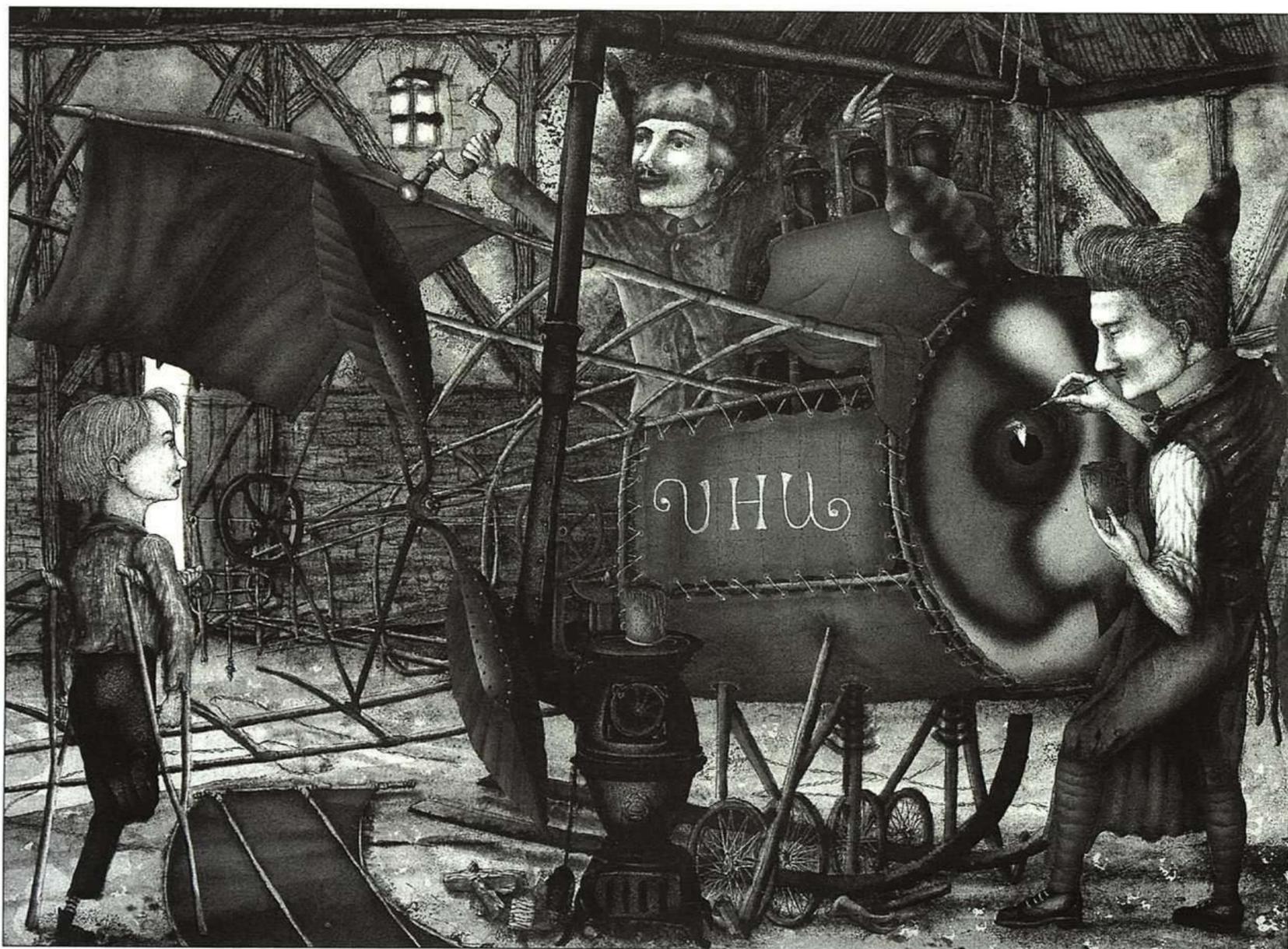


LOS 100 DEL SIGLO XX

Aventuras en el umbral de la aeronáutica

por Joan Manuel Gisbert*



FRANCISCO MELÉNDEZ, LEOPOLD, AURA COMUNICACIÓN, 1991.

Lepold es una de las cumbres solitarias de la edición de álbumes ilustrados en España, por su altísimo nivel y por lo inusual de sus características. Constituye una

demostración completa de que se pueden crear excelentes álbumes para las tres, o más, edades. Para ti, para mí, para tus hijos, para nuestros padres. Para todos los

que sepan mirar con ojos no intoxicados por los modos estándar y los estereotipos de la ilustración y la animación industrial. Un trabajo como *Leopold* podría ha-

Leopold, la conquista del aire por Oskar Keks

Francisco Meléndez.
Ilustraciones del autor.
Editorial Aura Comunicación.
Barcelona, 1991.
Existe edición en catalán
en la misma editorial.



FRANCISCO MELÉNDEZ, LEOPOLD, AURA COMUNICACIÓN, 1991.

go del proyecto. No se suele citar a los directores de colección ni a los responsables de los departamentos de edición, pero a veces debería hacerse. Ramón Besora y Aura Comunicación, un sello del grupo Anaya, figuran en los títulos de crédito de *Leopold* por derecho propio. En otras firmas de catálogo más convencional la obra que comentamos hubiese despertado muchas dudas.

Esta historia *belle époque* de la primera aviación no fue una sorpresa para quienes habíamos venido siguiendo la trayectoria de su artífice total (ideador, guionista, maquetista, ilustrador, caligráfico...). Meléndez es un exquisito desbordante de talento. *Rara avis* entre las *raras avis*. Uno de los fenómenos más singulares de la ilustración en las últimas décadas.

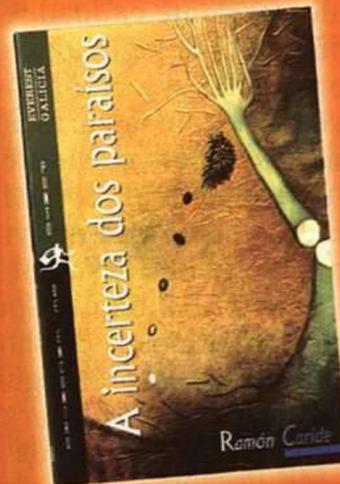
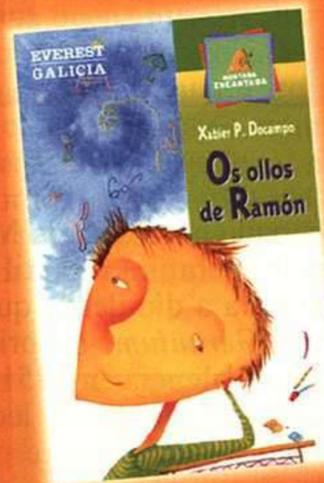
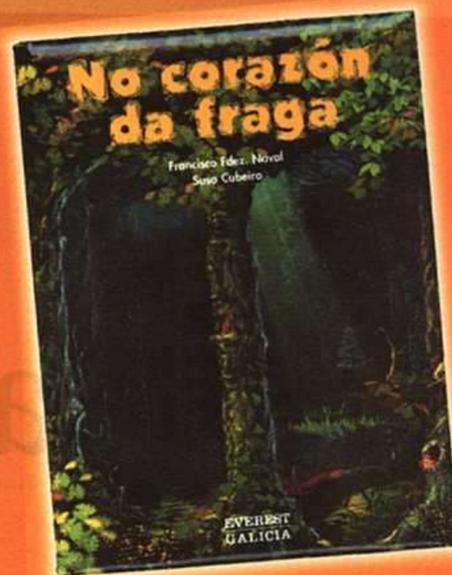
Leopold es un dechado de refinada extravagancia, de riqueza plástica, de variedad de ángulos y perspectivas. Una atractiva recreación de los albores de la aviación en Europa Central. Narra peripecias y aventuras en el umbral de la aeronáutica. Las máquinas voladoras que aparecen en la obra y toda la galería de personajes son de antología. Aunque resulta muy difícil, si tuviéramos que destacar unas páginas, las del vuelo del Fluggapparate serían nuestras favoritas.

El excelente papel utilizado en la edición de la obra no hubiese encontrado fácilmente un destino mejor que el de dar sustentación a esta apoteosis barroca, irónica y magnífica. ■

*Joan Manuel Gisbert es escritor.

ber sufrido el destino de las propuestas consideradas editorialmente inviables. Pero encontró el sello idóneo y un director de ediciones capaz de asumir el ries-

novidades



EVEREST GALICIA

