

✱ Periódico  
Festivo y Li-  
terario. ✱ ✱ ✱

# CADIZ POR DENTRO

✱ Se publica  
dos veces al  
mes. ✱ ✱ ✱ ✱

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CONCEPCION, 5 DUP.

AÑO I.

15 DE OCTUBRE DE 1908

SUSCRIPCIÓN: 50 CENTIMOS DE PESETA AL MES, PAGO ANTICIPADO.

NUM. 12.

## TRIUNFO!

La justicia resplandece.

Los ecos de la opinión han sido escuchados por el que siempre estuvo atento á las peticiones del pueblo de Cádiz.

Moret, el insigne paisano é ilustrado estadista, ha conferido amplios poderes al venerable y sabio doctor don Cayetano del Toro, para que dirija en la provincia la política liberal.

Dicho nombramiento ha sido aceptado en Cádiz y su hermosa provincia con general aplauso; todos reconocen en el señor Toro al hombre honrado, capaz de desarrollar los complejos problemas existentes, pues para ello cuenta con la voluntad del jefe supremo.

Y por esa voluntad puesta siempre á favor de Cádiz, y traducidas en hechos prácticos en toda ocasión, el señor del Toro ha accedido y toma á su cargo un peso enorme, inmenso.

Mas no importa los sinsabores, se trata de su Cádiz del alma, y allá va el preclaro doctor á la lucha, seguro que triunfará.

La provincia gaditana cuenta desde hoy con dos voluntades férricas y con dos garantías de regeneración.

El triunfo ha sido completo.

## CUENTO

### PRESENTIMIENTO

A mi querido amigo Manuel Fernández Mayo.

I

Lindando con el camino real, separado de éste por estrecho vericuetto, que semejando vereda, á trocha apenas llegara, el rancho del Tío Roque, es descanso ambicionado tras larga jornada por tierras que la incuria abandonó, con el afán mismo que añora el musulmán el encuentro del oasis, en sus constantes peregrinaciones á través del desierto.

Conocido de todo el contorno, en él encuentra albergue el caminan-

te y consejos que la experiencia autorizó, el que buscando consuelo, allí llega bien seguro de encontrarlo.

La constante labor de su dueño, hizo de aquella tierra la más productiva, y eran sus trigos los que surtían los mejores graneros, y sus frutos los que con más constancia demandaba el mercado.

Quizás fuera aquel rancho el único que lograra librarse de las garras de la usura, nacidas al calor de pertinaces y continuadas sequías; quizás el único cuya cosecha aumentara la fortuna de aquellos graves señores, que prestando en invierno cobraban en Julio; allí, sobre la misma era, cuando el trigo se eleva en doradas montañas y el labrador sonríe satisfecho, al contemplar el fruto de sus desvelos.

Distanciado de la aldea, sólo de semana en semana, solícitos á piadoso llamamiento, acudían al pueblo el Tío Roque y su hija, volviendo al rancho después de terminado el precepto dominical, con la satisfacción que dá á las almas grandes el deber cumplido.

En aquella paz no interrumpida, pasaba el viejo con su vivir, desde que la muerte llegara á aquella solitaria mansión, segando con su guadaña,—segúr implacable,— la existencia de la mujer querida.

Desde entonces, sólo quedaron al Tío Roque dos quereles,—Rosario,— su hija,— y el terruño; entre los dos tesoros compartió el abundante de su corazón, y era de ver como creció la chica y como producía la tierra, hermosa y pura la primera; feraz y ofrendando siempre sus dones la segunda.

Un día del mes de Agosto, al atardecer, cuando el disco solar hubo traspuesto los altos picachos de la sierra y el crepúsculo vespertino demandaba su reinado, el Tío Roque habló á solas con Rosario, y cosa grave hubo de ser la tratada, porque roja y llorosa estaba la chica, y conmovido también el viejo.

Largo rato permanecieron juntos, abrazados, confundiendo con el del padre el llanto de la hija; lágrimas benditas que no engendraron la pena, lágrimas que sólo conocen los corazones sencillos y puros, nacidas del alma y saturadas por la alegría. Escena muda y sencilla que solo tiene por lugar el campo, y por actores, rudas criaturas á las que no ha llegado aún, el vaho hipócrita de la capital.

Cosas de amores fueron á no du-

dar las tratadas, porque la muchacha corrió gozosa, volviendo á poco con un mozalbote que la miraba estupefacto, sin acertar á comprender que sus escondidas y casi infantiles relaciones recibían desde aquel momento la sanción paternal.

Extendieron los brazos del anciano, confundiendo en ellos á Rosario y á Andrés, y fué lástima grande que no trasladara al lienzo un pintor, ó no expresara en rítmicas estrofas un poeta, aquella consagración de un amor, que brotara á la vez en tres corazones sencillos.

II

La tarde declinaba rápidamente. Terminada la recolección, privada la tierra de sus frutos, secos los árboles por el cierzo invernal, sin un resto de vegetación, la campiña ofrecía triste paisaje.

Han transcurrido tres meses desde el día en que el Tío Roque autorizara, paternal, los amores de Rosario con Andrés.

Camino del caserío los novios marchan juntos, en silencio, como si la tristeza ambiente les hubiera contagiado.

La tierra, mojada, aparece cubierta de secas hojas que el viento hizo caer, formando amarillenta alfombra, que produce al ser pisada monótono crujido.

Marchaban de prisa, queriendo ganar tiempo á la tormenta, que amenazaba inminente.

Arrebió el viento y cayeron gruesas gotas precursoras del vendabal; el horizonte aparecía velado por nubarrones que ocultaban por completo el azul purísimo del cielo.

Largo trecho les separaba aún de la gañanía; habiéndose retirado demasiado en el cotidiano paseo, y como la lluvia aumentaba, un cobertizo que fuera en tiempo granero, á la sazón abandonado, hubo de servirles de refugio,

Nada hay que sobrecoja el ánimo como la contemplación de una tormenta en el campo. La furia de los elementos que desencadenados rugen; la tristeza del horizonte cubierto de nubes que se deshacen en imponente catarata; el ruido ensordecedor del trueno, el peligro del rayo, la luz del relámpago, que eleva el pensamiento hacia el Dios de cielos y tierras, que aparece innegable en aquellos momentos.

La majestad que reviste el espectáculo es incomparable, y el sabio

contemplaría estos fenómenos, si el temor sobreponiéndose á todo, no impidiera al hombre penetrar en los arcanos de la naturaleza.

No es extraño que Rosario sintiera miedo, pero un miedo desmedido en quién estaba acostumbrada á presenciar el espectáculo con frecuencia; parecía sentir no sé que ilusorios peligros que el galán intentaba desvanecer; pasaría pronto la tormenta y la verdad explicaría la tardanza.

Tomaron asiento sobre un montón de paja, á medida que aumentaba el temor de ella, se multiplicaban los cuidados y consuelos de Andrés.

Se estrecharon las distancias, y el contacto despertó los juveniles deseos; las palabras dulces cual torrente que se desborda, cayeron sobre la muchacha, cada vez más excitada y menos temerosa; enlazáronse los brazos, y un beso largo, apasionado, fué el prólogo de aquella historia de amor...

III

Pasaron los días felices en que al arrullo del amor se contaban los momentos y siglos parecían los días que separaban á los novios del altar, dejando tras sí triste estela de desengaño é indignación.

Desapareció el hombre querido, llevándose en su fuga los jirones de una honra.

La eterna historia de desolación y abandono se desarrollaba una vez más, y la fatalidad trocó implacable los destinos de aquel hogar.

Ni por un momento pareció flaquear el cariño de Andrés, y la decepción brutal, inesperada, estuvo á punto de poner en peligro la vida de Rosario.

Fuó la pornografía más descarada, el vicio en su mayor esplendor, que enseñoreándose del pueblecito cercano, llevó el llanto á numerosas familias.

Un empresario sin conciencia estableció un lupanar descarado, en forma de cafetín, que pomposamente anunciaba su dueño «Café Concert».

La juventud del pueblo mordió el cebo, y el toque de queda, que fuera en tiempos mejores, orden de recogida jamás retardada, vino á convertirse en llamamiento á cuyo conjuro se abrían las puertas de aquel templo del vicio, que no tardaba en verse invadido por un público heterogeneo que contemplaba

ávido las contorsiones de aquellas estrellas coreográficas.

Hasta bien entrado el día duraban las veladas en que palabras soeces y ademanes incultos se confundían entre la orgía más desenfrenada, enseñoreándose el vicio de aquellos honrados trabajadores, que abandonando sus penas vieron avanzar la miseria á pasos gigantes.

Una noche, cuando terminado el hablar de los muchachos, Rosario y su padre marcharon al lecho, Andrés no pudiendo dominar por más tiempo la ansiedad que le devoraba por conocer aquel espectáculo que tanto le elogiaron; salió furtivamente, dirigiéndose al pueblo, y entró en el café que presentaba en aquel momento el aspecto de un hervidero humano. Tomó asiento junto á una mesa, y no tardó en acudir la camarera, *cantaora* á ratos, de cara ajada por el vicio y traje desteñido por el tiempo, cuya mirada comunicaba melancólica seducción.

A altas horas de la noche volvió Andrés al rancho, consiguiendo que no fuera notada su salida.

El recuerdo de la *cantaora* le torturaba y á la primera escapatoria sucedieron varias, y cuando echada del pueblo tuvo que emprender la desvandada aquella tropa, tomó el muchacho sus ahorros de quince años y huyó con ella.

## IV

Ni un reproche hizo el Tío Roque á su hija, cuando repuesta de la enfermedad que puso en grave riesgo su vida, hizo al viejo confesión de su falta.

Pasados que fueron unos meses presentáronse los síntomas del alumbramiento, y poco después Rosario daba á luz un chicuelo; hermoso como su padre y con la belleza de sumadre.

Trás los primeros días de llanto y pena, vino el reaccionar de Rosario y la confianza ciega, producto de extraña intuición, en la vuelta de Andrés.

El Tío Roque al coger en brazos al nietecillo lloraba con desconsuelo, y Rosario con una fe inquebrantable respondía.—«Volverá.»—

Y no se equivocaba:

Volvió: Qué los fuertes lazos de una pasión verdadera no son bastantes á romperlos, los devaneos juveniles.

Volvió: Qué el amor vence siempre cuando es verdadero, y los ojos de una mujer querida clavados en el alma, son agujones á cuyo aviso es imposible resistir.

Volvió.

Fué una tarde de primavera. La naturaleza parecía despertar del letargo invernal; mil florecillas silvestres tapizaban la tierra, y los árboles lucían de nuevo sus verdes vestiduras.

Sentados á la puerta del caserío

están el Tío Roque y Rosario, que amamanta á su hijo.

Pensativo está el viejo, contemplando la carita sonrosada de aquel angel, abandonado por un padre sin conciencia. Suspira, y eleva amenazadora la mirada al cielo en busca del Dios justiciero á quien siempre rindió culto. No se explica aquel castigo que lleva clavado en el corazón cual puñal que lacera, acortando los días de su existencia y quizás sus labios musitan una blasfemia...

Rosario lee en la cara del anciano los pensamientos que le torturan, y con más fe que nunca exclama.—Volverá.—

Y pocos momentos después, Andrés llegó.

Al impulso de su cariño, quiso confundir en un solo abrazo á Rosario y al hijo de sus amores, pero la muchacha evitándolo, señala al viejo con imperativo ademán.

Comprendió Andrés la seña, y ni una palabra se cruzó entre ellos.

La rodilla en tierra, lloraba el muchacho con desconsuelo, dejando escapar á torrentes el caudal de su arrepentimiento.

Perdonó el anciano.

Perdonó,—cómo no—Rosario, y de nuevo la alegría lució en aquel hogar santo, batiendo sus alas en retirada la tristeza, que en mal hora logró destronarla.

J. BOCANEGRA.

## NUESTROS POETAS

## INVIERNO

Viste un tono morado el agua fría,  
y á su espejo la rama desgajada  
se asoma como imagen descarnada  
que galas tuvo y esplendor un día.

Yace la tierra estéril y sombría  
en su tumba de nieve amortajada,  
y en la gruta de genios habitada  
se refugió la bella poesía.

Allí los cuentos del hogar hilando,  
entre arcadas y grietas del averno  
las fantasmas del miedo van pasando.

Y allí está el agua con su s6n eterno  
con golpe misterioso cincelando  
la imagen tenebrosa del invierno.

SALVADOR RUEDA.

## DICEN QUE DICEN...

Es un hecho consumadísimo que Papá Cayetano es el jefe único é indiscutible de los liberales en la provincia, quedando por lo tanto anulada la jefatura del señor Marqués de Bertemati.

Lo sentimos por el futuro diputado á Cortes señor Luqué, el futuro Presidente de la Diputación señor Gutiérrez de los Ríos y el futuro alcalde de Cádiz señor Pozuelo.

Aquí la célebre fábula de Samaniego:

Llevaba una lechera  
el cántaro al mercado,....

A las once de la mañana, algunos días, aún no se ha terminado el barrido de las calles de nuestra población.

No hay que culpar de ello á los servidores de la limpieza pública, que extreman sus buenos servicios, es que el material existente en el Aper6 es insuficiente é inservible al decir de los que lo manipulan.

¿Y el señor Serdio, no se entera de estas quejas? Parece que no.

¡Vive tan lejos de la Sucursal de las escobas!

La lectura del *Diario* del lunes pasado, en donde se insertaba la cartita de Moret á Papá Cayetano, cayó como una bomba en determinado sitio que yo me sé y ustedes no ignoran.

Hubo quien se arrancó cantando un aria sentimentalísima, con la voz entrecortada por los sollozos.

¡Adios, cortinas de seda,  
adios casa, adios salones,  
adios órgano, adios momio,  
el triste ayuno se impone!

Ahora empezará la emigración á la calle de San Miguel.

—¡Tras! ¡Tras!

—¡Quién es?

—Un tullido de la plaza de San Antonio, que pide hospitalidad.

—¿Sin derecho á tener plato en la mesa?

—¡Vengo exánime! ¡El hambre me devora!

Entonces se oirá una voz imperativa que ordenará al portero;

—Reconózcalo usted minuciosamente, no sea cosa que se nos cuele Amado ó Modesto, disfrazados.

## TEATROS

## Teatro Principal

En breve debutará en el expresado teatro, la compañía de nuestro paisano Enrique Guard6n. A juzgar por la prensa de Málaga, el conjunto es notable; en él aparecen Laura Núñez y Carmencita Guard6n, ambas aplaudidas por este público.

También figura en la lista nuestro paisano Manolo Codeso; importantes diarios malagueños que tenemos á la vista, al siguiente día de su beneficio en el Teatro Vital Aza de aquella hermosa ciudad, le dedicaron justas y laudatorias líneas por su artística labor en la temporada.

El maestro Guard6n proyecta presentar las obras últimamente estrenadas en Madrid, contando para ello con decorado y atrezzo necesarios.

Deseamos á la Empresa pingües ganancias.

## Teatro Cómico

El pasado día 3, abrió nuevamente sus puertas el lindo coliseo de la calle de Javier de Burgos, y nos ofreció la compañía que dirigen el notable actor don Miguel Soler y maestro don Rafael Cabas.

Desde aquella fecha á la de hoy, ha interpretado la formación que nos ocupa las obras siguientes:

Ruido de campanas, dos representaciones.—Almade Dios, tres.—El Barbero de Sevilla, dos.—Sangre moza, tres.—Agua, azucarillos y aguardiente, dos.—Bohemios, cuatro.—La Reina Mora, dos.—La alegría de la huerta, una.—El Contrabando, tres.—Las bravías, dos.—El rat6n, dos.—El último chulo, una, y el entremés El chiquillo, dos.

Han estrenado hasta la fecha: Las bribonas, debida á Viergol y maestro Calleja, y El día de Reyes, original de Moncayo, con música de Pemella.

La primera obra citada ha obtenido el favor del público; á nuestro juicio, es obra adaptable á las alturas, donde determinadas críticas encuentra base para el entusiasmo, aunque el medio que escoja el autor sea peligroso.

Las Bribonas, en los dos primeros cuadros vése al escritor que tiene dominio escénico, no así en el último, en el que termina de brusca forma. La música ligera y agradable.

El día de Reyes, es una obrita amena á veces, otras en condiciones de eurojecer á un carabinero con tres reenganches.

En la segunda representación con muy buen acuerdo, fueron suprimidos los más sobresalientes tiempos.

La zarzuela El día de Reyes, es una obra más y... nada más.

También nos han dado á conocer *Caza de almas* de los mismos autores que *Las Bribonas*; es una producción bien tejida y con tendencias á veces dramática, existen en la obra escenas muy hermosas, las más son de color verde subido y entre estas algunas de gran crudezas; en su interpretación se distinguieron la señora Alcácer, señorita García y los señores Soler y Peña.

El entremés *La Vuelta del presidio* fué bien recibido por el público, haciéndose aplaudir el genial actor señor Peña y señora Alcácer.

Anoche se efectuó por vez primera *La Carne Flaca*, el título por demás sugestivo, indicaba que era obra en la que se esperaba cosas buenas para los amantes á la verdad desnuda, y efectivamente *La Carne Flaca* llena por completo las condiciones que establece la sicalipsis.

La zarzuela que nos ocupa está basada en asunto ya conocido, el cual se salva por los méritos de los autores; tiene la obra situaciones

cómicas de primer orden, enlazadas con chistes que aunque bien presentados, son en extremo fuertes. El público rió bien. La música movida y agradable.

En la ejecución se destacaron la señora Alcácer y señorita Peña, y muy particularmente el señor Peña que estuvo á la altura de un gran actor cómico.

La presentación de la obra salvo el vestuario, muy deficiente.

*La Carne Flaca* dará soberbios entradones.

\*\*\*

Sobresalen en la compañía, la labor del notable y veterano director señor Soler, conocido por nuestro público por haber estado al frente, en otros tiempos, de cuadros serios de zarzuelas. Señora Alcácer, triple de agradable voz y tablas, en armonía con el papel que interpreta, sin exageraciones y con arte siempre ejecutado, y Ramón Peña, actor cómico de la buena cepa; dicho artista, desde su aparición en la noche del debut, se hizo dueño del público; su vis cómica y sus conocimientos lo hacen aparecer en la primera línea de la formación y aplaudirse en todas las obras.

Nosotros reconocemos al señor Peña condiciones y méritos indiscutibles, si bien creemos que en algunas ocasiones exagera, lo que es lamentable dado sus talentos artísticos.

En general, la compañía es aceptable y ha caído bien.

Se anuncian varios estrenos para muy en breve.

FORILLO.

15 10-908.

## EL HÉROE DEL DÍA

La Fama ya lo pregona.  
No obstante su juventud  
todos los socios del Club  
le tejen una corona.

Vá su nombre resonando  
de uno á otro continente,  
y es el campeón más valiente  
y es un Cid pedaleando.

Para Bolindres la gloria,  
los aplausos, los trofeos...  
¡porque ante él son pigmeos  
los gigantes de la Historia!

¿Quién fué Cortés? ¡Un cualquiera  
al cuál popularizaron!  
¡Ni él ni Colón alcanzaron  
premio en ninguna carrera!

¿Y Carlos V.? ¿Qué pinta  
para tanta admiración?

¿Quién fué César? ¡Un simplón  
que nunca cogió una cinta!...

¿Y Méndez Núñez? Lo mismo  
que Churruca; dos engorros

que no vieron ni los forros  
de las «Obras del Ciclismo»

¡De ese arte piramidal  
que todo ante sí lo inmola  
y se estrella en la farola  
y acaba en el Hospital!

¡Arte que tiene una grey  
inmensa de adoradores!

¡Arte divino, señores,  
del cuál Bolindres es rey!

¿Que si le cuesta reinar?  
¡Infinitos erosiones,  
y un millón de coscorriones,  
y un continuo batallar!

También su historia es muy seria  
y de sangre salpicada:  
perdió un ojo en la *Velada*,  
se partió un pié en una fêria,

Se ha roto en varias caídas  
la cabeza contra un quicio...  
Por gozar del beneficio  
de reinar ¡cuántas heridas!

Ya de Bolindres la gloria  
por lo inmensa es refulgente  
y no cabe fijamente  
en el libro de la Historia.

Pero lo más principal  
y más digno de mención  
se sabe en la «Prevención»,  
se ha escrito en el Hospital.

Y por eso lo pregona  
la Fama con voz potente,  
y para adornar su frente  
le tejen una corona.

Corona que, aunque él no quiera,  
le sirve en lo sucesivo  
además de distintivo  
¡de lujosa chichonera!!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

## PARA LOS CURIOSOS

*Cómo trabaja el Sultan de Turquía.*—No hay Monarca en Europa que trabaje tanto como el Sultán de Turquía, según nos afirma el semanario *Tit-Bits de Londres*.

Levántase á las cuatro de la mañana en invierno y verano, y después de tomar una taza de café y bañarse, pasa con un cigarrillo entre los labios á su despacho, donde trabaja hasta la hora de la oración del medio día; luego toma un ligero almuerzo y nueva taza de café, y vuelve al trabajo hasta las cuatro de la tarde, hora de la comida.

Durante esas horas, lee y firma cientos de documentos; es el propio administrador de su casa y Patrimonio Real; aparte de sus quehaceres como Monarca.

*Perros amaestrados.*—No contentos con usar el «ejército de publicidad» ú «hombres emparedados»

# JOSÉ I. DE LA CUESTA

MÉDICO

ESPECIALISTA EN PARTOS

Plaza de la Constitución, núm. 11

CADIZ

ahora ban á usarse en Londres perros anunciadores, según nos cuenta un amable colega.

Un industrial del Sur de Londres es el que ha tenido la idea de hacer pasear por aquella capital una trailla de perros anunciadores, que llevan sendos tarjetones colgados del cuello y una especie de manta anunciadora que les cubre el lomo y los costados.

La idea ha agradado mucho, y es seguro que se propagará rápidamente; pero vemos algunos inconvenientes en la falta de formalidad de la raza canina ..

*Cheques monstruos.*—El cheque mayor del mundo, el suscripto por mayor cantidad, queremos decir, bién entendido, fué el pagado por el Banco de Inglaterra al Japón hace unos doce años, y girado ó extendido por China, como indemnización de guerra.

Era un cheque por la suma de 11.008.875 libras esterlinas, cifra que, reducida á pesetas, suponíendolas á la par, se eleva á 275.221.975.

Poco después pagó China el segundo plazo de su indemnización, también en un cheque, de 205 millones 625 mil pesetas.

La transferencia de las minas boers á la Compañía Kimberlay hizo también por medio de un cheque de 26 millones y pico de duros.

Y dejando Gobiernos y Compañías financieras importantes, añadamos á estos, tres cheques suscriptos por el archimillonario americano Pierpout Morgan uno de 23 millones y pico de duros, otro semejante con algunos cientos de miles de pesos más, á favor del señor Carnegie, y otro reciente á favor de Mr. Corstelyon de cinco millones de dollars.

En cambio, el cheque más pequeño que ha existido es uno de un centavo (cinco céntimos de peseta), girado por el Tesoro de los Estados Unidos á favor del ex-presidente Cléveland, como subsanador de un error de la Contaduría Nacional en sus cuentas.

El ex-Presidente no lo cobró, guardándolo como una curiosidad.

Tampoco nosotros lo hubiéramos cobrado.

¡Como que habria que poner dinero encima á causa del sello móvil!...

## HILACHAS

Con verdadero pesar hemos sabido la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido amigo don Manuel Toso y Carrica (q. s. g. g.), sobrino del conocido industrial de esta plaza don Pedro Carrica, al que enviamos en unión de su respectable familia, nuestro más sincero pésame.

Rogamos á los señores suscriptores que adeudan en esta Administración varias mensualidades, que las hagan efectivas antes de finalizar el presente mes, evitándonos las molestias que supone el pasear inútilmente por esas calles de Dios, un montón de recibos atrasados que pregonan la falta de puntualidad de los interesados.

Muy en breve se venderá en las principales librerías y en el domicilio del autor, (Concepción 5, duplicado), la obra festiva que publicará el conocido escritor don Manuel Fernández Mayo.

Tituláse la obra «Las de quiero y no puedo», y la forma una escogida serie de artículos y poesías cómicas, todas ellas ingeniosísimas. El ejemplar se venderá al precio de una peseta cincuenta céntimos, y lleva en la portada del mismo un precioso dibujo del laureado artista gaditano don Felipe Abarzuza, cuyo dibujo impreso en tres colores es notabilísimo.

Los señores suscritos á la obra, que son muchos, la recibirán apenas se publique y antes de ser puesta á la venta.

Recibimos atento B. L. M. del señor don Patricio Duque Estrada, Procurador de los Tribunales, participándonos el traslado de su despacho á la calle de Churruca número 3.

Con completo éxito se ha estrenado en Madrid una obra teatral, original de nuestro querido amigo y erudito escritor Joaquín Navarro, y del actor del Teatro Apolo y también apreciado amigo, Miguel Mihura.

*El Centurión*, que así se titula la obra, ha sido motivo de grandes aplausos y entradas, lo que celebramos enviando á los autores nuestra más cordial felicitación.

**Doctor D. Cayetano del Toro**

CONSULTAS DE 12 A 2

SAN MIGUEL, NÚMERO 16.-CÁDIZ

**JUAN DE VICENTE PORTELA**  
ABOGADO

**CONSULTORIO JURÍDICO**

Plaza de Mina, 5.

CADIZ

**EL MEJOR VINO QUE SE BEBE**

ES EL

**BALBAINA**

DE

**Don Manuel Antonio de la Riva**

COSECHERO

JEREZ DE LA FRONTERA

SELECTO, PURO, ESPECIAL PARA BANQUETES

**PATRICIO DUQUE ESTRADA**

PROCURADOR

OFICINA: CHURRCA, NÚM. 3

CADIZ

**CÁDIZ POR DENTRO**

PERIODICO FESTIVO ILUSTRADO

Se publica dos veces al mes y admite  
anuncios á precios muy económicos.

Redacción y Administración: Concepción, 5 dup.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 0,50.  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . „ 1,75.

PAGO ANTICIPADO

NUMERO SUELTO, ATRASADO Ó CORRIENTE, 25 CENTIMOS

**CÁDIZ**

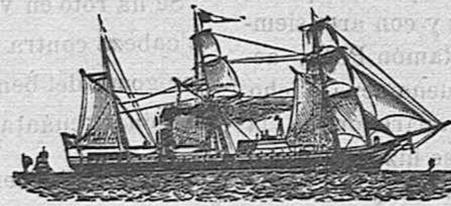
**TIPOGRAFÍA**  
**COMERCIAL**

Antonio López, número 6

En este establecimiento se confeccionan impresos de todas clases, con prontitud y esmero, á precios sumamente económicos.

Ahumada y Antonio López, número 6.

**CÁDIZ**



SERVICIOS

DE LA

**COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA**

DE

**BARCELONA**

LINEA DEL PLATA

El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Admite carga para Rosario de Santa Fé.

LINEA DE VENEZUELA.—COLOMBIA

El 11 de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guaira, traspasando en Habana la carga para Progreso y Veracruz y en Colón la destinada al Pacífico.

LINEA DE CANARIAS

El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando á Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

LINEA DE FILIPINAS

El 18 de Liverpool y el 1.º del siguiente mes de Barcelona directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila sirviendo por trasbordo los puertos de la costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China y Japón.

LINEA DE CUBA.—MEJICO

El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcas, Minatitlán, Nautla y Telolulita. Admite carga para Chicago, Baltimore, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianapolis, Detroit, Clevelan, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St. Louis.

LINEA DE TANGER

Salidas de Cádiz los Lunes, Miércoles y Viernes, á las siete de la mañana, para Tánger, Algeciras y Gibraltar.

Para informes, dirigirse á sus Consignatarios, Delegación de la Compañía Trasatlántica, Isabel la Católica, núm. 3.