

DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

Sociedad Cooperativa Fabricación de Pan

GRANDES FÁBRICAS DE PAN, FIDEOS Y BOLSAS DE PAPEL

Saquin, número 14, 16 y 18.--Cádiz.

En las Fábricas de dicha Sociedad, se confecciona el

PAN SELECTO

PAN DE VIENA,

y el legítimo

que merecen la aceptación del público, no sólo por ser de superior calidad, sino además por expenderse en BOLSAS de papel con su correspondiente precinto, lo que garantiza al consumidor no haber sido manoseado y que reúne las mejores condiciones de higiene, para lo que ha obtenido la Sociedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR PATENTE NÚM. 44.926

También se fabrica la exquisita

GALLETA SELECTA

la más propia para desayuno, meriendas y viajes, y que son expedidas en lujosas bolsas de papel. Fabricación especial de

PASTAS PARA SOPA

de calidad superior á las más acreditadas. Dichos PAQUETES se expenden en los Ultramarinos de primera clase y en el despacho de la Sociedad, PASQUIN, 14, 16 y 18, llevándose también á domicilio si así se desea.—Pidase en los Hoteles y Restanrants de primera clase.

AÑO I.

NÚM. 22.

Cádiz 10 de Diciembre de 1909

20 Cénts.

DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

Publicación decenal de Letras,
Ciencias y Artes.

Director y Administrador:

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR
No se devuelven los originales.

EDUARDO DE ORY

Precio de suscripción

Redacción y Administración,
Alameda, 18.—CÁDIZ.

En Cádiz un mes	Pesetas 0.50
En Provincia un trimestre	» 1,50
Extranjero un año	» 7,00
Número suelto	» 0,20
Idem atrasado	» 0,25

COLABORADORES DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Acevedo, Javier
Aguilar, Agustín
Alcántara, Julian de
Arciniegas, Ismael E.
Arguello, Santiago
Arguello, Lino
Andreve, Guillermo
Blanco, Alfredo
Burgos, Carmen de
Blanca Cordero, A.
Berdejo Casañal, M.
Calderon, Emma
Casañal, Alberto
Camacho, Tirso
Cortés, Narciso A.
Cazaban, Alfredo
Camuñez, Servando
Cano, Carlos
Cestero, Tulio M.
Correa, Eduardo J.
Corvera, Manuel
Carbonell, José M.
Cortines Murube, F.
Castillo Soriano, J. del
Carbonell, Néstor
Callejas, Félix
Cano y Cueto, M.
Contreras, María del P.
Chavarría, Lisimaco
Covarsi, Adelardo
Darío, Ruben
Domínguez Tejedor, S.
D'Ayot, M. Lorenzo
Díaz, Leopoldo
Díaz de Escovar, N.
Dominici, Pedro
Domenech, Francisco J.
Durbán Grozco, José
Doucet, Luis M.

Estelrich, Juan L.
Estrada, Noberto
Estrada Paniagua, F.
Escalerá, Francisco de la
Fernández Lasso, Manuel
Franco Fernández, F.
Fernández Gao, José M.
Fiallo, Fabio
Francés, José
Fernández Rios, Ovidio
Foncueva, Esteban
Gálvez, Pedro L. de
García del Campo, J.
García Salgado, Alfredo
García Marcili, E.
García Soriano, M.
Gómez Carrillo, E.
Gómez Jaime, Alfredo
Gómez Núñez, Severo
Gómez Moreno, José
González Anaya, S.
González Blanco, A.
Herrera Yrigoyen, J. M.
Hoyos, Antonio de
Hoyos, Julio
Huertos, Luis G.
Ilera Medina, Z.
Illa Moreno, J.
Jara Carrillo, Pedro
Jiménez, Juan R.
Lapi, Fernando
Lasa, Manuel
Lavin, Leonardo R.
Lasso de la Vega, F.
Lasso de la Vega, R.
León, Ricardo
López Venegas, Cándida
Lozano, Carlos
Luqué y Beas, José

Llorente, Teodoro
Llopis Reynel, Carlos
Mayorga Rivas, R.
Martin Ruiz, L.
Martínez Sierra, G.
Mata Andres, A.
Marintti F., T.
Mato de Tourner, C.
Meany, Carlos
Medina, Vicente
Mencos, Alberto
Miranda Carlos
Miró, Gabriel
Milego, Antonio
Molina, Victorio
Monterrey, Manuel
Muñoz S. Roman, J.
Murga, Bernardino de
Méndez, Joaquín
Nervo, Amado
Ortega Morejón, J. M.
Ortiz de Pinedo, J.
Oteyza, Luis de
Pasalagua, Carlos
Pérez y Curis, M.
Peza, Juan de Dios
Pichardo, Manuel S.
Pelayo, Miguel
Pontones, Ramón
Picón Febres, Gonzalo
Presa, Juan de la
Pina, Rafael de
Piñero, Javier
Pujol, Juan
Ramirez Angel, E.
Ramos de la Vega Lola
Romero Martinez, M.
Real Rodríguez, A. del
Real Rodríguez, J. del

Rendón, Victor M.
Rey Joly, Celestino
Rodao, José
Rodó, J. Enrique
Rodríguez Embil, Luis
Royo Villanova, A.
Reyes, Arturo
Romano, Luis
Riáño de la Iglesia, P.
Rubio, Adolfo
Rueda, Salvador
Salazar, Rodolfo de
Samaniego L., José
Sánchez Fort, R.
Sánchez Rodriguez, J.
Sancho Adellac, J.
Santa Maria, Julio
Santos Chocano, José
San Román Miguel del
Sassone, Felipe
Sava, Miguel
Soto Hall, Maximo
Torre Ruiz, A.
Turcios, Froilán
Teisera, Faustino M.
Ugarte, Manuel
Urdaneta, Ismael
Urbano, Ramón A.
Urbach, Federico
Val, Mariano M. de
Valencia, Guillermo
Valderrama, Felipe
Valle, Manuel
Valenzuela, Jesús E.
Vasseur, Armando A.
Vázquez de Aldana, E.
Villaverde, Manuel M.
Zamacois, Eduardo
Zorrilla San Martin, Juan

Redactor fotográfico: José Reymundo.

NOTA.—Los trabajos que se reciban de la colaboración espontánea, serán sometidos á nuestro Consejo de Redacción que decidirá si han de insertarse ó nó.

ESTABLECIMIENTO DE CALZADOS

DE

× × × Fierro y Macias × × ×

Inmenso surtido en calzados de todas clases cosidos y clavados
Se confeccionan en la casa las clases finas. Especialidad en la medida.
Calle Sacramento, 10.—Cádiz.

Luis R. Martínez

Sucesor del Dr. Florestan Aguilar

Cirujano Dentista

CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 1 A 5
San José 9 duplicado **CADIZ**

FRANCISCO CANTOS

(Sucesor de Cantos y Villarreal)

Propietario de la Marca del papel higiénico «DON QUIJOTE»

Almacén de papel al por mayor y menor.—Utiles de Escritorio.
San Francisco 38 y Cobos 19, **CADIZ**

CEPILLO E HIJO

Fotógrafos 

Santiago 1

CADIZ

J. NARANJO

Libros Rayados para el Comercio y Encuadernaciones de todas clases

SAN PEDRO 2 CADIZ

× + × VENANCIO SANCHEZ × + ×

San Francisco y Columela ---CADIZ

Últimas novedades en pasamanería, quincalla y mercería
Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de señoras

Luis Caramé

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73

San Fernando

JOYERIA Y PLATERIA

Antonio Fernández

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.
Calle Ancha y San José. **CADIZ**

Enrique P. de la Fuente

S. FRANCISCO 30. —CADIZ

Sastrería Militar y de Paisanos.

Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas.

Se confeccionan en 24 horas.

BARBERIA

DE

A Pálm

Se afeita y corta el cabello,
Servicio esmerado.

SAGASTA 16 — CADIZ

Lea usted

DESFILE DE ALMAS

Dos pesetas

Librería de IBÁÑEZ

TRANVIAS DE CADIZ

á San Fernando y Carraca

Para ANUNCIOS en los mismos. MANUEL GONZALEZ LOZANO. San Francisco 38 CADIZ.

Gran Fábrica de Naipes finos de "LOS DOS TIGRES"
de MANUEL A. GONZALEZ. —Casa fundada en 1886.— Premiada en las principales Exposiciones
Plaza de Mendez Nuñez 2 — CADIZ

Gran Premio en la Exposición de Florencia

Arturo Estrade y Compañía -CADIZ

Almacenes de Maderas y Serrería Mecánica.—Escritorio, Despacho y Talleres:

Obispo Calvo y Valero 4 --antiguo Teatro Estava

*Depósitos: Jesús Nazareno, 27 antiguo Circo Teatro Gaditano, y
Feduchoy, 20 duplicado. --Teléfono número 20*

Importación directa de las mejores procedencias del Norte de Europa y América. —Grandes existencias
en tablones y tablas en todas dimensiones, de Pino Rojo, Tea, Pinzapa del Báltico y Pino gallego
Gran surtido en maderas finas, molduras y chapas para ebanistería. --Construcción de cajonería para
envases.- PEDID NOTA DE PRECIOS.

Gran Hotel Victoria

Isaac Peral 11 y 12

CADIZ

Propietario, Andres Ballester x x x x

COCHE á la llegada de todos los trenes y Vapores

Establecimiento de calzados de todas clases

DE

● ● ● ● **Francisco Iglesias** ● ● ● ●

Especialidad en calzados para Señoras y Caballeros

Sau Franci co 24 —CADIZ.



¡Camas á plazos!



No comprad sin haber visto antes el catálogo de los diferentes, bonitos y elegantes modelos de CAMAS
y CUNAS de metal, hierro y latón que en colores, DORADAS y NIQUELADAS construye la importante
y acreditada fábrica

LA INDUSTRIAL CAMERA SEVILLANA,

domiciliada en Avenida de Miraflores, 30 dup. —SEVILLA.

Ventas al contado y á plazos, desde 2'50 ptas. semanales

x x x x x x PRECIOS A PLAZOS x x x x x x

CUNAS para niños desde 19 ptas. hasta 231. -CAMAS para idem desde 32 ptas. hasta 214 -CAMAS
para adultos desde 33 ptas. hasta 400. -CAMAS para matrimonios desde 45 ptas. hasta 700

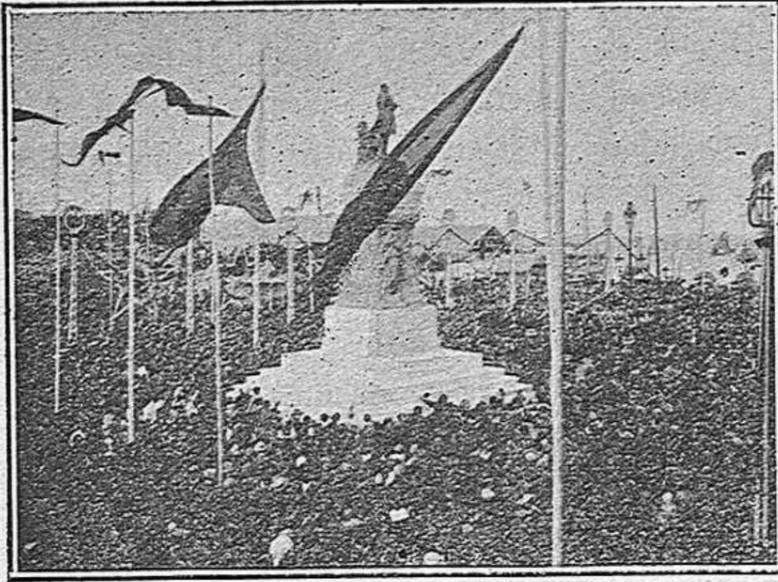
Las mas sólidas - Las mas higiénicas - Las mas económicas Las mas elegantes

Para toda clase de informes y pedidos, al REPRESENTANTE en la provincia

D. Tomas Rivera Rivero, - Manuel Rancés, antes Doblones, 22 - CADIZ

Teléfono número 136

HOMEMAJE A UN GADITANO



La estatua del Sr. Moret, momento después de su inauguración
(Fot. de nuestro Redactor Sr. Reymundo.)

PRO PATRIA

En un reino antiguo
una guerra estalló en aquel tiempo.
Y dijo la Patria
á sus hijos: «Venid». Y ellos fueron.
Y dejando el amor de los suyos,
y dejando su hogar y su pueblo,
á tierras extrañas
á luchar por su Patria corrieron.
Y lucharon con recia bravura,
con noble denuedo,
y al luchar con su sangre caliente
los campos tiñeron...
A la vez que el fragor de la guerra
se oyó en aquel tiempo
gemir á las madres,
esposas y huérfanos.
Las madres sin hijos,
rasarse sintieron
el alma. Los hijos,
de pan y caricias halláronse hambrientos.
Las esposas lloraron, y tanto,
que sus ojos quedáronse secos...
Y el dolor tan cruel de estos seres
fué de todos dolor en el reino,
Y el alma de todos
como un alma sola latió en aquel tiempo.
Y pobres y ricos,

y lo mismo que el grande, el pequeño,
de los tristes y enfermos curaron
las heridas del alma y del cuerpo.
Y todos pugnaban
para ser en amor los primeros.
Los desnudos hallaron abrigo,
aplacaron su sed los sedientos,
tuvo pan quien sin pan se quedara,
alivio el enfermo,
y lograron los ojos insomnes
cerrarse de nuevo...
Por montes y valles,
por cabañas y aldeas y pueblos
del amor pasó el angel divino
las alas batiendo,
y dejó por doquier una estela
luminosa de paz y consuelo.
Y llegó á una ciudad cuya historia
á los siglos pasmó con su ejemplo;
noble cuna de heróicos magnates
que en otras edades el mundo rigieron
ciudad cuyos moros,
cuyas torres, palacios y templos
de hidalguía jamás igualada,
de hazañas gloriosas tenían el sello.
Y fueron mujeres
las que daban de amor el ejemplo.
Y en aquella ciudad fué más grande
la piedad que los hombres sintieron;
sin duda en sus venas
aún corría la sangre de aquellos
magnates ilustres,
generoso, hidalgos y buenos.
Y de aquella ciudad los palacios
y los moros y torres y templos,
que no habían pasado los siglos,
al mirar á sus hijos ereyeron.
Y un bardo errabundo
que en el reino vivió en aquel tiempo,
cantando canciones
fué por montes y valles y pueblos,
Y vió en todas partes
la piedad que los hombres sintieron,
y con ella labró sus estrofas,
sus trovas, sus versos.
Y tejió con latidos del alma
y con gotas de llanto y con besos
coronas de rimas
que á la tumba llevó de los muertos.

PABLO CABESTANY

LAS BODAS DE ORO DE LA PATTI CON EL ARTE

Una vez más nuestra gloriosa compatriota Adelina Patti se vé festejada entusiásticamente por el mundo del Arte y por el pueblo en que vive.

Ahora no lo es, como en otras muchas ocasiones, con motivo de uno de sus triunfos artísticos ó de alguno de sus rasgos de sublime caridad, tan frecuentes en ella.

No; los homenajes de admiración y afecto que ahora se le tributan son motivados por sus bodas de oro con el arte, que en estos días celebra en su regia mansión de Craig y Nos-Castle.

Cincuenta años se han cumplido desde que Adelina Patti debutó como cantante de ópera, con *Lucia*, en el teatro de New-York. Sin embargo, no era esta la primera vez que al ilustre artista se presentaba en público.

Hija de artista deslizados los años de su existencia en el teatro, oyendo á su madre interpretar las más famosas óperas de los tiempos aquellos, desde muy niña nació en ella irresistible afición al canto, que sus padres, con acertada intuición, alimentaron, por descubrir en su hija cualidades de cantante que eran una esperanza para el porvenir.

Cuando Adelina sólo contaba siete años de edad, sus padres se vieron en una de esas angustiosas, situaciones bastante frecuentes en cantantes de no muy alto rango, producidas por inesperada quiebra del empresario, ó por un paro interminable, y entonces fué cuando la futura estrella del bell canto se hizo concertista.

El autor de sus días vió en las facultades de Adelina el supremo recurso para sacar á los suyos de la miseria en que vivían, y no le faltó un empresario que contratara en excelentes, condiciones á la pequeña cantante, que era presentada al público sobre una mesa colocada junto al pianista que había de acompañarla en sus canciones, á causa de su pequeñísima estatura.

Después de algunos años de ausencia, transcurridos de triunfo en triunfo en diversas poblaciones de América la Patti regresó con sus padres á New York. En-



Adelina Patti

tonces ya era una cantante famosa; sin embargo no tenía nada más que trece años; dos años después Adelina realizaba su sueño dorado.

Pero dejemos á la soberana artista la palabra, para que nuestros lectores saboreen la ingenuidad y sencillez con que ella misma relata este interesante periodo de su vida artística: «Mi talento de cantante se había desenvuelto y mi pasión por el teatro tocaba en el frenesí. Aunque aún era chiquilla, no quería retardar más tiempo el dar mis primeros pasos en la escena. Ulman, el socio de mi cuñado Mauricio Stratroch, negose al principio á satisfacer mi deseo. No quería dejarme debutar en un teatro de primer orden, como el de New-York, y menos en un papel importante, mientras yo no me resignaba á interpretar un personaje secundario... Apenas tenía quince años, mi cara aniñada y pequeña figura, me hacían parecer más joven aún. Pero ya poseía un repertorio muy extenso y la idea de pisar el escenario no me causaba el menor temor.»

Desde que se retiró definitivamente de la escena, la Patti vive consagrada por entero á la vida del hogar, en su magnífico castillo de Graig y Nos (Inglaterra.)

En estos últimos tiempos sólo ha dejado oír su voz en algunos conciertos organizados á beneficio de los pobres, é inútil nos parece decir que los billetes para asistir á esas fiestas benéficas se cotizaron siempre elevadísimos precios, y no porque la famosa artista cobrara cinco ó seis mil duros por su concurso ó millón y medio de francos por sesenta conciertos, como llegó á cobrar.

De la Ciudad.

Por la calleja estrecha la lluvia se desliza empañando el ambiente con su gris humedad; por la atmósfera flota la tenue vaquedad; el sol por el ocaso lentamente agoniza.

Tiene la sensación de un crimen misterioso esta triste calleja de la antigua ciudad... diz que en la noche suena un eco quejumbroso que turba de las sombras la negra soledad.

El origen de ello no lo sé ciertamente; un viejo, en la taberna con dejos de figón, contóme una leyenda mientras tomó café...

y cerca de mi oído su boca, tristemente, relató un fiero drama, propio de un novelón de Ponson du Terrail ó de Eugenio Sué.

MANUEL SAÑUDO

RACONTEUR

UN DESPRECIABLE TIPO DE TALENTO

Leo que la prefectura del Sena ha retirado de la circulación, es decir, de los kioskos parisienses, cierto número de ejemplares de un folletito titulado el señor *L' Oeuvre*, que tiene pretensiones de revista, y dirigido por un tipo, el señor (¿los tipos son... señores?) Gustavo Téry.

Yo poseo un ejemplar del número del periódico (?) en cuestión. El título, destacándose en una cubierta chillona, es el siguiente: "Arístides el cínico".

El *cínico* no es otro que M. Briand, el poderoso cerebro que ocupa en Francia actualmente la presidencia del Consejo.

Y el juez (!!!) del *cínico*, un *raté* ávido de fortuna y nombradía.

Téry, profesor de filosofía, empezó á dar á conocer su pluma hará unos doce años, en la *La Petite République*, haciendo una campaña jacobina contra toda libertad, contra toda libertad de enseñanza. De esa época data su volúmen *Les Cordicoles*. Varios Ministros de instrucción pública le enviaron á diversos Congresos internacionales de instrucción pública. Más, de golpe, el estómago ambicioso de Téry comenzó á presentar signos de impaciencia. ¡El Téry, el gran Téry, se comía las uñas en un colegio sin gran importancia, mientras otros gozaban de honores inmerecidos! ¡Imposible!... Y se lanzó desbocado, colérico, dispuesto á hacerse conocer en la noble carrera... difamatoria. Carrera que dicho sea de paso, no le ha llenado los bolsillos de oro. Su primer blanco conocido de mérito, fué Monsieur Chaumié, su antiguo Ministro. La campaña que contra éste hizo en *Le Matin* fué sensacional. La cantidad de fango que arrojó al senador de Lot-et-Garonne no puede medirse. M. Chaumié le llevó á los tribunales. El diario en que colaboraba Téry hizo el toro bravo, apoyó á su redactor, creyó asustar al recto magistrado; pero en el momento decisivo tuvo miedo, refuló, agitó la bandera de paz, se retractó públicamente, suplicó, ofreció. En vano... El proceso produjo honda impresión.

La Matin se vió condenada á pagar una indemnización enorme; perdió muchos lectores. Y Téry desapareció de su redacción... ¿Aplastado? ¡Cá!...

Olvidemos sus campañas... fecales. Fijémosnos en *La Obra*. Desde hace un año escupe Téry en las raquíticas páginas de ese conato de revista semanal toda la bilis de su hígado infecto.

Su gran colaborador es Urbain Gohier, energúmeno que ignora uno si es un anarquista, un realista ó

uno de esos antipatriotas teatrales que pululan en Francia desde hace algún tiempo. Este Gohier es el genio de la calumnia absurda. Diríase que moja su pluma en vitriolo. Sostiene con cómica seriedad que el *leader* socialista Jean Jaurés es un traidor que vive del dinero del gobierno alemán. Unas veces le llama "el horrible Pomeriano de la barba roja"; otras, le grita: ¡Herr Jaurés! *¡he:r* Jaurés!..

El colmo de lo grotesco es que Téry y Gohier han apoyado últimamente la candidatura á una elección municipal de un tal Andrés Gaucher, (naturalmente, Gaucher no fué electo). Gaucher realista escandaloso de opereta estaba resuelto hace un año á matar á Dreyfus, resolución que no llevó á cabo "por razones de oportunidad política." Este dato interesante de la vida de Gaucher lo ha contado hace días, en un banquete que en su honor se dió, su amigo León Daudet (¡no te sonrojes sombra del gran escritor!.)

Caso curioso el de ese Téry y ese Gohier, ambos perrio distas de talento y *esprit*. Por lo tanto, dos fuerzas. Pero, desgraciadamente, fuerzas...perdidas!

W. DE BLANCK

Suiza.

Rosa de Pasión

Rosa bendita de pasión,
una por una las espinas
te arrancaré del corazón...
como á Jesús las golondrinas,
¡bendita rosa de pasión!

Yo sanaré la llaga ardiente
de tu costado con mis besos...

De tus benditas manos y esos
tus pies de nácar y tu frente
¡yo sanaré la llaga ardiente!

Rosa bendita del dolor,
yo habré de ungirte las heridas,
que hay en tus carnes bendecidas,
con dulces lágrimas de amor...
¡Bendita rosa del dolor!

Coronaré con frescas rosas
el oro-dios de tus cabellos
y uno por uno pondré en ellos
ósculos, luz, piedras preciosas...
¡Te cubriré de frescas rosas!

Bendita rosa de pasión,
sobre el altar de tu hermosura
en una santa comunión
yo libaré en tu corazón,
como en un caliz, tu alma pura.
¡Rosa bendita de pasión!

AGUSTIN AGUILAR TEJERA.

LA ENFERMEDAD DE BJOERNSON

El escritor y político noruego Bjoernson se halla desde hace unos días en París, enfermo de arteriosclerosis é imposibilitado para todo movimiento.

La parálisis de sus miembros es casi absoluta; pero su cerebro de pensador conserva la salud y el vigor de que siempre dió muestras.



Bjoernson ha hecho el largo viaje de Noruega á París para someterse á los métodos electroterápicos de D' Arsonval, para combatir su grave dolencia y hallar un calmante para sus dolores; y esto ha servido á los que cultivan la nota sensacional para presentarnos al gran literato casi en periodo agónico, aumentando con tal proceder la alarma que existe en Noruega á causa del mal estado de la salud de su ídolo más querido.

Es cierto que la enfermedad de Bjoernson es grave, haciéndola aún más los ochenta años que este cuenta de existencia; pero de eso á que se halle en eminente peligro de muerte, hay mucha distancia, según el doctor Mathiesen, que ha venido con él desde Aulesladt y los médicos franceses que ya le han visto.

El viaje del ilustre escritor ha tenido en Noruega las proporciones de un acontecimiento nacional; el gran poeta, el hombre político tan querido, se iba muylejos, enfermo, inmóvil en un lecho, y este éxodo del héroe, á través de Europa, causaba entre sus compatriotas la dolorosa sensación de una marcha hacia lo desconocido.

Alineados en fila á lo largo de la vía férrea le aclamaban con lágrimas en los ojos los campesinos y pedían á Dios por su salud.

¿Partir en tal estado, no era algo semejante á emprender el último viaje?

Pero no, Bjoernson no está en el caso desesperado que se imaginaba.

El venerado repúblico hizo el viaje en el coche sa-

lón del rey de Dinamarca, puesto á su disposición por el soberano amigo.

Acompañárole en el viaje su esposa y su hija, su doctor, el espiritual dibujante Yribe, familiar del maestro, y dos enfermeros, además de un inspector de ferro-carriles daneses, encargado de la vigilancia del tren; porque las compañías ferroviarias habían querido que Bjoernson fuese tratado como soberano.

Durante todo el viaje de Anleslad á París, el venerable escritor no tuvo necesidad de abandonar el coche regio, ni aún para la travesía marítima.

Los que han visitados á Bjoernson estos días dicen que el mal físico no ha dominado á su clara inteligencia.

Su mirada es viva, llena de fuerza, si bien á ratos sus ojos luminosos dejan adivinar la melancolía y el abatimiento que han hecho presa en el novelista escandinavo.

Su voz es afable, torpe la palabra, debido á la vehemencia que le caracteriza; porque el espíritu de Bjoernson es la propia vivacidad.

Sin embargo, de su origen septentrional, es muy asequible á la fantasía; y discute, batalla y se acalora, ardiente y decidido, como un meridional.

LA ENFERMERA

A veces inquieto duermo
Y sueño, extraña quimera,
Que estoy gravemente enfermo
Y que eres tú la enfermera.

Ciñe tus sienes hermosas
Con augusta majestad,
La toca de las piadosas
Hijas de la Caridad.

Estás callada y sonriente;
Pero clavas intranquilas
En mí abrasadora frente
Las celestiales pupilas.

Tu mano, blanca azucena,
En ella pausada pones,
Y una paz suave y serena
Calma sus palpitaciones.

Se adormecen mis sentidos.
Quiere el alma alzar el vuelo,
Y penetra en mis oídos
Una música del cielo.

Es un ritmo dulce y blando,
El compás de mí agonía.
Tú, el rosario desgranando,
Vas diciendo «Ave María».

Suena de tu voz ferviente
El eco dentro de mí.
Y muero tranquilamente
Fijos los ojos en tí

TEODORO LLORENTE

La paz y El Peñón de la Gomera



El Peñón de Vélez de la Gomera y el monte en que los rifeños tienen sus posiciones

La afortunada ocupación de Atlaten, la huida del Mizzian hacia Fez y la sumisión que uno y otro día están llevando á efecto las tribus de Benibufrur, dan sobrados motivos para afirmar que la guerra del Rif ha terminado, y así es, en efecto.

Aun sin haber impuesto nuestras tropas el castigo de sangre, duro y memorable, que merecía el salvajismo rifeño, hoy todo es júbilo y satisfacción entre el ejército de ocupación, porque al fin se ve coronada por el triunfo una lucha en que por parte del vencedor todo han sido generosidades y heroismos que han venido á confirmar una vez más el renombre con que, no la leyenda, sino la Historia, le han inmortalizado.

Hoy España entera dirige una mirada de gratitud y orgullo hacia el ejército que en el Norte de Africa ha sabido, con su sangre y su heroísmo, conquistar nuevas páginas de gloria para los anales patrios, logrando, además, el provecho material que representan los terrenos ocupados, por lo que podemos decir que en la campaña del Rif nuestros soldados han conquistado honra y provecho, halagüena frase que no ha podido ser pronunciada al finalizar las guerras que hemos sostenido desde los tiempos más gloriosos de nuestra historia, hasta la que nos produjo honda herida, aun no cicatrizada.

En estas horas de satisfacciones y de alegrías, hagamos particular mención, para ensalzar su heroísmo y amor patrio, de los que sin grandes recursos ni medios de combate, y casi siempre faltos de comunicación con la patria que conforta y anima, han defendido la honra de España recluidos en inhospitalario peñón, materialmente bloqueado por un enemigo invisible que, aprovechando sus ventajosas posiciones, además de estorbar sus aprovisionamientos, les acechaba astutamente para herirles á mansalva, no cesando en sus hostilidades día y noche, para con la falta de descanso hacer más penosa su situación.

Día tras día, desde que comenzaron las hostilidades

del Rif, las referencias particulares, más que las oficiales, nos hablaban de las penalidades de los defensores del Peñón de Vélez, de sus privaciones, de las dificultades que tenían que salvar y de los peligros que tenían que correr para aprovisionarse; así como de los incidentes de su constante lucha con los rifeños.

Muchos fueron sus sufrimientos y grande al abandono en que repetidas veces se vieron por diversos motivos, y, sin embargo, nadie podrá decir que de sus bocas salió ni la más insignificante queja, y sí que en ellos imperó un admirable espíritu y un estímulo heroico para proseguir cada día con más ánimos la lucha.



El Sr. Alcayna, Comandante del Peñón de la Gomera

Las privaciones se recibieron con sonrisas y rasgos de ingenio, la escasez de medios para la defensa fué suplida á fuerzas de habilidad, talento y heroísmo, y para que la guarnición hallara el descanso necesario, la población civil se disputaba los lugares de mayor importancia y peligro.

Al frente de ese puñado de héroes que tan alto ejemplo ha dado, se destaca el comandante de la plaza don Alfonso Alcayna, alma de la defensa é incansable luchador á cuya pericia y patriotismo es España

deudora de eterna gratitud.

El es la cabeza que ha dirigido la lucha, el que á fuerza de talento y trabajo ha subsanado males y deficiencias producidas por los gobernantes de la metrópoli, y, en fin, á él debemos en primer término la hermosa página que de Julio á Octubre se ha escrito en el Peñón de Vélez de la Gomera.



El General don Luis Huertas.

Las Contradicciones

Ha escrito un filósofo que ni la contradicción es señal de falsedad, ni lo es de verdad la contradicción. Todo cambia en la vida; nada hay más contradictorio que la vida. A los veinte años, en plena ardorosa mocedad, pensamos de una manera; pensamos de otra cuando la edad ha ido transcurriendo y los entusiasmos se han enfriado. La experiencia del mundo enseña mucho; una ilusión que se realiza es un cambio que se opera en nuestra manera de ser. La ingenui-

dad no resiste al tiempo, la experiencia se va formando lentamente de desengaño. ¿Y cómo pudiera pensar lo mismo un hombre experimentando, que conoce los hombres, y que ha sufrido, que un mozo que se lanza á la vida lleno de fé, inexperto y candoroso? Si cambia sensibilidad. ¿Cómo no ha de cambiar el pensamiento?

No pasa día que no traiga una rectificación á nuestro juicio. Sólo los insensibles permanecen iguales. Lo que por nuestros ojos pasa va dejando un sedimento de ideas, de juicios, que se renuevan á lo largo del tiempo. La naturaleza en cuyo seno nos movemos, va renovándose. cambiando, Y ¿pretendemos nosotros ser los mismos en todos los momentos, á lo largo de treinta, de cuarenta, ó de ochenta años? ¿Y pretendemos que en medio de esta renovación universal, formidable, sea siempre una y la misma esta cosa tan sutil, tan delicada, tan etérea, que se llama el *pensamiento*?

No reprochemos á nadie ni sus contradicciones ni sus inconsecuencias. No nos atemorizamos cuando nos reprochan á nosotros. Obremos en cada momento según lo que estimemos oportuno, benéfico y justo. Un eminente hombre de estado—D. Antonio Maura—ha dicho en un discurso: Las contradicciones, cuando son desvergonzada mudanzas de significación por interés, por ambición, por una sordidez cualquiera, son tan infamantes como los motivos del cambio: pero yo os digo que si alguna vez oyese la voz de mi deber en contra de lo que hubiere con más calor toda mi vida sustentado, me consideraría indigno de vuestra estimación, y en mi conciencia me tendría por prevaricador, sino pisoteaba mis palabras anteriores y ajustaba mis actos y mis deberes.

No se puede expresar con más energía y exactitud una alta norma de vida.

AZORIN



Campamento de moros sometidos en las proximidades del fuerte de Camellos.

EVANGELICA

Poeta, sigue con impasibilidad de estatua cincelando tu custodia. Que la turba jamás penetre en los secretos de tu culto. La multitud no es la llamada á eternizar tu nombre. Vivirás vida de estrella en el alma de los pocos elegidos.

Haz inconmensurable tu fé.

Desfila por la vida como los hidalgos teutones, sin bajar tu acero con sangre de plebeyos. Para los profanos, tu clemencia; para los idiotas, tu desprecio.

Orfebre, repuja tus joyas con amor de iluminado; burila tus mármoles con abnegación nazarena. El Gólgota no debe arredrarte: por la Vía Dolorosa ve cantando un himno.

—Artista, haz con tus dolores un escudo; prepara con tus decepciones una cimitarra brillante para continuar la brega.

En el viacrucis de tu vida no busques nunca un cirineo; llega al Calvario sólo.

No vulgarices nunca los secretos de tu arte: si amas, la tristeza te hará impotente; si odias, la tristeza te hará monstruoso.

Ama solamente la tristeza de tu aislamiento.

Se como el águila de Patmos: descubre centauros, cometas y monstruos donde los demás no ven nada.

Sigue el ejemplo del florentino diabólico, forja un infierno para los güelfos viles,

Apóstol, que sea tu yambo luz y látigo, luz para los tristes, azote para los crueles y los apóstatas.

Tu piedad ha de ser esplendente y magnífica; el café y el griego son tus hermanos.

Cumple tu misión como un cruzado: la fé de los visionarios debe ser tu consuelo en las derrotas.

Si peregrinas armado de bordón, ama los arenales y la esfinge.

Cincela, poeta; burila, y esculpe, artista; apóstol, predica y combate, que mañana cuando esa muchedumbre irredenta por la cual estás macilento é insomne, se impongan de tus consignas, tendrás por corona el odio, por victoria la burla, por apoteosis la saliva y la piedra.

JUAN D' SOLA

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

La tuberculosis en la guerra

Es en los presentes momentos de interés palpitante, el estudio de las causas que contribuyen al desarrollo de las enfermedades en los ejércitos que pelean.

La prensa nos dice que en conferencia reciente dada en el Ateneo de Madrid por un ilustre patólogo es-

pañol ha dicho este que volverían de la campaña de Africa unos 15.000 tuberculosos en periodos distintos.

Todos recordaremos que las bajas causadas en nuestro ejército colonial por distintas afecciones (tuberculosis, paludismo, diversas fiebres) fueron mucho mayores que las que hizo el plomo enemigo; todos conocemos por la historia el desarrollo de epidemias terribles en campamentos y plazas sitiadas; Tiers, el gran historiador francés, nos cita un caso en que Napoleón hizo permanecer un ejército sitiador en un terreno pantanoso, seguro de que al desarrollo temible que alcanzaría el paludismo, diezmaría antes que las balas; todos sabemos que en las grandes batallas preséntanse á menudo afecciones cual la *podredumbre de Hospital* ó *gangrena nosocomial* desconocidas hoy día en nuestras clínicas,

Circunscribiendo el problema á la tuberculosis, examinaremos las condiciones que influyen en el excesivo desarrollo que ella alcanza en los ejércitos, hasta tal punto, que se puede asegurar que casi el tercio de los combatientes de Africa, han de volver tuberculizados.

Aún á trueque de que la comparación resulta un poco viciosa, comparo la vida de un hombre en sus relaciones con el *Mundo* ó *Cosmos* con la bolita de la ruleta y la rueda con los numeros que gira: la bolita es el hombre, el microscopio que gira en sentido opuesto al *Cosmos* en lucha con sus elementos, constantemente acechado por las casillas de números que al fin serán su *tumba*.

La fuerza que impulsa la bola, es la vida, que es fuerza inicial que cotidianamente refuerza el aliento, *el explosivo de pólvora húmeda* que mantiene con combustiones, cambios, defensas, incrementos, luchas, funciones, *trabajo*; en una palabra, el *Cosmos* que le rodea, le acecha sin cesar; le ataca y le acaricia á la vez con sus diversos elementos (parásitos, aire, luz, calor, etc.)

Llegará un dia en que la pureza inicial de la bola se acabe; en que se suspenda el cambio nutritivo; el *Cosmos* vence, y la inerte bola caerá en una tumba, en uno de aquellos casilleros que la acechaban; alegrías y tristezas, risas y lágrimas, bienes y males causará en el atento publico la *caída de la bola*; tambien en el mundo causan manifestaciones iguales la cesación de la vida de nuestros hermanos!, ¡pares y nones, blancos y rojos, plenos y ceros, existen igualmente en la Sociedades humanas, en la *ruletas de los hombres*!

Pues bien; entre los agentes que acechan al hombre, tenemos los microbios; entre los que le facilitan su labor destructora, tenemos cuanto debilita, cuanto deprime: la fatiga, la mala alimentación, el hacinamiento, la poca higiene, la intemperie en todas sus manifestaciones varias, (mala habitación, frío excesi-

ro, calor excesivo, humedad, etc.); el estado de ánimo (la depresión moral), los traumatismos físicos, (herida, golpes), predisponen á contraer muchas enfermedades y entre ellas la tuberculosis pulmonar y á mas la edad (juventud), condiciones todas que se dan en la guerra.

*
**

¿Como ocurre este mal? El patólogo á que antes me refería, el Dr. Moliner, lo ha dicho: hay necesidad urgente, perentoria, de instalar Sanatorios Antituberculosos Militares, primero; luego obreros y Penitenciarías Sanatorios.

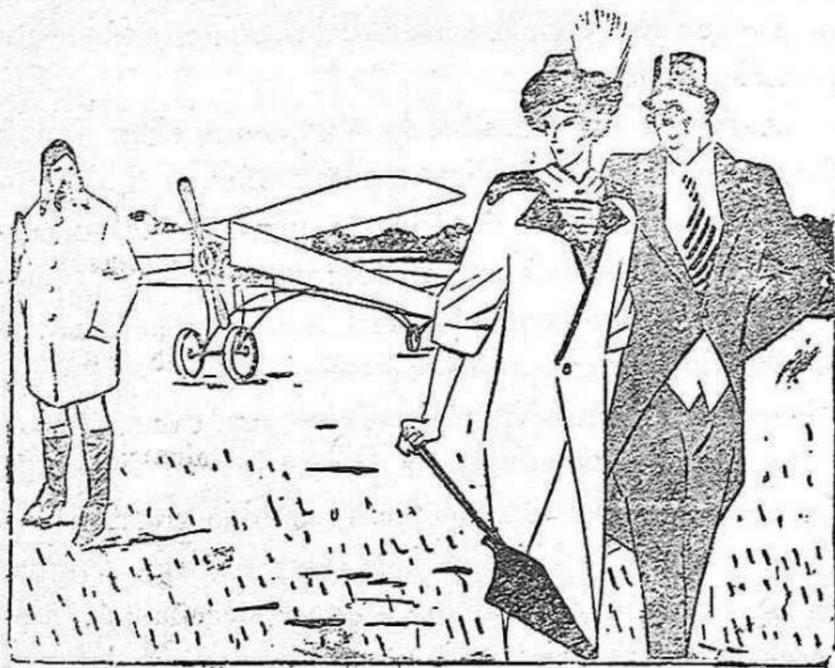
¿Como? Con barracones, aunque sea con las tiendas de campaña instaladas en cualquier local resguardado de los vientos de la costa Levantina ó en Baleares ó en Canarias, siempre que «haya buenos clínicos y mejores cocineros.»

Salvar 6.000 vidas, es hacer obra inmensa de caridad y misericordia; es ejecutar otra economía notable dado que ellas, capitalizadas, valen mucho más del dinero que se emplea en su curación.

LDO. R. CASTELO GÓMEZ.

Aventuras extranjeras

En port-aviación



—Estos «hombres pájaros» son admirables. Deben elevárseles estatuas.

—¿Estatuas á los «hombres pájaros?» ¿No sería más lógico disecarles?

(De *Le Rire*)

ESPECTACULOS

«El Patinillo» y «El Diablo con faldas», han sido dos éxitos francos para la Compañía que actúa en nuestro Teatro Principal.

Apesar del poco tiempo que emplearon dichos artistas en los ensayos de ambas obras, estas fueron ejecutadas del modo más notable, principalmente la primera, que sigue en el cartel, siendo todas las noches aplaudidos sus intérpretes, y sobre todo la Srta. Lola Ramos y el Sr. Galán, principales protagonistas de ella.

«El diablo con faldas» es una obra ligera que demuestra los conocimientos escénicos de su autor Sinesio Delgado. Muy bien en la ejecución de ella la señora Sanz (J.), la Srta. Ramos (L) y el Sr. Guillén.

La *reprisse* de «Gigantes y Cabezudos» fué muy bien acogida por el público. Para esta obra y para el «El Patinillo» ha pintado el notable escenógrafo Sr. Sancho, dos preciosas decoraciones que merecieron una ovación y el ser llamado tan distinguido artista al proscenio.

Se ensayan en este teatro varias obras nuevas, entre ellas ¡La tacita de plata! y «Menudo á la andaluza» de conocidos escritores gaditanos.

Continúa actuando en el Cómico la Compañía que dirige el conocido y popular actor Sr. Martelo.

«El Ilustre Recochez» sátira de falsos oradores que esplotan á pobres infelices por el medro personal, una obra cómica que fué aplaudida el día de su estreno y en la que se distinguió el Sr. Martelo en el papel de protagonista.

La Sta. Amorós cuenta con las simpatías del público por su discreción y hermosura.

En este teatro se anuncia para hoy el estreno de sainete andaluz de nuestro estimado compañero don Manuel R. Cívico, titulado «Lo mejó der barrio» al que deseamos un franco éxito.

PIERROT

BIBLIOGRAFIA

En esta sección daremos cuenta de cuantos libros nos sean remitidos.

“Las Rosas del deseo”
por Juan J. Lastra,—
Granada y C^a. Editores.
Barcelona.

Juán Julián Lastra es un joven poeta americano que empieza con mucha lucidez su carrera lírica. De su libro “Las Rosas del deseo”, que ha merecido los honores de la segunda edición, ha dicho el maestro Ruben Darío, que es un «precioso libro, porque hay en el juventud, vida, entusiasmo». En uno de los próximos números de *Diana* reproduciremos algunas composiciones de esta valiosa obra.

Tip. y Lit. La Guditana. Feduhy, 10 y 12

ESTABLO DE VACAS SUIZAS

LA SALUD

DESPACHOS:

Sagasta, 21 esquina á Cervantes y San Francisco, 3.—CADIZ

Se expende la LECHE ordeñada á la vista del público.

Se garantiza su pureza y buena calidad. Se sirve á domicilio en jarras precintadas.

NOTA IMPORTANTE

Las vacas de estos Establecimientos están reconocidas por los Veterinarios Oficiales de Cádiz.

Paris-Cádiz

DUQUE DE TETUÁN, 35.

Antonio Sainz y Comp.^A

Casa especial en la confección de

Ropa blanca

para Caballeros, Señoras y Niños.

GRANDES NOVEDADES en ramo d Camisería.

DROGUERIA FRANCESA DE RAMÓN E. CASAL

Productos químicos y farmacéuticos. Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos. Especialidades en aguas naturales, tanto nacionales como extranjeras. Ventas al por mayor y menor.

Depósito exclusivo del acreditado callicida RÓNMALASCA. Teléfono 139. ARANDA, 2 y 4, (antes Novena.).....CADIZ.

Jiménez y Regife

Gran PRIMER PREMIO en la Exposición de Florencia.

S. Francisco y M. de Valdeñigo.—CADIZ

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos y Piedra Artificial.

Representante exclusivos en Cádiz y su provincia de los Cementos de la Sociedad «J. & A. Pavin Lafarge» de Marsella Precios excepcionales.

Fábrica: Adriano, 45 y Campos Eliseos. en la 2.^a Aguada. Teléfono 71 y 72

Litografía Jerezana S.A. Jerez

Compañía Asturiana de Artes Gráficas.

(S. en C.) Gijón.—Producción y Reproducción de dibujos por los procedimientos modernos. Especialidad relieve en cartas y etiquetas:

Esmero. — Prontitud. — Economía.

NEW-FUNERAL

De Ezequiel Graña
15, San Francisco, 15

SERVICIO PERMANENTE

Esta Agencia de Pompas Fúnebres, se hace cargo de toda clase de entierros dentro y fuera de la localidad; de traslaciones de restos de un punto á otro; de embalsamamiento de cadáveres por personal facultativo, y de construcciones de Mausoleos, desde la sepultura de "familia" al panteón más suntuoso.—Hay á disposición del público á precios económicos, gran surtido de Coronas, Cruces, Pensamientos, Cintas de Moares y adornos para sepulturas.

Teléfono número 122.

Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán
y José de Toro.

Fábrica de Pasamanería y bordados.—Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

Tren de lavado mecanico

Servicio especial para los grandes vapores

Esta Casa tiene concedido el servicio de la Compañía Trasatlántica.

JUAN URRIALDE BRECHTEL

Calle Obispo Calvo y Valero, núms. 42, 44 y 46.—Cádiz

PARODI

Música, Pianos,
Obras de texto

Aranda (antes Novena).—CADIZ.

LA ELEGANCIA.--GRAN ESTABLECIMIENTO DE CALZADOS

COLUMELA, 22 Y PRIM, 20. CADIZ. — Inmenso surtido en calzados de todas clases. ESPECIALIDAD en fantasía y de lujo.—Precios fabulosamente baratos.—No olvidar las señas.— EXPOSICION TODOS LOS DOMINGOS.—Especialidad en modelos Americanos y Yankees.



Se venden baratísimos
Todos los clichés publicados
EN ESTA REVISTA

Pastelería de Viena

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas. — Especialidad en fiambres de todas clases.

Calles Novena
y San Miguel.—CADIZ.

BAÑOS DE AGUA DULCE Y MEDICINALES

SALVADOR ROBLES
Vea-Murguía, 29. (antes, Marzal)
CADIZ

TALLER DE PLATERIA DE

José Ruiz de los Rios.

Se confecciona toda clase de Alhajas.
Se compra Oro, Platino y Piedras finas.

José del Toro.—CADIZ

Manuel Pérez Carrión

Comisiones Representaciones y Agente
general de Don Antonio Pérez Cascales

Fabricante de harinas CADIZ

Obispo Calvo y Valero 56

TALLER DE PLATERIA

DE

Carlos Gondonnier

Sagasta, 30.—Cádiz.

Construcción de toda clase de Alhajas. Compra
de oro, plata, platino y piedras preciosas.

ON PARLE FRANCAIS

José García de Goñio

COBOS, 6.—CADIZ

ACEITE Y HARINAS

Al por mayor

José Moreno Utrera

(Sucesor de
PLACIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Ultimas novedades

Grandes Existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones. Gran Premio en Paris y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral

y Blanqueto.—Toda la manzana.

La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

DOMICILIADA EN SEVILLA

Seguros de Quintas.—Prima, 800 ptas.

Seguros sobre la Renta de fincas Urbanas
y complementarios de Incendios

SEGUROS DE GANADOS

Sub-dirección en Cádiz, Barrié núm. 31

Fotografía de Juan Cifredo

Obispo Calvo y Valero, 6.—Cádiz

RETRATOS DE TODOS TAMAÑOS

Ampliaciones y Reproducciones

EL FÉNIX

SAN FRANCISCO, 8.—CADIZ

Papeles de todas clases.—Libros rayados de todos tamaños para escritorios—Lápices, Tintas
Tinteros, etc., etc.

Papeles de fumar de las marcas más conocidas y acreditadas.

“VILLA ANTONIA”

Vaquería Modelo.

Producto obtenido de Vacas Holandesas

Reparto á domicilio en Jarros precintados.

CADIZ.—DESPACHO Y AVISOS, TOPETE, NUM. 11.—CADIZ.

Antigua de Olivella y Sevilla

Casa fundada en 1848, hoy de

FERNANDO SEVILLA, S. en C.

SAN FRANCISCO, SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI Y MENDIZÁBAL, 3.—CÁDIZ

Ventas al por mayor y menor de frutos coloniales, semillas del país. Depósito de papel y útiles de
Escritorio,

GUIA DE CADIZ Y SU PROVINCIA

por D. Antonio Arango y Ayala
COMPLETA, DETALLADA Y EXACTA.
Precio, 5 pesetas.

Patricio Duque Estrada

PROCURADOR

Despacho, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.
Churrueca, 3.—Cádiz.



DROGUERIA DEL CORREO DE JUAN MATEO

CARDENAL ZAPATA, 7.—CADIZ

Artículos especiales de esta casa: PINTURAS, BARNICES, ESMALTES - Colores finos para pin-
tura de Carruajes. BROCHAS las verdaderas Holandesas.

PURPURINAS Y ALUMINIOS

Artículos para la Piroctenia y todo lo concerniente al ramo industrial.

DIEGO CEPILLO

Cosario entre San Fernando y Cádiz.

FERNÁNDEZ FONTECHA, 4.—CADIZ

Gran Fábrica de Naipes Finos

LA GADITANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

GRANDES TALLERES DE TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA
FEDUCHY 10 Y 12.—CÁDIZ.



CURTIDOS

(Marca Registrada en 12 de Agosto de 1905.)
COBOS, 2-CADIZ.

JUAN S. NORIEGA.- ABOGADO

Bufete: Cobos, 2.—Hijo y Sucesor de Enrique S. Noriega.
Casa Fundada en 1807.

NO MÁS HERNIAS!!

Blanco Ortopédico.

Especialista en reducciones de HERNIAS y curaciones de las mismas por medio de sus aparatos con LLAVES PRESORAS y formas especiales no conocidas hasta hoy. Pasa á domicilio para todas las personas que necesiten de su facultad dentro y fuera de la localidad.
GABINETE ORTOPEĐICO.—Consultas de 11 á 5.

Plaza Mendizábal, núm. 6. En Jerez, P. de Plateros, 1.-Cosario, MANUEL REQUEJO.



El Aguila

CÁDIZ.-SAN FRANCISCO, 25.-CÁDIZ
Almacenes de Ropas y Géneros.

Precio fijo.

Temporada Invierno de 1909 al 1910

Trajes Patén, Melton y Cheviots, dibujos. Novedad de 17,50 á 70 pesetas.—Trajes negros desde 25 pesetas.—Surtido completo de Gabanes, Rusos, Pellizas y Capas.—Ultimos modelos en Trajes para Niños.—Grandes Novedades.—Géneros para la Medida.—MANTAS PARA VIAJE, PORTA-MANTAS, IMPERMEABLES, TIRANTES, LIGAS LEGGINS.

GORRAS PARA CABALLEROS Y NIÑOS.—Constante surtido en toda clase de prendas confeccionadas.—Traje de Levita, Frach, Togas de paño y seda.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL



BANCO DE CARTAGENA

Capital: 10.000.000 de pesetas completamente desembolsado

CASA CENTRAL EN CARTAGENA

Sucursales en la región de Levante, Andalucía y Norte de Africa.

Facilita giros y letras en toda clase de monedas y sobre todas las plazas del mundo. Descuenta letras y cupones. Compra y vende monedas y billetes extranjeros.

Admite depósito en custodia sin cobrar premio alguno.

Cartas de créditos.—Giros telegráficos.—Pignoraciones

Abona á las cuentas-corrientes los siguientes intereses:

Cuentas-corrientes disponibles á la vista	1	0,0 anual.
» » » á 8 días	1.25	0,0 »
» » » á 30 »	3	0,0 anual.

En su Caja de Ahorros abona interés á razón de 3 0[0] anual