

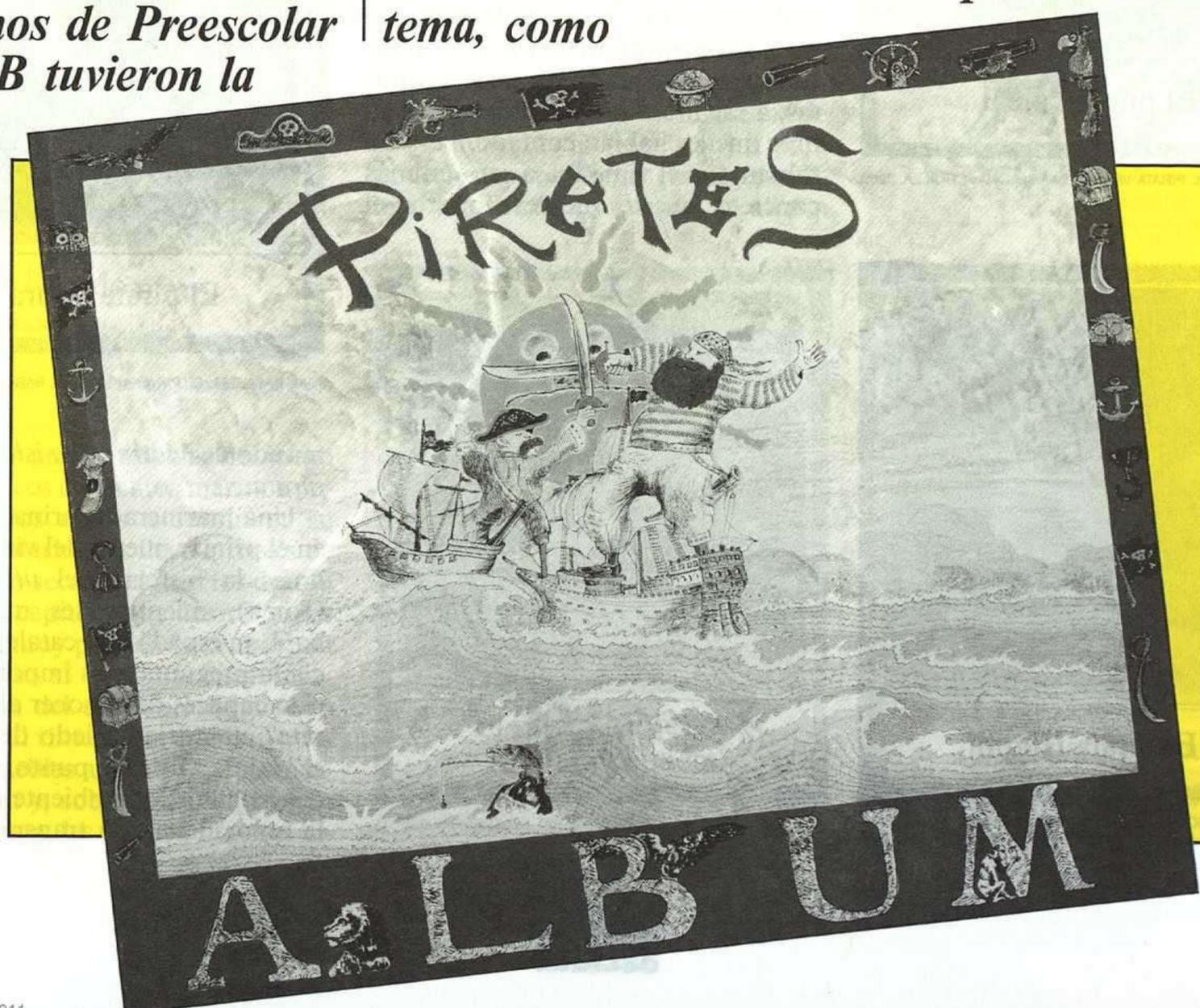
# ¡Al abordaje!

por Emilio Gómez e Isabel Marquina\*

*El fascinante mundo de los piratas y de las aventuras en el mar fue el tema trabajado en la IV Campaña de Animación a la Lectura, organizada por la Biblioteca Pública Municipal de Mislata (Valencia). Los alumnos de Preescolar y EGB tuvieron la*

*oportunidad, durante unos días, de adentrarse en este ámbito de la literatura infantil de la mano de los cuentos de bucaneros, pero también a través de actividades relacionadas con el tema, como*

*juegos, trabajos manuales o representaciones teatrales. La Biblioteca de Mislata se convirtió en la Isla del Tesoro, y allí los pequeños corsarios vivieron intensamente la experiencia.*



Los piratas y el mundo de las aventuras en el mar ha sido el tema trabajado en la IV Campaña de Animación a la Lectura que se ha celebrado entre los días 30 de marzo y 13 de abril de 1992 en la Biblioteca de Mislata (Valencia).

Todo ha sido posible para los niños de 1º y 2º de Preescolar y 1º y 2º de EGB: conocer al pirata Barbalila, visitar la Isla del Tesoro o jugar a ser piratas mediante la dramatización de

cuentos, e incluso recoger de la mano del famoso pirata un álbum de cromos sobre piratas, claro, y una moneda de chocolate.

Previamente a la realización, se organizó un calendario de visitas por colegios, cursos y clases, y se envió una carta a estos centros explicándoles la actividad y la relación de títulos de los cuentos seleccionados. De este modo, en las clases se leían los cuentos y, posteriormente, como en un juego colectivo, se realizaba un pirata de cartulina que entregarían en la biblioteca el día de la gran aventura.

En las clases todo fue una fiesta, incluso en el momento de salir hacia la biblioteca, pues se sirvieron del «plano del tesoro» para llegar. Por supuesto, era el mapa de la localidad, pero que señalaba la biblioteca como la Isla del Tesoro.

### Viaje al interior de un libro

Para los niños, el viaje que iban a realizar era muy especial. Sabían que se encontrarían con sorpresas y aventuras referidas al mundo de los piratas, a ese mundo contenido en los libros que les habían contado, pero no sabían que el viaje iba a ser aún más concreto, puesto que descubrieron el



Los piratas en casa

JOMA, LOS PIRATAS EN CASA, BARCELONA: TEIDE, 1985.



El pirata valent

GUSTI, EL PIRATA VALENT, BARCELONA: CRUÏLLA, 1989.



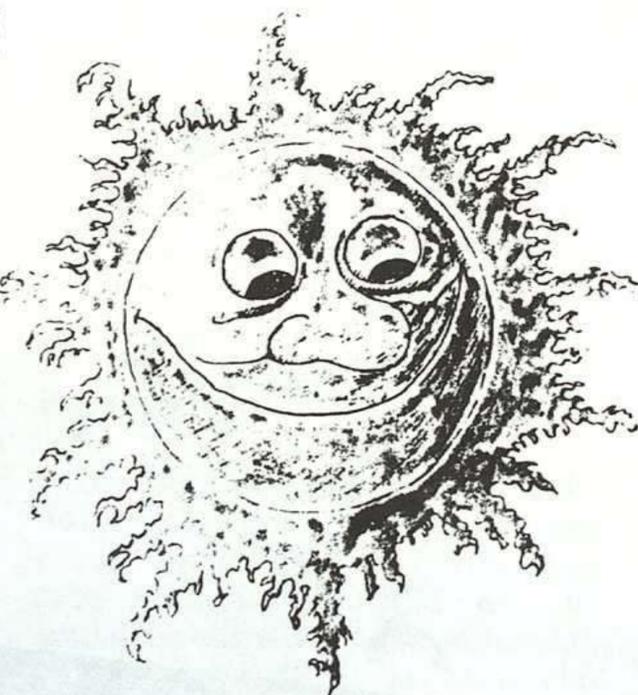
El pirata honrado

JUAN BALLESTA, EL PIRATA HONRADO, BARCELONA: LAIA, 1984.



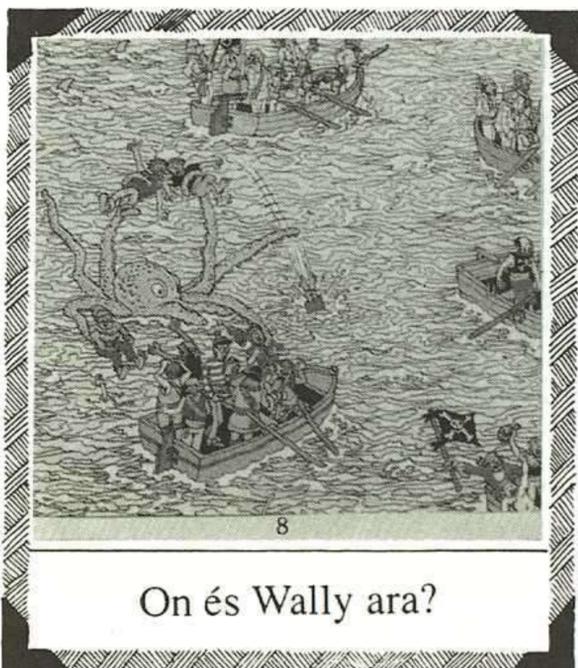
El pirata Higini

FRANCESC ROVIRA, EL PIRATA HIGINI, BARCELONA: LA GALERA, 1991.



mundo de *Marina y la isla del último pirata*.

Una marinera (Marina) les recibió en el primer puerto del viaje, contándoles la historia del *último pirata* (Joma), mientras les mostraba su baúl, su espada y su catalejo, y les hacía la pregunta más importante: ¿serían capaces de conocer al último pirata?, ¿tendrían miedo de continuar el viaje?... En este punto, el cuidado del lenguaje, el ambiente creado por la animadora y la transmisión de la



On és Wally ara?

MARTIN HANDFORD, ON ÉS WALLY ARA?, BARCELONA: EDICIONES B, 1991.



Hoy he sido pirata

GILL TOMBLIN, HOY HE SIDO PIRATA, MADRID: ALTEA, 1986.

terior del cuento... El capitán les narró sus aventuras, les mostró sus objetos y, por último, les hizo partícipes de su mayor tesoro, sus libros.

**Para piratas, los niños**

Marina continuó acompañando a los niños a través de su viaje por la biblioteca-isla, la biblioteca-camarote y, para finalizar, la biblioteca-cine y la biblioteca-teatro.

El teatro era el tercer espacio-sorpresa, pero ahora los niños ya no eran sólo espectadores. Si antes habían visto a un corsario, ahora ellos podían convertirse en piratas, gracias a un proceso de dramatización en donde primero conocían una historia a través de la proyección de diapositivas del cuento *La princesa y el pirata*, y después debían interpretarla en un escenario mediante la utilización de trajes, música, texto y diversos elementos dispuestos para ese fin.

**Fin del viaje**

Al final del viaje, el pirata Barbali-la les esperaba en el patio. Deseaba de ellos un recuerdo (sus dibujos para poderlos encuadernar en un gran libro) y les ofrecía a cambio un álbum

de cromos —cada cromo referido a un libro de piratas— y, para que la despedida no fuera amarga, abría por fin su pequeño cofre con la buena intención de compartir entre sus pequeños piratas un buen puñado de monedas de oro... ¿O es que tal vez eran de chocolate?... ■

\* Emilio Gómez es Animador socio-cultural e Isabel Marquina es bibliotecaria de la Biblioteca Pública de Mislata (Valencia).



El pirata Mofeta y la jirafa coqueta

ULISES WENSELL, EL PIRATA MOFETA Y LA JIRafa COQUETA, MADRID: ESCUELA ESPAÑOLA, 1988.



El disparate pirata

QUENTIN BLAKE, EL DISPARATE PIRATA, MADRID: ALTEA, 1988.