Iglesia? El autor realiza en este libro una encuesta entre teólogos, juristas y políticos que han querido contestar a ella y no cerrarse en banda o escapar por la tangente del orden que sea, y ha recogido algunos textos de autoridad sobre la materia. El, decididamente interesado por defender los derechos de la familia y de la libertad humana, no pronuncia un juicio definitivo. Que el lector juzgue por las respuestas y escritos que aduce. «Sólo quiero resaltar, una vez más —escribe— que el divorcio, con los riesgos que pueda comportar, pudo muy bien haberse evitado por ahora en España, sólo con que los intérpretes de la ley eclesiástica —con efectos civiles— hubieran dispuesto desde los Tribunales Eclesiásticos del sentido de la comprensión, de la equidad del Evangelio del que disponen ya en otros países, en los que tales causas se sustancian con el suficiente respeto hacia la persona, pretendiendo salvarla antes y por encima de la ley, en aquellos raros casos en los que con claridad se presentarían graves conflictos. La agilización en los procedimientos, la actualización de la ley y una nueva mentalidad más realista, humanista y evangélica en los intérpretes oficiales de la ley canónica en España hubiera acallado a tiempo tantos gritos de justa petición de divorcio como se dan hoy en España y que reclaman con apremiante urgencia las oportunas respuestas.»

3 Vicente Romero, en el centro del volcán

Vicente Romero le llamaba, y supongo que seguirá llamándole, el teatro. Un teatro de arte, pero inscrito en las preocupaciones comunitarias más agudas de nuestro tiempo. Hizo teatro y promovió teatro. Pero al mismo tiempo adquirió el oficio y la vocación periodística. Su periodismo se definió —como el de otro compañero nuestro, su tucayo Vicente Talón— dentro del periodismo viajero que consiste en estar allí donde se producen o se van a producir grandes acontecimientos políticos y militares. Ha aprendido a servir con veracidad y obstinada documentación, presencia lo más directamente posible en el acontecer. Nuestras páginas han dado testimonio de sus recorridos, en el último de los cuales fue detenido en Chile y expulsado de aquel país.

Uno de los temas en que más experiencia ha adquirido, que más le han apasionado es, sin duda, el de la lucha de los pueblos africanos por su libertad y su independencia. Ha estado en las guerrillas, ha conversado con dirigentes, ha obtenido la más minuciosa documentación interna y externa de lo que ocurre en esos países y se ha interesado ideológicamente y humanamente por estas luchas. Resultado de todo ello es este libro «Africa en lucha», escrito con documentación y con pasión. El discurso ideológico de tantos teorizantes puede servir de base interpretativa, pero no llega a las conciencias. Lo mismo ocurre con la pura documentación estadística. La impresión directa y anecdótica de tantos reportajes —como los muchos que se publican, por ejemplo, sobre Amin de Uganda— pueden sorprender, indignar o recocijar. Vicente Romero no hace ni un discurso, ni una estadística, ni un relato pintoresco, sino que con los datos más precisos y fehacientes, con las meditaciones sobre la marcha y el reflejo fotográfico de la realidad construye su alegato de validez periodística, informativa, y de validez ideológica que es la de la solidaridad con los luchadores. En estas páginas está su testimonio y otras muchas han de salir sin duda como producto de su aventura periodística; aquí está compendiado mucho de lo que nos interesa saber para explicarnos tantas idas y venidas de los políticos del mundo en torno a la cuestión, los temores y las esperanzas de tantos afectados por estos hechos, las reacciones que producen en los antiguos dominadores y las exasperadas intransigencias de los luchadores. El autor dramático nos pone ante la raíz de un drama vivo, colectivo, al que todos asistimos en las racheadas imágenes, comentarios y noticias de cada día.



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1											*				
2												*			
3		*			*										
4										*	*				
5												*		*	
6			*			*	*								
7			*								*			*	
8				*			*	*							
9									*						
10	*									*		*			*
11							*		*						
12		*									*				
13					*								*		

HORIZONTALES.—1: Fiestas que se celebraban en Rodas. Ave gallinácea de Madagascar.—2: Municipio de Méjico, en el Estado de Puebla. Al revés, Municipio de la provincia de Teruel.—3: Vocal. Al revés, nombre de letra. Fiestas que celebraban los romanos.—4: En plural, casta de perros siberianos. Apellido de un militar, poeta y político colombiano (1817-1853).—5: En plural, mamífero fósil muy

semejante al rinoceronte. Consonante. Número romano.—6: Matricula española. Distintivo de nacionalidad de los coches de Israel. Apellido de un pintor y escritor inglés (1793-1865).—7: Prefijo latino que se usa en castellano. Cierta pretérito de la conjugación griega. Símbolo químico del actinio. Consonante.—8: Apellido de un escritor noruego (1773-1844). Mamífero desdentado americano. Comedia de Plau-

to.—9: Ciudad rumana, en Vaaquia. Sitios cerrados y cubiertos.—10: En Cuba, cierto pájaro de color ceniciento. Consonante. Cuatrocientos cincuenta.—11: Estado de la India. Vocal. Municipio de Italia, en Pisa.—12: Consonante. Sobrenombre de un teólogo protestante alemán (1498-1552). Hijo de Isaac y Rebeca.—13: Al revés, y en Méjico, forastero. Redecilla de los rumiantes. Siglas comerciales.

VERTICALES.—1: Príncipe espartano, que ganó la batalla de Platea. Asteroide número 1.485 de la serie.—2: Símbolo químico del estatinio. Municipio mejicano en el Estado de Méjico. Consonante.—3: Asteroide número 703 de la serie. Adición hecha en el original de pruebas de un libro.—4: Asteroide número 1.106 de la serie. Al revés, figurado y familiarmente, mortifiquen.—5: Nota musical. Municipio de El Salvador, en el departamento de Morazán.—6: Al revés, letra griega. Familiarmente, exquisita.—Pariente. Vocal. Al revés, apellido de un ex príncipe del Brasil (1842-1922). Símbolo químico del niobio.—8: Infundes respeto. Municipio de Colombia, en el departamento del Choco.—9: Figurado, corrompete. Preposición.—10: Río español. Fabulista griego (siglo VI antes de Jesucristo). Preposición inseparable que denota antelación.—11: Placa de nacionalidad de los coches de Mónaco. Símbolo de la unidad de volumen para las maderas. Cantón de la provincia de Zudáñez, en Bolivia. Consonante.—12: Vocal. Símbolo químico del actinio. Pueblo de la provincia de Oviedo. Apellido de un pintor inglés (1798-1879).—13: Localidad de Argentina, en la provincia de Entre Ríos.—14: Apellido de un paleontólogo suizo (1809-1883). Consonante. Transferías.—14: Anticuado, poco usados. Nombre que dan los indios costarricenses a sus hechiceros.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2								*		
3					*					
4		*		*						
5				*						
6					*	*				
7							*			
8					*				*	
9				*						
10										

HORIZONTALES.—1: Insecto coleóptero tetramero.—2: Atan, abrochan. Acequia para desagüe de las aguas sucias.—3: Ciudad de Alemania, en la Turingia. Explanada que se forma en la grada a ambos lados de la quilla del buque que se ha de botar.—4: Antigua ciudad de Caldea. Consonante. Último soberano musulmán de Toledo.—5: Asteroide número 44 de la serie. Al revés, arce, árbol acerineo.—6: Al revés, estafa, engaño. Al revés, preposición.—7: Indicios, listas. Símbolo químico del calcio.—8: Al revés y figurado, abrigué, acogí. Pronombre demostrativo.—9: Preposición. Pruebela.—

10: Chismosas, cizañeras. **VERTICALES.**—A) Pueblo de la provincia de Cuenca.—B) Familia de peces teleosteos acantopterigios.—C) Igual, semejante. Mina de sal.—D) Mostrarán sumisión y respeto. Consonante.—E) Dios egipcio. Planta musácea.—F) Agata veteada. Signo de la proposición particular negativa. Preposición inseparable. G) Número romano. Figurado, abundancia extraordinaria de una cosa. Cercado hecho de palos entretrejidos.—H) Evitan un daño o peligro. Río de Galicia.—I) Que vive parásito sobre las raíces de una planta.—J) Al revés, tostáralo. Antigua moneda romana.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Familia de tunicados ascidiáceos del orden de las sinascidias. Que tiene ciertos cortes oblicuos en su borde.—2: Ropa larga que se pone sobre los vestidos. Relativo a la ciencia. Nota musical.—3: Símbolo químico del silicio. De color oscuro. Canción de cuna.—4: Municipio de la provincia de Zaragoza. Isla griega del mar Egeo, de las Cíclades. Accidente geográfico.—5: Diminutivo de cáliz. Sustancia orgánica negra que se extiende sobre la superficie interna del corides.—6: Matricula española. Esposa de Napoleón I. Entregues.—7: Letra griega. Lago del NO. de Rusia y del SE. de Finlandia. Símbolo químico del protoactinio.—8: Presentimiento. Suelta.—9: Figurado y familiarmente, oficial del Ejército ascendido desde soldado raso. Enojado.

VERTICALES.—A: En Química, cierta sal doble formada por boro y silicio. Recipiente de líquidos.—B: Tripudo. Corte árboles por su pie. Figurado, sujeto cruel y despiadado.—C: Símbolo químico del litio. Júbilo. Familiarmente, ignorante, torpe.—D: Cierta número. Une con hilo. Ciudad de Italia, en la provincia de Agrigento.—E: Relativo a los gigantes nacidos de la sangre de Urano. En germanía, mirada, observada.—F: En Botánica, hundido en dos partes. Villa de la isla de Célebes, en Indonesia. Nota musical.—G: Falto de humedad. Ensenada pequeña. Plantilla para hacer las cuadermas de los barcos.—H: Nota musical. Último rey independiente del segundo imperio caldeo. Letra griega.—I: Vence. Matricula española. Quieto, detenido.

A B C D E F G H I

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1					●				
2			●					●	
3		●					●		
4				●		●			●
5					●				
6		●				●			●
7	●		●	●				●	
8						●			
9					●				

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

AL DE PRIMERA DIVISION

SOLO HORIZONTALES.—1: Cipacón. Cairota. 2: Inegol. Berracos.—3: Navega. Aisa. Le.—4: Ocelo. Dux. Loros.—5: Doten. Ol. Atina.—6: O. En. Aweil. Ater.—7: Naraerp. Nervosa.—8: Teo. Loalza. A. L.—9: Es. Celtre. Alamo.—10: Lalar. Neroni.—11: Ayo. Esiuget. Ada.—12: Yurak. Csatho. Ag.—13: Acaju. Ko. O. Pisa.

AL DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

SOLO HORIZONTALES.—1: Caperuza. Relativo.—2: Rájete. Monocerote.—3: Po. Niobe. Selas. 4: Pera. Talasícola.—5: Laguna. Ce. Ta. Bar.—6: Samaritana. Cace.—7: Co. Cia. Notáraselo.—8: Leganoso. Toma. Ne.—9: Tala. Casorio. Lata.

AL DE TERCERA DIVISION

HORIZONTALES.—1: Ozalabapat.—2: Cásala. Aro.—3: Irep. Zagal.—4: Ra. I. Agace.—5: Ebed. Salir.—6: Bulas. Afe.—7: Italona. Is.—8: Lebón. Tar.—9: Ara. Iregus.—10: Gadolinita.

VERTICALES.—A: Ocirébilag.—B: Zarabutera. C: Ase. Elabad.—D: Lapidalo. O.—E: Al. Sonil.—F: Bazas. N. Ri.—G: A. Aga. Aten.—H: Págala. Agi.—I: Aracifirut.—J: Toleres. Sa.

ACERTANTES

AL CRUCIGRAMA DEL 15-10-76 (última relación)

Manuel Chacón Gómez, Andújar (Jaén). Lorenzo Pezuela Olalla, Madrid. Amparo Terrer Terrer, Murcia. Concha Zulueta Moreno, Logroño. Eugenio Retamar Herreras, Madrid. Petra Guerra Jobacho, Jaén. Carmen Baquero de Patiño, Madrid. Mercedes Vilá Albas, Murcia. María Isabel Reinoso de Beneclé, Madrid. Rafael González Calvo, Granada. Félix F. Villanueva, Lerma (Burgos). Juan Vigil García, Alilés (Asturias). Joaquín Martínez Laveaga, Logroño. Santiago Díaz Molino, Gijón. José Gallego Banacjoche, Lora del Río (Sevilla). Emilio Fernández Martínez, Cistierna

(León). Marcelino Ruano Pérez, Tarragona. Antonio Ramos Solís, Lora del Río (Sevilla).

AL CRUCIGRAMA DEL 22-10-76 (primera relación)

Difícil, como apunta un lector de Logroño que ha tardado tres horas y treinta consultas al diccionario. Pero no queremos continuar sin advertir, una vez más, que el «Crucigrama para aficionados de Primera División» sólo está planteado con el «Diccionario Enciclopédico Ilustrado» de Ramón Sopena, S. A., de cuatro tomos, muy común entre todos los aficionados a este tipo de pasatiempos. Por ese motivo, puede mirarse el tomo II, de la edición de 1964, donde figura: «DOWPATRICK, Geog. P. del Norte de Irlanda, capital del

condado de Down. 3.500 habitantes.» Con respecto a la primera cuestión del 13 horizontales, «Anacarado», suponemos que nuestros lectores habrán entendido «Anacardo», por una errata de linotipia fácilmente comprensible. Por último, la última cuestión del 4 verticales, «Poco usado, azulera», debió haberse escrito «Aje, achaque».

Y vamos con la relación de los primeros acertantes recibidos: José T. Ramírez y Barberó, Zamora. Alfonso Fernández Muñoz, Aviles (Asturias). Gonzalo Peribáñez Fernández (Madrid). José Luis Belsué Martín, Jaca (Huesca). Antonio Taratiel Grasa, Madrid. Joaquín Martínez Laveaga, Logroño. Tere de la Parra, Toro (Zamora). E. Pérez Calvo, Madrid. Rafael Gutiérrez Gordillo, San Fernando (Cádiz). Rosa María Peribáñez Sánchez, Madrid.



Así se peinarán ellas

FLORIDA Park, como en los grandes acontecimientos artísticos, fue despertando el interés del «todo Madrid» para acudir a sus galas, y una vez más ha sido testigo de una fiesta extraordinaria, a la que se sumaron más de seiscientos profesionales de la peluquería de Madrid y toda España.

Fashions-76, organizado por la firma Rachel's, tuvo pendiente de la maestría de su arte a todos los profesionales del pelo.

Rachel's cumplía sus doce años

de existencia y desde su bien ganada cátedra en el oficio ofrecieron, mediante los equipos de Tina, Roberto, José y Bernardo, este último como jefe de la sección técnica, un gran recital de peluquería. Como plato fuerte, el director artístico de esta casa ofreció un artístico regalo de todos los secretos que son necesarios e imprescindibles para que el peinado se convierta en un auténtico arte.

Christophe Carita, director de esta firma en París, quiso reafirmar con su presencia en el escenario la categoría de lo que estaba

sucediendo en la gran sala de espectáculos del Retiro madrileño.

El acto duró desde las siete de la mañana hasta pasadas las tres del mediodía; los aplausos de los asistentes durante toda esa manifestación premiaron el gran esfuerzo de trabajo que se estaba realizando, y el éxito de cada peinado. Las fotos que acompañan al texto ratifican cualquier palabra de enhorabuena que se quisiera expresar a una de las más importantes peluquerías del país.

R. F.





astro retrato

Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo-Galilei, Villalba (Madrid).

LOLITA BUERO VALLEJO

LOLITA FLORES nació bajo el signo de TAURO, y, por la hora y lugar, le corresponde el signo ASCENDENTE CANCER.

Posee una naturaleza sentimental y sensual, y su enfoque de la vida está dirigido al placer.

En su Carta Natal aparecen dos figuras llamadas trígonos de AGUA y de FUEGO. Por la primera, sus facultades mentales son más intuitivas y sensitivas que lógicas y reflexivas, y, por la segunda, tiene a su disposición una extraordinaria energía vital, significando ambas figuras una protección que se perpetúa durante toda su vida, la que sin duda será muy larga.

El sector V de su Tema Natal está ocupado por los planetas JUPITER y NEPTUNO, los que le estimulan a lanzarse a cultivar la pasión sentimental como el medio más adecuado de expresarse. Nació para disfrutar de la vida a grandes tragos, concediéndole JUPITER —la gran felicidad— la posibilidad de ser atractiva para con el sexo opuesto y NEPTUNO —la espiritualidad— el ensueño en la pasión hasta el delirio.

La relación VENUS-URANO la estimula a ser desenvuelta, anticonvencional y chispeante, concediéndole «charme» a su persona.

A LOLITA FLORES le gusta divertirse, viajar y gastar arbitrariamente el dinero.

Tiene aspectos estelares de éxito en el campo del amor, y, si canaliza esta veta bien y la logra controlar, el matrimonio le deparará fortuna y felicidad.

Para su estabilidad emotiva y tranquilidad anímica necesita vivir en armonía, especialmente en el hogar, disponer de mucho dinero y lograr ser comprendida en sus frecuentes cambios de hu-

mor que en lágrimas se expresan.

Es dominante, obstinada y tenaz, algo caprichosa, pero también es adaptable y sabe retirarse del medio circundante cuando ella no puede imponer su voluntad.

En el sector del trabajo, la presencia de la LUNA —el subconsciente— y de SATURNO —la conciencia— la hacen bastante

rígida y sermoneadora. Más de una vez ha de arrepentirse por decir lo que siente sin haberlo antes pensado.

A LOLITA FLORES le está esperando un excelente periodo, que se extiende desde el 21 de agosto de 1977 hasta el 6 de septiembre de 1979, que abarca tanto los asuntos personales como los profesionales.

DON ANTONIO BUERO VALLEJO pertenece, por la ubicación del SOL al signo aéreo mental de LIBRA y por la hora y lugar de su entrada en el mundo le corresponde el signo ascendente de LEO.

Esta combinación concede al afortunado una naturaleza artística, una notable fuerza racional y un gran poder de síntesis.

VENUS en el signo de LEO y localizado en el sector I de su Carta Natal torna más grata la vida; se posee una capacidad de disfrute que deriva

las repugnancias propias de la existencia, las que en verdad, olímpicamente, se las ignora.

En el sector III, el de la mente, se encuentran las fuerzas del SOL (la conciencia), de MERCURIO (la inteligencia) y la LUNA (el subconsciente), todos ellos en el signo de LIBRA. Estos tres planetas así unidos y vinculados a su vez a URANO, sindicado

como la octava de MERCURIO (es decir, como una segunda inteligencia), conceden a don ANTONIO BUERO VALLEJO capacidades intelectuales brillantes que exceden mucho a las del término medio, como igualmente gran talento para los idiomas.

URANO, el repentino, activa la mente, aumenta el poder de la comprensión; da originalidad y ocurrencia al pensamiento que torna más agudo y estimula el interés por incursionar regiones del saber que están más allá del límite del conocimiento racional.

A estos talentos propios del dramático URANO se suman las irradiaciones tan sutiles de NEPTUNO (la espiritualidad), con lo que el así privilegiado encuentra su realización en el arte y en la música.

El agresivo MARTE (la energía y fuerza de imposición) en el signo de ESCORPIO pone en movimiento, desde las regiones más insondables del infinito subconsciente, impulsos ciegos que polarizan al principio de la vida y de la muerte y que, con su fuerza, irrumpen a su conciencia, siendo allí transformados en fuertes deseos que son analizados por el intelecto y con los que la mente construye sus propios esquemas, inclinada a reconocer todo aquello que se encuentra detrás del velo de las cosas.

El ya mencionado planeta URANO, que estimula concepciones nuevas, antirrutinarias y que conduce al pensar por nuevos caminos con independencia de criterio y con propios métodos, se encuentra en pugna con la fuerza de MARTE, y ésta con la de VENUS (el amor y el arte), provocando todo esto serios problemas en su patria, en su hogar y en las relaciones afectivas.

SATURNO (la conciencia) en el signo de CANCER imprime cierto pesimismo que VENUS combate. Además, al estar localizado el primero en el sector XII, anuncia la presencia de enemigos rígidos, congelados, obsoletos, crónicos y pertinaces, siempre dispuestos a preparar emboscadas y situaciones confusas por hallarse, en ese mismo sector, también el referido NEPTUNO. Se trata de enemigos que, por cierto, ANTONIO BUERO VALLEJO los ignora, que no le preocupan y que le tienen sin cuidado.

Don ANTONIO BUERO VALLEJO se encuentra pasando actualmente un excelente periodo desde el punto de vista profesional, que de esta forma tan sólo se presenta cada doce años, y que se extiende hasta el 4 de abril de 1977. A partir del 6 de septiembre de 1978 otro excelente lance le aguarda, durante el cual todas sus empresas se verán coronadas con un fruto mucho mayor del esperado: el mismo se extiende hasta el 30 de septiembre de 1979.



Esta constelación está presente en la carta natal de LOLITA FLORES.



VENUS - URANO
♀ * ♂

QUIEN nace bajo esta influencia es romántico, excéntrico, chispeante, dramático y popular. Hará un matrimonio feliz, será desenvuelto en el amor y su fascinación personal la utilizará como instrumento de poder.

Esta relación planetaria estuvo presente en el cielo natal que le vio nacer a don ANTONIO BUERO VALLEJO.



SOL - LUNA
☉ ☽

QUIEN nace bajo esta influencia gusta de una vida placentera, de comodidades, de un hogar acogedor donde reine la armonía. Le asiste el éxito, posee riqueza y tiene una mano feliz para todo.



ELEMENTO: aire.
CUALIDAD: cardinal.
METAL: cobre.
COLOR: celeste, rosa.
PIEDRA: zafiro.
PLANTA: rosal, violeta, fresa.
ANIMAL: la paloma, el faisán.
DIA: viernes.
NUMERO: 6.
SALUD: los riñones.
Es: INTELECTUAL.

SU VERBO: «yo vacilo». Vacila en la decisión. Reflexiona el pro y el contra de las circunstancias. Su aliado es el tiempo.

Es: refinado, sutil, creativo, estético artístico, afectuoso encantador, seductor lánguido, agradable, cordial, formal, cortés, vacilante, equilibrado, diplomático elegante, conciliador, justo, dogmático.

UN VERDADERO ARTIFICE EN EL DISFRUTE DE LA VIDA. AMANTE DE LA BELLEZA, DEL ARTE, DEL EQUILIBRIO Y DE LA ARMONIA.

LAS COSAS SE RESUELVEN SOBRE LA MARCHA DE LOS ACONTECIMIENTOS. ARTISTA, ESCRITOR, MAGISTRADO, DIPLOMATICO.

PUEDE tener la tendencia a ser: sofisticado, afectado, vanidoso, indeciso, perezoso, indolente, dubitativo, hesitante, insatisfecho, intolerante, dominante, riguroso, rígido, frío, frívolo, sibarita, desaliñado.