

Actividades para una motivación pacifista

por M^a José Fernández y M^a Rosa Serdio*

*Las autoras,
profesoras del
Colegio
Público Sánchez
Tamargo de la
población
asturiana de
Pola de Laviana,*



*narran a
continuación las
actividades en
torno a la paz
llevadas a cabo
por el Área de
Lenguaje de dicho
centro educativo.*

«Dad una oportunidad a la paz».
John Lennon.

El estallido de un conflicto armado en un lejano punto geográfico *no* ha de ser el motivo válido ni suficiente ni único para poner en marcha actividades de concienciación cuando, a diario, en nuestro entorno más inmediato, la paz es un bien escaso y nuestros sentimientos se ven enturbiados por la

agresión, la competitividad o las mil estratagemas que anulan la comunicación entre nuestros más próximos vecinos.

En el ámbito escolar no faltan situaciones que se solventarían pacíficamente si el diálogo, la colaboración y la costumbre de actuaciones en esta línea fueran las habituales. He aquí

un buen campo para —a partir de la realidad más inmediata, apoyándola en la actualidad y con la mirada puesta en la creación de nuevos estados de ánimo y nuevas actitudes hacia los demás— llegar, más tarde, a la universalización, a la comprensión crítica de las situaciones que, a cada paso, nos muestran que el estado de las cosas no

puede avanzar sin la colaboración de todas las mentes, de todos los impulsos, de todas las manos. La tarea es impregnar toda nuestra actividad de nuevas formas, de nuevas visiones basadas en la comprensión y en la colaboración.

De todos es sabido que cada año, el 31 de enero, se celebra el DENIP (Día Escolar para la No Violencia y de la Paz). Con los ojos puestos en esa fecha, en el mes de diciembre del pasado año, comenzamos las actividades para motivar a los alumnos a un gratificante encuentro con la idea pacifista, partiendo de la celebración del aniversario de John Lennon.

El estallido del conflicto del Golfo no ha sido el punto de partida para estas jornadas de reflexión. Han habido antes otros muchos conflictos que fueron contestados desde los ámbitos artísticos y de creación por escritores, músicos, estudiantes, grafistas, forjadores de nuevos estados de opinión. A la cabeza de todos ellos se había erguido la cabeza de un joven, como cualquier otro, que hizo de su actividad creadora un alegato contra la guerra: se cumplía el aniversario del violento asesinato de John Lennon, y era de suficiente actualidad como para motivarnos a emprender una investigación plural que nos llevara a descubrir la paz en el horizonte de Lennon, la paz en el horizonte de todos.

¿De dónde partir cuando se tiene claro que lo importante no es llegar sino ir? El Área de Lenguaje ofrece, partiendo del personaje a investigar, suficientes canales con sus correspondientes códigos específicos, como para averiguar, comprender, valorar, apreciar, recrear, en el momento actual, las ideas que laten en los temas musicales del autor. Además, cuando alguien pasa a convertirse en mito, por arte y desgracia de aquello contra lo que luchó, su figura se agranda y se conforma como líder, como alguien capaz de ser creíble, aun perteneciendo a otra generación.

Partir de Lennon era, por tanto, partir de los estados de opinión que, a través de los más variados medios de comunicación, se dejaban sentir un día tras otro. Recoger las noticias, elaborar los dossiers, analizar estéticas tan próximas a los alumnos, adoptadas hoy de manera mecánica (formas de reivindicación, la resurrección de los 60 y los 70, con sus estéticas características, la adopción de símbolos, las «remezclas» de antiguos temas musicales, la renovación de formas expresivas, como el *graffiti*, convocando a distintas personas a las mismas ideas), nos llevó a coleccionar todo tipo de materiales informativos con los que documentar el trabajo.



¡Y luego las canciones! La música siempre y delante, como bandera de los jóvenes. Las ideas dentro y los símbolos externos en el diseño de las carpetas; la cultura de lo joven y lo popular en versión original. De ahí el partir de los textos en inglés como lengua de cultura, para llegar al castellano como lengua de análisis, trabajo, creación y recreación.

Leer, interpretar estructuras, captar el sentido global, consensuar en equipo la acepción adecuada para la traducción más expresiva, e integrar los recursos musicales que conformarían la posterior apreciación estética del poema, fueron los primeros pasos a seguir. Cada canción (*Love, Imagine, Give peace a chance*) sería trabajada

como la más representativa de la obra musical de Lennon con el objeto de, al final de las actividades, lograr una visión global de las ideas pacifistas que fundamentan la obra del autor.

El paso al comentario de las mismas en la clase de Lenguaje se hizo de forma natural, apoyada en la lectura diaria de las noticias de prensa generadas por el aniversario.

Al mismo tiempo, cada alumno iba formándose una idea personal del tema y del autor a través de los ojos de otro creador, Jordi Sierra i Fabra, contemporáneo de Lennon, conocedor de los mundos musicales y uno de los autores de Literatura Infantil y Juvenil preferidos de los alumnos.

Leer en paz. Ése fue el lema de la actividad paralela de lectura y comentario de uno de los tres libros propuestos para que, a través de la creación literaria reciente, los alumnos llegaran de nuevo a Lennon y otra vez a la paz.

¿Cómo expresar las emociones que cada audición, cada actividad, iba despertando?

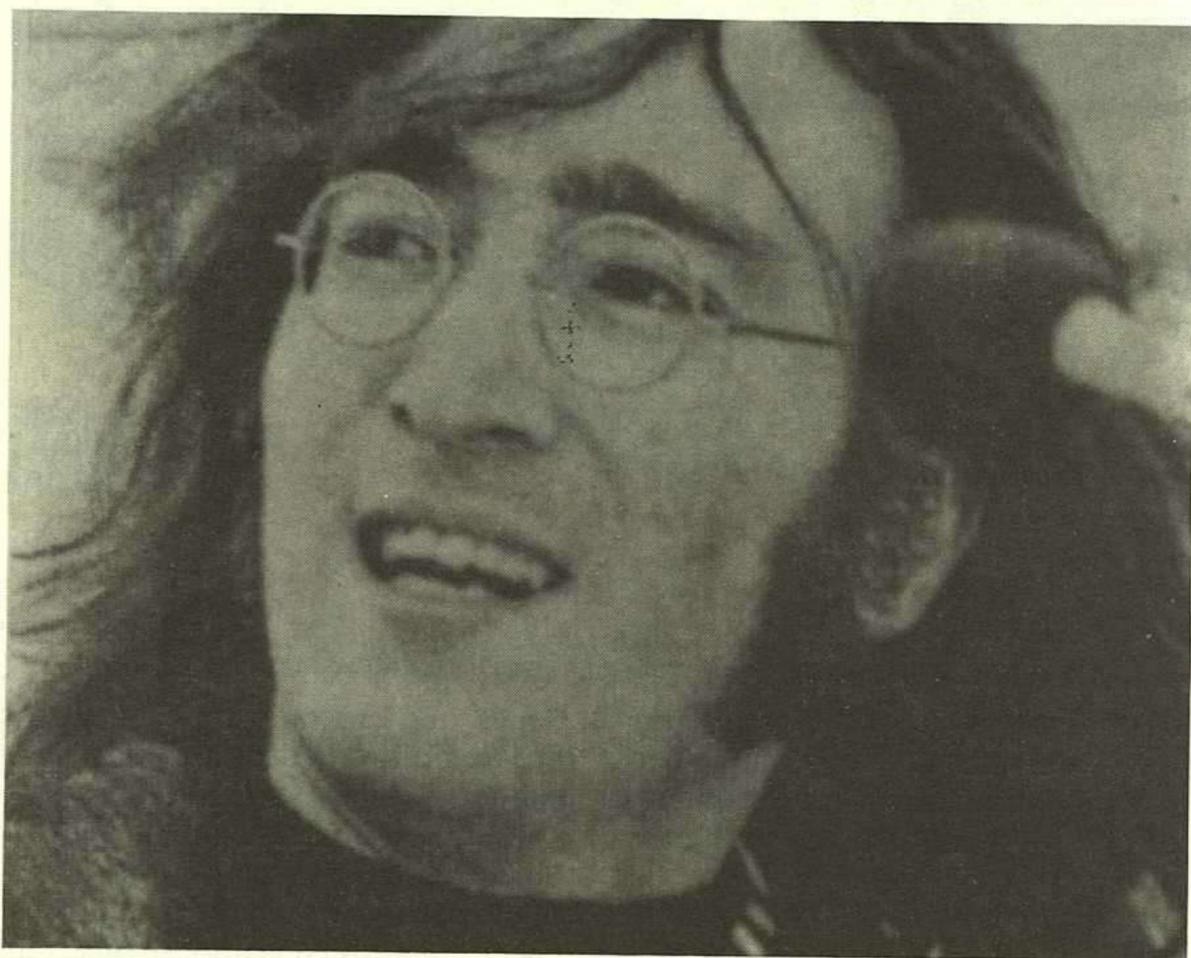
¿Cómo compartir estas emociones con los demás compañeros del Colegio?

¿Dónde y cuándo gritar No a la guerra?

¿De qué instrumentos servirnos para llenar los ojos de todos con nuestras ideas de paz?

Color, poema, *graffiti*, metáfora, imagen, ilustración, mensaje, postal, corazón. Manifestarse simbólicamente formando una cadena de corazones que, recorriendo los muros del Colegio llegara hasta el cielo. Allí encontramos, de nuevo y en paz, a Lennon con la ayuda del cuento *La llave de John Lennon* de Miquel Obiols. Nuestros artistas pusieron imágenes a la historia, y la paz cambió las paredes de nuestro pasillo.

Un mural de palabras fue creado sobre los transparentes cristales de las puertas. Allí, las canciones de Lennon se volvieron fragmentos, postales con mensajes de color y forma variada: «Imagina que no hay países», «Da



John Lennon.

Materiales de apoyo utilizados

- Prensa diaria nacional y regional.
 - Revistas y publicaciones musicales.
 - Suplementos dominicales.
 - Programas de recuerdo/aniversario, como *Informe Semanal*, TVE1.
 - Discografía de John Lennon.
 - Versiones actuales de *Imagine*, *Love* y *Give peace a chance*, realizadas por solistas o grupos.
 - Publicaciones de Literatura Infantil y Juvenil o de Literatura actual:
- Sierra i Fabra, Jordi: *Mirpeace*, Plaza Joven.
 - *El joven Lennon*, Gran Angular, SM.
 - *La guitarra de John Lennon*, Timun Mas.
- *Enciclopedia de la música rock*, Edicomunicación.
 - *El rock, música de nuestro tiempo*, De par en par, SM.
 - Baird, J., Giuliano, G.: *John Lennon, mi hermano*, Ediciones Temas de hoy, 5.
 - Cuento «La llave de John Lennon», extraído del libro *Una de indios y otras historias*, Miquel Obiols; Catamarán, SM.
 - Poema *Guerra* de Miguel Hernández.
 - Proverbios y citas de contenido pacifista.
 - Simbología adecuada: colores e imágenes.

una oportunidad a la paz», «Imagina a toda la gente viviendo para hoy», «Amor es vida»...

Era el 28 de enero y la guerra había, de nuevo, estallado, aunque todavía no era la fecha señalada para celebrar la paz. Para entonces llevábamos más de un mes escuchando, comentando, leyendo, ilustrando, coleccionando, expresando sentimientos y opiniones, creando estados de ánimo, tratando de llegar al corazón y a la mente de las personas que nos rodeaban con mensajes de paz escritos, pintados, creados especialmente para difundir la idea de establecer puentes de paz entre nosotros, de crear paréntesis de paz y de entendimiento que nos hicieran más amigos.

Sólo faltaba un pequeño milagro: convertir la guerra en paz. Y allí estaba otro cronista, también de otra época, de otra guerra, expresando su abatimiento ante la desolación de una juventud masacrada por la incomprensión. Miguel Hernández con su lenguaje sencillo. De nuevo el sentido de lo popular, de lo próximo, del testimonio de lo cotidiano, nos ayudó, de forma definitiva, a comprender *para qué* estábamos recorriendo senderos tan distintos. Era para llegar a la PAZ, a sentir el fruto de esa paz que permite crear, la que nos permite dialogar, para lo que habíamos emprendido, dos meses atrás, el viaje que, de la mano de Lennon, Sierra i Fabra, Obiols y Hernández, nos convirtió en manifestantes, pintores, poetas, críticos y recreadores de ideas.

Al final todos éramos distintos, nuevos, con una nueva experiencia afectiva e intelectual. Sabemos, ahora, que habíamos cambiado porque quien escucha, piensa; quien lee, comprende; quien ama, expresa; y quien está ocupado en tareas tan agradables como pensar, comprender y amar NUNCA hará la guerra. ■

* M^a José Fernández y M^a Rosa Serdio son profesoras del CP Elena Sánchez Tamargo de Pola de Laviana (Asturias).