

Gran evolución

Por Adolfo Díez

Como participante en las Muestras de Granada, Palma de Mallorca, Sevilla y Barcelona, me gusta recordar -la memoria del pasado nos hace valorar el presente- el proceso seguido por todas las Agrupaciones Artísticas ONCE en cuanto a su calidad y que culmina en Barcelona, donde la altura del nivel alcanzado en los montajes es comparativamente el más elevado con notable diferencia.

Si en las anteriores Muestras se dignificaban dos o tres Agrupaciones era por ser las evidentemente mejores. En Barcelona, en cambio, han sido dos o tres las que no han mostrado el nivel medio alcanzable por todas las demás.

Este hecho nos permite felicitar a todos los que participamos en este programa de Teatro ONCE, aunque reconocamos que falta por recorrer un largo trecho, que debemos plantearnos nuevos retos, proyectos y actividades. Pero volviendo la mirada al pasado, a un pasado próximo, podemos comprobar que desde 1989, (II Muestra de

Granada), se ha recorrido un buen camino.

Una Muestra de nueve espectáculos, en Barcelona, es una osadía, tanto por la ciudad teatral que es como por las fechas de temporada alta, con espectáculos profesionales con los que competir cada día nuestras representaciones.

La única posibilidad real de comunicación del propio nivel es la que este encuentro facilita. De ahí el enriquecimiento para nuestros actores al reunirse con actores similares. Es un aprendizaje y también una competición con mucha ansiedad, nuevos temores y exigencias elevadas de todos los equipos humanos inmersos en esta semana de frenética actividad, debido especialmente a que, a diferencia de nuestro trabajo en las comunidades de origen, no existe el teatral externo. En las Muestras el medio teatral es el de las Compañías de Teatro con actores ciegos, por lo que la única crítica va a estar estrictamente unida a la calidad artística del montaje.

En Barcelona, más con la referencia obligada de Els Comediants, enseñábamos nuestro grado de evolución, la capacidad máxima que tenemos y nos lo

jugábamos todo en dos vertientes: una interna, individual y de cada Agrupación frente a otras Agrupaciones y otra colectiva con la presentación al público de Barcelona de las nueve Agrupaciones seleccionadas, como ejemplo común y solidario de trabajo que se está realizando en toda España por más de 300 actores.

Sometidos todos a lo propio de estos acontecimientos: mundo de relaciones, tensión ante la actuación y los comentarios, alivio al finalizar el trabajo, la Muestra de Barcelona marcará un hito por su formulación: presentación de espectáculos que muestran un trabajo colectivo y concreto, lo que abre las puertas a Muestras temáticas o de intereses, tanto de la ONCE como del movimiento teatral español como objetivo de integración.

Personalmente opino que la Muestra abre un interrogante especial a los profesionales e instituciones con responsabilidades en el panorama teatral, entre ellos a la propia ADE, interrogante que debería ser respondido por quienes pudieran.

En Barcelona se han visto Puestas en escena con rigor y coherencia teatral. Creo que esto puede abrir las puertas a otros lugares de encuentro, a Grupos ajenos a la ONCE que puedan incorporar a actores ciegos o incluso Escuelas de interpretación que puedan integrarlos.

¿Para cuándo?



"El Juglarón", de León Felipe. Agrupación ONCE "Edipo", de Jaén.



"La Zapatera prodigiosa", de F. G. Lorca. Dirección: M^a Eugenia Ferrera. Agrupación ONCE "La Perseverancia", de Algeciras.