

Arturo Padilla, un escritor de 16 años

Ganador del I Premio de Literatura
Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes



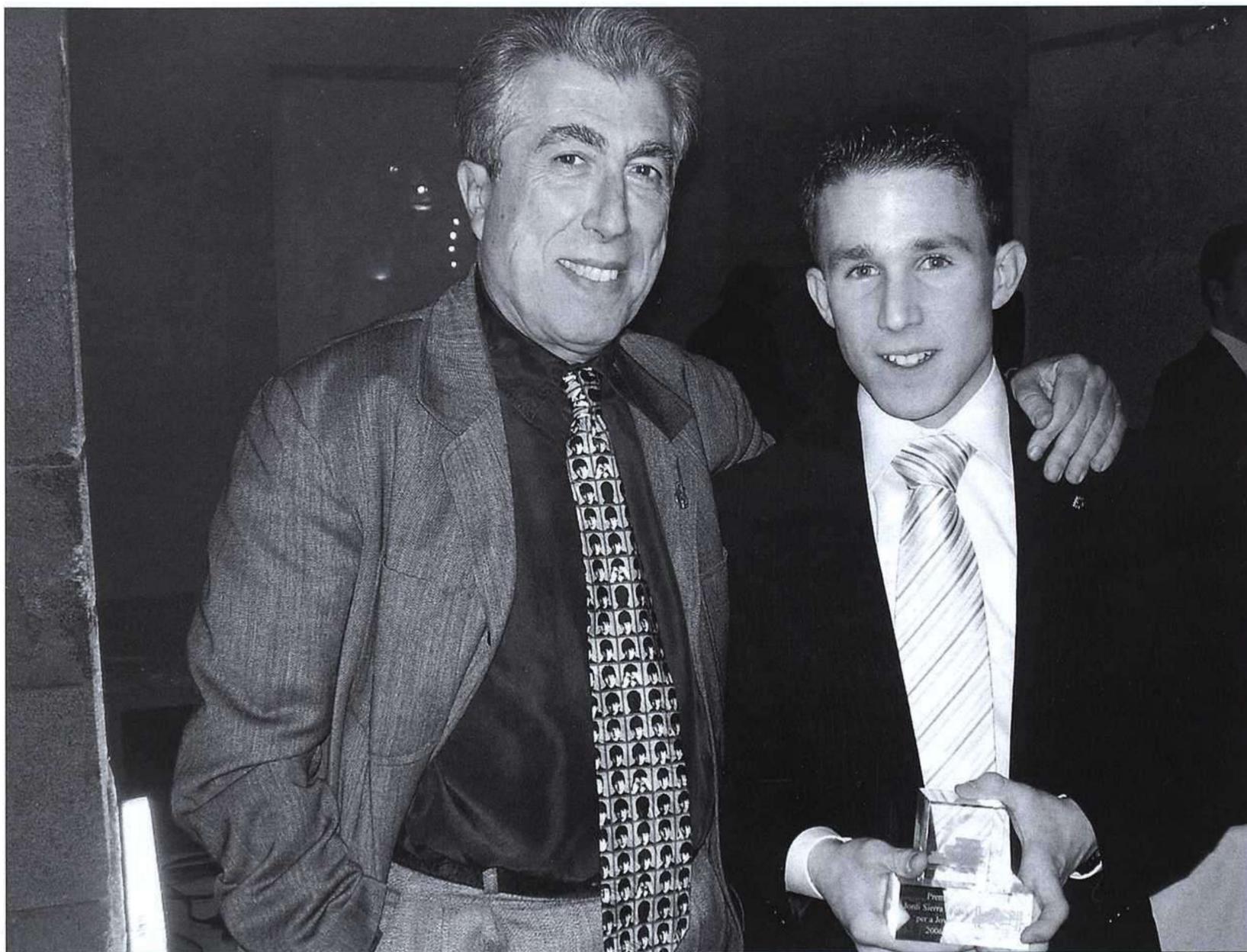
Arturo Padilla recibiendo el Premio de manos del Príncipe Felipe.

El pasado 1 de marzo, en la Real Casa de Correos de Madrid, sus altezas reales el príncipe de Asturias don Felipe de Borbón y su esposa la princesa Letizia entregaron el Premio de Literatura Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes en su primera convocatoria al

ganador del concurso, Arturo Padilla de Juan, con la novela *El poder de una decisión*.

La fiesta anual de Ediciones SM, en la que se entregaron así mismo el Premio Barco de Vapor, el Gran Angular y el Internacional de Ilustración, se convirtió

en la gala literaria del año. En su discurso de presentación, antes de anunciar el fallo del jurado, Jordi Sierra i Fabra destacó el alto nivel de calidad de los concursantes al premio que él convoca a través de su Fundación, así como el elevado número de participantes, 78,



Arturo y Jordi Sierra i Fabra.

procedentes de cinco países. Por su parte, en su turno, Arturo Padilla de Juan agradeció a la Fundació Jordi Sierra i Fabra la oportunidad que ofrece a jóvenes como él.

El ganador

«Me llamo Arturo Padilla de Juan. Nací en Granollers (Barcelona) el 2 de agosto de 1989, pero siempre he vivido en Montornés del Vallés (Barcelona).

»Curso 1º de Bachillerato, la modalidad Socio-humanística (estudio asignaturas de ambas modalidades: Matemáticas, Economía, Historia y Latín).

»Realizo actividades tranquilas como leer, escribir, ir al cine o hacer natación.

Me gusta relacionarme con las personas, aunque también necesito mi espacio de intimidad. Me considero una persona adaptable, responsable y exigente conmigo misma. Tal vez sea un poco ambicioso, porque me gusta superar mis marcas personales. No soporto perder el tiempo, me gusta estar ocupado en algo útil. Por eso escribo. Pienso que es una afición que refleja lo mejor de uno mismo. Ejercita la imaginación, mejora la capacidad de expresión, refuerza la creatividad y requiere investigación. De mayor me gustaría ser escritor, pero sé que el camino no es fácil. Aun así, seguiré escribiendo por una razón: disfruto haciéndolo. Es mi motivación. No escribo para ser escritor, sino para hacer lo que me gusta».

La obra: *El poder de una decisión*

Sebastián, un joven de 16 años, es acosado por un grupo de *skinheads* de su clase. Lo acosan cada vez más de cerca y con más violencia porque posee un paquete que quieren conseguir. Su contenido sólo es conocido por Sebastián y el grupo de neonazis, quienes temen que salga a la luz. Prometen a Sebastián dejarle tranquilo si les entrega el paquete intacto, pero la ética del joven no le permite hacerlo. La presión se hace cada vez más fuerte, hasta que Sebastián no puede más. Para entonces ha conocido a Ahmed, un árabe de su edad, que se interesa por su situación. Ambos jóvenes mantienen conversaciones en las que

Acta del Premio

Reunido en la ciudad de Barcelona, a 14 de febrero de 2006, el jurado del Primer Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes, integrado por Victoria Fernández, Elsa Aguiar, Elena O'Callaghan, Antonia Cortijos y Pep Durán, actuando como secretario sin voz ni voto Jordi Sierra i Fabra, se han acordado los siguientes fallos:

Ganador del premio literario Jordi Sierra i Fabra para jóvenes

2006: Arturo Padilla de Juan, de Montornés del Vallés (Barcelona), por *El poder de una decisión*.

Finalistas: primer finalista (*ex-aequo*): Jara Santamaría Cebollero, de Pamplona, por *Croisé*, y Juan García Ferrero, de León, por *No me cuentes un cuento, abuelito*.

Segundo finalista: María Ruiz López, de Santander, por *Sin quererlo ni desearlo*.

Tercer finalista: Jessica Sotillo Prada, de Barcelona, por *Mi nueva vida*.

Cuarto finalista: Carlos Castellví Montserrat, de Molins de Rei (Barcelona), por *Los testigos del tirano*.

Quinto finalista: Laura Espinosa Fuertes, de Málaga, por *El enigma de Isis*.

Lista de Honor Oro (por orden alfabético):

Estela Rodríguez Millanes, de Valdemoro (Madrid), por *El caso de Bluck Harrics*.

Juncal Ruiz Rivero, de Pinto (Madrid), por *Un viaje de papel*.

Laura Díaz Aguirre, de Cabra, Córdoba, por *Aishliv, el viaje de Anwen*.

Laura Gómez Moreno, de Medellín (Colombia), por *Un grito en el silencio*.

Laura Ruiz Molero, de Madrid, por *Un viaje mágico*.

Paloma Álvarez Rodríguez, de Tineo (Asturias), por *Sueños de patera*.



Raquel Lillo Paredes, de Águilas (Murcia), por *Entre sombras y penumbra*.

Tania Gómez Carrillo, de Alicante, por *El mapa de las cruces de plata*.

Lista de Honor Plata (por orden alfabético):

Ana Isabel Bejarano Buele, de Lancaster (Estados Unidos), por *Sueños desconocidos*.

Carla González i Ferrer, de Olot (Girona), por *Última Luna*.

Helena Pérez Valle, de

Ávila, por *Mi vida y dos días en Kenya*.

Indira Rodríguez Abad, de Guayaquil (Ecuador), por *Urantia, en busca del talismán perdido*

Jose Carlos Álvarez Bernabé, de Segovia, por *Historias del fondo de un vaso*.

Marta Cortés Ocaña, de Sagunto (Valencia), por *Sólo faltas tú*.

Paola Celeste Torres Gómez, de León (Nicaragua), por *Cómo llegar a la luna*.

Verónica Llorens Rico, de Burjasot (Valencia), por *Las cartas sobre la mesa*.

Al Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes 2006 se han presentado 78 obras procedentes de España, Colombia, Ecuador, Estados Unidos y Nicaragua. Después de la primera criba pasaron 30 libros a la segunda fase, y de ella quedaron los 7 finalistas y los integrantes de la Lista de Honor. El comité de lectura y selección, así como el jurado, destacó el alto, altísimo nivel de los participantes, cuyas edades oscilaban desde los 11 años el más joven hasta casi los 18 del mayor. En muchos casos este nivel era casi el de un profesional. El vencedor, Arturo Padilla de Juan, nacido el 2 de agosto de 1989, que tiene en la actualidad 16 años, escribió su novela a los 15.

Sin duda la mayoría de los presentados al premio forma ya parte del futuro de nuestra literatura, y serán la base de las nuevas generaciones de escritores.

afloran sentimientos y verdades que el protagonista jamás había explicado. Se hacen muy buenos amigos. No obstante, el grupo de *skins* no está ajeno a esa amistad...

Sus opiniones

Arturo Padilla de Juan nos contestó una serie de preguntas. En sus respuestas podemos seguir el rastro de sus sueños y sus logros.

— *¿Qué significa para ti este premio?*

— Este premio es muy importante para mí. Me ha hecho entrar en el mundo de la escritura por la puerta grande, una puerta abierta que me abre muchas más. Soy consciente de que nadie ha ganado un premio literario de estas dimensiones con 16 años y que he tenido un buen comienzo. Ganarlo ha sido una satisfacción personal y un sueño cumplido. De hecho, ha traspasado los sueños. Siento una ilusión y una alegría que no se pueden expresar con palabras, hay que vivirlas. La convocatoria descubre a una nueva generación de escritores y permite que tanto yo como los sucesivos ganadores nos formemos un nombre en la sociedad.

— *¿Es la primera obra que escribes? ¿No habías escrito nada antes?*

— Es la primera vez que escribo un libro, pero anteriormente ya había escrito relatos cortos, de unas cinco o diez páginas. Desde bien pequeño me ha gustado escribir. Antes de aprender, con 6 años, le dicté a mi padre una historia inventada que ambienté en las pirámides de Egipto. Fue el principio de mi afición. Más adelante me fui presentando a los juegos florales del colegio y gané en sexto. Y recientemente, en septiembre del año pasado, gané el Premio Literario Alella a Guida Alzina para escritores catalanes de 14 a 18 años. Lo escribí en catalán, ya que me sé expresar en ambas lenguas.

— *¿Cómo surgió la idea de esta novela? ¿Por experiencia personal; por ser una cuestión de actualidad; el tema te interesa...?*

— Quise escribir esta historia porque

es un tema que me interesa. Es el tipo de libro que me hubiera gustado leer, pero no había ninguno que tratara el tema del acoso escolar y el racismo de una manera tan cercana. Quería una historia verosímil e impactante, que reflejara al colectivo *skin* más radical. Así que, como no encontraba el libro que quería leer, decidí escribirlo yo mismo. Es una novela «hecha a mi medida». No me he basado en ninguna historia real, es decir, no conozco a nadie en la situación de Sebastián. No obstante, describo y reflejo la manera de actuar de los *skinheads*, tal vez demasiado dura, pero completamente acorde con su ideología. Algunas de las acciones del grupo de neonazis son fruto de mi imaginación, pero otras son reales. El resultado de esta combinación produce una historia con escenas verdaderamente duras para el lector. Espero que la realidad no supere la ficción, aunque desgraciadamente se le acerca mucho.

— *¿Cuáles han sido las mayores dificultades que encontraste para escribirla, y cuánto tiempo tardaste en hacerlo?*

— Existen dificultades al escribir un libro con 15 años. Como era la primera vez que lo hacía, me faltaba la constancia y la madurez de un escritor con experiencia. Además, escribir una historia tan larga me agobiaba algunas veces y no siempre me apetecía hacerlo. También pienso que antes de escribir hay que tener bien claro el hilo argumental de la historia y el desenlace. En mi caso, no había pensado en el desenlace, y estuve días intentando decidir cómo acabaría la historia. Me arriesgué, pero elegí bien y me gusta el final, no lo cambiaría.

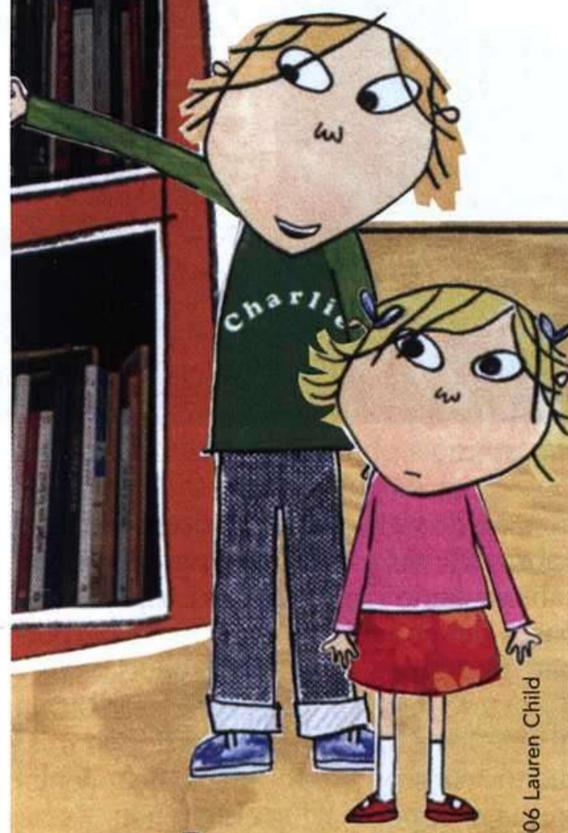
Tardé cuatro meses en escribir el libro, empecé en mayo del año pasado con 15 años y acabé a finales de agosto con los 16 recién cumplidos.

Hubo muchos días en los que no escribía nada, y días en los que escribía dos horas o más. Tuve que esforzarme por acabar a finales de agosto, ya que la historia se me alargó más de lo que había previsto.

— *¿Cómo te enteraste de la convocatoria del Premio Jordi Sierra i Fabra, y por qué decidiste presentarte?*

— Descubrí la convocatoria del pre-

Juan y Tolola



RBA serres
www.rbalibros.com

© 2006 Lauren Child



Nueva convocatoria

Premio Jordi Sierra i Fabra de literatura para jóvenes
(Convocatoria para 2007)

La Fundació Jordi Sierra i Fabra, en colaboración con el Grupo SM, ambos con implantación en España y Latinoamérica, convocan el Premio Literario Jordi Sierra i Fabra 2007 para jóvenes con el objeto de estimular en los estudiantes españoles y latinoamericanos el placer por la creación literaria y el amor por la palabra escrita, a través de obras que reflejen valores universales de paz, amor, concordia y respeto, con los que contribuir a crear un mundo mejor, lleno de esperanza, en el que los libros tengan un papel esencial y crezcan de forma constante nuevas generaciones de autores.

Podrán optar al premio todos los jóvenes que el 15 de septiembre de 2006, incluido este día, no hayan cumplido 18 años.

Se establece un único Premio, indivisible, dotado con la cantidad de tres mil euros (3.000) y aportado por la Fundació Jordi Sierra i Fabra. La concesión del premio lleva incluida la edición, por parte de Ediciones SM, de la obra premiada y su comercialización en España y en los países latinoamericanos en los que esté implantada la editorial.

El plazo de admisión de originales se cerrará el 15 de septiembre de 2006. Las Bases del Premio pueden consultarse en la página de la fundación: www.jordisierraifabra.com

mio en la web oficial de Jordi Sierra i Fabra. Me dirigí a su web porque quería saber cuándo firmaba libros. Y al leer las bases del concurso, me propuse participar. Fue un reto personal, quería saber hasta qué punto era capaz de escribir un libro a los 15 años. Al acabarlo, yo mismo me sorprendí por tratarse de una historia tan compleja con coherencia y sentido. Fue todo un logro. Estaba orgulloso de mi obra, y pienso que eso es lo más importante.

— Como lector, ¿qué tipo de libros te

gustan? ¿hay algún título que te haya impresionado especialmente? ¿Tienes algún libro o autor «de cabecera»?

— Como lector, me gustan los libros de género realista o de aventuras. A mi edad leo muchas novelas juveniles, y antes de participar en el concurso, Jordi Sierra i Fabra ya era mi escritor preferido, porque sabe abordar los temas que nos interesan a los jóvenes y conoce la manera de tratarlos sin que se hagan demasiado pesados. Tiene muy buen pulso narrativo, pues se explica con las palabras suficientes y deja mar-

gen para la imaginación. El libro que más me ha gustado de él se titula *En un lugar llamado guerra*. Se centra en las vivencias de un periodista que informa desde un país en conflicto. Siempre he admirado el coraje de los corresponsales de guerra, pero al leer la historia aprecié todavía más las peripecias que tienen que vivir para informar. También es muy ingenioso y tiene sus toques de humor en un ambiente tan desolador. Hasta ahora, es el libro que más me ha gustado de todos los que he leído. ■