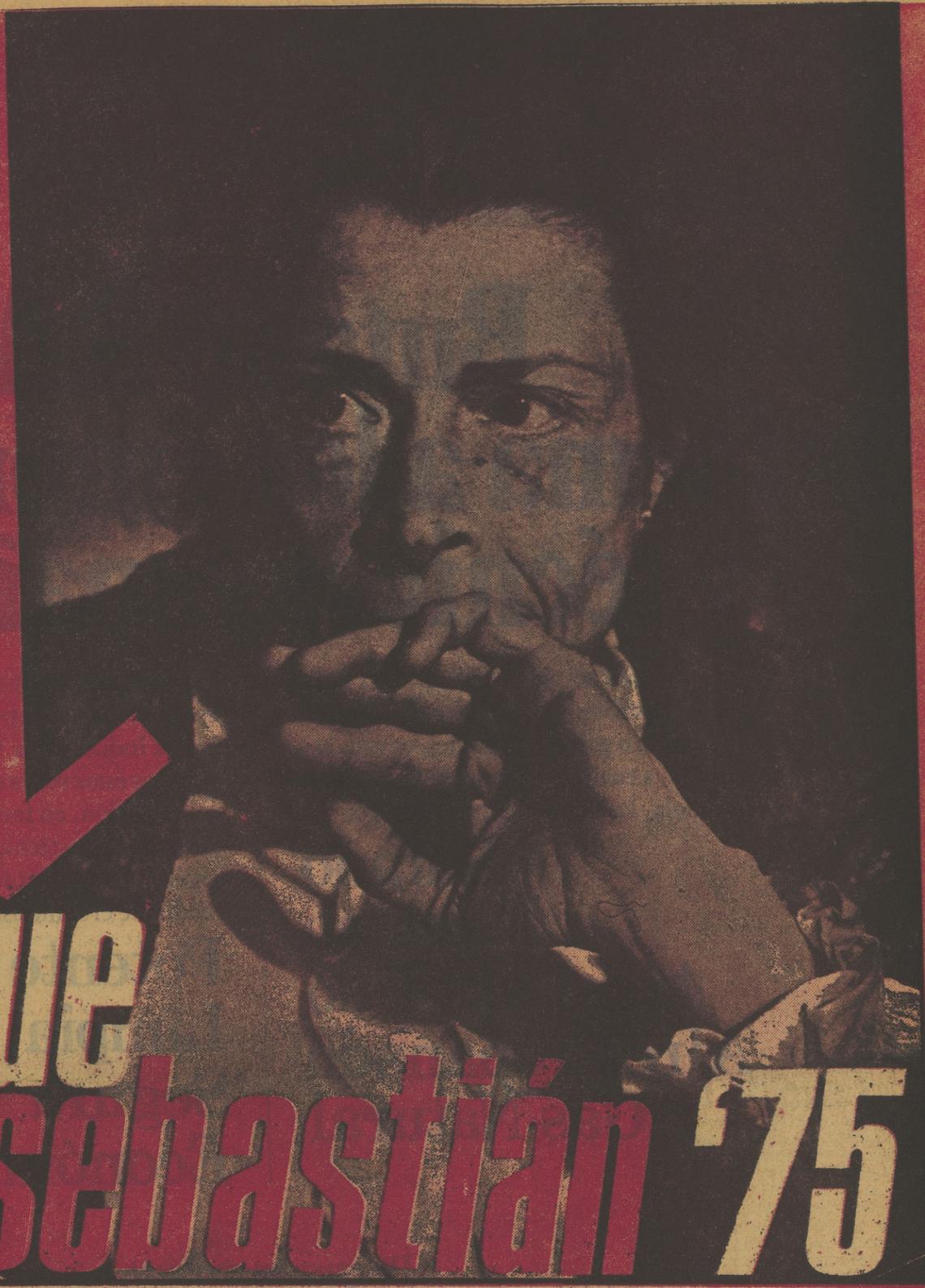


EL NUEVO
SUPERPUERTO
DE BILBAO

UN
ALARDE
TECNICO



Informe
resumen
de
Luciano
G. EGIDO



**así fue
san sebastián '75**

los
MMIÉRCOLES
DE
Pueblo

1 DE OCTUBRE

REVISTA DE LA ACTUALIDAD NACIONAL

de la euforia
a la
depresión

Un infor-
me sobre los
vinos de Rioja

LA FLOTA PESQUERA ESPAÑOLA

A LA DERIVA



Energía Térmica para España

Butano S.A. informa a los empresarios y técnicos españoles

La reciente ampliación de nuestra gama de combustibles, nos permite suministrar, en estado líquido o gaseoso, a granel, envasado o canalizado, a cualquier punto de la geografía española, los siguientes gases energéticos:

Butano
Propano
Aire Butanado
Aire Propanado
Gas Natural

Este hecho nos pone en condiciones de poder resolver cualquier problema energético relacionado con la Industria, la Vivienda o los Servicios.

A todos éstos sectores ofrecemos nuestra colaboración, en forma de información, consejo y asesoramiento técnico para cada caso concreto, seguros de poder presentar la mejor solución, mediante el suministro de una energía

Potente
Limpia
Segura
Económica

Póngase en contacto
con nosotros y hablemos
de energía



Butano S.A. tiene la solución a su problema energético.

ESPAÑA, UN BLANCO Y UN PRETEXTO

ANTE el huracán antiespañol desencadenado en Europa a lo largo del último fin de semana, se dieron barridas muchas previsiones. El Gobierno, la diplomacia y la opinión pública esperaban una avalancha muy fuerte de protestas y manifestaciones más allá de nuestras fronteras. Pero no tanto. Era difícil prever que el comunismo europeo iba a llegar a cotas tan bajas y salvajes en su odio e impotencia respecto a España.

Quizá por eso los españoles hemos quedado, si no mucho, sí un tanto extrañados de tanta histeria, para la que se dan diferentes motivaciones:

— La ejecución de las penas de muerte ha sido la culminación de la campaña antiespañola, que comenzó a desarrollarse con las detenciones de terroristas, y que arrojó con la promulgación del decreto-ley de Prevención del Terrorismo.

— La ejecución de las penas capitales ha sido el pretexto para manifestarse contra el Régimen español en general, después de años en que ese pretexto no se encontraba como para organizar una campaña de tal magnitud.

— Una tercera posibilidad engloba los dos puntos anteriores con una actitud permanente de antiespañolismo que no es de hoy y que no es sólo contra el Régimen, sino contra esta nación. Hizo alusión a ello el ministro de Información y Turismo, el pasado viernes, al referirse a que España ha sufrido este tipo de fobias ahora, en la República, en la Monarquía, con democracia orgánica o inorgánica...

Estas tres versiones que se barajan son complementarias. Pero, a la vista de los hechos, tras un somero análisis, pueden sacarse más posibilidades o conclusiones.

LOS HECHOS

Entre varios otros, hay unos hechos importantes que llaman la atención y que pueden ser resumidos así:

1. Los asesinatos de policías, guardias civiles y policías armados que se han sucedido en los últimos tiempos en España han encontrado un eco muy tenue, a veces escondido, en la Prensa europea. No importaban las características trágicas de los asesinatos llevados a cabo con la mayor de las alevosías. El que fueran salvajemente muertos representantes del orden ha venido siendo noticia de pocas líneas y de más que discretos titulares en la mayoría de los periódicos de Europa. La falta de indignación ante estos crímenes no sólo ha sido patente, sino clamorosa.

2. Gran parte de la Prensa europea ha venido viendo con aparente, y quizá real, simpatía los actos terroristas perpetrados en nuestro territorio.

3. Por contrapartida, se viene ejerciendo un silencio prácticamente total respecto a los juicios y ejecuciones que con frecuencia se producen en los países de la Europa del Este. Juicios que terminan con sentencias de penas capitales por delitos mucho menores que el terrorismo, como puede ser el contrabando.

4. Las manifestaciones, protestas y violencias se dan casi únicamente en Europa, donde la influencia del comunismo es evidente. Sin embargo, no se dan en los Estados Unidos, Canadá o Hispanoamérica, excepción hecha del folklórico Méjico, donde su Presidente, señor Echeverría, ha dado muestras de su capacidad de gobernante y hechura intelectual, del mismo modo que ha dado muestras a las personas y países que han tenido la sorpresa de conocerle. La postura de Méjico respecto a España siempre fue pintoresca.

5. Las manifestaciones no sólo van dirigidas contra los organismos oficiales españoles, sino también contra entidades privadas e incluso particulares. Hasta se tienen en cuenta a los toreros.

6. Como se ha visto en los últimos días en París, los manifestantes acaban «olvidando» que lo que quieren es protestar por lo que ocurre en España y acaban protestando contra su propio país. Y se producen incendios, destrozos y, cómo no, rapiñas incompatibles con cualquier noble actitud política. En los Campos Eliseos de la capital de Francia se dio el insólito suceso de una combinación despreciable de contestatarios políticos y vulgares delincuentes, comunes profesionales del saqueo Allí, en una de las arterias vitales de París, confraternizaron política y robo. Prueba evidente de que unas minorías de intelectuales y estudiantes sólo tenían capacidad de convocatoria respecto a las capas más subdesarrolladas de la sociedad. Y lo mismo ha ocurrido en otros países con graves incidentes.

Lo de París, si se quiere, y concediendo una cierta elevación en categoría a los sucesos, ha sido un remedo del célebre 13 de mayo. Iba contra España. Pero iba contra Francia también. Y, por supuesto, contra lo que significa el mundo occidental.

7. Mientras que en países como Inglaterra, Alemania o Suecia, las manifestaciones han sido más bien pacíficas y las protestas se han encauzado por vías estructuradas, es curioso que donde la violencia y la rabia se ha desbordado ha sido, precisamente, en los tres países europeos donde los comunistas tienen un mayor peso: Portugal, Italia y Francia.

Podrían hacerse más consideraciones. Aunque sería alargar demasiado una introducción.

ANÁLISIS DE LOS HECHOS

Una primera conclusión que se deduce de estos hechos es que España vuelve a ser terreno de enfrentamientos ideológicos y políticos entre el Este y el Oeste. Entre los años 36-39 el enfrentamiento fue con las armas y ya entonces, curiosa e ingenuamente, más de media Europa apoyó al Ejército que representaba básicamente la ideología comunista. Desde entonces, y como últimamente ha puesto de manifiesto la Prensa inglesa, no han desaparecido los períodos de coexistencia pacífica y difícil, de guerra fría, que han jalonado los años subsiguientes a 1945. Sin embargo, España ha continuado siendo piedra de escándalo y argumento siempre eficaz para la dialéctica marxista. Y los países europeos han continuado, consciente o ingenuamente, haciendo el juego.

Por eso, cuando surge cualquier oportunidad, la Prensa y masas de radicales izquierdistas se desatan en manifestaciones antiespañolas perfectamente orquestadas. Y los Gobiernos y los sectores no marxistas, que son amplísimos, no se atreven a enfrentarse y contemplan unos ataques que, en el fondo, no van sólo dirigidos contra España, sino contra todo lo que representa Occidente. Aceptar o transigir en el juego de los comunistas contra España es dejar que tiren piedras contra el quebradizo tejado de Europa. Porque si la Península Ibérica terminara, como persigue el caos del terrorismo, en manos comunistas disciplinadas y obedientes a Moscú, habría muchas posibilidades de que los famosos claveles rojos sólo servirían para cubrir la tumba en la que se habría enterrado la libertad de Europa. Esto puede sonar enfático y quizá lo sea. Pero es preciso admitir que se aproxima muchísimo a una hipotética realidad futura.

Todo esto no quiere decir en absoluto que España, y se ha repetido hasta la saciedad, no tenga que evolucionar para alcanzar un mayor grado de democratización y de libertades públicas. Todo esto no quiere decir que nuestro sistema político no tenga aspectos necesitados, y hasta menesterosos, de cambio. Pero no cabe duda de que ese cambio no puede consistir en pasar a una situación de anarquía o a un totalitarismo marxista. En ese caso España habría pasado, en sana óptica liberal europea (hagamos la concesión), de mal a peor, y Europa habría perdido un país amigo para encontrarse encerrada en la tenaza de hierro que supondrían, de un lado, los países del Este, y del otro, la Península Ibérica.

Por eso, cuando uno contempla la pasividad con que se toleran los ataques contra España, uno está tentado a concluir en que Europa está cegada o dispuesta a la entrega de sus libertades. Y por eso, quizá, desde aquí, desde España, se nos ocurre que en lugar de tanta preocupación por nosotros, en lugar de la manía de aconsejarnos qué hacer y no hacer, en lugar de tanta y tanta censura, a esos países europeos debería ocurrírsele pensar hasta qué punto el antiespañolismo no es una rabieta por un fracaso comunista. Y hasta qué punto tanta manifestación no intenta conmover los sentimientos más profundos de esas naciones que contemplan, entre complacidas y perplejas, algaradas marxistas que, de rebote directo, hacen impacto en sus más íntimas convicciones occidentales.

Indudablemente, España es el blanco. Pero también es el pretexto.

LA REACCION ESPAÑOLA

Como era de esperar, los españoles han reaccionado con orgullo, con dignidad y con patriotismo ante tantas y tan brutales injerencias extrañas. Como otras veces a lo largo de la Historia, ha antepuesto el sentido patriótico a la crítica política. Una cosa es que los miembros de una familia se censuren, o hasta se ataquen entre ellos, y otra cosa muy distinta es que permitan que personas ajenas ataquen a alguno de los miembros de esa familia; entonces se unen con razón y con instinto. Aquí pasa eso mismo: se olvidan discrepancias o tensiones internas para rechazar las presiones del extranjero y se pide al Gobierno que defienda con dignidad y eficacia el honor de España y los españoles.

Aunque esto no quita nada para que sigamos preocupados con nuestros problemas y seamos conscientes de la larga andadura evolutiva que tenemos por delante. No quita nada para que se siga reclamando una España mejor en lo político, en lo social y en lo económico. Pero esa actitud agresiva europea no encuentra eco dentro de España, porque los españoles no creen que su situación actual sea tan nefasta y tan insostenible como en Europa se proclama. Y tampoco lo piensan esos treinta millones de europeos que nos visitan todos los años.

Lo único que consigue el terrorismo es un tremendo entorpecimiento para nuestra evolución política. El terrorismo es uno de los principales responsables de las dificultades con que tropieza la apertura. Aunque es perfectamente comprensible que el comunismo provoque y promueva la acción terrorista, que es una vía expeditiva para crear condiciones objetivas para su revolución. Y una España desarrollada social, política y económicamente sería prácticamente inaccesible al comunismo. Más aún: la evolución económica y social de España, aunque no haya ido acompañada de la lógica y conveniente evolución política, es ya un enorme obstáculo para un asalto de los comunistas al Poder. Los españoles se encuentran hoy en una postura de crítica y exigencia respecto a su situación política. Pero repudian un posible totalitarismo marxista. Y en este repudio está, quizá, la mejor explicación a la virulencia del terrorismo en España y a la histeria de las manifestaciones antiespañolas, que pretenden romper con la violencia el camino que, con lentitud y errores, pero pacífico y constructivo, España viene andando en los últimos años.

Por eso resulta extraño que los Gobiernos europeos toleren, y en algunos casos tácitamente alienten, las manifestaciones marxistas antiespañolas. Bien está que traten de empujar nuestra evolución política para que vaya por los derroteros de sus esquemas democráticos; eso es comprensible, aunque haya quien no comparta esa actitud. Pero no se explica muy bien que esa Europa del Oeste, tan directamente amenazada por el Este, apoye de alguna manera las manifestaciones comunistas contra España. Es como querer arrojarnos al caos de la anarquía o a la opresión del totalitarismo marxista. Y eso va contra el mismo corazón de la misma Europa.

SEUDONIMO



El asalto a nuestra Embajada en Lisboa, uno de los hechos más relevantes de la campaña antiespañola

LOS CHICOS DE MODA

Santa Clara®



moda
chicos



DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS.

UN

EL NUEVO SUPERPUERTO DE BILBAO

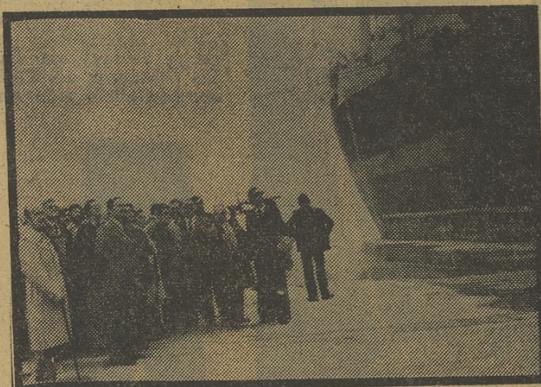
MIÉRCOLES
DE
Pueblo

AUTENTICO ALARDE TECNICO



CON la inauguración del superpuerto de Bilbao se ha abierto una nueva era para el comercio exterior del norte de España. Nos encontramos ante una de las obras más trascendentales realizadas en la moderna Europa. Uno, al recorrer el dique, ya en servicio, tiene la sensación de encontrarse ante una de las edificaciones más importantes de la ingeniería de nuestros días.

LA obra del superpuerto de Bilbao comprende un dique de escollera de 2.444 metros de longitud, rematado con tres cajones de hormigón armado de 31 metros de altura; dos atraques de crudos, uno para petroleros hasta quinientas mil toneladas y otro hasta ciento cincuenta mil toneladas, así como cuatro atraques para refinados de dos mil a cuarenta mil toneladas. Incluye, además, el área de servicio e instalaciones que enlazan con la refinería de Petronor, en Somorrostro. Cuando esté terminado el dique de poniente, la zona abrigada será aproximadamente de 25 kilómetros cuadrados.



El «Arteaga», tras su atraque en el muelle, con lo que se inauguraba el nuevo Superpuerto de Bilbao

EL DIQUE INAUGURADO

El dique de Punta Lucero es de escollera, con una longitud de 2.444 metros. La sección tipo está formada por un núcleo de todo uno de cantera, protegido por mantos de escollera natural con un máximo de seis mil kilos y, finalmente, por un manto de bloques paralelepípedos de hormigón, de un máximo de 85 toneladas. Dispone de dos atraques para petroleros de crudos adosados al dique y completamente al resguardo de éste. En uno de ellos, con calado máximo de 52 metros, ha estado el «Arteaga», cuya llegada al superpuerto ha supuesto la inauguración de éste.

La obra del dique se complementa con un área de servicio, en terrenos ganados al mar, sita en la zona denominada La Caldera, y por fuera de Punta Lucero, donde se han efectuado unos rellenos de 200.000 metros cúbicos, y un dique prolongación del de El Abra, de 225 metros de longitud. Este área de servicio se une con la refinería por medio de un oleoducto para el cual ha sido preciso realizar la explanación necesaria, tanto para el mismo como para su zona de servidumbre,

con un volumen de excavación de 45.000 metros cúbicos en roca.

REFINERÍA DE PETRONOR

Petronor es una refinería adjudicada por el Gobierno español para la distribución de petróleo en el centro-norte de España y, como consecuencia de dicha concesión surgió la idea de construir un espigón que permitiera facilitar el transporte de crudos. Nació así la necesidad de un superpuerto, con el que se pretende desarrollar una industria petrolera en Bilbao que tenga todo el alcance posible.

—Nuestras ambiciones van muy lejos —ha dicho a dicho a PUEBLO don Enrique Sendagorta, presidente del Consejo de Administración de la refinería—. Esta es la base de una estrategia atlántica de Bilbao y su industria. Ustedes han sido testigos de la terminación del espigón, que constituye una realidad palpable. A partir de ahora, cuando se hable de puertos importantes europeos habrá de tenerse muy en cuenta el de Bilbao.

La refinería de Petronor, en Somorrostro, está situada a 18 kilómetros de Bilbao, y sus comunicaciones por autopistas, carreteras,

ferrocarril, oleoductos y vías marítimas, aseguran la necesaria fluidez en los transportes. Su construcción se realizó en un tiempo récord de treinta meses y ha sido la mayor construida en España en cuanto a refinerías de nueva planta se refiere.

—¿Cuál es la realidad actual de la refinería?

—En este momento —continúa el señor Sendagorta— Petronor acaba de terminar sus instalaciones marítimas planeadas desde el nacimiento de la compañía, y con ello pasa de la infancia a la juventud de la empresa. Ahora es cuando realmente nos sentimos capaces de hacer nuevas cosas interesantes para la sociedad.

—¿Y el futuro?

—Ahora, en este momento, tenemos los planes inmediatos de llevar a cabo la expansión de la refinería hasta doce millones de toneladas, de poner perfectamente en servicio todas las instalaciones marítimas, de terminar con nuestra flota propia, y creo que si cumplimos todo lo anterior nos habremos marcado una buena tarea para los dos o tres próximos años.

—¿Qué participación ha tenido la Gulf Corporation?

—Indudablemente esta empresa nos ha ayudado

Ha sido construido en treinta meses

Fue inaugurado con el atraque del superpetrolero «Arteaga»

Será decisivo para el desarrollo de la refinería de Petronor

mamente prácticas. Se puede decir que en los momentos críticos de la guerra del Ramadán, cuando muchas refinerías tenían serios temores en cuanto a si serían o no abastecidos por sus fuentes habituales y corrían a los despachos de Oriente Medio buscando soluciones, nosotros tuvimos que hacer muy poco para mantenernos con toda normalidad para tranquilidad del Gobierno español. Esto no quiere decir que no tengamos nuestra propia forma de pensar en cuanto a los suministros que, en este momento, al perder las grandes compañías americanas la propiedad directa de los crudos, podía ser mucho más discutible, pero tienen un conocimiento del mercado ciertamente envidiable y en este campo tienen mucho que hacer. En este momento no encuentro ningún motivo para romper unas relaciones que nos han sido tan fructíferas y que, en un futuro, estoy seguro lo seguirán siendo. Tampoco es obs-

—Como cualquier hombre de negocios, cuando tiene un asunto en otro país, no se preocupa si las cosas son perfectamente claras y con un horizonte absolutamente despejado. Puede decirse que ésta es la actitud de la Gulf en estos momentos. El se informa, sabe que estamos en un momento de transición muy difícil, pero se muestra muy esperanzado, pues en este país la situación económica es muy esperanzadora.

PETROLEO RUSO

—¿Cómo ha sido la compra de petróleo ruso?

—Esta operación ha llamado mucho la atención, pero la realidad es que hemos hecho una compra muy ventajosa y como tal la hemos aprovechado. Da lo mismo que el petróleo sea ruso o de otra nacionalidad. El resultado ha sido excelente y eso es lo que cuenta.

La inauguración del es-

“La Gulf —según Enrique Sendagorta— ha ayudado en los transportes del material”



a realizar los transportes en un momento difícil por la situación planteada antes de la existencia del superpuerto. Aparte de esto tenemos contratos interesantísimos para el intercambio de tonelaje de toda clase de crudos que su flota y la nuestra precisan para que ambos consigamos las máximas economías. Por tanto, yo diría que las relaciones que nos unen a esta compañía internacional son de nacimiento y de asociación, su-

táculo para que nosotros tengamos la propia personalidad. Resumiendo, tal como están las cosas, la Gulf se queda. El presidente de esta firma nos ha visitado hace dos o tres semanas, e hizo las manifestaciones más positivas en cuanto a la permanencia de esta compañía en España.

—¿Hay algún condicionamiento político de la Gulf en sus relaciones con nuestro país?

—pigón que parte de punta Lucero ha abierto un camino importante al comercio de Bilbao y muy concretamente a la refinería de petróleo Petronor. El presidente del Consejo de Administración de esta empresa ha sido muy explícito a la hora de aclarar puntos relacionados con tan importante industria.

Alberto L. ECHEVARRIETA
Foto FELIX

A fin de proteger a la población costera, este año se han establecido las bases para ampliar el control de las aguas marinas de doce a doscientas millas

RECIENEMENTE, el Sindicato Nacional de la Pesca elevó un informe al Ministerio de Comercio en el que se solicitaba la creación de una comisión interministerial que fijara las bases de una política pesquera coherente. Días antes, una comisión armadora del sector atunero de Bermeo llegaba a Madrid para ponerse en contacto con los otros sectores de la Agrupación de Congeladores y elaborar un memorándum para presentarlo al ministro de Comercio. El sector atunero ha sufrido, durante este año, pérdidas del orden de los mil millones de pesetas respecto a 1974, debido al incremento



INFORME

■ **La estructura anticuada de la mayor parte de la flota española recorta su área de acción**

■ **Se ha continuado explotando las zonas tradicionales de pesca con un rendimiento muy bajo**

— La inadecuada red de comercialización.

— La competencia de las importaciones.

— La ausencia de una política pesquera planificada y racional.

AUMENTAN LOS COSTES

El día 2 de marzo de 1974, el Consejo de Ministros decretó la subida del precio de la gasolina y productos derivados del petróleo. De 2,25 pesetas el gas-oil subió a 6,85 pesetas (304 por 100 de aumento). Esta medida haría estallar un conflicto generalizado en el sector de la pesca. Las flotas pesqueras del Cantábrico, de Galicia y de Andalu-

neladas. Influyen en esto varios factores: en primer lugar, la estrechez de la plataforma continental española, especialmente en su fachada atlántica, y la escasez de pesca en ella —sobre todo en el Mediterráneo—; en segundo lugar, y desde 1973, la casi inexistencia de caladeros libres, debido a la ampliación de las aguas jurisdiccionales por parte de la mayoría de los países.

La baja productividad de nuestras propias aguas ha obligado siempre a gran parte de la flota pesquera española a extender sus actividades a otras áreas alejadas de nuestras costas. Las zonas frecuentadas por los buques españoles se encuentran en Sudáfrica, el banco Sahariano, Gran Sol, costa de Irlanda, zona controlada por la INAF (Comisión Internacional de Pesquerías del Atlántico Norte), Terranova, Boston, norte de Noruega, costa de Portugal y



LA INDUSTRIA PESQUERA ESPAÑOLA

de los costes y al bajo precio a que se ha cotizado el atún. Entre otras, la comisión formulaba las siguientes peticiones con carácter urgente: aumento de las subvenciones para el consumo del gas-oil, concesión de un aplazamiento en el pago del crédito oficial para la construcción de buques, elaboración de un plan nacional de política pesquera como premisa previa para el futuro de la pesca. Señalaban asimismo la necesidad de establecer convenios bilaterales de pesca que permitan la movilidad de la flota atunera ante la ampliación constante de las aguas jurisdiccionales por los países ribereños. Finalmente, la comisión informó que la grave crisis no sólo afecta al sector atunero, sino a toda la agrupación de congeladores españoles, que engloba 178 barcos y unos cinco mil hombres.

La flota pesquera española es la tercera del mundo en efectivos. Sin embargo, las cifras muestran el progresivo descenso que han experimentado las capturas en los últimos años y conflictos como el protagonizado por la flota bacaladera el pasado 3 de marzo han puesto sobre el tapete la nula rentabilidad de las salidas al mar.

Desde hace tres años todo indica que la pesca, sector tradicional e importante de la economía española, por su aportación a las disponi-

bilidades alimenticias y por su participación en la exportación, se bate en una amplia y aguda crisis para la que, hasta ahora, no se han arbitrado soluciones. ¿Cuáles son las causas de la crisis actual? Todos los análisis coinciden en señalar seis factores determinantes:

— La inflación creciente de los costes de producción.

— La inexistencia de caladeros libres.

— El exceso de barcos.

El día 2 de marzo de 1974, el Consejo de Ministros decretó la subida del precio de la gasolina y productos derivados del petróleo. De 2,25 pesetas el gas-oil subió a 6,85 pesetas (304 por 100 de aumento). Esta medida haría estallar un conflicto generalizado en el sector de la pesca. Las flotas pesqueras del Cantábrico, de Galicia y de Andalu-

El aumento de los costes de producción (combustible, mantenimiento, salarios, Seguridad Social, etcétera) no se ve compensado por un incremento de las capturas ni por la elevación de los precios de venta del pescado en el puerto.

Efectivamente, desde 1972, en que se desembarcaron 1.600.000 toneladas de pescado, las capturas han ido descendiendo, desembarcándose en 1974 sólo 1.400.000 to-

El día 2 de marzo de 1974, el Consejo de Ministros decretó la subida del precio de la gasolina y productos derivados del petróleo. De 2,25 pesetas el gas-oil subió a 6,85 pesetas (304 por 100 de aumento). Esta medida haría estallar un conflicto generalizado en el sector de la pesca. Las flotas pesqueras del Cantábrico, de Galicia y de Andalu-

SE ACOTA EL MAR

En 1974, en la Conferencia Internacional sobre Derecho del Mar, celebrada en Caracas, numerosos países ribereños plantearon la necesidad de proteger los «stocks» de población de sus costas. La irrupción de nuevos países en los mares y el considerable aumento de las flotas pesqueras, ponían en grave peligro la productividad natural. De hecho, el rendimiento máximo que permite anualmente el mar, ha llegado a la actualidad a la cota de 70 millones de toneladas de pesca en todas las especies. Ante esta situa-

ALA



■ La red de distribución de las capturas es muy imperfecta y ocasiona irregularidades de abastecimiento

■ Falta una política pesquera ajustada a una estrategia de producción y de mercado

créditos para la construcción de nuevas embarcaciones, que ha permitido la modernización de la flota.

Sin embargo, el incremento del tonelaje total de la flota no se ha visto correspondido por un mayor volumen de capturas. Es decir, el rendimiento de pesca por tonelada de registro bruto ha sufrido una caída en los últimos años.

Esto se debe, por una parte, a la falta de planificación del proceso de crecimiento de la flota pesquera, no habiéndose adaptado ni los modelos de barcos ni su capacidad de acción a las condiciones actuales en que

política de construcción pesquera. Para ello se ha movilizó una importante cantidad de recursos que no parece hayan influido en una mayor productividad del capital y del trabajo. La inexistencia de una política global para el sector pesquero, que hubiese tenido en cuenta el conjunto de variables que éste presenta, ha limitado de antemano las posibilidades de éxito de cualquier medida parcial.

COMERCIALIZACION E IMPORTACIONES

A la hora de la venta del producto tampoco sale muy beneficiada la industria de la pesca. Para empezar, todo el proceso de comercialización del pescado—fresco, refrigerado o congelado— se encuentra en múltiples manos, ajenas al armador o al patrón del barco. La misión de éstos acaba con la llegada al puerto y la venta en la lonja. A partir de ahí se inicia una interminable cadena de intermediarios (exportadores, mayoristas, distribuidores, submayoristas, entradores de mercados centrales, vendedores ambulantes), que se encarga de llevar el pescado a manos del consumidor y de incrementar el valor de las capturas, hasta el punto de que determinadas especies son prohibitivas para la mayoría. La red de intermediarios no hace más que encarecer el producto e impedir la transparencia del mercado.

Por otra parte, la dispersión de los centros de consumo con respecto a los centros proveedores da lugar a que una imperfecta red de distribución ocasione el desaprovisionamiento, en unos casos, o la irregularidad de abastecimiento, en otros.

En los Planes de Desarrollo se ha prestado una atención especial al subsector de la comercialización y distri-

el Gobierno concedía licencias de importación de toneladas 31.000, por valor de 3.000 millones de pesetas.

NECESIDAD DE UNA POLITICA ECONOMICA

Todos los problemas a los que se enfrenta la industria pesquera española evidencian la falta de una política económica, ajustada a una estrategia de producción y de mercado. La situación de la pesca exige por parte de la Administración un tratamiento similar al que se adopta en el sector agrícola en momentos difíciles. Se ha llegado a proponer incluso la creación de un F. O. R. P. P. A. pesquero.

Un obstáculo importante para la puesta en marcha de una política pesquera es asimismo la dispersión administrativa de los asuntos de la pesca. Diferentes Ministerios se encargan de ellos: por un lado, el de Marina; por otro, el de Comercio (Subsecretaría de la Marina Mercante-Dirección General de Pesca), y por otro, el de Obras Públicas (Juntas de Obras del Puerto, muelles, lonjas). Además, los trabajos de investigación pesquera se llevan a cabo por dos organismos diferentes, dependientes de distinta cartera: el Instituto de Investigaciones Pesqueras (de Educación y Ciencia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y el Instituto Español de Oceanografía (de Comercio-Subsecretaría de la Marina Mercante).

En la I Asamblea Nacional de Pesca de Arrastre, celebrada en 1974, se señaló la necesidad de adoptar una fórmula que permitiese la concentración de todos los estudios y competencias de la actividad pesquera en un departamento. Esta fórmula podría consistir bien en la

DERIVA



ción, la Conferencia decidió fijar las doce millas como primer límite de las aguas jurisdiccionales. En marzo de 1975, en Ginebra, se establecieron las bases del Estatuto Jurídico de la zona de control entre las 12 y las 200 millas. Los países sudamericanos, sin excepción, reclaman como propias las 200 millas, Islandia, 80; Marruecos, 70. En ninguna de las dos reuniones citadas se consiguió llegar a un acuerdo definitivo, por la división de posturas existentes entre los países tecnológicamente desarrollados (encabezados por EE. UU.) y los países del Tercer Mundo. Los primeros proponen que los países incapaces para explotar al 100 por 100 sus costas acepten que otros, con más medios, lo hagan, y los segundos se niegan en redondo a ello. Esta situación de descontrol de las aguas jurisdiccionales provoca continuos incidentes entre barcos de distintas nacionalidades.

Ante estos hechos, numerosos sectores han apuntado como única solución la puesta en marcha de una política especial de convenios internacionales, que se concretase tanto con el establecimiento de tratados que permitan el faneamiento de nuestros barcos en aguas jurisdiccionales de las naciones ribereñas, como con la participación de las empresas pesqueras españolas en compañías que armasen sus flotas bajo banderas extranjeras. Por ahora, España sólo participa en cinco convenios sobre pesquerías: ICNAF, NEAFC (Comisión Internacional de Pesquerías para el Atlántico Nordeste), ICCAT (Comisión Internacional para la Conservación del Atún Atlántico), Comité de Pesquerías para el Atlántico Centrooriental y Convenio de Pesquerías para el Atlántico Suroriental. En estos convenios se niegan a entrar los países en vías de desarrollo. Por otro

lado, las experiencias de empresas mixtas (prácticamente sólo existe un caso: Gobierno marroquí y el Marropeche, formada por el I.N.I.), no han sido muy alentadoras.

LA FLOTA, EXCESIVA

No se acaban ahí los problemas de la industria pesquera española. La estructura anticuada de la mayor parte de la flota recorta el área de acción de los barcos que, por su escaso tonelaje, se ven obligados a faenar demasiado sobre nuestra propia plataforma continental, lo que repercute, de paso, en un empobrecimiento de nuestros ya de por sí escasos fondos y bancos. En los últimos años, especialmente a partir del III Plan de Desarrollo, se ha puesto en marcha una política de

se desarrolla la pesca; por otra, al mantenimiento de los barcos anticuados, que han continuado trabajando y sobreexplotando las zonas tradicionales de pesca, con un rendimiento muy bajo y unos costes de combustible muy elevados.

En vista de lo antieconómico que resultan estos buques, se ha propuesto proceder a su desguace con primas que oscilarían entre las 10.000 y 15.000 pesetas por tonelada. La operación afectaría a 2.769 buques (el 16,16 por 100 de la flota pesquera), que no ofrecen hoy rentabilidad alguna y si, en cambio, graves riesgos de seguridad. El coste total de la operación (unos 697 millones de pesetas) se amortizaría en poco más de dos años, pues las subvenciones en combustible a estos barcos ascienden actualmente a 284 millones de pesetas. (Véase cuadro I.)

La política pesquera oficial ha sido, sobre todo, una

bucción de los productos, señalándose que la comercialización es factor determinante del incompleto aprovechamiento de la capacidad productiva de la flota. Sin embargo, poco se ha avanzado en este camino, si se exceptúa el subgrupo de congelados, que por estar en manos de empresas más potentes y organizadas ha podido desarrollar la venta directa al consumidor.

El problema fundamental con el que están encontrándose nuestros barcos al llegar al puerto y tratar de vender la mercancía es la competencia, competencia con productos de otros países, cuyos precios son, a veces, inferiores.

En 1974 entraron pescado y otros productos en cantidad de doscientas mil toneladas, cuyo origen eran flotas extranjeras. En 1975 14.153 toneladas de bacalao esperaban en los muelles del Cantábrico sin poder ser vendidas. Al mismo tiempo

creación de una subsecretaría en el Ministerio de Marina o en el de Comercio, o en pasar a depender del Departamento de Agricultura, e incluso se habló de un Ministerio de Pesca. Pero no parecen darse muchos pasos para solucionar la crisis de nuestra industria pesquera. La ley de Pesca, que comenzó a elaborarse en 1970, sigue aún pendiente de aprobación por el Gobierno, y se teme que, cuando nazca, la criatura esté envejecida.

«El futuro de nuestro sector es totalmente pesimista. Los pescadores de esta zona estamos ya cansados de escuchar palabras y de recibir promesas que luego no se cumplen.» Estas declaraciones de un grupo de «arrantales» (pescadores) de Bermeo datan de la pasada primavera. Todavía se están esperando soluciones definitivas a largo plazo.

(Servicio de Documentación)



Escriba Luciano G. EGIDO



Al Pacino se llevó el premio al mejor intérprete masculino por su participación en la película «Dog day afternoon».

La vigesimotercera edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián se ha desarrollado bajo un clima atmosférico apacible, un ambiente político inquieto y una tensión cinematográfica moderadamente excitante. La temperatura anduvo alrededor de los veinte grados de la cultura mediterránea; el único incidente intramuros fue el retraso de la conferencia de Prensa de Lee Strasberg por una falsa alarma de peligro en la sede del Festival y las discusiones estrictamente cinematográficas no llegaron al río Urumea. La anécdota frívola no tuvo protagonistas, salvo la inevitable decadencia física de Gina Lollobrigida, que acudió a la clausura, después de un tira y afloja con los Sindicatos italianos. Veintitrés películas en la competición, de las cuales, tres norteamericanas, tres españolas, dos inglesas, dos italianas, dos francesas, dos alemanas occidentales y una de cada uno de los países presentes, Rusia, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Brasil, Argentina, Colombia y México. El nivel medio de la selección, más bien alto, con la excepción de la película brasileña, que provocó las burlas de los espectadores. En general, los países del Este no han enviado buenas películas, aunque ninguna mala, pero sí bastante aburridas. El mejor lote, por supuesto, el norteamericano y ninguna sorpresa en los otros cines en concurso, que dieron, cada uno a su aire, lo que se esperaba de ellos.

SORPRESAS FUERA DEL FESTIVAL

Como todo el mundo sabe, el Festival no se compone solamente de las películas que compiten por los premios, sino que a su lado se desarrollan lo que pudiéramos llamar otros festivales paralelos, que este año han sido: una retrospectiva de los principales filmes de H.-G. Clouzot, una sección de nuevos creadores, una sección informativa, y el habitual mercado del filme. Pues bien, las sorpresas han surgido entre estas películas que no competían. Seguramente, la mayor sorpresa fue «La Raulito», de Lautaro Murúa (1927), de Argentina, con una actriz sorprendentemente expresiva, Marilina Ross, que posee esa extraordi-

naria cualidad que sólo tienen algunas contadas actrices del cine y que se llama «traspasar la pantalla». Se trata de una obra mitad documental, mitad narrativa, sobre una muchachita de Buenos Aires, escapada de un orfanato, abocada a una constante lucha por su libertad y por su realización como ser humano, en el decorado de los suburbios sociales y marginados de una gran ciudad. Llamó también mucho la atención, el conocido «Portero de noche», de la Cavani. Y la mejor secuencia de todo el Festival fue la de la tormenta de nieve de «Dersú Uzala», de Akira Kurosawa, en la doble tradición de Flaherty y de John Ford, película felizmente premiada en el Festival de Moscú.

LOS PREMIOS GRANDES

«Furtivos» se mereció sobradamente la Gran Concha de Oro del Festival, lo que no quiere decir que fuera la mejor película de las presenta-

das al concurso. Pero desde que se proyectó fue ganando puntos y, aunque posiblemente el jurado fuera sensible a algunas razones extracineamatográficas, la crítica le fue en todo momento muy favorable. La película de Borau tuvo la competición más seria en las obras de Schlöndorff, Losey, Cassavetes y Truffaut. El rumor de que la más fuerte oposición al premio de «Furtivos» vino a última hora de «Tiburón», de Spielberg, parece totalmente absurdo, pues la película del norteamericano, perfecta en su género, no era de ningún modo premiable en San Sebastián, a poco honrado que hubiera sido el jurado.

El punto más discutible del fallo es la Concha de Plata, concedida a la película de Maximilian Schell «El juez y su verdugo», con olvido de «El honor perdido de Catalina Blum», de Schlöndorff, una obra en la línea del cine americano crítico de los años cuarenta, mezcla

feliz de compromiso político y entretenimiento. Pero el jurado ha preferido la metafísica psicológica de Dürrenmatt a la denuncia sociopolítica de Heinrich Böll. Pero, por lo menos a Schlöndorff le dieron el premio de consolación del Círculo de Escritores Cinematográficos, pero a Losey y a Truffaut ni siquiera eso. La perfección formal de la «Historia de Adela H.», del francés, y el clasicismo caligráfico del norteamericano inglés Losey en «La inglesa romántica» no merecían este bochornoso silencio. Y para que mi opinión no parezca excesivamente personalizada, copio lo que ha dicho Francisco Echeverría, de «El Correo Español»: «La inglesa romántica», de Joseph Losey, tiene dentro más y mejor cine que el que se les ocurrió nunca a todos los premiados. Su ausen-

Un completo informe-resumen del festival de cine más importante de nuestro país

Así fue SAN

El premio de interpretación femenina fue para la actriz Gena Rowlands por su papel en la película «La mujer influenciada».



La película «Tiburón» resultó ser un gran «boom», con posibilidades de ser la más comercial de todas las presentadas en el festival

cia es increíble.»

Como para ocultar estos errores garrafales, el jurado le dio otra Concha de Plata a Cassavetes, por su «Una mujer bajo la influencia», proyectada el segundo día del Festival, sin que nadie le concediera la menor importancia y sin que contara para nada en los pronósticos de pasillos. Personalmente, la calificué, en su día, de «primera gran película», cronológicamente, de las presentadas al concurso. Este premio y el concedido a su protagonista y mujer del director, Gena Rowlands, y a Al Pacino, por su interpretación en «Tarde de perros», fueron mis únicos pronósticos acertados.

LOS OTROS PREMIOS

Ya dijimos que el Círculo de Escritores Cinematográficos le dio su premio a Volker Schlöndorff por «El honor perdido de Catalina Blum». El premio de la Organización Católica Internacional del Cine (OCIC) fue también para la pe-

lícula de Schlöndorff, con una mención especial para la de Cassavetes. El Círculo Cultural del Ateneo Guipuzcoano concedió su premio a «La historia de Adela H.», de Truffaut, «por sus valores culturales y cinematográficos», que subsana en pequeña parte el ineficaz desdén del jurado oficial hacia esta obra de grandes calidades cinematográficas. La Entrada de Oro, que concede la Agrupación Nacional de Empresarios de Cine a la película de mayor comercialidad, se le dio a «Furtivos» por delante de «Tiburón», al que se le relegó a una mención especial. El olfato comercial de nuestros empresarios no va muy allá, pues «Tiburón» está batiendo en Norteamérica todas las cifras de recaudación. El jurado internacional del C. I. D. A. L. C. (Comité Internacional para la Difusión de las Artes y las Letras por el Cine) ha premiado entre las doce obras presentadas en la sección de Nuevos Creadores, a la argentina «La película», de J. M. Paulantonio; la checa «Por ti no doblará la campana», de Vítěch Trapl; la española «País, S. A.», de Forges, y la polaca de Antoni Krausz, «El miedo». Y, para terminar, el Instituto de Cultura Hispánica incomprensiblemente, ha galardonado «La guerra del cerdo», de Torre Nilsson.

Mi fallo privado es el siguiente: Gran Concha de Oro, a «El honor perdido de Catalina Blum», de Schlöndorff; Concha de Plata, a «Furtivos», de Borau, y otra Concha de Plata, a «Una mujer bajo la influencia», de Cas-

PALMARES DEL FESTIVAL

Reunido el jurado internacional para discernir los premios del XXIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, acuerda conceder los siguientes:

- Gran Concha de Oro: a la película española «Furtivos», dirigida por José Luis Borau.
- Concha de Oro: al documental polaco «Dwoje» (Los dos), dirigida por Piotr Szpakowicz.
- Premio Especial del Jurado: a la película húngara «Bekötött Szemmel» (Los ojos vendados), dirigida por András Kovács.
- Premio San Sebastián, a la mejor interpretación femenina, para la

actriz Gena Rowlands, por la película «A woman under the influence».

- Premio San Sebastián, a la mejor interpretación masculina para el actor Al Pacino, por la película «Dog day afternoon».
- Concha de Plata a la película alemana: «Der reichter und sein Henker» (El juez y su verdugo) dirigida por Maximilian Shell.
- Concha de Plata: a la película norteamericana «A woman under the influence», dirigida por John Cassavetes.
- Perla del Cantábrico: a la mejor película de habla española, «Furtivos», dirigida por José Luis Borau.

SEBASTIAN '75

savettes; Premio Especial para «La inglesa romántica» y para «La historia de Adela H.», y Perla del Cantábrico, a «Furtivos».

DECLARACIONES

COMO en todos los festivales, abundaron las declaraciones. Una de las más interesantes fue la de la alemana Charlotte Kerr, miembro del jurado, actriz, directora de documentales, guionista y periodista, y, además, guapa, con una belleza otoñal para provocar entusiasmos nostálgicos: «La gente que va a verdo, actriz, directora de son personas de edad madura, yo no veo nunca entrar jóvenes a los cines que proyectan filmes pornográficos. Lo siento por la gente que va a verlos, porque su vida sexual debe ser muy pobre... La violencia es mucho más peligrosa que la pornografía.»

Volker Schlöndorff, el director de «El honor perdido de Catalina Blum», dice de su obra, que, «a pesar de ser una película eminentemente política, no habla de política en abstracto ni de ideas, sino de destinos humanos, y sobre esta base es posible establecer una comunicación directa con el espectador... No se trata de lavar la ropa sucia fuera de casa, sino de mostrar claramente las dificultades en que nos movemos.»

Marilyn Ross, actriz y cantante, argentina, de ascendencia asturiana y navarra, cuenta las peripecias del rodaje de «La Raulito». «Se rodaba con la cámara oculta y, por este motivo, he recibido todo tipo de agresiones, porque la gente no me reconocía y no sabía que estábamos haciendo una película. Un día, por es-

tar sentada en el umbral de una casa, salió el casero y me echó a patadas. Al interpretar a este personaje marginado, viví un poco la agresión que sufren los marginados y que éstos, en consecuencia, devuelven.»

Steven Sialberg, el director de «Tiburón», se refirió al miedo, que es el nervio central de su película: «En cierto modo, «Tiburón» sigue la misma línea de otra película que hice en la que un camión era también «criminal» y mataba a la gente. Personalmente no tengo miedos o al menos no me los conozco; pero quizá mis películas traduzcan, sin yo darme cuenta, esa sensación de peligro inminente que experimenta no sólo el pueblo americano, sino todo el mundo.»

Alfonso Sánchez ha unido en estas palabras su buen oficio de periodista, su talento de crítico cinematográfico y su ciencia gastronómica: «Ya ha llegado a Europa el tiburón «Bruce». Conviénganos en que un tiburón listo habría elegido el hermoso cinematógrafo de la Concha de San Sebastián para esta entrada, aun a riesgo de naufragar en una salsa verde.»

José Luis Borau, el gran premiado de San Sebastián, decía que «en España, para los guionistas, es un problema buscar la profesión del asesino, porque si es panadero protesta el consorcio de panaderos; si es notario, demuestran que desde el siglo XVII han sido gente de bien... Todo eso es tal estupidez que parece imposible que se dé con tanta virulencia entre nosotros.»

AUSENCIAS

PARA la Historia, éste, será el festival de las ausencias. Con buena intención, unas ausencias se dieron por motivos políticos, y otras, no. Ausentes, las películas suecas, que se retiraron del festival; ausente, el crítico italiano Claudio Bartieri, miembro del jurado, que no vino; ausente, el presidente del jurado, Henri Georges Clouzet, ausente, otro miembro del jurado, el húngaro Miklós Jancksó, porque el mal tiempo retrasó el rodaje de su película «Vicios privados, virtud pública», producida por el italiano Giorgio Venturini; ausente, François Truffaut, que había prometido venir el día 18, con Isabelle Adjani, la protagonista de su película, pero vino ella sola; ausente, el actor Michel Piccoli, que pensaba venir a la presentación de su película, pero que tuvo que quedarse en Roma para el rodaje de una obra de Marco Ferreri; ausente, Helmut Berger, coaccionado por los Sindicatos Italianos, bajo la amenaza de retirarle el permiso de trabajar en Italia; ausente, Conchita Velasco, por enfermedad, en Madrid, y ausente Joseph Losey, por su propósito de hablar en la presentación de su película de temas no estrictamente cinematográficos.

Este fue el cartel premiado y que anunciaba la película «Furtivos», de Borau, que resultaría la gran ganadora con la Concha de Oro y la Perla del Cantábrico.



LAS PREGUNTAS

1. Usted, por afinidad, se encuentra integrada en la familia periodística, ¿en su opinión cuáles son los pros y los contras de esta profesión?
2. ¿A usted le merece interés la profesión de su marido?
3. ¿Cree que es fácil estar casada con un periodista? ¿Por qué?
4. ¿Es compatible el periodismo con la vida de hogar?
5. ¿Tienen repercusión en su casa los problemas de la publicación que dirige su marido?
6. Sinceramente, como mujer, ¿qué es lo que peor sobrelleva de la profesión periodística?
7. ¿Es usted profesional o sólo ama de casa?
8. Al margen del hogar ¿qué aficiones tiene? ¿Son similares a las de su marido?
9. ¿Suelen leer los mismos libros? ¿Los comentan?
10. Siempre que es posible ¿acompaña a su marido a los actos sociales?
11. ¿Cuántas horas diarias ve a su marido?
12. ¿Qué siente cada vez que su marido telefona para avisarla que no va a comer en casa?
13. ¿En su opinión cree que la mujer debe de trabajar fuera de casa, sobre todo si como en su caso está casada con un periodista, por aquello de mantenerse más en contacto con la actualidad?
14. ¿Suele criticar la publicación de su marido? ¿Coinciden sus apreciaciones con las de él?
15. Para los hombres la profesión es lo más importante, ¿en qué ocasiones se siente celosa de esta prioridad?
16. ¿Qué opinión tiene de su marido como director de una publicación?
17. ¿Qué faceta considera más importante en un hombre?
18. Y en su marido, ¿qué admira más?
19. Si pudiese usted traspasar el túnel del tiempo ¿volvería a repetir la experiencia de casarse con un director de una publicación?

así
son
los



MARIA JESUS VILLANUEVA

(esposa de Luis Angel de la Viuda, director de PUEBLO)

- ① Empezaré por los contras, ya que en mi opinión el mayor inconveniente de esta profesión está en que es la desorganización número uno. No hay horarios, ni nada preestablecido. Y en los pros, pues el que tienes la ventaja de estar al día en todo lo que pasa en cualquier parte del mundo. Y, naturalmente, que tienes mucho más contacto con la gente que en otras profesiones.
- ② Sí, claro. Si no, no me hubiera casado.
- ③ No, no es fácil, porque la vida es completamente diferente a la de todas las demás profesiones. Vuelvo a repetir lo de antes; en primer lugar, porque no hay horarios.
- ④ Pues, sí, pero no mucho. Hay que realizar un gran esfuerzo.
- ⑤ Yo creo que no. Yo pongo como ejemplo mi caso, ya que Luis Angel usualmente no cuenta sus problemas del periódico en casa. En lo único que puede repercutir es en que traiga mejor o peor humor, y entonces cualquiera de casa se lleva alguna bronca que otra por venir un poco resquemado con algún tema de su trabajo.
- ⑥ El poco tiempo que está en casa. Y lo siento, más que por mí, por las niñas, ya que cuando llega a casa están dormidas. Sin embargo, yo sí le veo, ya que estoy despierta hasta que llega.
- ⑦ Sí, yo, aparte de ama de casa, soy farmacéutica.
- ⑧ Mi mayor afición es la lectura. Y con mi marido no tengo mucha similitud de aficiones, ya que a mí por mi profesión me gusta todo el mundo científico, y a él ese tema no es de los que le ofrecen mayor interés.
- ⑨ En ocasiones, pero no es frecuente. Ya que a mí lo que verdaderamente me apasiona es leer cosas científicas, y a él todo lo que huele a medicina y a farmacia le pone malo.
- ⑩ Sí, qué remedio me queda.
- ⑪ Normalmente, los sábados y los domingos, pero los

demás días muy poco. Hay días que como máximo le veo cuatro o cinco horas, con la noche incluida. Y si asaltan una embajada como el otro día, pues, entonces, prácticamente no tengo marido.

- ⑫ Estoy totalmente habituada. Es una cosa que tengo ya superada. Ya ni me acuerdo de que en un día de diario se me pueda presentar en casa. Tenga en cuenta que llevo casada trece años, y esos son los mismos que no come en casa. El tema de la comida a diario quedó instituido desde el principio de nuestro matrimonio. Con decirle que, si un día se presenta a comer, a lo mejor hasta me complica, por que me pilla sin comida.
- ⑬ Sí, yo opino que sí, que la mujer debe trabajar fuera de casa. A mí, francamente, porque tengo una carrera y me gusta ejercerla. Y, además, porque en casa me aburro muchísimo. Las niñas están todo el día fuera, y como tampoco tengo marido, ¿a ver qué hago?
- ⑭ Pues si es necesario, sí, y además mis apreciaciones suelen coincidir con las suyas casi siempre.
- ⑮ Yo, nunca. Entonces tendría que haber empezado hace trece años a sentir celos del periodismo. Y eso sería como para haberme muerto.
- ⑯ Muy buena. Y, sobre todo desde que está en PUEBLO, noto que el periódico ha mejorado muchísimo.
- ⑰ La sinceridad.
- ⑱ La capacidad que tiene de aguante. Luis Angel es capaz de aguantar a la vez a la familia, al municipio y al sindicato.
- ⑳ Sí. Es cuestión de habituarse desde un principio. Desde que nos hicimos novios, como ya era periodista, empecé a acostumbrarme a la locura y al follón. En una palabra, acabé habituándome al desbarajuste.

MARIA TERESA DEL VADO

(esposa de Alejandro Fernández Pombo, director de <YA>)

- ① En los pros hay bastantes puntos a favor porque es una profesión que me gusta muchísimo, muy interesante, muy poco monótona y cada día distinta. Y en los contras, el horario es muy largo, así como que viene a casa muy cansado, ya que es un cargo de mucha responsabilidad.
- ② Me encanta, es muy interesante, y más viendo que mi marido se entrega de lleno a ella.
- ③ No mucho.
- ④ Haciendo un gran esfuerzo, sí. Aunque él por su parte lo hace siempre que puede. Y aprovecha todos los momentos que tiene para venir a cenar a casa y poder estar con los niños y hablar con ellos.
- ⑤ La repercusión mayor es cómo viene el día que las cosas no le han ido bien. Es decir, que llega a casa preocupado y a todos nos afecta.
- ⑥ La soledad. Son muchas horas de estar sola. De no poder contar con él para nada los días de diario; únicamente el domingo.
- ⑦ Sólo ama de casa. Y además creo que debo serlo, ya que al ver tan poco al padre, por lo menos me tienen a mí.
- ⑧ Tengo las mismas que él. Me gusta oír buena música cuando me dejan y asimismo nos gusta el cine, a él más que a mí. Yo prefiero el teatro, y me lleva de vez en cuando. Y viajar, que nos vuelve locos a los dos. Y cuando viajamos va muy preparado de todo y aprovechamos al máximo el viaje.
- ⑨ El lee más que yo y cosas de más envergadura, y a mí, de vez en cuando, me dice: «lee esto, te gustará». Pero él siempre va por delante. Y, naturalmente, lo comentamos. Y la Prensa, que la leo a diario, eso sí.
- ⑩ Sí. Le acompaño siempre. El no es muy aficionado a los actos sociales, pero cuando no tiene más remedio que ir, le agrada que yo le acompañe. Y me gusta porque así selgo un poco de la monotonía casera.
- ⑪ Normalmente, por las mañanas está en casa hasta las cuatro y media, el día que come con nosotros. De todos modos, a pesar de estar tantas horas por la mañana, hablamos muy poco porque se enderra en el despacho a hacer sus cosas. El domingo es enteramente nuestro. Ese día no va a ninguna parte. Y a cenar, que hace lo imposible por acercarse, ya que, como no está lejos, viene y está hasta las once u once y media, en que se vuelve al diario.
- ⑫ No me tiene que telefonar. El me lo suele decir el día antes si va o no a venir a comer a casa. De todos modos, si lamento que no coma con nosotros es porque luego no puede descansar un rato y ese día está más cansado.
- ⑬ Creo que hay casos. En el mío, por ejemplo, creo que no, ya que estando en casa me parece que todo marcha mucho mejor. Aparte de que no tiene una que adocenarse por quedarse en el hogar. Yo leo la Prensa a diario y procuro estar al tanto de todo.
- ⑭ No, porque me gusta tal y como es.
- ⑮ No. Para estar celosa, no creo que la profesión tenga nada que ver. A mí no me produce ningunos celos en este sentido. Hay ocasiones que me harta la profesión, que es diferente, porque a lo mejor te has hecho ilusión de tal o cual cosa, y se trastoca todo. Pero con un poco de buena voluntad, todas estas pequeñas cosas que puedan molestarte se sobrellevan. Pero celos, no.
- ⑯ Inmejorable.
- ⑰ Eso es difícil, ya que las facetas varían según los hombres. En unos puede ser la inteligencia. Sin embargo, hay hombres que, aun

PERIODISTAS





MARIA PURA RAMOS

(esposa de Jesús de la Serna, director de "Informaciones")

- 1 Para mí es muy difícil contestar, porque yo no puedo ver el problema igual que si no fuese periodista. No puedo pensar como ama de casa, porque no puedo separar el hecho de ser profesional.
- 2 Muchísimo, ya que es hablar de mi propia profesión. Es la razón de nuestra vida. Nuestra vocación.
- 3 Veamos, voy a intentar pensar que no soy periodista. Sé que debe ser muy difícil. Porque no hay horarios, y es una cosa tan distinta a cualquier otra profesión... Pero yo, verdaderamente, esto no lo noto. Ya digo que debe ser difícilísimo, pero yo lo veo completamente natural. Con decirle que incluso en ocasiones yo misma le recomiendo el que no venga, porque la noticia está en la calle.
- 4 Si no fuese periodista sería más fácil el hacer compatible la profesión con la vida de hogar, pero al pertenecer al mismo gremio es cuando resulta verdaderamente difícil el compatibilizar ambas cosas, dado su carácter tan especial.
- 5 Ninguno. En mi casa está prohibido hablar de periodismo, de los problemas de trabajo... ya que a mí me parece inhumano si mi señor marido tiene muchísimos problemas atosigarle cuando llega a casa. Por eso, nunca le pregunto nada, pero si en un momento dado me cuenta algo, le escucho, por supuesto, pero no le aconsejo jamás. Soy igual que un siquiatra. Me siento y le escucho. Pero normalmente, el tema del periódico lo deja fuera de casa.
- 6 Vuelvo a decirle lo mismo, me parece, a la vez, estúpida y malísima. Para mí, me es muy complicado y no puedo

acabar de delimitar los campos de la profesionalidad de los de ama de casa.

- 7 Las dos cosas.
- 8 Tengo un «hobby», que es la cocina. Y también me gusta mucho pasear debajo de los árboles y cultivar mi huerta. Soy tremendamente amante de la naturaleza. Las aficiones que tengo son muy similares a las de mi marido, excepto en el deporte, ya que a él no le gusta mucho, con excepción de la natación, y a mí me encanta. Soy muy deportista.
- 9 Sí, desde luego que leemos

- los mismos libros. Y también los comentamos con entusiasmo.
- 10 Eso no; ni atada voy a un acto social.
- 11 Muy poquitas. Yo creo que hay día que ni nos vemos.
- 12 Pues nada, ya me he acostumbrado y no me afecta en absoluto.
- 13 No porque la mujer tenga que trabajar. La mujer creo que debe de trabajar. Si quiere, por supuesto, pues yo creo que la mujer debe ser libre, para buscar su propio destino. Que dice, quiero quedarme en casa, que se quede en casa. Quiero trabajar, trabaja. Pero que sea libre para poder elegir su propia vida.
- 14 No nada, ni para bien ni para mal. Como no hablamos del tema.
- 15 Nunca. Jamás. Tan saturada estoy en mi profesión y tan inmersa, que es como una combinación perfecta de cuerpo y alma para considerarme celosa de

- mi propia existencia, de mi propio modo de vivir.
- 16 Mire, tengo la opinión de que trabaja con toda honradez. Que es un auténtico profesional químicamente puro y que trabaja con toda honestidad, intentando siempre enojarlo punto justo y siendo una cabeza muy fría para ser en todo momento un ser imparcial y objetivo. Sin pensar jamás en sí mismo y pensando siempre en las familias y en toda la gente que trabaja con él.
- 17 La lealtad.
- 18 Pues, figúrese, su lealtad, naturalmente.
- 19 Entonces era un vulgar redactor-jefe de la revista «Teresa» y no pensé que sería director. Y, además, cuando te casas, lo haces con un señor, no con su profesión. Por eso, si volviese a repetir la misma experiencia y fuera director, serían circunstancias que no podría prever.

no siendo inteligentes, tienen algo especial, o son buenos, o tienen hombría de bien... No se puede de todos decir lo mismo.

- 18 Muchas cosas. Pero, sobre todo, su gran capacidad de trabajo. Que es un hombre en el que admiro lo que trabaja, lo que lee, lo que estudia... Y algo para mí primordial: es un hombre muy bueno.
- 19 No lo sé. Pero con Alejandro Fernández Pombo, sí. Porque este experimento no nos va nada mal.



MARIA DEL CARMEN SAINZ

(esposa de Antonio Gibello, director de "EL ALCAZAR")

- 1 Para mí, el único contra que encuentro es el horario tan irregular que tiene, y, en lo demás, me parece una profesión muy bonita y muy apasionante. Tal vez sea una vida un poco extraña, ya que, cuando todo el mundo está en la calle, ellos están durmiendo.
- 2 Naturalmente que me merece muchísimo interés.
- 3 Ni fácil ni difícil. La considero normal, como si estuviera casada con otra persona que no fuera un periodista.
- 4 Sí. Siempre tiene ratos para estar con la familia.
- 5 Sí. Yo me pongo muy nerviosa cuando le van mal las cosas. Pero me imagino que en todas las profesiones ocurrirá igual. Ya que la mujer vive los problemas del marido.

- 6 El horario es para mí lo peor. Así como los viajes cuando son largos. Y, naturalmente, me preocupa muchísimo su falta de sueño, ya que duerme poquísimo, y claro, por añadidura, también repercute en mi esa misma falta de sueño, ya que estoy pendiente de su llegada.
- 7 Sólo ama de casa, y me basta y me sobra.
- 8 El de todas las personas normales. Me gusta leer, viajar... Y mis gustos son similares a los suyos.
- 9 No, ni leemos los mismos libros ni los comentamos, ya que los libros que él lee son temas filosóficos, socioeconómicos, políticos... Y a mí eso no me divierte; yo leo cosas más intrascendentes. Leo la Prensa, eso sí; pero en cuestión de libros, mi afición va hacia biografías y cosas suavecitas y fáciles de leer.

- 10 Le acompaño muy pocas veces, porque, en realidad, salimos muy poco.
- 11 Tengo que pensarlo, porque le veo muy poco. A la hora del almuerzo el día que come en casa. Es decir, de tres y media a siete y media; pero de ese tiempo, dos son horas de siesta. Y luego, a la hora de levantarse. Que, además, es rápido y se arregla en seguida.
- 12 Si tengo la comida preparada, siento mucha rabia. Si no, lo sobrellevo mejor.
- 13 Yo opino que la que puede, sí; no lo veo mal. Siempre que tenga solventado el trabajo de la casa, sus hijos y demás. Es decir, que no abandonen una cosa para atender a otra.
- 14 Sí; algunas veces, cuando veo cosas que no me agradan, se lo digo. Y,

- generalmente, me equivoco. Ya que, aunque tengo mi punto de vista, él, como profesional, lo entiende mejor que yo y me dice que no estoy acertada en mi opinión.
- 15 No nunca. No siento celos.
- 16 Es fenomenal. A mí me parece que es estupendo. Por que, sinceramente, me parece un buen director.
- 17 La honradez y la sinceridad.
- 18 Yo admiro todo. Si no, no sería mi marido; me habría casado con otro.
- 19 Sí, creo que sí. Me volvería a casar con mi marido, aunque no fuera periodista, que fuera otra cosa. Aunque como no tengo nada contra la profesión periodística, que me parece formidable, pues, por supuesto, que me casaría con él.

Entrevista M.^a Carmen NIETO
Fotos QUECA

VISTOS POR SUS MUJERES

GALERIAS de ARTE

Por Mary R. LARA



SALA DE ARTE Y SUBASTAS

Serrano, 12

Teléfono 401 34 00 - MADRID-1

SUBASTA EXTRAORDINARIA NUM. 62

INAUGURACION DE TEMPORADA

DIAS DE LA SUBASTA

Martes 7 de octubre de 1975, a las OCHO de la tarde
Miércoles 8 de octubre de 1975, a las OCHO de la tarde

PINTURAS DE:

Alenza, Beruete, Gonzalo Bilbao, Casas, Constable, Picasso, Rosales, Sorolla, Unceta, Brotat, Oscar Domínguez, Francisco Domingo, Graner, Grau Sala, Enrique Martínez Cubells, Mercadé, Palencia, Parra, Rochelt, Casimiro Sainz, Dalí, García Ochoa, Ibáñez de Aldecoa, Plá, Martín Rico, Foujita, García y Rodríguez, Iturrino, Quirós, Sobrado, Sunyer, Togores, Gimeno, Lizcano, Toral, Vela Zanetti, Cristino de Vera, etc.

Porcelanas - Cerámica - Orfebrería - Marfil italiano, siglo XVIII



RAMON CASAS (1866-1932)

«Dama sentada».

Oleo sobre lienzo.

Medidas: 73x60.

Firmado: R. Casas, en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 350.000 ptas.



OSCAR DOMINGUEZ (1904-1957)

«Velas».

Oleo sobre tablex.

Medidas: 63,5x80 cms.

Firmado: Domínguez, en el ángulo inferior derecho. Fechado en el 49.

SALIDA: 450.000 ptas.



MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ (n. 1863 †)

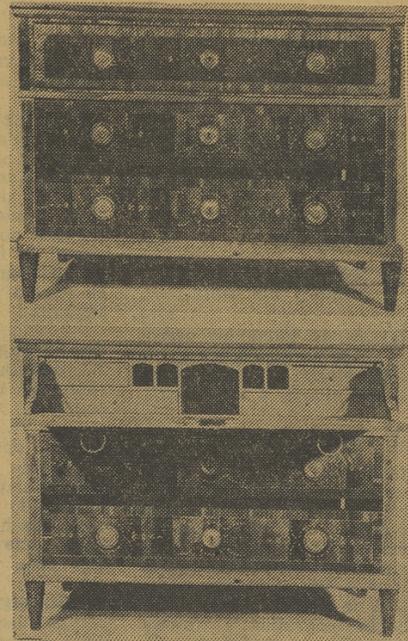
«Patio sevillano».

Oleo sobre lienzo.

Medidas: 66x96 cms.

Firmado: García y Rodríguez, en el ángulo inferior derecho, en Sevilla.

SALIDA: 225.000 ptas.



COMODA-ESCRITORIO CARLOS IV, DE EPOCA

Importante cómoda-escritorio española. Carlos IV. Finales del siglo XVIII. Fabricada con ricas maderas chapeadas, tiene todos sus lados adornados con primorosísimos trabajos de marquetería en forma de pequeñas flores enlazadas por estilizados ramajes.

El frente presenta dos amplios cajones con tiradores de bronce. Sobre ellos una tapa abatible que al tirarse hacia fuera arrastra consigo un elegante escritorio. Este tiene cuatro cajones, un vano central y a sus lados dos de menor tamaño rematados todos ellos en forma de arcos. Medidas: 99x128,5x62 cms. SALIDA: 140.000 ptas.

SALA DE ARTE

Van Gogh

COFRE

José Antonio, 32 - Telef. 22 66 23
VIGO

Exposición Homenaje a los Pintores Españoles en la Escuela de París

PICASSO (1885-1974).

DALI (1904).

BLANCHARD (1881-1932).

DOMINGUEZ (1904-1957).

COSSIO (1898-1970).

COLMEIRO (1901).

FERNANDEZ, Luis (1900-1974).

GRAU SALA (1899-1975).

GUANSE (1926).

PACHECO, Joaquín (1934).

PALMEIRO, José (1901).

PEINADO, Joaquín (1898-1975).

UBEDA, Agustín (1925).

PISANO, Eduardo (1916).

MAMPASO (1924).

FLORES (1897-1967).

LAGAR (1891-1966).

LAGO RIVERA (1926).

PARRA (1896-1961).

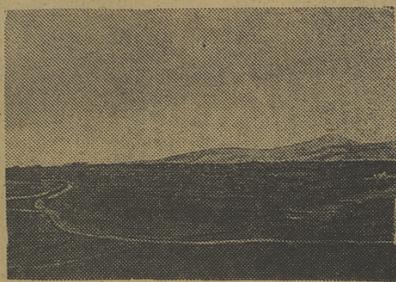
PRUNA (1904-1975).

CASTILLO (1933).

CLAUSURA: 8 octubre

Galería MODENA

Moreto, 17 (esquina a Espalter)
Teléfono 468 43 95 - MADRID



Gabriello Paglioi

Galería AKUARELLA

Alberto Bosch, 3
(detrás del Museo del Prado)
Teléfono 230 56 20 - MADRID-14

CANADA, Angel
COCHO
GOMEZ SACANELLES
OLIVE, Ceferino
PASTOR CALPENA
PERIS ARAGO
PINA ALVAREZ, M.ª Rosa
QUESADA
REQUENA
SALAZAR
VERCHILI
VICENTE MORA
VILARROIG
VISCONTI

Inauguración: 3 de octubre

EXPOSICION DE TORAL EN LA GALERIA AELE



Hasta que Toral se multiplique en un nuevo vuelo y las abandone.

Entonces ellas cerrarán los ojos y lo esperarán cantando.

Toral nació en Chile, en 1934. Artista residente al Fordhan University 1973-1974. Beca de la Guggenbein Foundation 1974-1975. Invitado con una sala especial «Hors Concours» a la próxima Bienal de Sao Paulo, bajo el nombre de «Maestros del Arte Contemporáneo Americanos». Actualmente vive en Nueva York.

Entre sus muchos premios se encuentran:

1961: Primer premio de grabado, Salón des Beaux-Arts, París.

1962: Primer premio de grabado, Salón Oficial, Santiago de Chile.

1963: Mención honorífica en la V Bienal Internacional de Grabado, Liubliana, Yugoslavia, Premio La Tercera en la I Bienal Americana de Grabado, Santiago de Chile. Premio de la Crítica a la Mejor Exposición del Año, Santiago de Chile.

1966: Primer premio de Artes Gráficas en el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

1967: Premio Wolf en la IX Bienal de Sao Paulo.

1972: Premio Vinkovic en la III Bienal del Grabado, Rijeka, Yugoslavia.—M. R.

El día 25 de septiembre se inauguró una gran exposición en la galería AELE, del pintor chileno Toral, en la que nos presentaba 27 obras, entre óleos y acuarelas; la presentación fue hecha por el poeta Pablo Neruda, de la que recogemos las siguientes líneas:

Toral transforma su transformación, forma su forma, dilata su latitud.

El gran virtuoso del grabado se desgraba: no quiere someterse sino a nuevos rigores: vuela de subterráneo en subterráneo hasta llegar a las Torres de Babel.

En estas Torres las mujeres encarceladas nos miran con grandes ojos.

Son grandes ojos que vienen del mar.

Estas construcciones ascendieron como castillos de madrépora y a través de las remotas ventanas gritan el viento y el tiempo.

Toral explora el desconocido universo que nos acecha desde las altas torres.

Los ojos del mar, de las mujeres del mar que allí se quedaron después de la más alta marea.

Toral las dejó inmóviles en la altura mirándonos hasta hacernos sufrir.

Toral es el maestro de las torres porque salió de los subterráneos, y ahora nos mira cara a cara.

Ha conquistado la luz con sus propias herramientas, escalando el atormentado camino.

Las prisioneras de Toral reverberan invencibles, e inasibles, en los castillos de Babel.

Ethana
Palud

COLECCION

OTOÑO - INVIERNO

TALLAS 48-50

DISEÑOS J. PALUD

Serrano, 56

Madrid-1

**MIGUEL
CRUZ
HERNANDEZ,
DIRECTOR
GENERAL
DE
CULTURA
POPULAR**



"Contracultura, consumismo y fenómenos no explicables ahogan la verdadera cultura"

"PADECEMOS LOS TERRORES DEL FINAL DEL MILENIO"

"Son los mismos que se dieron a fines de los años novecientos"

A su derecha —según se sienta en su despacho— están los libros; a su derecha —según se sienta, pero con puerta grande por medio— están los otros libros; la puerta marca la diferencia. Los unos, los primeros, los que el director general tiene más cerca, más a mano, son productos de la cultura; los otros, los que quedan más allá de la puerta, más allá de un imaginario Rubicón, pues son «subproductos», porque, mire usted, ¿cómo se puede llamar a este libro "Guía del pecado en Europa"? ¡Mire qué fotos!

Y Miguel Cruz Hernández, director general de Cultura Popular, catedrático, padre de ocho hijos, que los fines de semana huye de la gran ciudad en vaqueros, «los que ya les quedan pequeños a mis hijos que crecen más que yo», te enseña fotos de las que cualquiera, cualquiera sí, tiene en su álbum familiar y «esto es un

subproducto que, con portada y título sugestivo, pretende explicar vaya usted a saber qué pecado». Y enseña más y más, sin indignarse, sin alterar la voz, que no se altera Miguel Cruz Hernández para casi nada, pero se le nota, vamos se le nota, que no le gusta demasiado el subproducto, «porque mire usted, yo no me quiero enfadar con nadie, ni enfrentarme con nadie y me parece muy bien que a televisión vaya un señor que dobla cucharas o una señora muy bella, pero, ¡caramba!, que también vayan portavoces de la cultura, porque sí, van, pero en una proporción de uno a quince y digo yo que se podía repartir un poco más la cosa».

—Usted no cree.
—Miré yo creo en Dios, para lo demás necesito comprobaciones científicas y en eso de la brujería, el hechicerismo, los exorcismos y demás influyen muchas cosas, incluida la crisis de la fe en Dios. Entonces el hombre parece condenado a creer en algo y o se cree en Dios o

se cree en la ciencia y, si no, se cree en el diablo. Yo no creo que hubiera aeropuertos en los tiempos de los antiguos incas.

Puede, sólo puede, que sea la deformación profesional, «comprendo que por ella llevo a emplear siempre en mis conversaciones términos científicos», pero sobre todo es que tiene los caminos por los que deben discurrir las cosas muy claras; como si la puerta del despacho, separadora puerta, estuviera siempre presente en su imaginación.

—Claro, que la culpa de todo esto la tiene la llamada Cultura Occidental —escrita con mayúsculas—, que ha despreciado siempre otras culturas, y hay más. La cultura occidental, que llegó a su cenit, a su cumbre, en el siglo diecinueve, despreció todo lo que no fuera racionalidad y dejó atrás, ocultas, una serie de cosas que se llaman brujería, exorcismos, etcétera, y ahora, quizá como contrapunto, éstas han salido, y no digo que deban ser despreciadas estas formas, porque algunas son auténtica cultura, pero quizá sí es cierto que han des-

bordado, se han exteriorizado más, que la llamada —para entendernos— cultura tradicional. Pueden y deben subsistir juntas.

—Digamos, director general, que estamos en una crisis de la cultura occidental.

—Sí, entendiéndolo de base que el término crisis es muy amplio, y que en él entra hasta el propio desarrollo y evolución del hombre, hay una crisis de la cultura tradicional, entendiéndolo por tal la que tiene la triple raíz del pensamiento helénico, de la juridicidad romana y, finalmente, de la espiritualidad judeo-cristiana.

—A lo mejor, todo eso se debe, pienso, a una crisis de la creatividad.

—No, no creo que haya una crisis de la creatividad. Si puede haberla, en el sentido de una crisis de aquéllos que entienden la creatividad como novedad. No sólo de los que hacen algo nuevo, que siempre que se crea algo en serio es nuevo, sino de aquéllos que buscan lo más raro, lo más exótico, e incluso falsean su propia y natural creación.

—Vamos a ver, director general, vamos a ver; ¿no está el hombre, quizá cansado por no madismos, por brujerías, por exorcismos, o

por la misma cultura occidental, esa de las mayúsculas, y se está dando el fenómeno de la no cultura, por decirlo de algún modo, aunque no sea muy exacto?

—Ahora mismo, yo diría que se están dando cuatro fenómenos coincidentes. De un lado, la cultura tradicional, que sigue manteniendo sus fueros y sus rangos o tonalidades académicas. En segundo lugar, y claramente, la contracultura, que ya no puede llamarse cultura subterránea, porque ha salido al exterior. (Y entonces —perdón por el paréntesis—, el director general, Miguel Cruz Hernández, hace un inciso culto, que es un inciso de pueblo llano: «Digo cultura subterránea porque a mí no me gusta emplear la palabra "underground", u otra palabra no española; siempre que puedo utilizo el vocablo castellano, en lugar de otro foráneo.» Y se ríe.) En tercer lugar está el gran consumidor del mundo desarrollista actual, se trate del mundo desarrollista del capitalismo, mal llamado liberal o del capitalismo de estado socialista. Entonces, lo mismo que se consumen automóviles o frigoríficos, o se convence a una señora que su lavadora de tres años ya está anticuada, pues se con-

(Pasa a la pág. siguiente.)

Carnet de PUEBLO

COMPRO ORO Y PLATA

Alhajas rotas y deshermanadas, dentaduras, etc.
Avenida José Antonio, 55
LOS SOTANOS
Reina Victoria, número 13
Gaztambide, número 26
GALERIA LEO

ANTENAS COLECTIVAS PORTEROS AUTOMATICOS

INSTALACION Y MANTENIMIENTO

intavel
Rodríguez San Pedro, 21
Tels. 448 54 54 - 448 55 02

REQUISITORIA

CARLOS BUENAVENTURA HERNANDEZ, hijo de Carlos y de Ana, natural de LEÓN, de estado soltero, profesión estudiante, de veintitrés años de edad, domiciliado últimamente en Pozuelo de Alarcón—Madrid—, calle de San Silvestre, núm. 15, procesado por DESERCIÓN, comparecerá en el término de quince días ante el comandante don José López López, juez instructor del Regimiento de Transmisiones, de guarnición en El Pardo, Madrid, bajo apercibimiento de ser declarado rebelde.

Se ruega a las autoridades civiles y militares la búsqueda y captura del citado individuo, que ha de ser puesto a disposición de este Juzgado.

El Pardo, a 25 de septiembre de 1975.—Es copia.—El comandante juez instructor (ilegible).

CAMBIO DE DENOMINACION Y DOMICILIO

Se hace constar, a los efectos legales, que en la Junta general de accionistas, celebrada en el día 23 de julio del presente año, se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

- 1.º Modificar la denominación social de la Sociedad Una Española, S. A., por la de UNAVIVO, S. A.
- 2.º Trasladar el domicilio social a la calle de Claudio Coello, 77, 2.º piso, Madrid-1.—Firmado, El consejero delegado.

ENCARGADO DE AGLOMERADO NECESITA

IMPORTANTE CONSTRUCTORA

- Experiencia mínima de cinco años.
- Residencia en Madrid.
- Sueldo a convenir.

Interesados escribir, enviando historial profesional, al apartado de Correos 19.176 - MADRID (M-196.390.)

AGRADECIMIENTO

Ante la imposibilidad de responder directamente a las innumerables muestras de pésame recibidas con motivo del fallecimiento de don Arturo Parrilla García, la familia del finado expresa su profundo agradecimiento a cuantos por tal motivo han compartido su sentimiento.

Lea
Tele PUEBLO

CRONICA BELIGERANTE DE LIBROS POLITICOS

INTIMISMOS PARA ESTAS HORAS



FRAGA IRIBARNE
RETRATO EN TRES TIEMPOS

Ando yo, en estas horas, un tanto fraguista. Creo que me ha fascinado —utilizo la primera acepción del diccionario de la Real Academia— el libro de Milián sobre Fraga (1). Se trata de una útil y coherente construcción que sirve para entender mejor la personalidad del ex ministro y embajador de España en Londres. Va a provocar adeptos. Así, en la soledad y tristeza de estas jornadas, Fraga Iribarne se presenta como protagonista de las últimas dos —abortadas— aperturas. De una, como protagonista sin final feliz. De la segunda, como personaje no aceptado y, tal vez, peligroso. Total, que lo que quiere demostrarnos el diálogo de varios cientos de páginas entre Fraga Iribarne y Milián Mestre es que el político de Villalba ha sido siempre igual, que sus talentos de servicio en función de una continuidad abierta del Régimen permanecen inmutables. No así, por supuesto, los procedimientos. Uno ha tomado buena nota de muchas frases de Fraga. Significan respuesta aceptable a muchos «puntos negros» en la interpretación evolutiva del Sistema.

Ahora, con miedo a las definiciones, quiero expresar que hoy sólo queda Fraga para capitanear o colaborar en la última posibilidad de evolución de lo fundado y formulado en los últimos cuarenta años. No me inclino por adivinar o pronosticar en qué lugar de ese camino estaría mejor, pero de lo que estoy seguro es que no puede estar fuera. El libro, pues, por experiencia y reacción personales, da su resultado. Y si yo fuera enemigo de Fraga —que no lo soy, si bien todo lo contrario— intentaría que el libro de Milián no se difundiese, no vaya a ser que, a la postre, se demuestre la valía y, por ende, la necesidad que el país tiene de ese personaje. Quiero que quede claro que mis claves no se dirigen a personas que están en el Gabinete, sino que se encaminan hacia aquellas otras que sólo son lastre de mantenimiento, ancla que aguanta —incluso con palabras bien escritas— la fuerza que el viento comunica a los trapos de las velas. Esto no es una crónica; es un artículo. Pero, si me lo permiten, seguiré con estas reflexiones sobre el puente.

OTRO LIBRO Y UN CAMINO



Manteniendo abusivamente mi permanente y destructiva dieta de sueño, he leído este fin de semana otro libro. Se llama «Un cine para el cadalso» (2), firmado por Román Gubern y Doménech Font, y es una historia socio-política de la censura cinematográfica. Para mí, a la postre, tiene mayor interés su interpretación sobre la política general española en estos años que sus mensajes reivindicativos —justos— a favor de Román Gubern y Doménech Font de una política abierta para la creación cinematográfica. Y tanto del libro de Milián como del firmado conjuntamente por Gubern y Font saco una sola conclusión, utilizable para este día: tras los grandes conflictos, tras las grandes pruebas públicas de fuerza o descontento, el Régimen inicia una etapa de predicaciones evolutivas que se incluyen dentro del general «stop and go» de nuestra historia. Total, que todo esto se une con algo que he oído en estas horas malas, y que creo que es difícil —o poco conveniente— de expresar. Sería la cosa que tras un acuerdo difícil y unánime se hubieran recibido promesas para una contrapartida abierta, con la coherencia de una solidaridad de Gabinete para las duras y las maduras. Que así sea, si es que resulta ya posible.

Angel GOMEZ ESCORIAL

- (1) «Fraga Iribarne. Retrato en tres tiempos», por Manuel Milián Mestre, Editorial Dirosa.
- (2) «Un cine para el cadalso».

Por exceso de original en este número nos vemos obligados a pasar a los viernes «ESQUINAS Y RINCONES», la sección de Joaquín Merino, y también retrasar para el próximo miércoles «LOS NUMERO 1», de Basilio Rogado, lo que nos permitirá disponer de mayor número de respuestas de los lectores, las cuales han llegado ya con profusión

MIGUEL CRUZ HERNANDEZ

(Viene de la pág. anterior.)

sumen elementos de tipo cultural y se buscan los más llamativos. Esto, para mí, no es cultura, es mercancía. En cuarto lugar están los fenómenos no explicables, como los objetos volantes no identificados, la hechicería o la parapsicología, para arrimar un poco el ascua a mi especialidad, esto no creo que sea una cosa absolutamente fundamental, pero tampoco para que estuviera condenada —como ya le he dicho— al silencio. Luego falla la racionalización y se agarra uno a esta última cultura como sea.

—Quizá, puede que sólo quizá, por eso que ya habíamos dicho antes de que el hombre necesita creer en algo y ahora, por la crisis, por el contrapunto o por la razón, pues vamos y consumimos más cultura de los dos últimos apartados, que de los dos primeros.

—Bueno, pero esto ha ocurrido siempre. Yo estoy se-

llenar su tiempo libre, que por meterse entre cuatro paredes a leer lo que otro señor ha escrito. Vamos, que la gente prefiere irse al campo el fin de semana que leer.

—Habría que saber, primero, quién puede hacer esto. No podemos juzgar al mundo por lo que sólo hace una parte de ese mundo, porque éste es algo más que un puñado de naciones muy desarrolladas; pero, en fin, dentro de ese mundo hay distintos grupos. Ahora bien, a través de la publicidad, tanto capitalista como socialista, el hombre está mucho más dirigido que en otras épocas. Dirigido hacia el consumismo desarrollista, en una sociedad que yo he llamado de producción y consumo. Entonces, indudablemente, lo que consume es lo que produce, y si lo llevamos sólo al producto cultural, pues eso que se consume en algunos casos es un auténtico subproducto.

—Eso del subproducto cul-

vamos a llegar en un futuro próximo?

—No, yo creo que estamos muy lejos de eso, y yo creo que no deberíamos llegar, porque eso no resuelve nada. El impacto de la pornografía, al principio es muy fuerte, pero luego se debilita y los problemas de tipo psicosexual que la pornografía pretende corregir, no sólo no se corrigen, sino que se acerbán. Y esto no lo digo yo, está en un informe reciente mente publicado en España, hecho de una forma rigurosa y científica en Inglaterra. En ese informe se ve claro que la sociedad permisiva no resuelve los graves problemas que tiene planteados la Humanidad.

—Bien, en lo pornográfico no estamos, pero, a lo mejor, estamos en lo erótico de lleno, con los pies juntos y abrazándolo.

—Pues sí. Ahora bien, yo mantengo una normas que, en algunos casos, son más estrictas que en otros mundos fuera del libro. Por ejemplo, en un libro de un colega suyo, un periodista, que a mí me parece muy positivo, no se han dejado fotografías de carne femenina, que se han visto en las películas, y eso que el libro tiene un mercado más minoritario que el cine.

—En resumen, el director general tiene una mano, no sé, la derecha, vaya, más abierta para permitir obras

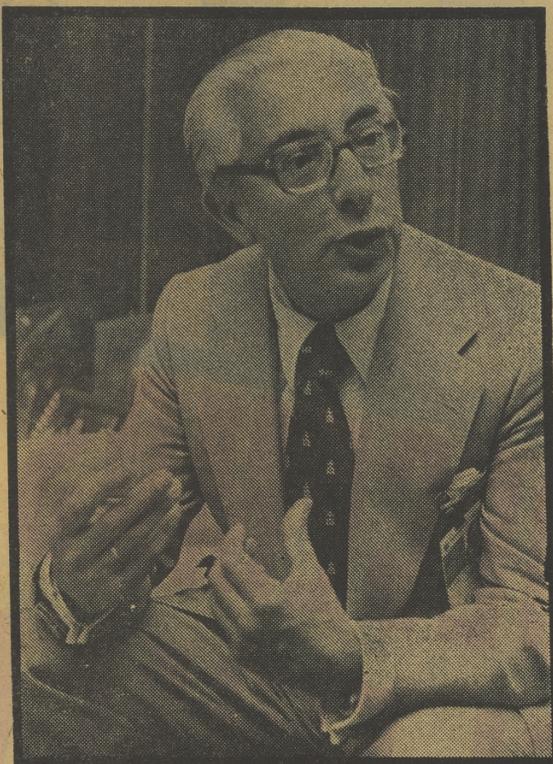
“Hoy proliferan los subproductos y el hombre está más dirigido que nunca”

de tipo cultural, en el sentido estricto y tradicional de la palabra, y tiene otra mano, la izquierda pongamos, pues más cerrada para permitir eso que usted llama subproductos.

—Para mí, la cultura es la cultura auténtica. Mire usted, yo prefiero que me reprochen la autorización de las obras completas de Marx y Lenin, que para mí es cultura, y no que me reprochen, pongamos por caso, la publicación en España del guión de Enmanuel, o de cualquier otra cosa de esas. Es decir, lo pornográfico, en su sentido estricto, no es cultura y no hay más. Ahora bien, hay cosas que no son pornográficas. A mí no me puede convencer nadie, por ejemplo, de que «Belle de Jour» es una película pornográfica.

Y, bueno, el director general abre sus manos derecha e izquierda, y enseña sobre la marcha los libros que aspiran a estar en otros anaqueles; y el director general, vaya, define unas cosas como basura, y las enseña, y otras como cultura. «Mire, esto es la tesis doctoral de Lenin; esto es cultura y mucha gente ni lo entenderá, y este libro sobre la prostitución es un subproducto. Pero hay más, porque, mire usted, yo traté el problema sexual en un libro mío, que va por las cuatro ediciones; en mil novecientos sesenta fui el primero que lo hizo, y con Arias Salgado de ministro. No pasó nada. Era un capítulo del libro y es que no necesita más. Bueno, pues ahora se escriben libros enteros». Y no, no se indigna, pero sigue el subproducto y la basura, y luego, cuando ya se termina todo y va a surgir la palabra adiós, pues entonces se descubre, respira y se alegra. «porque contra lo que pueda parecer, lo que más se vende en España en estos momentos son libros científico-técnicos, entendiendo por ellos sociología, economía, historia, física, matemáticas, etcétera». Total, que en la práctica, la puerta que divide (según se mira el despacho) la cultura del subproducto, también existe en la vida misma.

Julio BERNARDEZ



guro que en los tiempos clásicos hubo obras con más éxito que las que han llegado hasta nosotros. La fama de Cervantes no comenzó con la publicación de la primera parte de «El Quijote».

Lo que yo creo es que ahora está exagerado, pero nada más. Creo que hay un público que consume subproductos, y esos subproductos pueden ser libros con portadas de señoras o caballeros sugestivos, que luego no dicen nada absolutamente, o nada nuevo que un hombre y una mujer, que sean hombre y mujer, no sepan.

—La brujería, por la época de Cervantes, pues se perseguía; ahora, no, y más bien está ahí como reaccionando contra el racionalismo excesivo de esa cultura occidental.

—Sí, pero mire usted: al final del siglo diecinueve también se empezaron a dar estos fenómenos de reacción contra el racionalismo y se empezó con las hechicerías, quizá ahora se dé mucho más, porque yo creo que estamos empezando a padecer los terrores del fin del milenio, terrores que se dieron al final de los años noventa, y que ahora vuelven.

—Y no será también que la gente empieza a vivir alejada del libro, que está más por otras cosas para

tural sería, por englobarlo en un solo término, lo pornográfico.

—En ese campo, yo hago cuatro distinciones: sexual, sensual, erótico y pornográfico. Meter adjetivos en los dos primeros casos creo que no tiene sentido. Lo erótico es distinto; lo erótico hace referencia a unas cargas afectivas, que van sobre lo sexual. Lo pornográfico es la explotación comercial de los estímulos sensuales, sexuales y eróticos.

—Entonces, señor Cruz Hernández, ¿hasta qué punto estamos aquí, en España, cerca de lo pornográfico, cerca de, bueno, la cultura del pezón?

—Bueno, aquí habría que distinguir. Si por pornografía se entiende el desnudo entero, pues será verdad que es pornográfico, pero yo creo que hay una pornografía vestida también. Ahora, la pornografía en sentido riguroso, la que se manifiesta en un filme muy importante, que yo he visto en Dinamarca con gran esfuerzo, que se llama «Sexo al por mayor», es un documento de lo que es la pornografía, su comercialización y la cantidad de ingresos que ha tenido Dinamarca de esto. Eso es pornografía.

—Pero, bueno, no se vaya a Dinamarca; aquí, en España, ¿estamos cerca de eso,

DE LA EUFORIA

A LA DEPRESION

A CABO de visitar la Rioja, y la primera, más fuerte y más hiriente impresión que allí se recibe a la vuelta de cualquier esquina es que el panorama de sus vinos —por lo tanto, de su economía— no es claro, sino precisamente todo lo contrario. Los siguientes datos escuetos lo confirman, sin lugar a dudas: «Siendo su producción anual de unos cien millones de litros de vino, sólo se venderá un 50 ó un 60 por 100. Además, existe un «stock» de 300 millones de litros y estamos en vísperas de recoger la nueva cosecha, que, aunque mediana, se calcula en unos sesenta millones de litros... Es decir, que en proporción a las ventas hoy normales, hay aquí ya vino para unos seis años...».

COMIENZA LA HISTORIA

La historia —me aseguran— es larga, no es de ahora, y puede resumirse de la siguiente manera: en España se dieron cosechas de mala calidad hacia los años 1971-72, y en los consumidores creció el deseo de beber mejor, inclinándose hacia el rioja de forma muy prevalente, siendo entonces la demanda de estos vinos muy superior a la del mercado. En el mercado exterior ocurrió algo similar, siendo el rioja solicitado por todas partes y creciendo enormemente sus precios. A título de ejemplo, se recuerda que el litro, que hasta entonces se cotizaba a 7 pesetas, alcanzó las 225, y la botella del tercer año pasó de 25 a 75 pesetas.

Sigue la historia, y ocurrió que la cosecha del año 1973 fue de bastante mejor calidad en España, y el precio de algunos de estos vinos, dignos, sólo era un tercio del que se cotizaba el rioja en el mercado nacional, con lo que en los vinos del año el rioja salió fuera de competencia, siendo menos apetecido por los consumidores. Esta circunstancia se une a la crisis económica, y las exportaciones se aminoraron en estos términos: el año 1972 se exportaron 42 millones de litros de rioja, y en el año 1974 sólo 14 millones de litros. En este mismo año se descongelan en España los precios de la hostelería, y esto fuerza a que el rioja sea prácticamente prohibitivo: de 85 pesetas, precio de la botella al salir de las bodegas, pasa su cotización en un restaurante de lujo a 350, y en otro de tipo medio, en 250, algo parecido a lo que cuesta el almuerzo o la cena. La gente le toma auténtico miedo al rioja, disminuyen las ventas y el mercado está, hoy por hoy, pesadísimo, como lo atestigua la referencia de los «stocks» existentes.

Las soluciones existen. Hablé con personas entendidas en el tema, y se mostraron en cierto modo optimistas en cuanto a las mismas, lamentando por encima de todo que de la euforia exagerada y triunfal de los años anteriores se esté pasando ahora a una depresión optimista, que dificulte ver el futuro y afrontarlo inteligentemente y con audacia empresarial. Y las soluciones han de ser éstas: 1) Mantener y superar la reconocida calidad de los vinos de Rioja. 2) Poner los precios a la altura de los costos actuales. 3) Agilizar las ventas, abriendo nue-

Mantener su calidad y mejorar sus precios, base para cualquier solución

Se habla de que el Consejo Regulador llegue a desclasificar a determinadas marcas si éstas no cuidan la reconocida calidad

Los precios actuales no compensan los gastos que tienen los agricultores

vos mercados nacionales e internacionales. 4) Promoción adecuada del producto, que lleva consigo una proclamación honesta y veraz de su alta calidad, a la vez que la desaparición de esa leyenda negra que existe de que algunos de estos vinos están adulterados...

PAGAN LAS CONSECUENCIAS

Realizadas unas inversiones de más de 5.000 millones de pesetas, sólo en dos años, en ampliación de instalaciones por parte de firmas jerezanas y del Norte..., el futuro se constituye en un reto de audacia, de inteligencia y de buena calidad para la situación actual, que, a pesar de todo, tendrá que ser prometedor. Esto no obstante, quienes están pagando ya las consecuencias de los optimismos y de los pesimismo exagerados son principalmente los agricultores, a quienes los precios

actuales no les compensan los gastos de explotación de sus tierras, abandonando sus viñas, no cuidándolas convenientemente o decepándolas... Así las cosas, no es fácil hacerle creer al agricultor que la verdadera solución y defensa está fundamentalmente en ofrecer calidad, cuidando primorosamente la poda y mirando, como siempre lo hicieran o más, sus viñas... Hoy por hoy, estos agricultores están perdiéndose a las bodegas que les recojan las uvas de la ya inmediata cosecha, temerosos de que los excedentes existentes abaraten aún más sus productos o tengan que pudrirse en las cepas...

Pregunté si era verdad que el Consejo Regulador había desclasificado a determinada marca por no reunir las condiciones exigidas, y me dijeron que esto aún no había ocurrido, pero que está dentro de lo posible. Este Consejo vela rigurosamente por la calidad de los vinos riojanos, con un control exigente de los que se envasan con la colocación de etiquetas numeradas y precintas que garantizan su calidad, al margen de cualquier contingencia. En el ambiente de la Rioja flota la duda de que si la llegada de firmas del Sur ha perjudicado o no la seguridad de estos vinos, asegurándose tan sólo que una determinada firma, antes de cambiar de dueño, vendía seis millones de litros anuales y vendió el año pasado sólo millón y medio, estimándose que la venta del presente año no llegará al 50 por 100 de lo del anterior. A lo mejor —me dijeron— la explicación a esta disminución está en el descenso de la calidad...

Haciéndonos eco de las impresiones que recibimos en firmas tan tradicionales como Marqués de Murrieta, López de Heredia, CUNE y Bodegas Bilbainas, y, entre las más jóvenes, Campo Viejo, aseguramos que la culpa de haber pasado desde la desmedida euforia anterior a la también desmedida depresión actual es de todos, ya que todos se dejaron arrastrar por la atracción deslumbrante y fácil de aquellos años... No obstante, mientras haya calidad y ésta se exponga convenientemente, las posibilidades del rioja seguirán siendo múltiples... Algo similar ocurrió con el burdeos, aunque sus viticultores supieron reaccionar a tiempo y superaron la crisis... Personalmente sólo me limito ahora a lamentar que también en lo del vino, aunque se trate del insuperable rioja, nos haya sido tan difícil escarmentar en cabeza ajena...

Antonio ARANDILLAS
Fotos MOLLEDA

EL VINO DE RIOJA

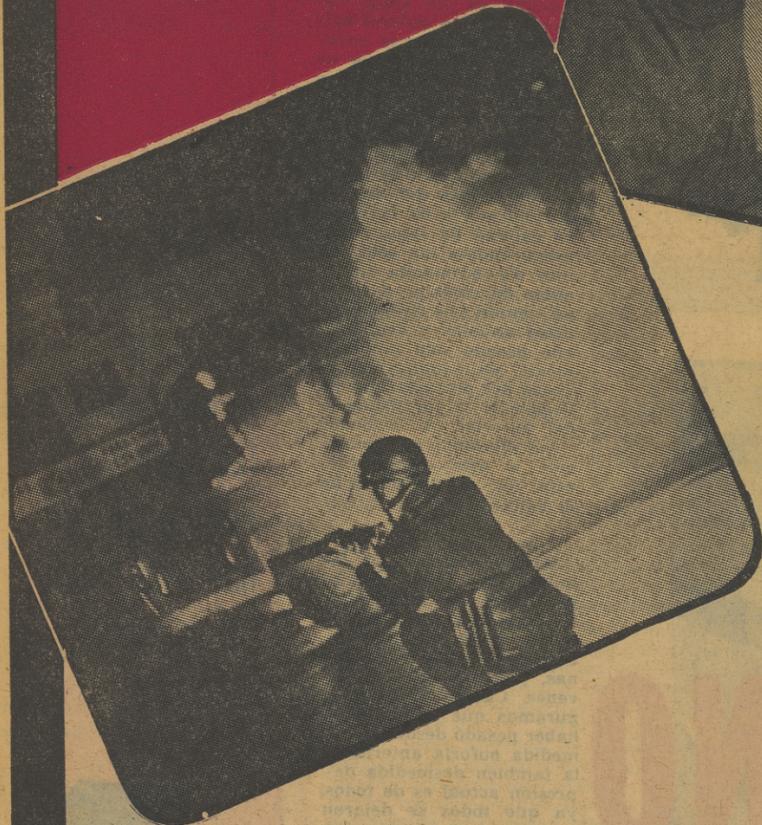


En vísperas de la nueva cosecha, están almacenados más de trescientos millones de litros

Lo que significa que, en proporción a las ventas normales, ya hay vino para unos seis años



MEJICO



CUALQUIER observación que se haga desde el extranjero, a mi modo de ver, es simplista forzosamente. Se necesitan muchos elementos de información, la observación detenida, minuciosa y directa; el conocimiento personal y la ponderación de los factores que intervienen, la valoración de muchos detalles, para llegar a conclusiones acertadas y apegadas a la realidad. Es decir, cualquier análisis que un extranjero —y desde el exterior sobre todo— quiera hacer, es forzosamente simple acerca de fenómenos complejos.»

El delegado de España en la O. N. U. escribía al secretario general de la Organización Internacional y usaba, en uno de los párrafos —el que transcribimos al principio— palabras textuales del licenciado Echeverría, Presidente de Méjico, de cuyo país fuera anteriormente ministro responsable de la seguridad interior. El licenciado Echeverría, ordenante de la feroz represión contra los estudiantes en la plaza de Tlatelolco en 1968 y acusable por los calificadas crímenes de la prisión mejicana de Lecumberri en 1972, agente del Servicio Secreto de una potencia extranjera aún cuando era alto funcionario de su país, no tiene talla moral para pedir ninguna medida contra nación alguna. No tiene tampoco memoria, porque, si la tuviera, le faltaría incluso vergüenza.

Traemos aquí, un día más, algunas de las fotografías obtenidas en la plaza de las Tres Culturas en los primeros días de octubre de 1968, no las más terribles, aquellas de pilas de muertos o de fríos asesinatos en «la noche triste» de hace siete años. Porque tampoco hubo facilidades a los medios informativos para obtenerlas. Días atrás ya contamos, por boca de Oriana Fallaci y de José María García, lo suficiente al respecto.

Sin talla moral

... y sin memoria