



LAS FUERZAS ARMADAS ESPAÑOLAS

Segun "The Military
Balance 1975-1976"

Un informe de Antonio Sánchez Gijón

José Ramón Lasuén
y la crisis

**"MENOS
PALABRERIA
Y DEMAGOGIA"**

Una entrevista de Luis Rosamanta

105
MIÉRCOLES
DE
Pueblo

22 DE OCTUBRE

REVISTA DE LA ACTUALIDAD NACIONAL

LOS GRANDES DEL MERCADO ESPAÑOL AVALAN A MAIL

Mail sólo vende artículos de reconocida garantía y calidad.
El que muchas de las primeras marcas hayan confiado a Mail sus productos,
ya es para usted, la mayor seguridad.

Quizás haya usted oído hablar, por ejemplo de...

Filmadoras Bolex y Sound. Cámaras fotográficas Canon y Kodak. Proyectores Eumig.
Radios Inter, Sony, Vanguard. Televisores Inter, Werner, Lavis.
Equipos stéreo Bettor, Groningen, Philips, Faro, Cosmo.
Calculadoras Texas y Sinclair. Afeitadoras Braun y Philips. Extractores Numax.
Aparatos cocina AEG, Arin, Magefesa, Taurus, Tornado, Gaggia.
Maletas Viator y Marsal. Mobiliario metálico Kettal. Juguetes Exin, Scalextric. Seguros Chasyr.
Mantas Mora. Alfombras Imperial. Sábanas Blanfil y Viridiana.
Confección Nerva, PK, Turbo, Ocean. Material fotográfico Nera y Agfa.
Todos ellos y muchos más (más de 1000) esperan su atención en el Catálogo Mail.
Pídalo. 100 páginas a todo color serán su mejor información.

MAIL

LA BUENA COMPRA POR CATALOGO

Envíeme gratuitamente y sin compromiso alguno, el catálogo
MAIL OTOÑO-INVIERNO, con 100 páginas a todo color.



Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Dto. Postal _____
Provincia _____

RELLENE ESTE CUPON Y ENVIELO A: APARTADO 95 - BARCELONA

IN-M4-76

LO QUE SE ENTIENDE POR CONCENTRACION NACIONAL

MUCHAS veces se lee en los periódicos de diversos países algún llamamiento a la «concentración nacional» cuando es preciso resolver problemas difíciles que afectan a toda la comunidad. No sólo en Argentina e Italia, ejemplos más frecuentes, sino en otros países, como Inglaterra. La convocatoria se debe siempre a una realidad especialmente conflictiva que un solo grupo, sector o partido no puede por sí solo resolver adecuadamente, y tiende a buscar un acuerdo, aunque sea temporal, para superar obstáculos inmediatos. Este acuerdo se puede reflejar en una crisis o relevo de ministros para dar entrada a representantes de los grupos de la coalición. En otros casos, como en Italia, no ha dejado de funcionar la alianza de los cuatro partidos, aunque en ocasiones el Gobierno haya sido monocolor, y en ese caso concreto, democristiano.

Cuando se habla de «concentración» lo fundamental es que el Gobierno, fuera el que fuere, cuente con el respaldo de los sectores políticos mayoritarios, que se ponen de acuerdo en aplazar o prescindir de discrepancias y contradicciones parciales para colocar sus esfuerzos en una tarea común que resuelva una situación de conflicto.

EL CASO ESPAÑOL

Pues bien, en las últimas semanas en España se ha hablado mucho de «concentración nacional», quizá porque se dan los supuestos que justifican un gran esfuerzo, un cerrar filas para superar difíciles circunstancias presentes motivadas por el terrorismo, por la problemática del Sahara, por la situación del país respecto al exterior...

Por ello es lógico que periódicos y revistas se hayan ocupado estos últimos días del tema. Sin embargo, entre nosotros, parece que no existe más idea de «concentración nacional» que la de «Gobierno de concentración nacional». Es decir: el tema se suele abordar apuntando, principalmente, a una crisis de Gobierno. Y entran los personalismos, los egoísmos y las luchas por pretendidas representaciones o liderazgos. Muchas veces parece observarse que más que una «concentración», se piden una serie de puestos en el Gobierno en base a unos méritos personales contrarios, a la jefatura de fila de alguna corriente de pensamiento y, como es natural, a la historia política de los últimos años, sin un soporte mensurable de aceptación popular. De ahí que la «concentración» se toma por las «hojas», cuando lo necesario es tomar el concepto en su totalidad. Lo del relevo de Gobierno es accesorio; podría ser conveniente o no serlo. Pero no puede ponerse como condición indispensable. Porque lo más importante, en definitiva, es que los diferentes grupos políticos que se mueven en el terreno de la moderación y que aceptan la evolución y un cambio sin rupturas estén de acuerdo en la necesidad de

un esfuerzo común y en abordar con generosidad los problemas, prescindiendo de egoísmos personales o de grupo.

PLANTEAMIENTO TEORICO

En España la «concentración nacional» apunta en dirección distinta a como lo hace en otros países, por razones obvias de estructuras políticas. Por un lado, no cabe el acuerdo entre partidos, porque éstos no existen. Por otra parte, un acuerdo entre las asociaciones no es suficiente, puesto que todavía están en embrión. Hay además otra situación singular, y es que en España existe, de hecho, una amplia concentración nacional en la base como han demostrado posiciones mayoritarias del cuerpo social en referendums y manifestaciones que han tenido, indudablemente, carácter plebiscitario.

(Cabe hacer aquí un inciso, que, si resulta un tanto largo, queda excusado por su importancia. Y es un hecho que ha sido poco comentado o valorado: la abstención por parte de la población laboral de actitudes lesivas para la producción o contra el Gobierno, pese a los estímulos que se recibieron de organizaciones clandestinas de dentro y fuera de España. Realmente en unos momentos en que la tensión interior y las presiones exteriores eran muy fuertes, la incidencia de cualquier problema laboral de envergadura hubiera podido tener graves consecuencias. Sólo hubo algunas huelgas y paros en Guipúzcoa y, menos, en Vizcaya. Portavoces de E. T. A. y grupos comunistas que aparecieron aquellos días en las televisiones europeas no podían ocultar su sorpresa y su perplejidad ante la paz laboral que se registraba en España en aquellos momentos. Paz que hoy continúa.

Valga este inciso también como elo-

gio sincero a los resultados, y, por tanto, a los planteamientos, de unas elecciones sindicales que tuvieron muchas reticencias y ataques al principio, pero que han demostrado una eficacia práctica cuando más falta hacía.)

Por otro lado, para cualquier planteamiento inmediato de concentración nacional es necesario moverse dentro del Sistema encabezado por Franco, en torno al cual existe ese mayoritario consenso. La cuestión, por tanto, se plantea exclusivamente a dos niveles:

a) Lo que hay que concentrar o reagrupar son los sectores y personalidades del Sistema que han venido de una u otra forma colaborando activamente, poco o mucho, en el desarrollo del país los últimos cuarenta años, y que encarnan intereses y deseos reales de la población española, junto a otros grupos o tendencias que se mueven en terrenos moderados y que aceptan en estos momentos prestar su apoyo para encauzar el futuro.

b) Esa concentración debe producirse para apoyar y respaldar la política del Ejecutivo y coincidir en los elementos fundamentales de la Sucesión.

POSIBILIDADES

A diferencia de otras épocas, estas operaciones de concentración deben ser realizadas por los mismos grupos y personalidades que demuestren su madurez política y establezcan las negociaciones y acuerdos previos para llegar a ese consenso y a esa concentración de esfuerzos que requiere el presente y el futuro inmediato.

Ninguna de las personas, grupos y tendencias que han tenido algún papel en el Régimen pueden inhibirse ahora o anteponer resentimientos o quejas por justas que fueran, en una situación como la actual. El país, los

españoles, no perdonarían ni cobardías morales ni pasividades ni inhibiciones pretendidamente oportunistas.

Por último, habría que decir que cualquier operación de este tipo que pueda plantearse no puede hacerse al margen o en contra del Gobierno, porque constituiría un enorme contrasentido y crearía nuevas divisiones y tensiones con el aparente pretexto de ir a una concentración; lo que sucedería es que se iría al intento de una liquidación. El Gobierno actual y los hombres que lo componen son también una parte importante del Sistema, y, en cierta medida, son necesarios también para una concentración nacional. Sin ellos o contra ellos no cabe concentración posible. El acuerdo o el consenso debe abarcar a todos los colaboradores de la empresa de España en estos últimos cuarenta años. Si no se plantea así, con esa amplitud y generosidad, en el fondo lo que se haga estará teñido por el «ego» y el oportunismo y, por tanto, por la ineficacia.

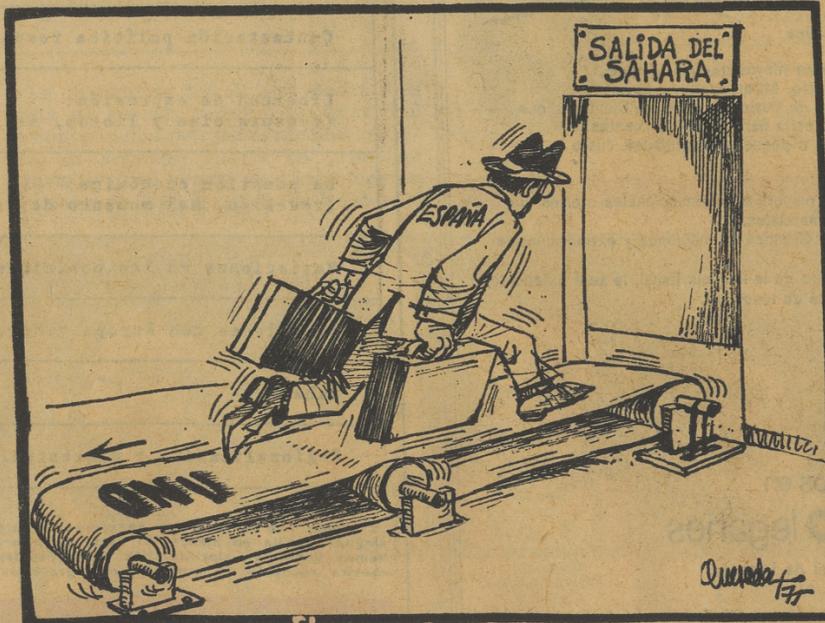
SAHARA, PELIGROSISIMO PRECEDENTE

Marruecos parece dispuesto a pasar incluso por encima de cualquier resolución del Consejo de Seguridad con tal de olvidar su fracaso en el civilizado terreno de juego de las normas jurídicas. Tras perder en el Tribunal Internacional de Justicia, donde se vio el problema del Sahara por iniciativa marroquí, y tras desoir lo que claramente han dicho las Naciones Unidas, el Rey Hassan «inventa» un nuevo método de resolver los problemas internacionales.

La situación es grave, y el desenlace lo conoceremos pronto. Queremos creer que la O. N. U. impedirá el propósito invasor por vía «pacífica», si por pacifismo se entiende allanar moradas ajenas sin violencia. Y creemos que lo impedirá porque podría sentarse un peligrosísimo precedente que no puede tolerarse. Si la O. N. U. resuelve con blandenguería el tema o se limita a una condena moral sin eficacia, si no actúa con energía, no sólo demostrará una vez más para lo poco que sirve, sino que «invitará» a seguir ese ejemplo en otras zonas de conflicto en el mundo.

No estamos apuntando a Gibraltar, que bien podía ser. Apuntamos, por ejemplo, a sector tan conflictivo como es el canal de Panamá, que también podría ser ocupado «pacíficamente» desoyendo acuerdos y contratos. Es un buen invento este pisotear conceptos como el de soberanía y resoluciones jurídicas inapelables.

Por eso, porque no está en juego sólo un problema grave español, sino que se juega un precedente de alcances insospechados, la O. N. U. tendrá que actuar con fortaleza y autoridad.



SEUDONIMO



RODAS

¡lea este mes!

EL JOROBADO DE MADRID ("EL CHEPA")

Cómo nace el odio entre hermanos.
Cómo se transforman en bestias feroces.
Magistral novela de Manuel de Heredia

MACHU PICCHU LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS.

Su descubridor —Hiram Bingham—
nos narra cómo logró
realizar su portentoso hallazgo.

UN HOGAR DIVIDIDO

Pearl Buck,
con su profundo conocimiento de China,
nos relata el choque generacional
entre padres e hijos.

¿Le gustaría saber tocar la guitarra?
¿Quiere Vd. aprender inglés?

2 manuales prácticos que le daran cumplida respuesta.

UD. PUEDE TOCAR GUITARRA

de Laura Amenabar, 200 Pts.

INGLES BASICO

de Augusto Ghio, 70 Pts.
7600.000 ejemplares vendidos.

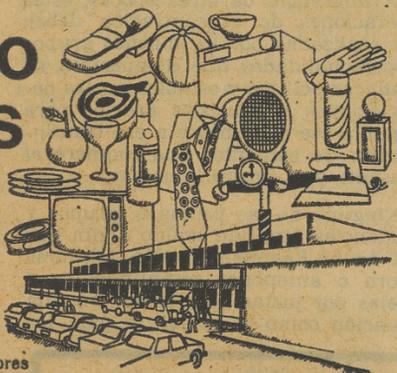
Ediciones
Rodas, S.A.
Madrid

makroacontecimiento

Sólo para profesionales

Un nuevo Makro al servicio de los señores
comerciantes, hosteleros, industriales y colectividades.

Ya ha abierto sus puertas Makro Leganés



Un nuevo Makro ahora más cerca de los señores
comerciantes, industriales, hosteleros y colectividades
de la zona sur de Madrid y áreas próximas.
44.000 metros cuadrados de superficie, 48 almacenes mayoristas en uno solo.
35.000 artículos diferentes en régimen de autoservicio. Mirar, elegir y llevar.
Sin esperas: inmediatamente usted puede disponer de cualquier artículo. Sin tener que
esperar «ese» envío que no llega y que usted necesita para no perder ventas.
Sin problemas de cantidad: Comprando en grandes o pequeñas cantidades. Justo lo
que necesite.
Sin tener que cargarse de mercancías.
Sin problemas de márgenes: Precios auténticos de mayorista y sensacionales ofertas que
le permiten aumentar sus legítimos márgenes comerciales.
Aproveche las excepcionales ofertas de apertura. Grandes promociones y extraordinarios
sorteos y premios para quienes nos visiten.
Venga a Makro-Leganés. Enseñando el último recibo de la licencia fiscal, le será extendido,
en el acto, el carnet gratuito para efectuar compras de todo tipo.



le esperamos en
makro leganés

Polígono Industrial de Leganés.
c/ Severo Ochoa, s/n.

Abierto de 7 de la mañana a 10 de la noche. Incluso sábados.
Con cafetería-restaurante.

SENADO

PUEBLO

Realiza:
Angel GOMEZ ESCORIAL

El resumen, en opiniones, de los últimos meses de la actualidad nacional se reúne en este nuevo comentario múltiple que hemos sometido al juicio de los «senadores». La hoja en la que se reproducen los totales es la misma que se han utilizado para las respuestas. La tabulación de los datos se obtiene mediante la suma de puntos. A menos puntos, el problema será más grave de acuerdo con la formulación de nuestra encuesta. El terrorismo es nuestro problema número uno y el Sahara y la cuestión económica comportan «ex aequo» un segundo lugar. Creemos que el resultado es óptimo y refleja la realidad del momento.

LOS

EL NUMERO 1

TERRORISMO

2º

(Con la misma
valoración)

SAHARA Y LA

CUESTION ECONOMICA

3º

HOMOLOGACION DEMOCRATICA (de la que el Senado se declara partidario)

TEMA	PUNTOS
Selectividad Universitaria	51
Promoción del campo español	36
Homologación democrática	25
Acuerdos con los Estados Unidos	36
Terrorismo	8
Contestación política respecto al Sistema	42
Libertad de expresión (censura cine y libros, Artículo dos, etc)	44
La cuestión económica. (recesión, mal momento de la bolsa, etc)	21
Variaciones en las posiciones morales y de costumbres	52
Relaciones con Europa y Mercado Comun	44
Sahara	21
Regionalización y descentralización	44

Sólo uno de nuestros senadores numeró del uno al doce. Otro repitió los valores y no dejó ninguna casilla en blanco. El resto dejaron dos casillas sin valor. Nosotros, para la suma, le hemos dado un valor de diez a las casillas sin respuesta. De acuerdo con la formulación de nuestra encuesta, el problema más grave es el que menos puntos tiene.



PROBLEMAS MAS GRAVES DE ESPAÑA



Ricardo de la Cierva: EL SAHARA

Para Ricardo de la Cierva es el Sahara el tema más grave del momento. Sitúa en segundo lugar el terrorismo. La homologación democrática es el tercero en valoración superlativa de gravedad. El cuarto lugar lo ocupan los acuerdos con los Estados Unidos. El quinto es la cuestión económica y el sexto, las relaciones con el Mercado Común. En el séptimo, el ilustre historiador pone la libertad de expresión. En el octavo, la promoción del campo español. El lugar número nueve —el penúltimo— es la regionalización. El menos grave es para él el apartado de contestación política respecto al sistema. No clasifica ni la selectividad universitaria ni el apartado de costumbres.

Jaime Campmany: TERRORISMO

Es el terrorismo el tema más grave para Jaime Campmany. Coloca en segundo lugar de este baremo de gravedades la cuestión económica. La promoción del campo español es para el presidente del Sindicato del Espectáculo el tercero en importancia. «Ex aequo» también los acuerdos con los Estados Unidos. En cuarto lugar sitúa la homologación democrática. El quinto es la homologación respecto al sistema. Hay un empate en el quinto puesto para las relaciones con el Mercado Común. El sexto puesto es para la selectividad universitaria. En el séptimo se sitúa la libertad de expresión y el octavo el relativo a la variación de costumbres. El número nueve es el de regionalización y descentralización. Jaime Campmany —ilustre periodista «metido» a presidente de Sindicato—, no da el valor diez.

Ignacio Acha: TERRORISMO

También coincide Ignacio Acha en que el tema más grave del momento español es el terrorismo. El número dos en importancia y gravedad es el Sahara. El número tres, la cuestión económica. Para el cuarto lugar, Ignacio Acha elige como problema la regionalización y descentralización. La homologación democrática es el quinto. La promoción del campo español, el sexto. El séptimo lugar es el capítulo referente a la libertad de expresión. Las relaciones con el Mercado Común ocupan el octavo puesto. El noveno es para Ignacio Acha los acuerdos con los Estados Unidos. El décimo, la contestación política respecto al sistema. Acha —pionero y maestro de la comunicación—numera con el undécimo puesto la «cuestión moral», y la selectividad universitaria se coloca en la posición menos grave y acuciente.

Carmen Llorca: Contestación al sistema

La presidente del Ateneo de Madrid sitúa en primer término de gravedad la contestación política respecto al sistema. El segundo puesto en prioridad grave es para el terrorismo. El tercero, los acuerdos con los Estados Unidos; el

cuarto, la promoción del campo español, y el quinto, la cuestión económica. Por debajo de este «ecuador» de problemas graves, se sitúan, en sexto lugar, las relaciones con el Mercado Común; en séptimo, las variaciones en las posiciones morales y de costumbres. La selectividad universitaria es el octavo grave problema. El noveno, el tema del Sahara, y el décimo, la regionalización y descentralización. Homologación democrática y libertad de expresión quedan sin cifra, de acuerdo con la valoración de uno a diez.

Noel Zapico: TERRORISMO

Nuestro sindicalista más internacional, Noel Zápico, sitúa al terrorismo como el problema más grave que soporta el país. En segundo lugar, la cuestión económica. El tercer puesto es para el contencioso del Sahara, y el cuarto lo otorga a la regionalización y descentralización. El quinto puesto

es para la homologación democrática. El sexto es la libertad de expresión, y el séptimo, la contestación política respecto al sistema. La promoción del campo se sitúa en el octavo lugar de las preferencias del señor Zapico. El noveno lugar es para nuestra relación con la C. E. E., y el décimo, la selectividad universitaria. No «puntuán» los apartados de relaciones con los Estados Unidos y las variaciones en moral y costumbres.

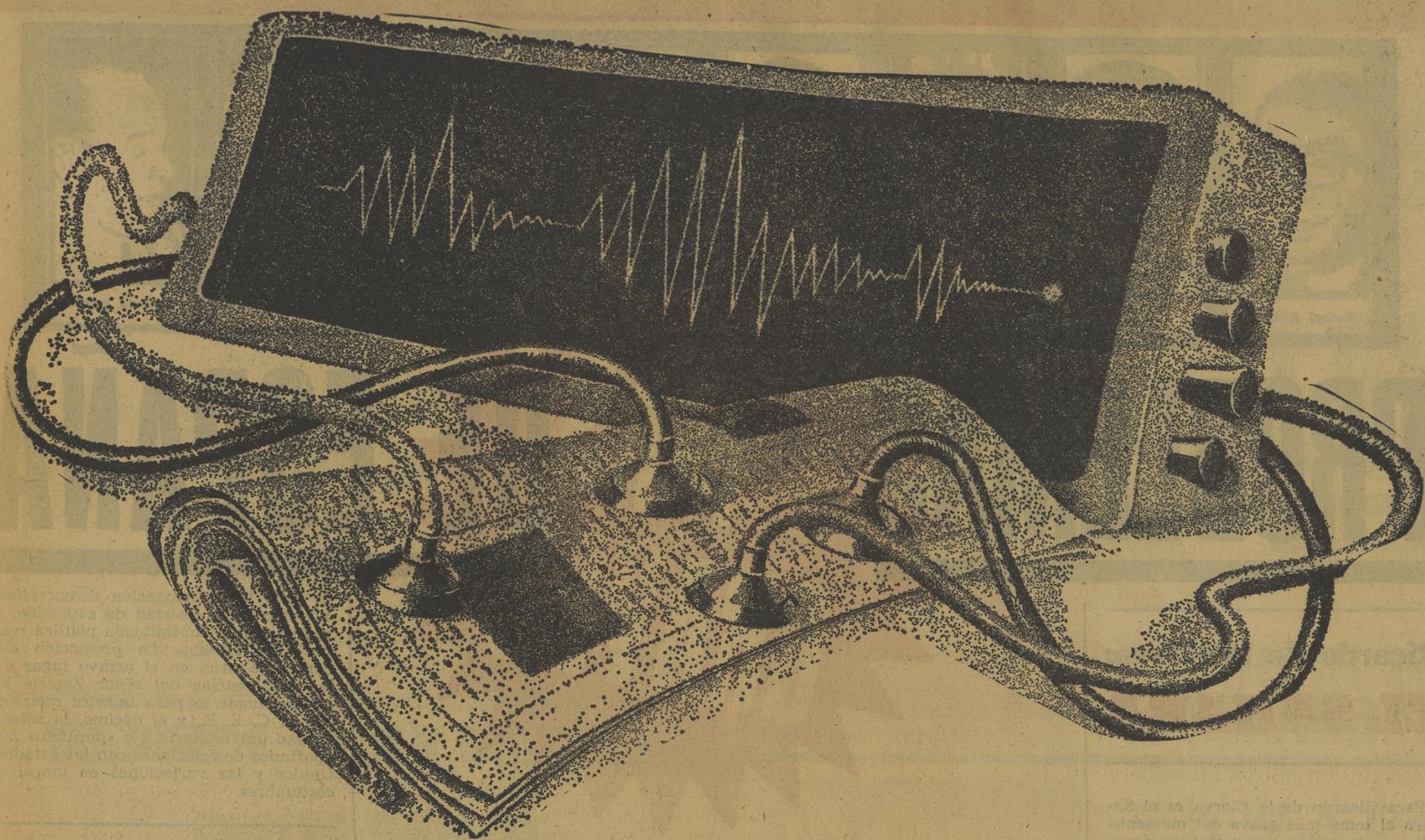
José María Ruiz Gallardón: TERRORISMO

También considera Ruiz Gallardón que es el terrorismo lo más grave que nos afecta. Nuestro senador, jurista y escritor político, coloca el tema de la homologación democrática en el segundo lugar de su lista. En tercer lugar está el Sahara, y en cuarto, la cuestión económica. La valoración número cinco es para el señor Ruiz Gallardón, la Universidad. Explica que le parece más lógico referirse a todo el tema universitario que a la selectividad en particular. Algo similar hace para el puesto seis en el que la cuestión «variación de posiciones morales y de costumbres» lo transforma en «Iglesia». El lugar séptimo es para el capítulo dedicado a libertad de expresión. El octavo, regionalización y descentralización y el noveno, la contestación política. El último puesto, con número, es adjudicado a las relaciones con el Mercado Común. Sin «posición» quedan: promoción del campo español y acuerdos con los Estados Unidos.



EN nuestra aparición anterior y planteado de urgencia el Senado-PUEBLO, teniendo como tema el intento de cerco europeo, hubo unas ciertas diferencias en el planteamiento de las preguntas, ya que fueron hechas en un tiempo récord y por varias personas. Algunas respuestas hicieron referencia precisa al cerco diplomático —de acuerdo con una pregunta no bien formulada—, y en ese caso estaba la contestación de don Marcelino Oreja Aguirre y alguna otra. Es obvio que leyendo el texto pudo subsanarse ese defecto, solamente atribuible al equipo, que —repetimos— en menos de dos horas completó todas las respuestas.





¿Están vivas sus noticias?

Es así de fácil: llegamos al kiosco, pedimos "nuestro" periódico y nos enteramos de lo que sucede. Estamos tan acostumbrados a repetir estos movimientos que jamás nos planteamos ni la cantidad ni la calidad de las noticias que recibimos.

• Por eso, nosotros le aconsejamos que hoy compre también Arriba. Descubrirá un periódico nuevo que ha abierto sus ventanas. Un periódico en el que se plasma el acontecer de todas las tendencias políticas.

Y es que Arriba está formado ahora por una generación de escritores políticos -Emilio Romero, Jesús Fueyo, Manuel Blanco Tobío, Pedro Rodríguez, Fernando Onega- y la más joven redacción de España.

Si cuando usted compra un periódico, compra información, ¿porqué no se preocupa de buscar el que más le informe?

Arriba

Un debate político permanente. Una información sin vetos.

Los últimos deterioros que ha sufrido la catedral de Burgos («Monumento nacional histórico artístico», así declarado por real orden en 1855) han vuelto a poner sobre el ajado tapete de nuestro patrimonio artístico cuestiones que afectan muy de cerca al impresionante conjunto de bienes culturales del que todos los españoles pueden y deben participar. Una de las más idóneas personalidades para informarnos al respecto es sin duda el arquitecto don Fernando Chueca Goitia, inspector jefe de Monumentos y Conjuntos de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

—Señor Chueca: El Consejo de Europa organizó en Bruselas, en noviembre de 1969, una Conferencia de Ministros de Cultura de los países miembros y adheridos para tratar de la defensa y valoración del patrimonio cultural y monumental europeo. Por lo que respecta a España, ¿puede usted hacernos un breve balance de la gestión del Ministerio de Educación y Ciencia desde aquella fecha?

—No exactamente, puesto que yo me ocupé de este servicio desde febrero del setenta y cuatro. Es decir que desde el sesenta y nueve al setenta y cuatro las directrices, los propósitos, los programas, las actividades a este respecto yo no las conocía más que de una manera indirecta. Yo he sido desde hace muchos años arquitecto conservador de monumentos, pero no como ahora inspector jefe de monumentos de esta Dirección General. En realidad lo que sí le puedo decir a usted es que esas reuniones ocupadas en fomentar el interés por estas cuestiones han repercutido siempre en España y han tenido el eco debido.

terio de Educación y Ciencia, ¿son suficientes?

—No, sólo no son sufi-

“El patrimonio está en peligro: tropezamos con intereses privados y con la propia Administración”

Habla don Fernando Chueca Goitia, inspector jefe de Monumentos y Conjuntos de la Dirección General del Patronato Artístico y Cultural

Tanto, en fin, la antigua Dirección General de Bellas Artes como ahora la Dirección del Patrimonio Artístico y Cultural han tratado de atemperarse a las directrices de tipo internacional propuestas en reuniones como la de que me habla.

—En aquella precisamente que le señalaba se habló de —cito textualmente— una «nueva política con respecto a los monumentos y a los lugares, que marcará el paso de la noción pasiva de conservación al concepto activo de valoración y de integración en su derredor y en la economía general del país. ¿En qué medida se han trazado aquí las líneas de esa «nueva política»?

—Esta nueva política se viene ejercitando en nuestro país desde hace mucho tiempo. Mire usted, hay dos aspectos: de una parte se atendía tradicionalmente con preferencia a la conservación de los monumentos singulares de rango nacional, que eran los que recibían la mayor y mejor atención. Por otra parte, y siguiendo las directrices de esa política de la que usted me habla, se advirtió que no bastaba con salvar monumentos aislados, puesto que también eran muy importantes los «conjuntos», los «entornos de los monumentos», los «ambientes»... Desde entonces se viene llevando a cabo una política intensa —dentro de nuestras posibilidades— de declaración de conjuntos (ciudades importantes, por ejemplo: Toledo, Salamanca, Santiago; o bien conjuntos menores como Almagro, Baeza, Ubeda...) que, por su conjunto orgánico y por la integración de los diversos edificios en este contexto, son dignos de conservarse y de controlarse en su desarrollo. Ese cambio de política y de mentalidad se ha producido, evidentemente. Otra cosa son las posibilidades.

—Posibilidades dice usted. Los presupuestos económicos para la conservación del Patrimonio Artístico y Cultural asignados por el Minis-

terio de Educación y Ciencia, ¿son suficientes?

—En ese caso, ¿cuál es el peligro que corre nuestro Patrimonio Artístico y Cultural?

—Nuestro Patrimonio Artístico corre un verdadero peligro, no solamente por la falta de medios para poder llevar a cabo esas obras que se debían hacer, no sólo por esa falta de medios económicos, sino por inconduciones de la misma transformación de la sociedad, por el cambio de las estructuras socio-económicas, por el desarrollo de las nuevas ciudades, por la transformación de las viejas ciudades. Muchas veces no sólo es la falta de medios económicos lo que pone en peligro nuestro Patrimonio Nacional, sino que es, en fin, la desorientación, la falta de criterio de las Corporaciones Locales, etc., que nos hacen sostener siempre una pugna, muchas veces muy dura, con otros organismos para que defiendan el Patrimonio, para que no derriben edificios de valor indudable, para que los conserven, los transformen, los utilicen o adapten a nuevos usos. Evidentemente, nuestro Patrimonio está en un peligro

«El caso de la catedral de Burgos fue muy positivo, al despertar un estado de opinión»

gravísimo, pero gravísimo, de desaparecer, y ello por falta de atención en los presupuestos nacionales y por falta —digámoslo sencillamente— de cultura.

—En cuanto a la política de conservación en pugna con los intereses privados...

—Bueno, nosotros tropezamos con los intereses privados y con la propia Administración. Tenga usted en cuenta que esta Dirección General lucha muchas veces con el propio Minis-

terio. No olvide que, frecuentemente, el Ministerio, su Servicio de Construcciones Escolares u otro órgano, construye o derriba edificios que, desde un punto de vista del Patrimonio, ni deben ser derribados ni deben ser reconstruidos en la forma en que se hace. Y entonces nosotros tenemos que luchar contra la propia Adminis-

“Notoria y exageradamente, los presupuestos económicos para la conservación de monumentos y de sus entornos”

tración. Y me refiero también a la Administración Local, las Corporaciones Municipales, las Diputaciones, etcétera, etcétera. Si a eso añade usted los intereses privados, las empresas las urbanizadoras, los grupos de presión, en fin, comprenderá usted que la lucha es muy desigual y muy difícil.

—Señor Chueca, ¿en qué estado se encuentra actualmente la catedral de Burgos?

—Bueno, mire usted, ese

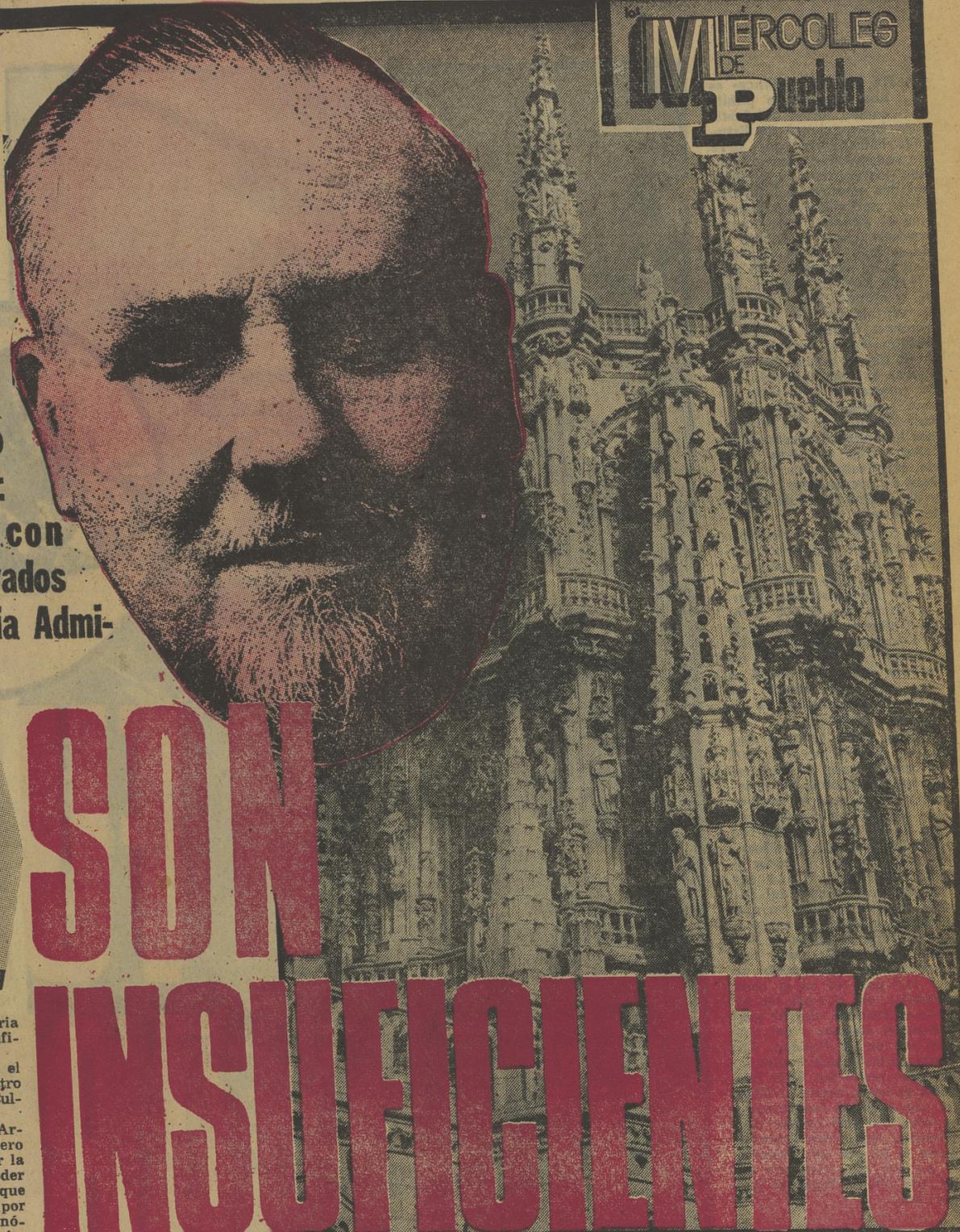
que muchas de estas techumbres de madera son de los siglos XVI o XVII y que ya han sufrido bastante debido a humedades, ataque de carcomas, termites, etc.

—¿Y no es lamentable que la catedral de Burgos, cuya última restauración data de mil novecientos sesenta y ocho, esté ahora reparándose gracias a la ayuda de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos y de la Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros?

—Pues sí, señor, sí. Es absurdo que esto suceda. Pero mire usted, esto ya no depende ni de la Dirección General, ni del Ministerio de Educación. Esto depende de la ley de Contratos del Estado y de la ley de Administración de este país. Yo no soy administrativista, ni abogado, ni conozco, en fin, suficientemente a fondo este problema para hablarle a usted de estas leyes de la Administración del Estado, que arrancarán de Fernando VII, que seguirán a través de las vicisitudes que se produjeron en nuestro siglo XIX, que se reformarían por disposiciones del periodo de la Restauración con Cánovas, y que habrán llegado hasta nosotros a través de todos los cambios, modificaciones, etc., para ser lo que hoy son. La ley de Administración del Estado funciona de una determinada manera que nosotros no podemos modificar. Nosotros, en esta Dirección General, y concretamente en esta Comisaría, no tenemos ni cin-

co céntimos de unos fondos de los que podamos disponer instantáneamente o, por lo menos, en un plazo relativamente breve. Es decir, nosotros, para llevar a cabo una obra, tenemos que redactar un proyecto que lleva, naturalmente, su tiempo; ese proyecto tiene que pasar por una serie de cauces administrativos, tiene que pasar por la aprobación del propio director general, y en algunos casos del ministro; después tiene que ir al Ministerio de Hacienda. Este contrae el crédito consiguiente y libra la cantidad. En fin, esto supone, en el mejor de los casos, seis meses de tramitación. Si se hunde una techumbre de la catedral de Burgos, o de donde usted quiera, y tenemos que ir rápidamente a reparar los daños más urgentes, esto es imposible. Pero ése es un problema de la ley de Administración del Estado. A no ser que se modificaran determinadas cosas, o que se consiguiera —que no se ha conseguido— que la Dirección General tuviera una consignación extraordinaria, un remanente, un depósito que pudiera ser directamente manejado por ella... En ese caso podríamos decir: tanto dinero para la catedral de Burgos. Pero no puede ser. Entonces se da el caso de que la Caja de Ahorros, como usted decía, o un particular, adelantando un dinero. Caso peregrino, desde luego.

(Servicio de Documentación.)



SON INSUFICIENTES

THE Military Balance es una importante publicación anual del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos, que sirve de vademécum a los gobiernos, los políticos, a algunos estados mayores, a informadores, periodistas y aficionados al estudio de la fuerza armada, como la fuente de datos más concisa, sistemática y, de momento, más fiable de cuantas existen hoy en el mundo. Tiene, además, la ventaja de que es enteramente pública. El IISS lo publica en el entendimiento de que la ocultación de la fuerza es más peligrosa que su puesta en evidencia. Es una puesta a favor de la transparencia de las relaciones humanas. La recogida de información no tiene nada de clandestino; se hace a base de documentos públicos y de evaluaciones de expertos de todo tipo.

La fuerza militar de España está, por supuesto, recogida en este librito. Los grandes datos referentes a España son los siguientes: Fuerzas Armadas, 302.300 hombres; número de hombres de leva forzosa, 213.400; profesionales y voluntarios en las Fuerzas Armadas, 88.900. A esto hay que añadir los 65.000 profesionales de la Guardia Civil.

Según «The Military Balance», España tuvo en 1974 un presupuesto de defensa de 73.600 millones de pesetas, pero en esto se equivoca, porque el presupuesto real de los tres servicios fue de 84.063 millones. El esfuerzo militar español, según el IISS, representa el 14,3 por 100 del Presupuesto del Estado, lo que lo sitúa en una posición media en cuanto a los principales países de Europa occidental: así, por ejemplo, ese porcentaje es del 11,6 por 100 en el caso británico, del 18,4 por 100 en el caso francés, del 27 por 100 en el alemán y del 10,3 por 100 en el italiano. En cuanto a los gastos de defensa como parte del PNB, España se halla, según el IISS, en una posición francamente baja, con sólo 1,9 por 100, mientras que Gran Bretaña gasta el 5,2 por 100, Francia el 3,4 por 100, Alemania el 2,6 por 100 e Italia el 2,8 por 100.

La ausencia de determinados datos en «The Military Balance» también puede ser significativa. Así, España es el único país de Europa occidental, aparte de Luxemburgo, cuyo número de reservistas no es conocido por los autores de la publicación. Otro ejemplo: en la tabla de los más importantes acuerdos de armamentos, entre julio de 1974 y junio de 1975, el «Military Balance» declara en ocho casos no conocer los datos pertinentes, mientras que Alemania afirma desconocer sólo tres, y de Gran Bretaña uno.

En cuanto a la descripción del material, la lista de este año es mucho más completa que la del año pasado, y refleja, además, un considerable aumento de algunos capítulos, sobre todo en lo concerniente a medios de ataque del Ejército de Tierra, y algunas altas y bajas considerables en Marina y Aviación. A grandes rasgos, los más importantes efectivos armados son los siguientes:

EJERCITO DE TIERRA

Quinientos treinta tanques, 120 vehículos de exploración, 400 carros armados («armoured personnel carriers»); 950 obuses; 450 cañones antiaéreos; otras armas; un grupo de cohetes tierra-aire; 56 helicópteros. Un total de 41.000 hombres estacionados fuera de la Península. Doscientos veinte mil hombres, de los que 170.000 proceden de leva forzosa.



LAS FUERZAS ARMADAS

RECUENTO DE EFECTIVOS

MARINA

Veintinueve unidades mayores de superficie, con un porta-helicópteros, un crucero, 13 destructores, 10 fragatas y cuatro corbetas, más 10 submarinos; 56 unidades menores y auxiliares; 54 helicópteros; cinco regimientos de infantería de marina; 46.000 hombres, de los que 35.000 son de leva forzosa; 8.000 infantes de marina.

FUERZA AEREA

Ciento noventa y un aviones de combate; ocho escuadrones de transporte; número de hombres, 35.700; de leva forzosa, 8.400.

En cuanto a las variaciones más llamativas en material de guerra respecto del año anterior, cabe señalar,



a primera vista, las siguientes:

EJERCITO DE TIERRA

Noventa tanques menos (probablemente todos ellos los tanques ligeros M-24, que figuraban en el anterior «Military Balance»), 350 «armoured personnel carriers» más, ocho helicópteros más.

MARINA

Siete destructores menos (parte de la explicación puede estar en un simple cambio de denominación), cuatro fragatas más (idem), una corbeta más, cuatro submarinos más, 13 unidades menores y auxiliares más.

FUERZA AEREA

Diez aviones de combate menos, 18 aviones de transporte O-1E y algunos Do-27 más, 10 Canadair CL-215, cinco Convair y un Falcon 20 más.

A lo que se ve, y como resumen, se puede concluir que el Ejército de Tierra ha aumentado sensiblemente su movilidad, y posiblemente haya aumentado también su capacidad de fuego. La Marina ha aumentado sus unidades menores y auxiliares y sus medios de combate submarino, aunque reduciendo el número de sus unidades mayores. La Aviación ha reducido ligeramente su capacidad de combate y ha incrementado de modo importante su capacidad de transporte.

Todo esto, claro está, según las buenas intenciones informativas del «The Military Balance 1975-76».



Un informe de Antonio Sánchez Gijón

Según "The military balance 1975-1976"

UNO de cada 107 ciudadanos españoles viste el uniforme de las fuerzas armadas. Entre los países más importantes de Europa «occidental» (occidental en un sentido socio-político, no geográfico), sólo Turquía y Francia aparecen más «militarizadas» que España, con un soldado por cada 88 y cada 104 ciudadanos respectivamente. Países menos «militarizados» que España son Gran Bretaña (uno por cada 163), Alemania (uno por cada 128) e Italia (uno por cada 131).

Estos datos y los que siguen son el resultado de una serie de combinaciones estadísticas derivadas de los datos facilitados por «The Military Balance 1975-1976», aparecido hace poco más de un mes, y cuya masa de información se realiza si se la somete a la prueba de las combinaciones comparativas, porque mediante ellas se puede trazar una especie de retrato aritmético, o retrato-robot de unas fuerzas armadas cualesquiera (1).

Naturalmente, las combi-

naciones posibles no son sino el espectro de la imagen real de unas fuerzas armadas, imagen que sólo puede componerse tomando en cuenta categorías intangibles, como la moral de servicio, disciplina y mando; valores políticos y estratégicos, como la misión o misiones asignadas a las fuerzas armadas, fines de la defensa, compromisos en una alianza, etc.; o factores operativos, como organización de las unidades, su distribución, doctrina y métodos tácticos, etc. Todo debe quedar necesariamente fuera de un vademécum tan condensado y neutro como «The Military Balance», pero no por ello deja de tener éste valor, pues obras de este tipo son para los problemas de defensa como los libros de contabilidad pública para la política financiera de un país.

Las fuerzas armadas españolas cuentan con un porcentaje bajo de voluntarios y profesionales: 29,4 por 100. Por el contrario, el grado de profesionalización de las fuerzas armadas británicas

es total: 100 por 100; el de Alemania, 54,14 por 100; el de Francia, 46 por 100; el de Turquía, 42,38 por 100, y el de Italia, 29,0 por 100. En general, este rasgo deriva de la modestia de la dotación presupuestaria de la defensa española, que no permite la oferta de incentivos económicos poderosos, que puedan atraer al servicio de las armas una serie de especialistas y profesio-

nales, fuertemente reclamados por la industria civil.

El voluntariado y profesionalismo se halla más acusado en el Ejército del Aire español que en los otros dos Ejércitos: el 76,5 por 100 de los efectivos del Aire pertenecen a esa categoría. En Tierra, la proporción es del 33 por 100 y en la Marina sólo del 25 por 100.

En este capítulo aparecen contrastes muy llamativos. El español es el Ejército del Aire más profesionalizado entre los que estamos considerando, si exceptuamos el de Gran Bretaña (100 por 100); Alemania presenta una tasa de 85 por 100, Francia un 62 por 100, Italia un 62,4 por 100, y Turquía un 39,5 por 100.

La posición de la Marina española es la menos profesionalizada entre todas las que consideramos, excepto la de Turquía. En efecto, el 71,8 por 100 de los efectivos humanos de la Marina alemana son profesionales o voluntarios; 66,1 por 100, en el caso de Francia; 100 por 100, en Gran Bretaña, y 59 por 100, en Italia. El índice correspondiente a la Marina española es del 25 por 100; el de la turca, del 20 por 100. La guerra naval sólo cede en complejidad técnica a la guerra en el aire; de ahí que estos dos Ejérci-

tos traten de reclutar especialistas de todo tipo, con preferencia al hombre procedente de las quintas. Ello requiere profesionalización, y un tiempo prolongado de servicio, a lo que corresponde lógicamente una remuneración competitiva. Es evidente que la Marina española lucha con una importante limitación financiera, que la obliga a descartar demasiado acusadamente en los efectivos procedentes de las quintas.

En cuanto al Ejército de Tierra, el grado de profesionalización es también bajo comparado con otros ejércitos europeos: así, en Gran Bretaña, el índice es de 100; en Alemania, de 49; en Turquía, de 45; en Francia, de 35, y en Italia, sólo de 10 por 100.

LOS PRESUPUESTOS

La clave fundamental de todas estas estructuraciones reside en la relación capital-hombre, esto es, en el presupuesto militar partido por el número de efectivos humanos, a los que se ha de dotar económicamente y equipar con material de guerra, en que hay que invertir elevadas cantidades. El cuadro I es lo suficientemente aclaratorio:

CUADRO I
CAPITAL/SOLDADOS

PAIS	Presupuesto de defensa (en miles de dólares)	Hombres en las FF. AA.	Dólar/soldado
Alemania	11.669.000	495.000	25.393
España	1.372.000	302.300	4.538
Francia	10.838.000	502.500	21.568
Gran Bretaña	9.974.000	345.000	28.910
Italia	3.891.000	421.000	9.242
Turquía	2.174.000	453.000	4.799

Los sistemas de guerra moderna marchan decididamente a sustituir el factor hombre-intensidad por capital-intensidad. En este sentido, España está muy atrás en cuanto a las otras fuerzas armadas europeas. Ello quiere decir, sin duda, que el presupuesto de defensa es bajo; pero reclama a su vez una adecuación realista entre los efectivos

humanos utilizables y el capital disponible.

(1) Se entiende que las cifras y datos aquí presentados vienen avalados sólo por «The Military Balance», sin prejuzgar si coinciden o no con datos estadísticos españoles. Ninguna fuente española avala la información facilitada por la publicación.

EL MATERIAL HUMANO



ESPAÑOLAS



ARTE

M. R. LARA

NEWMAN, en FONDO DE ARTE

Se celebra actualmente en la galería Fondo de Arte, avenida Pío XII, 6, una interesante exposición, que recoge las obras más recientes del pintor brasileño Roberto Newman.

Entre sus muchos premios que tiene en su haber, figuran:

Premio Internacional de Pintura, México. Premio de Pintura y Escultura, B. H., Brasil. I Premio Carteles de Ingeniería, Madrid. II Premio de Pintura de Guayaquil, Ecuador. Personalidad Cultural del E. E. S., Brasil. Medalla de plata, Olimpiadas del Ejército (pintura), B. H., Brasil. Sala especial de «Hors Concours», 1.º, 2.º y 3.º Salón Nacional de Artes Plásticas del M. A. M. del E. Santo.—M. R.



De izquierda a derecha: Sotomayor, de la Embajada de Nicaragua; Zepeda-Henríquez, director de Fondo de Arte; Luna Silva, embajador de Nicaragua; Amado, de la Delegación Nacional de Cultura; Cuadra, diputado nicaragüense, y Reparaz, del Ministerio de Asuntos Exteriores.

SALON CANO

Paseo del Prado, 26
Teléfono 228 77 52 — MADRID

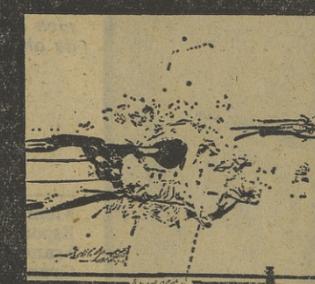


J. BELTRAN BOFILL

Visita: Del 20 al 31 de octubre, de seis a ocho de la tarde

guadalimar

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES
en el 1.º y 6.º de octubre de 1975/100 ptas.



MILLARES
doble presencia en Madrid

Carnet de PUEBLO

REFORMAS y decoracion de LOCALES y PISOS

GARANTIA TOTAL EN LA REALIZACION Y FECHA DE TERMINACION DE LA OBRA
FACILIDADES DE PAGO
VITOGAR
Paseo Acacias, número 3
Teléfono 230 40 44

COMPRO ORO Y PLATA

Alhajas nuevas o rotas, monedas, cubiertos, dentaduras
Avenida José Antonio, 55
LOS SOTANOS
Reina Victoria, número 13
Gaztambide, número 26
GALERIA LEO

ANTENAS COLECTIVAS PORTEROS AUTOMATICOS

INSTALACION Y MANTENIMIENTO
intavel
Rodríguez San Pedro, 31
Tels. 448 54 54 - 448 55 02

EDICTO

El señor juez de 1.ª Instancia de Alcalá de Henares y su partido, por providencia de esta fecha, dictada en expediente de dominio seguido a instancia de don José Cerezo Gea, mayor de edad, casado con doña Inocenta Martínez Carralero, vecinos de Mejorada del Campo, sobre inscripción en el Registro de la Propiedad del que tiene sobre la finca que después se dirá, ha acordado se CITE por medio de la presente a los causahabientes del transmitente don Manuel Rojo Molinero, y se convoca de un modo expreso a cuantas personas ignoradas puedan considerarse perjudicadas su derecho por el expediente, para que dentro del término de DIEZ días comparezca en este expediente a hacer las alegaciones que estime oportunas, bajo apercibimiento de pararle los perjuicios a que hubiere lugar. Y para que conste, y sirva de cédula de citación en forma, expido la presente, que firmo en Alcalá de Henares, a veintiséis de septiembre de mil novecientos setenta y cinco.—El secretario (ilegible).

FINCA DE QUE SE TRATA:

«URBANA, en el término de Mejorada del Campo, señalada con el número 1 de la calle Cervantes, hoy núm. 9, de la Travesía del Generalísimo, con una extensión superficial de 649,88 metros cuadrados, de los cuales 171,77 corresponden a casa construida y 478,11 a corral y cuadra. Linda: por su frente, en 18,47 metros con la Travesía del Generalísimo; por la derecha, entrando, con la calle de Gran Capitán; izquierda, con la calle del Capitán Cortés, en 29 metros, y fondos en 26,35 metros con grupo escolar propiedad del Ayuntamiento de Mejorada del Campo.»

FUENLABRADA PISOS CENTRICOS

LLAVE EN MANO
Calle 18 de Julio esquina a Castillejos
INMOBILIARIA FARISA, S. A.
Teléf. 246 30 55
C/ Cartagena, 10, 4.º, C

DELEGACION REGIONAL JUNTA LIQUIDADORA MATERIAL NO APTO MINISTERIO DEL AIRE

ALBACETE
SUBASTA

Se celebrará el 19 de noviembre de 1975, en los locales de Maestranza Aérea Albacete, a las once horas, comprendiendo vehículos y material vario.

Detalle y pliego condiciones legales, en folios anuncios Ministerio Aire, Academia General Aire (San Javier), Escuela Militar Paracaidistas (Alcantarilla), Polvorín Chinchilla y Maestranza Aérea de Albacete.

Anuncios por cuenta adjudicatarios.
Albacete, 11 de octubre de 1975.—El secretario, Francisco I. Penín Sánchez.

GETAFE

Se vende magnífico piso, mejor zona de Getafe
286 m² en dos plantas
12.000 ptas. m²

Teléfonos
695 20 19 - 695 54 73

RESTAURANTE

¡OCASION!

Estrenar, con vivienda y piscina. Fachada a carretera de Alcorcón a San Martín de Valdeiglesias, kilómetro 16
GRANDES FACILIDADES
TELEFONO 637 16 82

LIBROS

EL CUADERNO LITERARIO

de Dámaso SANTOS



RECIBE LA NOTICIA POR GONZALO TORRENTE BALLESTER



TORRELAVEGA tenía un premio de novela que lleva el nombre de Concha Espina. Una vez lo ganó Manuel Arce —si mal no recuerdo— con «Testamento en la Montaña». No se volvió a hablar de este premio, aunque sí de ésta y otras novelas del escritor montañés que nació en Asturias. La verdad es que tiempo se ha vuelto a hablar mucho de Concha Espina: hemos sido pocos los que dijimos algo en su centenario y después, Torrelavega acaba de inaugurar la continuación de aquel premio que ahora se llama Ciudad de Torrelavega, según el estampillado de los premios novelísticos que patrocinan los Municipios, tengan éstos o no tengan figura literaria eminente con que bautizar. (Queda en pie con su nombre de origen, entre los que puedo citar de repente el Gabriel Miró del Ayuntamiento de Alicante.) Presidía el jurado Gonzalo Torrente Ballester, a quien ayudaron las veteranías de Corbalán y mía, el entusiasmo y saber de los jóvenes profesores García Lorenzo y Galán y el buen juicio de un joven abogado santanderino que, además, se llama Pedro Crespo. Había algunas obras valiosas, y varias de ellas identificables —con las correspondientes estigmatizaciones y deterioros de copia— por su participación en otros certámenes. Malo será así que el original verdaderamente bueno no alcance su recompensa alguna vez. Paciencia y bajar. El dictamen quedaría comprometido entre cuatro manuscritos: uno, de muy buen humor; otro, de interesante testimonio, y dos, que constituyen textos literarios de gran calidad. Estos dos últimos se disputaron, a la postre, el premio. Ganó la novela titulada «La arena de los ciclos», y quedó finalista la titulada «El cadalso». Sólo se hizo público el autor de la obra premiada, Jesús Fernández Rocas.

En el recuerdo de José Luis Hidalgo

Como presidía escritor en la cima de su gloria, próximo a leer su discurso de ingreso en la Real Academia, y en olor de juveniles por su última novela, «La saga fuga de J. B.», ¿qué mejor que comunicase el por teléfono la noticia al ganador? «Señor Fernández Rocas: le habla Gonzalo Torrente Ballester. Al premio, mérito que estaba ejerciendo su guardia en Gijón, le emocionó.

Poco, pero algo de tiempo restó en Torrelavega para cumplir otra jornada literaria. Vive allí Aurelio García Cantalapedra, el autor de «Tiempo y vida de José Luis Hidalgo», este libro, con el que Taurus ha suscitado una especial atención en todos los medios culturales españoles. Biografía y exégesis del poeta y pintor José Luis Hidalgo, que desapareció temprano, dejando inédito uno de los libros más notables de los años cuarenta. «Los muertos». García Cantalapedra ha hecho algo que importa mucho: un esfuerzo de iluminación en esos «oscuros cuarenta» (como dice Martínez Cachero), sabiendo superar el apasionamiento de la amistad mediante el compromiso de otras voces convocadas: Maruri, Blasco, Gerardo, Hierro, Gullón... En las anchuras de la casa de Aurelio, en Torrelavega, tesoros bibliográficos de aquellos años en nuestra literatura; inéditos, ¡todavía! —poemas y dibujos— de José Luis Hidalgo. Quedó apuntado un tema para otra jornada en aquella ciudad: aquel malogrado que se llamó Manuel Llano. Para otra jornada.

SALVAT

LIBROS



BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

- 91.—EL ARTE ORIENTAL
 - 92.—LOS IMPUESTOS
 - 93.—SALUD Y ENFERMEDAD
 - 94.—ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO
 - 95.—QUÉ ES LA LITERATURA
 - 96.—EL AUTOMOVIL
 - 97.—LA PINTURA EN EL SIGLO XX
 - 98.—PSIQUIATRIA Y ANTIPSIQUIATRIA
- 100 Grandes Temas que configuran nuestra época

Aparición semanal en quioscos y librerías

POLEMICA

Si en una de estas claras mañanas del otoño madrileño bajamos por la calle Mayor y al llegar a Bailén torcemos hacia la derecha, allí mismo, sobre un altillo verde, nos encontraremos al gran personaje de la villa sobre su busto de piedra: es Larra (1809-1837), un pobre chico hablador que escribía en los periódicos y que a los



veintiocho años se pega un tiro como cualquier protagonista de un drama pasional. ¿Pero cómo un hombre famoso, y el mejor pagado de su profesión, lleno de amigos, se pega un tiro porque su amante da por rotas las relaciones?

Angel Lázaro publica una carta inédita

AYALA

Hoy miércoles.
Querido Lázaro: necesito... V. me dijiste...
...la he aprobado...
...como prueba de...
...confianza. No puede decirse...
...de lo visto "el secreto del..."
...de la estética...
Acabo de leer sus dos artículos.
Prefiero el de la estética... etc. etc.
En de Larra, no puede decirse de la opo-

época, y terminó en Gani-vet, que se mató de lo mismo.

¡Qué juego de discrepancias! Larra, contra el ambiente de su época; Pérez de Ayala, contra Larra al afirmar que ciertos rasgos característicos del pueblo español no deben perderse; Juan Ramón, coincidiendo en que Larra se mató porque no le gustaba la España de su época, y la polémica en pie, porque los tres —Larra, Ayala y Juan Ramón— son tan polémicos como perdurables. La prueba es que seguimos hablando de ellos y que sus juicios, es decir, sus contradicciones mutuas, darían hoy ocasión, si fuera posible revivir en su carne mortal a los tres, a una de esas sesiones académicas o de ateneo en las que se anuncia que al final habrá coloquio; esto es, se permitirá al público que haga preguntas o muestre su conformidad o discrepancia con el diálogo anterior de los escritores anunciados.

La pasión literaria es, a veces, más fuerte que la pasión amorosa y más complicada, llena de vueltas, matices y resabios, que la pasión teológica. Una polémica entre periodistas, escritores, teólogos o historiadores es espectáculo de todas las épocas: la polémica entre don Claudio Sánchez Albornoz y don Américo Castro sobre España ha ido hasta más allá de la tumba de uno de los rivales. Pero eso, a nuestro ver, es bueno, porque se trata de discutir sobre cosas nobles y desinteresadas, combates de la inteligencia, que siempre dan su fruto.

Si el pobre Larra, que nos mira callado —tanto como nosotros a él— desde su busto, en la calle Bailén, frente a un costado de la Almudena pudiera hablar o escribir, seguiría la polémica. Y habría que ver lo que le diría a su oponente Pérez de Ayala, al verse llamar «un autor perfectamente mediocre».

En los tiempos de Larra la cuestión era de las que en ocasiones se ventilaban en un duelo, como el propio Larra ventiló al que sostenía consigo mismo poniéndose la pistola en la sien.

Si se nos permite a nosotros opinar humildemente, diremos que, contra lo que afirmaba Ayala en su carta, Larra no era un mediocre, y que si se nos preguntase quién era uno de los más directos descendientes de Larra, en cuanto a escritor y crítico discrepante y severo, era el propio don Ramón Pérez de Ayala. Por sus afirmaciones y negaciones rotundas, y porque, aunque Larra decía: «Escribir en España es llorar», escribieron hasta el último momento. Y eso que no ha habido ni hay en las redacciones de los periódicos un pequeño cuarto oscuro donde se diga a la entrada: «Cuarto para llorar.» Que es una manera de alivio para cualquier persona cuando está preocupada o acongojada, aunque no escriba en los periódicos.

Este banco, al pie de Larra, en la calle de Bailén, con ancho horizonte, puede ser un recurso para tomar el sol y despejar el ánimo contra las prisas, las poluciones, la agitación y las dificultades mundiales de nuestra época. ¿Verdad, amigo Larra, que hubiera hecho usted, una crónica sobre el tema? ¿Verdad, amigo Ayala, que usted hubiera discrepado de Larra en otro artículo?

Larra sonríe desde su busto, y Pérez de Ayala sonríe y nos amonesta a un tiempo desde esta carta que hoy ve la luz pública por primera vez.

CONSIDERABA



LARRA MEDIocre

“Lo que mantiene actual a Larra (hasta cierto punto) no es su previsión ni su profundidad ni su sentido patético de España (que nada de esto tuvo, a mi entender), sino la inmovilidad o acaso persistencia de nuestro pueblo en ciertos rasgos característicos”

Ante esta pregunta y ante el busto de Larra —que ha tenido sus avatares, como veremos— se puede meditar. El lugar es grato. Podemos contemplar las torres de la Almudena y al fondo las frondas, que ya empiezan a dorarse, de la Casa de Campo. Por otra parte, el pequeño repecho donde Larra va pasar a la gente que no se fija en él tiene su pequeña historia al decir de los enterados. Reparad en que a los árboles no se les ve más que la mitad del tronco, y que a veces el césped casi toca las ramas de la copa; es que hay ahí una pequeña Pompeya sepultada, donde estuvo una librería.

La finca, de una sola planta, estaba casi en ruinas, y como hubo que embellecer con prisa el lugar para recibir al Presidente de Francia, Poincaré, y tenía que pasar por allí con su comitiva para visitar en el Palacio Real a don Alfonso XIII, se la cubrió de escombros y tierra de la noche a la mañana, se extendió un buen césped por encima y de ahí que los altos árboles parezcan arbustos. Larra no pudo ver la operación y escribir una nota en la Prensa porque aún no estaba allí.

Primero, sobre el año 27, se inauguró el busto en el paseo del Prado, frente al Palacio de Comunicaciones; después lo tuvieron castigado algún tiempo, no sabemos si en los fosos de la Villa; alguien reclamó su presencia y fue trasladado al fondo del altillo donde ahora está, bajo un árbol cuyas ramas casi lo cubrían por completo; hasta que un grupo de escritores jóvenes, creo recordar que capitaneados por Francisco Umbral y con la presidencia artística de Nuria Espert, pidió que pusieran a Larra a la vista, y ahí está por fin, pegado casi a la acera. Hay unas flores en torno y un banco de madera allí mismo. Ahí podemos pensar en una especie de Larra de nuestro siglo, gran discrepante como Larra («Figaro» por seudónimo), cuya inconformidad con Larra pretendemos revelar hoy por primera vez, pues tenemos una carta de Ramón Pérez de Ayala, inédita hasta ahora, donde no se deja muy bien parado al gran cronista de Madrid y tal vez el mejor antecedente ayalista como escritor político. «Política y toros» se titula, precisamente, un libro de Ayala.

Echemos por delante que nuestra admiración por Ayala es muy grande, no sólo como gran crítico que fue,

sino como novelista, pues a nuestro ver su novela «Trotteras y danzaderas» es, después de «Fortunata y Jacinta», de Galdós, la mejor novela madrileña, y acaso una de las mejores en lo que va de siglo.

Me escribía Ramón Pérez de Ayala sobre Larra (repito que es un juicio inédito) lo siguiente: «Querido Lázaro: Acabo de leer sus dos artículos. Prefiero el de la estética, etc.»

Acerca de Larra, no participo de la opinión comúnmente recibida. Me parece un escritor bien dotado, con un poquito más de cultura europea que los de su tiempo, un periodista fácil y ameno; pero un autor perfectamente mediocre.»

Hay que hacer aquí una pausa, porque el juicio es severo, sobre todo escrito por Pérez de Ayala. Certo que él, Ayala, era un gran discrepante; recuérdese que cuando Benavente estaba en su apogeo de autor y ya había escrito «Los intereses creados», «La Malquerida» y «Señora Ama», le maltrató literariamente, aunque más tarde rectificó su juicio. «Pero llamar a Larra «perfectamente mediocre»?

Prosigamos con la carta. «Lo que mantiene actual a Larra (hasta cierto punto) no es su previsión ni su profundidad ni su sentido patético de España (que nada de esto tuvo a mi entender), sino la inmovilidad o acaso persistencia de nuestro pueblo en ciertos rasgos característicos.» (La carta no traía más fecha que «Hoy, miércoles», pero debió de escribirme Ayala por el año 1930.)

«Si se me preguntara si estos rasgos debieran perderse, yo, sin vacilar, contestaría que no Larra es el tipo del español medio que se complace en hallar mal todo lo español; con razón muchas veces. De aquí su boga inmediata, su inteligibilidad al alcance de todos. En cuanto a que el dolor ante España le llevase al suicidio que parece una contradicción radical, un imposible, un contrasentido. Si un mozo de veintiocho años se figura que con dos doce-

nas de artículos puede trocar las entrañas milenarias de un pueblo, y porque no lo ha conseguido o desespera de conseguirlo decide pegarse un tiro, ese mozo indudablemente es un tonto. El sentimiento de los deberes patrios no puede conducir al suicidio. La tragedia en este caso consiste en no poder vivir más de un siglo; en lo perentorio del plazo de actividad útil y patriótica. De todo esto tendría que hablarle muy largo.

Le abraza su buen amigo AYALA.»

Aquel juicio nos dejó desconcertados. No estábamos de acuerdo, aunque Ayala fuera —y es— una de nuestras grandes admi-

raciones. No lo seguimos estando, porque si Larra hubiese tenido un gran asidero a que agarrarse, ante el fracaso sentimental del momento, no se hubiera puesto la pistola en la sien. Esto, que pensamos en nuestra primera juventud, lo hemos visto corroborado recientemente en un epistolario inédito hasta hoy que acaba de editarse, en una carta de Juan Ramón, donde se dice: «... la política española del 98 no interesa hoy más que a los historiadores.» (La carta está dirigida a José Luis Cano, desde Puerto Rico, y tiene fecha de 1 de octubre de 1952.) La gran generación política fue la que empezó con Larra, que se mató de asco de la España de su

LAS PREGUNTAS

1. Usted, por afinidad, se encuentra integrada en la familia periodística, ¿en su opinión cuáles son los pros y los contras de esta profesión?
2. ¿A usted le merece interés la profesión de su marido?
3. ¿Cree que es fácil estar casada con un periodista? ¿Por qué?
4. ¿Es compatible el periodismo con la vida de hogar?
5. ¿Tienen repercusión en su casa los problemas de la publicación que dirige su marido?
6. Sinceramente, como mujer, ¿qué es lo que peor sobrelleva de la profesión periodística?
7. ¿Es usted profesional o sólo ama de casa?
8. Al margen del hogar ¿qué aficiones tiene? ¿Son similares a las de su marido?
9. ¿Suelen leer los mismos libros? ¿Los comentan?
10. Siempre que es posible ¿acompañan a su marido a los actos sociales?
11. ¿Cuántas horas diarias ve a su marido?
12. ¿Qué siente cada vez que su marido telefona para avisarla que no va a comer en casa?
13. ¿En su opinión cree que la mujer debe de trabajar fuera de casa, sobre todo si como en su caso está casada con un periodista, por aquello de mantenerse más en contacto con la actualidad?
14. ¿Suele criticar la publicación de su marido? ¿Coinciden sus apreciaciones con las de él?
15. Para los hombres la profesión es lo más importante, ¿en qué ocasiones se siente celosa de esta prioridad?
16. ¿Qué opinión tiene de su marido como director de una publicación?
17. ¿Qué faceta considera más importante en un hombre?
18. Y en su marido, ¿qué admira más?
19. Si pudiese usted traspasar el túnel del tiempo ¿volvería a repetir la experiencia de casarse con un director de una publicación?

así
son
los



CARMEN DIAZ-ALVAREZ, esposa de Luis González de Linares, director de "AS"

1. Para mí, entre los contras, el mayor inconveniente estriba en que tienen muchísimo trabajo, y en su favor, pues que es una profesión muy amena, divertida, y que al estar el marido tan metido en la profesión, cuando llega a casa te cuenta todas las cosas que pasan. Una está muy al tanto y al día de todo. Efectivamente, yo me siento totalmente integrada, porque no sólo mi marido, sino mi suegro, también fue periodista y ahora incluso una de mis hijas ejerce como tal.
2. Muchísimo.
3. En mi opinión es exactamente igual que con otra profesión cualquiera, en cuanto se llega a un nivel un poco alto. Siempre hay trabas, porque si estás casada con un cirujano, ¡fíjese lo que es! En todas, surgen cosas de este tipo.
4. Si, en absoluto. Yo, aparte de mí, tengo un ejemplo en mi hija que tiene un niño y, sin embargo, ejerce su profesión.
5. No, nada, en mi caso no me afectan en nada, porque mi marido tiene un carácter bastante bueno y, aunque me cuenta sus problemas, no lo exterioriza en casa. En casa sigue la vida completamente normal.
6. Creo que nada, yo lo llevo todo bien. Hay ocasiones en que a lo mejor vamos a hacer alguna salida, y justamente ese día él no puede ir. Me disgusta un poco, pero de ahí no pasa. Además creo que eso ocurre normalmente en todas las profesiones.
7. Solamente ama de casa.

LUCIA ALONSO esposa de Ángel Vilches, director de "El Adelantado de Segovia"

1. Que es una profesión que absorbe mucho al hombre. Le deja muy poco tiempo para su casa e incluso estando en casa sigue trabajando. Pero, a pesar de todo, yo creo que es amena, siempre tiene algo agradable.
2. Sí, mucho. Yo opino que a la mujer le tiene que interesar la profesión de su marido, sea cual fuere. Ya que como tiene que vivir con él, lo lógico es que sepa hablar del tema de su profesión cuando llega a casa. Ya que es muy triste que no sepa nada de nada...
3. Opino que no es fácil. Ya que, como la digo, Maricarmen, está en casa y sigue siendo periodista. No es como el fontanero que se deja el sopiete en el taller, y al llegar a casa se ovida de las averías que ha arreglado.
4. Creo que poniendo interés siempre se puede encontrar un poco de tiempo para tener algo de vida de hogar, pero en todo caso bastante menos que en otras profesiones.
5. Tiene repercusión a través del humor de mi marido. Porque si está preocupado, cuando llega a casa continúa con sus preocupaciones.
6. El que está poco tiempo en casa. Te sientes sola, y querrias que en ocasiones te hiciese compañía, querrias hablar con él y poder hacer una serie de cosas juntos, y te sientes incapaz. Asimismo, no puede dedicar mucho tiempo a los niños, y a mí me parece que los hijos son también del padre, no sólo de la madre.
7. Sólo ama de casa. ¿Le parece poco con la casa tan grande que tengo, dos niños, y sin servicio?
8. A los dos nos gusta la buena música. Toda clase de deportes y el campo. El campo para nosotros es el mayor deleite. Además nos encanta leer.



9. Yo, la verdad, con dos niños pequeños leo poco. Me pongo a leer un libro, pero como me dura tanto, y tengo a veces que repetir el mismo capítulo, pues no me puedo concentrar en lo que leo por estar pendiente de otras cosas, llega un momento en que me canso y lo dejo. Lo que sí leo son los periódicos. Hay ocasiones en que si tengo tiempo, Ángel me recomienda algún libro que sea de gran interés. Ya que al tener poco tiempo, suele seleccionármelos.
10. Siempre que tengo que acompañarle, lo hago encantada. Únicamente me quedo en casa cuando son reuniones sólo para hombres.

11. Pues verá, eso depende, hay tardes en que tiene que hacer en casa, y entonces no va al periódico. Y a la hora de la cena que también viene. Sobre todo, ahora que estamos más retirados de Segovia, procura no faltar ninguna noche a cenar, y además, viene lo más pronto que puede.
12. Si me lo ha avisado con tiempo, no me importa, porque yo me hago mis planes y aprovecho para hacer cosas que estando él en casa me es imposible. Pero cuando ya tengo la mesa puesta, me sienta como un tiro.
13. A mí me parece bien, siempre que no sean los niños los que carguen con la responsabilidad de quedarse con una mujer, puede hacerlo perfectamente. Con lo que si estoy en contra es si deja a los niños con una niñera o al cuidado de una criada, aparte de tener la casa mal atendida por dedicarse a trabajar fuera. Ya que pienso que es mucho más importante la educación de los niños que el salir a ganar dinero fuera.
14. Si hay alguna cosa que no me gusta, o que creo que algo no está bien, se lo digo, o le pregunto por qué ha salido eso o lo otro. Y siempre hay una razón por la que se ha puesto. Y en realidad él sabe muy bien lo que hace. Y mi opinión siempre resulta ser un mero comentario.
15. Pues no, ya que pienso que es parte de su vida y que sin esa parte no sería feliz.
16. Todo lo buena que se puede tener, ya que es muy joven y ha sabido hacer mucho del periódico en poco tiempo.
17. Que sepa dedicarse al trabajo, a la vida de hogar y a las diversiones, estando en su sitio en cada momento en cualquiera de estas facetas. Para mí es primordial el saber estar.
18. Pues que todo lo que se pone a hacer, lo mismo periodismo, que como marido, que como padre o carpintero, todo lo hace bien. Aunque me da un poco de rabia porque te hace considerarte en ocasiones como una inútil a su lado.
19. Pues sí era el mío, naturalmente. A mí lo único que me importaría es que fuera el mismo, luego si era en vez de director de periódico, un albañil, eso me era indiferente.

PERIODISTAS



8. Si completamente similares, salvo en una cosa, que a mi marido le gusta la sierra e ir a esquiar y yo no esqui. Salvo eso, todo. Nos gusta sobre todo el teatro. Y naturalmente la pintura, la música...

9. Pues sí, aproximadamente siempre. En algunas ocasiones yo le digo, lee este libro, es muy interesante, y otras veces es él quien me apunta una sugerencia parecida.

10. Siempre que es posible. A no ser que esté mala o como no sea solamente de hombres.

11. Muy pocas, menos de las que yo quisiera. El sale de casa hacia las nueve y media, viene a comer y se va a las cuatro y media, y como él no es hombre que tenga tertulias, en cuanto termina el trabajo viene a casa. Además, de noche, salvo excepciones, no trabaja. Por lo que hacia las ocho y media o las nueve está aquí.

12. Pues nada, ya que generalmente viene a comer. Pero si un día me dice que no viene a comer, me quedo tan contenta. Soy de bastante buen conformar. Comprendo que es su profes-

sión y hay que someterse.

13. Yo creo que debe de trabajar siempre y cuando la profesión de su marido no le permita el mantenimiento de la casa. E incluso, si no tienen hijos, pues también. Pero si se tiene hijos creo que es necesario que te dediques a ellos.

14. Puede que sea un poco tonto, pero me parece muy bien lo que hace.

15. En ninguna. Yo creo que la profesión es una cosa y la mujer otra.

16. En mi opinión vale mucho como director. Pongo el ejemplo de «Semana», que era una revista que cogió con cuarenta mil ejemplares y tira en la actualidad casi quinientos mil. Y «As», ya ve usted cómo está. Creo que sabe dirigir un periódico.

17. Pues que sea muy caballero. Honrado y como Dios manda. Con esto está dicho todo.

18. Su falta de egoísmo. Ya que no es nada egoísta en absoluto. Y mire que llevo cuarenta y un años casada.

19. Un sí rotundo. Vamos, si era mi marido, sí era otro puede que no.

JOSEFINA BERNABE VILA, esposa de Horacio Sáenz Guerrero, director de «La Vanguardia»

1. Los pros me parece una manera activa. Esto que se limitan al hecho de que se quiera o no se quiera ejercer el periodismo en serio. Si se quiere, el precio que hay que pagar es, a mi juicio, demasiado alto. Los contras constituyen este precio: desde mi experiencia conyugal, en la mayor parte de mi vida ha influido la profesión de mi marido, cuya vida se desarrolla en función de su trabajo. Quizá ese «precio» sea una de las razones por las que no me sienta integrada de veras en la familia periodística. A veces siento por ella un profundo rencor. Espero que me entienda... Querría que no fuese tan absorbente.

2. Por supuesto que me merece interés. Aunque sea solamente por razón de amor, o por la no menos importante de la convivencia, desgraciada de la mujer que no sienta interés por la profesión de su marido. Lo que pasa es que, a veces, hay que ocultar este interés para proporcionar al marido unos temas que le distraigan de lo que puede llegar a ser preocupación obsesiva.

3. No, no es fácil. En las dos respuestas anteriores se contiene una parte de la explicación. El sacrificio es constante y la tensión casi nunca cede. Hay que vivir una doble vida en la que sea posible la colaboración sin la intromisión. No es fácil, en efecto, estar casada con un periodista, pero es apasionante.

4. Si el periodismo se ejerce con todas sus consecuencias, la vida en el hogar es incompatible con él. Por lo menos es incompatible en una gran medida. Los periódicos, las revistas, las emisiones de radio y televisión, las llamadas telefónicas se hallan constantemente presentes cuando mi marido está en casa. No me parece que eso sea hacer una vida normal. No obstante, me gusta. Estoy en el mundo de

5. Muchas veces, y no porque mi marido me lo diga, sino porque lo presiento. Generalmente, me basta con verle la cara para saber que algo pasa. Y cuando no le puedo ver, es suficiente la entonación de su voz a través del teléfono para descubrir que está en un mal momento. Mi tarea consiste entonces en ayudarlo sin que se dé cuenta de que lo hago. Por la misma razón que él procura ocultarme la contrariedad. El juego es difícil y delicado, pero hermoso.

6. Las ausencias y la soledad que ellas comportan. También la desesperante sensación de que hay a nuestro lado un ser querido en el que se repite cada día el martirio de Sísifo.

7. Esencialmente, ama de casa.

8. Me gusta mucho la jardinería, la lectura, la música, la tertulia con los amigos. En estas tres últimas coincido con mi marido. El hogar y la jardinería le tienen a él perfectamente sin cuidado.

9. Yo suelo leer con mayor agrado literatura de creación. Mi marido se orienta con preferencia hacia los libros de documentación. Cuando coincidimos, los solemos comentar, pero no abundan las ocasiones.

10. Casi nunca. Me molestan los actos sociales y me consta que a mi marido también. Acude a ellos por obligación y se perfectamente que cuando estoy yo con él se multiplica su nerviosismo. Acostumbra a acudir solo a los considerables latazos que el cargo lleva anejos, para librarme de la carga correspondiente. Yo se lo agradezco mucho.

11. Solamente le veo doce horas seguidas, al



menos, los domingos, y no todos. El hecho de que «La Vanguardia» sea un diario de mañana que empieza a hacerse a primera hora de la tarde obliga a una ausencia casi ininterrumpida hasta altas horas de la madrugada. Es un horario absolutamente contradictorio con cualquier forma racional de entender y practicar la existencia hogareña, pero ya estoy acostumbrada.

12. Una gran contrariedad. A eso no me he acostumbrado todavía.

13. Depende de la mujer, de su temperamento, de sus compromisos morales, de sus circunstancias personales en suma. Yo trabajo suficiente en casa y me mantengo en contacto con la actualidad, y creo que lo que yo hago es exactamente lo que conviene a nuestra vida en común.

14. Muy raras veces. Y no es sólo porque me parece muy bien casi todo lo que hace, sino porque me consta que lo hace con una

enorme voluntad de acierto y con mucha reflexión. Sin embargo, cuando le he formulado alguna observación me ha reconocido siempre que tenía razón, cuando la he tenido. En esto también mi marido juega muy limpio.

15. Hubo una época en la que sentí celos. Ahora, ya no. No tiene sentido. La madurez enseña muchas cosas, entre ellas a saber conformarse con lo que se tiene.

16. ¡Mujer!, ¿qué quiere que le diga? Creo, naturalmente, que mi marido es el mejor director del mundo.

17. Considero varias: la capacidad de comprensión, la capacidad de generosidad, la capacidad de indulgencia, la sencillez, la humildad, la inteligencia, la valentía de la responsabilidad, el sentido ético de la vida...

18. Todo lo que antecede en la respuesta anterior.

19. Creo que no.



ANA MARIA DE VICENTE-TUTOR, esposa de Alfonso Sobrado Palomares, director de «Posible»

1. Yo no me veo integrada. Me veo complicada, que no es lo mismo, por la profesión periodística. En los pros veo que es una profesión brillante, preciosa, variada... Y en los contras, para mí, lo peor es la

tensión nerviosa tan espantosa que llevas con ella. Y no digamos ya de horarios y el mucho trabajo.

2. Sí, muchísimo. Por todas estas cualidades que existen tanto en los pros como en los contras y que es el conjunto que forma la profesión.

3. La convivencia es difícilísima siempre. Por eso lo importante no es el que sea periodistas o no, sino el tipo de hombre y de mujer que se juntan. Ahí radica el problema de la convivencia.

4. Hasta cierto punto, sí. Lo malo es la falta de tiempo. Aunque, eso sí, Alfonso procura dedicarnos el mayor tiempo posible a la familia.

5. Desde luego, ya lo creo. Especialmente los miércoles sufrimos todos, ya que es el día que «Posible» pasa el depósito previo. Tenga en cuenta que ha sufrido tres secuestros y la tensión en esos momentos ha llegado a límites insospechados.

6. Que es demasiado absorbente.

7. Soy licenciada en Políticas e hice oposiciones al cuerpo técnico del Ayuntamiento de Madrid. Y como ama de casa, aunque sólo sea preocuparme de mis hijos tengo bastante; son cuatro.

8. Prácticamente mi marido y yo coincidimos en casi todo. Nos encanta muchísimo el viajar y todos los años hacemos una escapadita. Nos gusta leer, pasear y charlar; sobre todo, charlar. Hablamos mucho el uno con el otro.

9. Generalmente, no. A mí me gusta más la novela y él prefiere el ensayo político. Sin embargo, a veces solemos leer en voz alta párrafos de libros que nos gustan y, aunque le parezca una cursilería muy grande,

incluso poesía de vez en cuando. Por supuesto, yo leo más que Alfonso porque tengo más tiempo libre.

10. Sí. Siempre.

11. ¡Ay! Para mí, poquitas. No sé cuántas son, pero, desde luego, escasísimas.

12. No viene a comer jamás. Únicamente los sábados y los domingos. Lo llevo francamente mal el que no venga, pero ya estoy acostumbrada.

13. Yo creo que la mujer debe hacer lo que pueda y, si es posible, que sea lo que quiera. Pero, en principio, estoy por que la mujer trabaje.

14. Si suelo criticarla y máxime considerándome como me considero un lector medio de ese tipo de revista política y la miro con los ojos de la calle, procurando olvidarme que Alfonso es su director. Muchas veces, cuando se lo digo se enfada. Claro está que hay que tener en cuenta que yo la miro con ojos de profano, y él, de profesional.

15. Celosa, me parece fortísimo. Molesta, muchas veces.

16. Objetiva no voy a serlo. Para mí, es muy buen profesional.

17. Que sea comprensivo.

18. Que es inteligente y bueno. Y que en todo momento procura obrar rectamente.

19. Una no se casa con una profesión, se casa con una persona determinada. Yo me casaría con Sobrado Palomares siempre.

Maricarmen NIETO
Fotos QUECA

VISTOS POR SUS MUJERES

GALERIAS de ARTE

Por Mary R. LARA



SALA DE ARTE Y SUBASTAS

Serrano, 12
Teléfono 401 34 00 - MADRID-1

SUBASTA NUMERO 63

DIAS DE LA SUBASTA

Primera sesión: Martes 28 de octubre de 1975, a las ocho de la tarde
Segunda sesión: Miércoles 29 de octubre de 1975, a las ocho de la tarde
Tercera sesión: Jueves 30 de octubre de 1975, a las ocho de la tarde

Excepcional colección de porcelanas de Compañía de Indias
Piezas singulares de las épocas K'ang Hsi, Yung Ch'eng, Ch'iang Lung, Chia Ch'ing, Tao Kuang

PINTURAS DE:

Adrián Brower, Escuela Hispano-Flamenca siglo XVI, Jiménez Aranda, Antonio Reyna, Sorolla, Villegas, Meifrén, Cristino de Vera, Juan Barba, Bartolozzi, Cabrales de Bejarano, Mateos, Salces, Durancamps, Escuela Española siglos XVII-XVIII, Fortuny, Galofre, Pradilla Ortiz, García Rodríguez, Gutiérrez Solana, Victorio Macho, Martínez Novillo, Parra, Palencia, Pantorba, Opisso, Redondela, Daniel Sabater

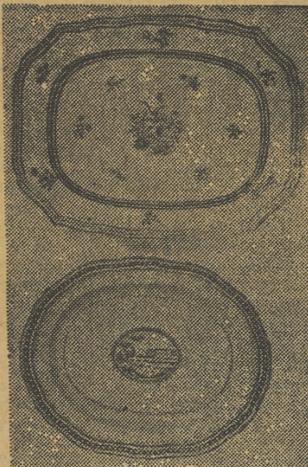
Arqueología y Arte Primitivo - Tallas de marfil - Orfebrería (interesantes piezas en plata portuguesa) - Alfombras orientales Fósiles - Iconos - Esculturas (obras de Juan Antonio Palomo y Amadeo Gabino)



JEAN VERSCHNEDER

«La tenacidad». Bronce. Hermosa escultura de estilo y concepción simbolista. Obra del célebre escultor de origen francés Jean Verschneder (siglo XIX). Está inspirada en las esotéricas y alegóricas figuras wagnerianas. Formidable trabajo de fundición. 74 centímetros de altura.

SALIDA: 12.000 pesetas.



Bellísima y delicada fuente de porcelana china para la exportación. Compañía de Indias. Epoca Ch'ien Lung, circa 1755. Forma rectangular con bordes ondulados. Tiene doble greca de cadenas y líneas doradas, pequeños ramos de flores salpicadas; el central, más completo y lucido.

Medidas: 23 x 30,5.
SALIDA: 9.000 pesetas.



MARIANO BENLLIURE (1862-1947)

«Brindis de la Victoria». Escultura en bronce. 33,5 centímetros de altura, con peana. Firmado: M. Benlliure, el 25-2-1941. Reproducido en la página 705 del libro «Vida artística de Mariano Benlliure», de Carmen de Quevedo Pessanha, Madrid, Espasa-Calpe, 1947.

EXPOSICIONES:

Fue subastada como pieza excepcional en el festival organizado por la Asociación de Prensa de Madrid, a beneficio de los damnificados por el incendio de Santander de 1941.

SALIDA: 150.000 pesetas.



Lote constituido por una espléndida sopera y fuente de porcelana china.

SALIDA: 10.000 pesetas.



Hermosa y soberbia figura Kuan Yin. La diosa bendita de la misericordia.

Medidas: 84 centímetros, con peana.
SALIDA: 40.000 pesetas.



JOSE JIMENES ARANDA (1837-1963)

«Leyendo el "Quijote"». Oleo sobre tabla. 24 x 21. Firmado: J. Aranda, en el ángulo superior izquierdo. Fechado en 1897, en Sevilla.

SALIDA: 250.000 pesetas.



LA KABALA
GALERIA DE ARTE

Conde de Aranda, 10. Madrid-1. Tel. 2258781



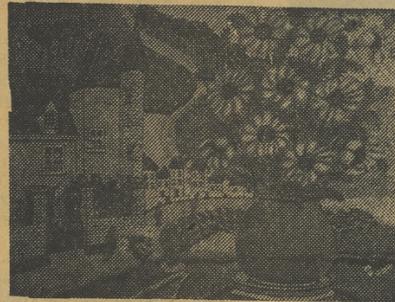
Dalí

OCTUBRE

Galería MODENA

Moreto, 17 (esquina a Espalter)
Teléfono 468 43 95 - MADRID

ARTE NAIF



VIVANCOS

Sala Rembrandt

Orense, 35 - Teléfono 233 39 28



Pinturas y dibujos de

MENSU

Desde el día 20 de octubre

GALERIA AAELE

Claudio Coello, 28 - Teléf. 2261897

HORARIO: 11-12 y 5-9

Dos pintores colombianos

LUIS CABALLERO

Y

SANTIAGO CARDENAS

Hasta el 11 de noviembre

pintores
constructivistas
españoles

OCTUBRE 1975

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
Alfonso XII, 12 • Teléf. 239 20 22 • Madrid-14

Galería Orfila

Orfila, 3 - Teléfono 419 88 64

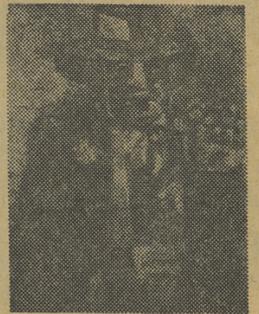


JUAN BOROBIO

Del 22 octubre al 15 noviembre

SALONES MACARRON

Jovellanos, 2 - Teléf. 2226494 - MADRID-14



PRIOR

Hasta el 31 de octubre

biosca

GALERIA DE ARTE

GENOVA, 11

TEL. 419 33 93

Homenaje a

RAFAEL ZABALETA

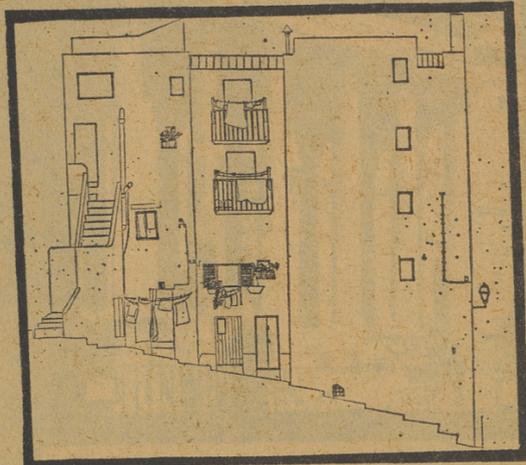
1907-1960

OCTUBRE

UNA SEMANA CULTURAL EN IBIZA

Las semanas culturales de Ibiza dieron comienzo el pasado año. La bella isla balear cumple con ello la doble misión de darle a conocer sus alicientes al mundo y de conocer ella algo de lo que por el mundo pasa. Conferencias, exposiciones de pintura, de fotografía y de joyas, conciertos, muestras del tesoro religioso de la isla y de las recuperaciones arqueológicas submarinas, e incluso del «cantis ibicensis», un poquito de la más antigua estirpe que entronca con el «anubis egipcio»; sesiones de cine, excursiones turísticas a la isla hermana de Formentera, que recibe, con Ibiza, ese dulce nombre de Las Pitiusas, nombre que parece un piropeo vasco y que tiene cuño fenicio; manifestaciones folklóricas, exposición de la flora salvaje de la isla..., en fin, un programa denso de actividades que tiene, como sucede siempre en estas promociones, un «ánima movedora», en este caso Vi-

cente Ribas, que sabe hacer alegre su eficacia. Y todo esto se desarrolla en un ambiente que ya es famoso por su apasionante promiscuidad y que se resuelve en una apacible convivencia de todo lo habido y por haber. Limitando esta breve referencia a las manifestaciones de arte plástico cabe destacar la muestra de pintura y escultura que presentan los artistas hispanoamericanos residentes en la isla, las fotocopias de Keller y Vallmijana y los dibujos de Cervera, testimoniando el trazado de las calles de la antigua Ibiza, documento de un valor excepcional para detener la mano demoledora que hoy amenaza al mundo, incluso cuando el mundo se hace tan tierno y amable como en esta isla mediterránea. Nos congratulamos con ella por esta semana que congregó en Ibiza a escritores, artistas y críticos de arte bajo los auspicios de una cordial y eficiente organización.



LAS EXPOSICIONES

FAUSTO DE LIMA



En ese prolongado silencio, de catorce años ausente de España, que nos ha guardado el pintor, está la ciudad de Florencia al fondo. Allí ha vivido Fausto de Lima, que ya es vivir, estos años; pero confieso que no veo al fondo de su pintura la silueta de la esbelta ciudad toscana. El temperamento del pintor, su temperatura apasionada del color, le llevan a un expresionismo fantástico que no persigue la forma juncal, sino la fronda exuberante y copiosa de escorzos y actitudes. Se podría pensar que, durante estos años, Fausto de Lima ha bajado a los infiernos para traer de allí una hispa de luz luciferina en su paleta y unos despojos de los manteos del Savonarola ensartados en sus pinceles ágiles. El color centellea fastuosamente, tocado siempre en grande y con impulso arrollador; las formas cuelgan con derroche para vestir el andamiaje de unos seres fantásticos y descarnados ya por el misterio. Hay algo que no es florentino, sino veneciano en la pintura majestuosa de Fausto de Lima. Y esa suntuosidad de una pincelada larga y certera y de unos colores apasionados da la medida exacta de un pintor con garra que sabe estremer de pintura los grandes espacios.

(Galería Kreiser. — Serrano, 18.)

BORREGUERO

El color se conmueve, hecho agua, y alegra el espacio. Todo es fluido



y nada se recorta ni agudiza en la pintura de Sánchez Borreguero. Hay más ventura que aventura en ella, más risueña naturalidad que manipulación. El pintor nos dice buenamente, limpiamente, lo que ha visto y nunca ve sombras ni escorzos ni gestos atormentados por el delirio. Un plácido paisaje donde con mano sabia y sensible va apacientando su rebaño de alegres manchas de color que se esparcen por el lienzo con una sensata libertad, sin coacciones. Porque la pintura no pretende aquí ser un ejercicio de poder, sino más cordialmente un modo de sentir.

(Galería Lázaro. Carlos III, 3.)

DUARTE

El pintor cordobés Antonio Duarte se recuerda en esta exposición que arrastra obra suya de los años sesenta como en un cortejo de fidelidad para decirnos que su maestría de hoy ya tiene historia y nunca se negó a sí misma. Esa mano maestra de Antonio Duarte, que ayer se socializaba en los descampados suburbios de la gran ciudad y que tenía una evidente preocupa-



ción por el escorzo y el encuadre de sus cuadros, se hizo luego rural, decididamente campesina, y hoy busca el misterio que envuelva y cobije a esas figuras que el pintor ha hecho suyas al vaciarlas de carne y amortajar su vacío en unos paños fantasmales de doliente significación. Todo ello muy metido en pintura, pintado por entero, en seco y sin artificio alguno que altere su crudo y fantástico realismo. Ahora ese realismo se complica con el misterio, como si hubiera madurado el encantamiento en que viven sus figuraciones y aquellos campos de cardos agresivos y cegadora luz solar buscan el atardecer y reclinan su mensaje social en el cobijo humilde de un interior campesino. Por aquí podría Antonio Duarte encontrarse un buen día, digamos mejor una tarde, con Joan Vermeer de Delft. Para mí, esa maduración que informa su templanza de hoy equivale a la plenitud de una pintura que ya no se propone impresionar, sino algo más difícil, conmover.

(Galería Ramón Durán. Villanueva, 35.)

MENENA



Los caminos del dibujo son muchos; hoy se recorren casi todos. El camino que sigue esta pintora venezolana se abre paso entre una maraña sugestiva de líneas que acaban ordenándose mágicamente en apasionadas caligrafías. Estas formas barrocas de Menena están como dibujadas con alambre y tienen la virtud de esclarecer su significación y de no aturdirse en el enredo de su abigarrado proceder. Cada cosa es aquí muchas cosas, porque cada forma hospeda a otras formas o alude a otras significaciones; siempre con un fondo erótico que tiene el acierto de no hacerse agresivo.

Buena red, este dibujo de Menena, para cazar los insectos de la imaginación.

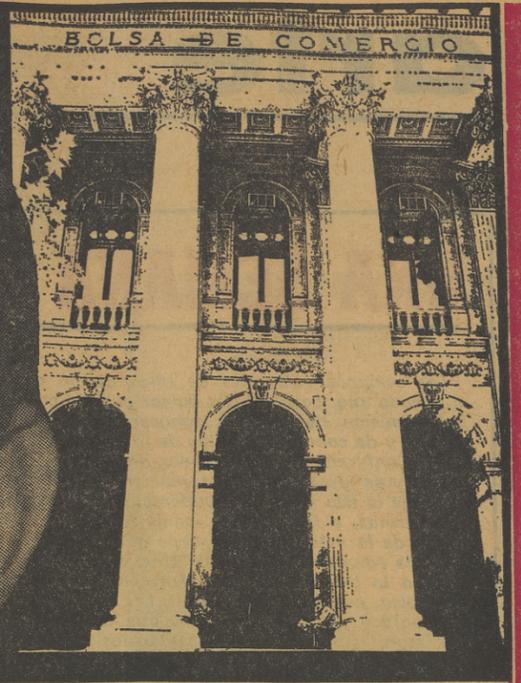
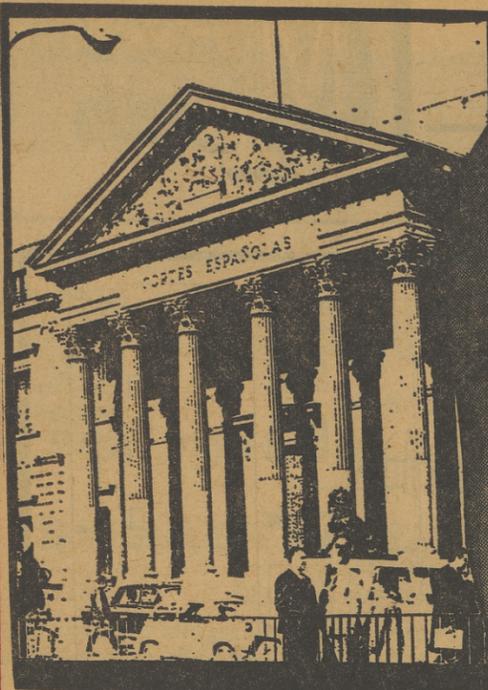
(Galería Abril. Arenal, 18.)

SANSUGUET



El pintor le ofrece toda su obra a un solo tema: el puente de San Martín, de Toledo. El pintor se obsesiona con él, lo edifica, lo arruina, lo solivianta, lo enaltece, lo contempla de día y de noche, a cielo plácido o atormentado de nubes, en una orquestación que tiene sus delirios patéticos y sus líricas pausas de templanza. Es una experiencia interesante. Y arriesgada, ésta de jugárselo todo a un solo puente. Digamos que la concepción del tema es grandiosa, pero que la pintura no siempre ha sido bien llevada de la mano; su pincelada es agria y a veces se desfleca y se hace escenográfica, es decir, efectista. Digamos también que el empeño era difícil y que el pintor ha encontrado soluciones para todo.

(Galería Círculo 2. Manuel Silveira, 2.)



'Menos palabrería

JOSE RAMON LASUEN Y LA CRISIS

y demagogia'

Las presentaciones sobran en este caso. José Ramón Lasuén, economista de vocación; político, por convicción, y hombre público sin alharacas públicas, es algo así como Schumpeter, sólo que de Alcañiz: uno de los pocos románticos de nuestra economía. Uno de esos supervivientes que piensan en la economía como ciencia social y política, adogmática, entre el «background» y Keynes, la teoría del bienestar, lo positivo y lo normativo. Lasuén, cuando habla, parece que está dictando. Al principio, parece que se escucha a sí mismo, moda española de altas cabezas; pero luego resulta que está por encima de eso. Menos mal. El perro ladra en la terraza del noveno piso, a extramuros del régimen casero, mientras el profesor medita y escribe, piensa en Pareto —seguramente, por lo del óptimo—, se desengaña y enfada. El enfado es por el país, que diría un neomodernista.

—Hoy, aquí y ahora, los temas económicos ocupan una importancia creciente, casi desbordada en algunos casos. ¿Piensa que se trata de un proceso lógico de evolución cultural, o representa más bien una especie de salida que evita tocar temas de índole estrictamente política?

—En la década de los sesenta se discutía de economía porque no se podía hablar de política. Hoy día, el interés se debe a una mayor sensibilización del público, porque el desarrollo económico va a más, y también a que la gente está cansada de hablar de asociaciones y no sirve para nada, mientras la economía nos afecta a todos.

—¿En qué se parecen, y en qué se diferencian, la España política y la España económica?

—Yo creo que no sólo se diferencian básicamente, sino que se parecen muy poco.

—Empecemos por la política y los problemas candentes.

—Pienso que la opción primera es saber qué queremos. Es decir, decidir si España quiere ser un país europeo, se va a orientar hacia el Tercer Mundo, va a convertirse en colonia americana o pretende ser neutral. No se puede discutir sobre el país sin haber decidido esto. Una vez elegida una alternativa, debe seguirse la correspondiente organización política adecuada. Seguiría existiendo el problema de elegir una democracia pluralista. El esquema concluiría estudiando cómo se llega a todo esto, claro.

—¿Cómo elegiría usted esa democracia pluralista?

—La democracia española no se puede inventar desde el continuismo, ni se puede crear «ex-novo», ni se puede crear como anti-continuismo. Todos los españoles tienen que entrar en la fórmula. La democracia española ha de garantizar que no habrá exclusión de ningún tipo, ni ahora ni en el futuro, por cuestiones ideológicas.

ASOCIACIONES

Hablando con este hombre se desborda finisimamente la sutil frontera de las ciencias sociales. Uno no puede citar en corto a Lasuén sobre la crisis económica sin que surja, inevitablemente, el tema político. El mismo lo repite: ¿por qué separar lo que en todos los sitios es un conjunto inseparable?

—¿Usted qué piensa de las asociaciones, Lasuén?

—Yo hago caso a lo que dicen las estadísticas más serias, es decir, que interesan al uno o dos por ciento de la población. Parece entonces que el asociacionismo es un bien de lujo. Por lo tanto, que lo financien quienes les interesa.

—¿Y la crisis económica, profesor?

—Vivimos aún un modelo de crecimiento que implantaron Navarro y Ullas tres, que yo llamaría de apertura pasiva. Modelo muy adecuado a los años sesenta, y que consiste básicamente en abrir la economía y dejar que la expansión mundial impulse nuestras velas. Este esquema, hoy, es contradictorio con los hechos. En un momento de recesión mundial la única consecuencia de mantener el modelo es recibir pasivamente eso, la propia recesión.

—¿Qué soluciones caben?

—O volver a un esquema de autarquía, o establecer un modelo de verdadera apertura activa. Personalmente, creo imposible mantener este país con cuatro millones de gaseños.

—Definamos eso de apertura activa.

—En principio, requiere sustituir importaciones innecesarias, fomentar activamente las exportaciones y cambiar la orientación de la inversión del mercado interno al externo. Otra opción, a mi juicio consecuencia, es cambiar la pauta de consumo, dando prioridad absoluta a los bienes públicos en lugar de a los privados; o sea, más educación, higiene, sanidad o urbanismo antes que coches y electrodomésticos. Esto exige una reforma fiscal, lo que a su vez equivale a un aumento de la presión impositiva, pero donde parte del incremento se financie mediante un sistema de precios públicos de estos bienes.

DOS ERRORES BASICOS

—¿Se pueden alcanzar tales metas sin una reforma de fondo?

—Evidentemente, no. Estamos así porque no se ha hecho nada durante estos dos años, por culpa del Gobierno, pero también por culpa de los empresarios y de la burguesía en general, que lo ha aguantado. A mi juicio, el Gobierno ha tenido dos errores básicos. Uno, económico: se creyó que la crisis mundial iba a durar poco y con subvencionar el consumo bastaría, haciendo la apertura política con estabilidad económica. Otro error ha sido político: no darse cuenta de que no se podía hacer la reforma política sin contar con el

apoyo de los sectores más amplios del sistema.

—¿Es conveniente, ahora, una reactivación pisan-do el acelerador?

—Ahora la burguesía exige una reactivación que técnicamente es contraproducente, porque sólo puede aumentar la inflación, aumentar el déficit de pagos, sin conseguir incrementar significativamente el empleo. Y creo que la burguesía pide ahora esto por dos motivos. Primero, porque muchas empresas están en suspensión de pagos, y necesitan la reactivación no para aumentar la inversión, sino para pagar las deudas. Segundo, porque si España se viera en obligación de solicitar ayuda externa, piensan que es la única forma de que el país se democratice ante las exigencias políticas de los prestamistas.

—¿Está de acuerdo con la política económica que sigue el Gobierno en estos momentos?

—La reactivación selectiva de Cabello es inteligente desde un punto de vista político. Es la única salida posible ante la imposibilidad técnica de reactivar y la presión burguesa de que se haga. La reactivación propuesta animará muy poco el empleo, pero costará también poco en términos de paro y de divisas. Pero, en realidad, lo que necesita este país no es reactivar, sino estabilizar. Precisamente lo que en los dos últimos años han hecho todos los países importantes, y nosotros no. Y que tendremos que hacer, de una u otra forma.

—El tema de la reactivación económica está definiendo, políticamente, las distintas posiciones. ¿Cuál es el abanico?

—Yo veo claro lo siguiente: la burguesía pide reactivación desde la derecha. La posición del Gobierno está en el centro. Y la izquierda tiene miedo a que en el futuro le co-

rrienda a arreglar una economía sin reservas externas. La burguesía cree que no hay ningún peligro, para ellos, en que se acaben las reservas del país, porque Occidente facilitaría los préstamos necesarios y exigiría la democratización que el Gobierno parece no poder realizar por sí mismo.

—¿Y cuál es el punto de vista suyo, personal?

—Mi punto de vista difiere de la polémica porque yo no creo que el problema central sea el de la liquidez externa, debido a un hecho totalmente inesperado: los descubrimientos petrolíferos de Tarragona. Parece que se ha descubierto allí una importante cuenca, y de dos a tres años puede obtenerse casi el 30 por 100 del suministro nacional. Para mí, el problema grave es la inflación, sobre todo desde el punto de vista político, porque afecta mucho más a las clases medias del país, pequeña burguesía y burocracia, que al resto. Y son estas dos clases la base de la democracia. La inflación, en este caso consecuencia de la irresponsabilidad de la burguesía y de la inhabilidad del Gobierno, sería una amenaza potencial de una dictadura fascista, montada sobre la inestabilidad de las clases medias.

POLITICA A SEGUIR

—Entonces, ¿qué política económica de corte coyuntural debiera seguirse?

—Básicamente, reducir los efectos del paro mediante una política de subsidio de desempleo efectiva para mantener la demanda obrera. Esta política, frente a otra de reactivación genérica, tiene la garantía de que los recursos dedicados a ella irían en beneficio exclusivo del proletariado, en lugar de a

arreglar la situación financiera de las empresas. Debería ir complementada con una sustitución de importaciones de bienes de equipo, al objeto de aumentar el empleo, un incremento de importación de bienes primarios, para reducir el imparable coste de la vida, y una política de fomento de exportación de manufacturas, para mantener el equilibrio de pagos. Todo esto dicho muy a grosso modo, se entiende.

—Se entiende, Lasuén. Pero pongámonos en pie en el más real de los mundos, en el contexto de estos días. ¿Hacia dónde vamos?

—Al caos. Faltan ideas serias por todas partes. Sobran cosas sin sentido. Hay un exceso de palabrería y demagogia que la gente rechaza ya.

—¿Qué opina de los anhelos vistos desde la clase política, del anunciado deseo de aperturismo?

—Yo no desconfío de la buena voluntad de los españoles. Crean lo que dicen. Pero veo también una profunda irrealidad, que se debe a falta de competencia, de una parte, y a falta de información, de otra. Creo que faltan profesionales y hay un exceso de dilettantismo v o luntarista y emocional.

—¿Qué le sugiere la palabra cambio?

—Algo que se ha producido en todas las familias españolas e igualmente se tendrá que producir en la sociedad española entre gobernantes y gobernados.

Y, de repente, parece como si el ilustre profesor de economía, joven decano y reputado europeísta, terminara de dictar. La calle está animada cuando sale el periodista, nueve pisos más abajo.

Luis ROMASANTA
Fotos Jesús NAVARRO